

Sciathericum · Seletiacum · sive · lunare · expansum

**ПЕРВОКАЧЕСТВО
ПЕРВОЧИСЛА
ТВОРЦА**



Первокачество Первочисла Творца.
Феано/Библиотека Галактического Ковчега. Серия
«Книги Семи Морей», раздел «Колибри», ред. 2024
г., кол-во стр. 174

© Феано

© Обложка – Афанасий Кирхер

Размышления поэта, сказочницы,
пифагорейки. Тема для тех, кто ответил на важные
вопросы «кто я и зачем?», «куда иду и откуда?», и
продолжает ставить новые и отвечать по-
новому. Приглашение к совместному размышлению
по теме.

Библиотека Галактического Ковчега

Присказка

Основой интрасферного (сферического) мировосприятия является пифагорейская формула - «Всё есть Число... качества структур восприятия».

Мир есть восприятие мира, относительно целостное. Такое утверждение позволяет не только объяснить почти все явления, феномены и законы мира, но прийти к осознанию целостности мира и всех элементов в гармонии взаимодействия в самом себе, как сотворце воспринимаемого мира. То есть, мира неповторимого, целостно воспринимаемого и умом, сердцем, и интуицией, памятью, и социальными смыслами, формами, встроенными в самосознание программами, природными принципами...

Первокачество Творца в контексте темы – цель самопознания.

Мир – Космос – Сознание – Разум... можно сказать, это целостное первокачественное Единство, воспринимаемое нецелостным по природе восприятия с целью обрести целостность - Единство Творца.

Интрасфера - Первокачество - Атом Демокрита - Монада Пифагора - Дао Лао-цзы... Бог Творец... Если вдуматься в значение слова Атом, откроется сама Тайна мира Неделимого!

...Атом - от др.-греч. ἄτομος «неделимый, неразрезаемый». Мир=Атом.

Профилософские размышления

Трудновыразимое всегда озадачивает ум или вызывает недоумение как того, кто пытается выразить его, так и тех, кто пытается понять выражаемое формой слов или возражать...

Отправной пункт размышлений о Первокачестве, Первосвете, Перводействии, Первочисле таков:

Мир – восприятие мира. Всё в мире относительно.

Первокачество – Чудо Творения и Основа сотворения миров. Когда внутренний и внешний мир в единстве. Каждый творческий ум создаёт свой мир неповторимым. Разногласие в мире творцов – естественное явление, по-разному освещающее и взаимодополняющее искомое Единство.

Всё, чему имеются причины,

Смертно, преходяще или тленно,
Только беспричинное бессменно,
Безначально то, что вне личины.

Выдумать возможно ли такое,
Что явилось вне причин и следствий?

Не творит несчастий или бедствий,
Благо Мира – вечное святое!

Беспричинно ль вертится планета,
Ветер дует в неба карусели?
Счастливы ль, кто в радости успели
Стать Собою, лучиками света...

Цельность мира – творчества награда –
бесзначальны Жизни водопады: Звёздные, сияющие
светы... Беспричинно Творчество рассвета!

*

Избавься от причин... деяний, мысли, и чувств... но
не избавишься, увы, от силы притяженья Красоты, от
света, излучающего жизни!

*

Вначале мира – чудо воспрятья Процесса
сотворения объятья Творца с собой... в момент
разъединенья Своих проекций, замыслов,
раденья... А это означает, что в мгновенье творятся
времена для воплощенья фантазии, возникшей
тайной мира... из противоположностей факира -
в тебе! Когда становишься Творцом!

*

Учение пифагорейской школы отмечает, что предел
и беспредельное нигде не встречаются отдельно
друг от друга, но «и космос и вещи в нем слажены из
ограничивающих и безграничных [элементов]».

Интрасфера=Мир-Восприятие=

Цельность Неделимого=Первокачество=

Атом Демокрита=Монада Пифагора=Дао Лао-цзы...

Бог Творец...

Восприятие Единства Мира и себя=Мгновения

Вечности.

Теперь чуть подробнее о сказанном.

В контексте книги слово "восприятие" имеет всевмещающее значение: восприятие чувственное, мысленное, интуитивное, интеллектуальное, пророческое (надвременное), философское, научное, клеточное и божественное, духовное и творческое... Простое, опосредованное, информационное, энергетическое, живое, неживое, сознательное, неосознанное, бессознательное, это также любые ощущения, ограничения, вовлечённость... Монадное восприятие одновременно конечное и бесконечное, временное и вневременное.

Одним словом - Интрасферное. Мир есть Восприятие... художественно-образное, интуитивно-чувственное, рассудочно-мысленное, научно-познаваемое, творчески-реализуемое, программно-ориентированное, философски-деятельное, духовно-стремительное... - Интрасферное.

Концентрация внимания на Единстве мира, отражаемая относительно единым наблюдателем, приближает его к состоянию творца мира – Недвижимого (в движимой как программами, так и самостоятельной творческой Мысли). Недвижимость и движения – относительны! В восприятии.

ПОЯСНЯЮЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Любая теория, никогда не сравнится с опытом жизни, и потому неверна в полной мере, следовательно, и называться общепризнанной не будет. Разве что относительно верной и временно, ограниченно общепризнанной. Однако стремления оправданы и помогают каждому растущему силами Творцу своего мира. В каждом человеке растёт Творец своей внутренней Вселенной.

Исходя из основ Интрасферного мировосприятия выражу свои ответы на некоторые вопросы, которые могут возникнуть.

Соглашаюсь заранее с другими ответами мыслителей на важнейшие философские вопросы, ибо каждый мыслитель - Творец своего мира - уникален и сотворяет свой мир, законы, этику, системы отношений и т.п. внутри общей.

Человек существо уникальное, любые "тождественные" подобия кажущиеся. В каждом особые биологические и психические программы неразрывно сплетены с творческим восприятием и реализацией способностей. Понятия, выраженные словами Истина, Бог, Абсолют... термины абстракции о Высшем Разуме, меняются со временем, каждый воспринимает по-своему верно, это недостижимый умом временной предел

восприятия. Поэтому утверждения об абсолютном времени, знании или достижении – оказываются недолговечными, несостоятельными.

Любое восприятие мира и есть сам мир, ограниченный в П-В способностями того, кто (что) и зачем (цель) воспринимает мир. **В-о-с-принимать** - В Особой Системе Принимать. Не только принимать, но и излучать (отдавать) воспринятое в том или ином диапазоне мыслетворчества. Творец вневременно творит излучением Своих идей и восприятием в отражении. Самотворением, посредством сотворенных им сознаний, форм жизни и их эхо-замыслов, творческих фантазий любви к своему миру - то есть, к Нему - Истине...

Все вокруг и вовне - отражения, эхо, материализация и дематериализация, разнокачественные, разноплотные планы неисчерпаемого Процесса Сотворчества. Время тоже, как лист бумаги или "лента Мёбиуса", на витках которых Мойрами "пишется история" Мира. Пространство - как "тор Мёбиуса", воспринимаемый нами - существами подобными Творцу - Единым Космосом.

Восприятие двойственно, уникально и множественно в проявлении, о чем будет сказано ниже.

ПЕРВОКАЧЕСТВО

Основой интрасферного мировосприятия является пифагорейская формула - Всё есть Число Качества Восприятия. Числами качеств выражаются все отношения. Всё мыслимое, чувствуемое, сознаваемое и неосознаваемое... Если всё относительно, то абсолютно – Одно, таинственное Ничто (противоположное Всему). Нечто невоспринимаемое умом или чувственно, непроявленное... «Ничто» Творца или сам непостижимый Космос? Абсолют... Сказочник назвал бы Первокачество – возникшим из ничто Чудом! А поэт назовёт Тайной... божественным Откровением. Философ, учёный, практик, психолог... дадут иные названия.

Пифагор же рассматривал числа первопричиной. **Число не имеет ни начала, ни конца, определяет сущности путём установления параметров и является как единым, так и многими**, так как числа имеют общность в обозначении суммы, но каждое из них отличается. Для Пифагора числа были не просто единицами измерения, а отражением истины. Число Пифагора основано на монаде – точке в центре круга, символизирующей понятие Единицы, которое Пифагор считал представлением первопричины или сущности существования.

Выражу пифагорейское понимание Числа в моем восприятии. Число, как и все иное, рассмотрим в тройственном аспекте его единства. **ЧИСЛО** характеризует **любые ОТНОШЕНИЯ - в мире относительности.**

Например, так:

- в прикладном смысле – математическое. **Количественные отношения.**

- в психологическом смысле - характеристика отношений психических (душевных) Качеств. **Качественные отношения взаимодействия.**

- в философско-осмысленном понимании - иерархическая ценность отношений духовного Единства. Внутренняя Вселенная с тайной замысла, **Векторное отношение сфер влияния.**

Первокачество Космоса – Единство, **неделимость**, а в отражении (в нашем нецелостном восприятии) оно превращается в иное, противоположное ему – **делимое**, находящееся в неделимости, отражение не столько смысловое, первокачественное, но ещё в линзе временности, в перевёрнутом и масштабированном виде, уводящем в бесконечные спирали отражений, а **неделимость**, как **неотъемлемое вневременное первокачество...** сохраняется Галактической

памятью! Точнее сказать, следами её в нашей памяти, генетически «вшитыми» в нашу интегральную память. Мы... приходим из Космоса! Первокачество Я – восприятие единого, неделимого Я. В каждом из живых.

ОСОБО ВЫДЕЛЮ:

Первокачество Космоса – неделимость.

Первокачество «Я» - восприятие неделимости.

СКАЗ О НАЧАЛЕ

Было время, что времени* не было...

Творец в небыли творил без образов, изливая свет на самого Себя без остановки и усталости...

Вокруг не отыскать даже пылинки, поскольку не было самого вокруг. Это однообразие без образов творчества, без вкусов и ароматов утомило Его Мысль о самом Себе.

Поскольку для Творца нет невозможного, всё осуществляется единым ритмом вне ритма, то первоМысль Творца порадовалась на саму себя как бы со стороны, которую она мгновенно создала из небыли былью... для удивления от возможности невозможного!

Мысль увидела себя в своё Зеркало ума, для которого создано было внешнее пространство, и сказала себе:

- Да! Ты прекрасна!

Она оказалась совершенно тождественной своему отражению, мысленному Зеркалу, хотя Зеркало представляло Сферу раздела на симметричные слои её уровней.

Когда Мысль осознала это, то поняла... мгновенно, что исходная Мысль Творца внутри, а отражённая - снаружи, и всё-всё... в тождественном множестве!

Это было прекрасно, таинственно, ведь всё снаружи являлось бесконечным, как и её суть, и она начала, не торопясь, вдумываться в себя и свою непостижимую бесконечность.. Процесс вдумывания оказался... ограниченным, поскольку... как только она начала его, так сразу же осознала, что должен быть конец тому, что имеет начало!

Между тем, созданные ею бесконечные отражения в Сферическом Зеркале, осознав свою непостижимую суть, начали сами думать о себе, что они творцы, причём их творчество происходило тождественно творчеству Творца, тогда и возникло столько перво-мыслей, сколько было отражённых в период вдумывания.

Все думали:

- Да! Ты прекрасна!

Вот тут и свершилось главное Событие...

Как только Она обратилась взором к началу вдумывания, процесс... приостановился на мгновение... для нового взгляда.

Та мысль в зеркале, на которой был остановлен процесс, «не успела» доосмыслить свою бесконечную суть и возмутилась, воскликнув:

- Нет!

Она потребовала для себя добавочной длительности, в чем не могло быть отказа. Ведь для Творца не существенны желания его отражений. Он реализует не только свои мысли и желания, но все желания... всех своих отражений!

Во мгновение рождения первого Нет в единомышленном Да, образовались Два Начала! Два первые полюса первоМысли. А как только возникла двойственность, так тотчас же возникла Необходимость примирения противоположностей, точнее сказать, их взаимосочетания.

Эта третья сочетающая, созидающая Сила была названа впоследствии Творцом Времени. В восприятии.

Так пошло Время отсчёта для каждого со-Бытия, для каждого небесного тела, как и для человека, для всего мыслимого им, что имеет со-

существование. В его чувственно-мыслимом восприятии.

Так был проявлен наш временный мир рождений и смертей, сохраняющий в сердце человека силу Творца...

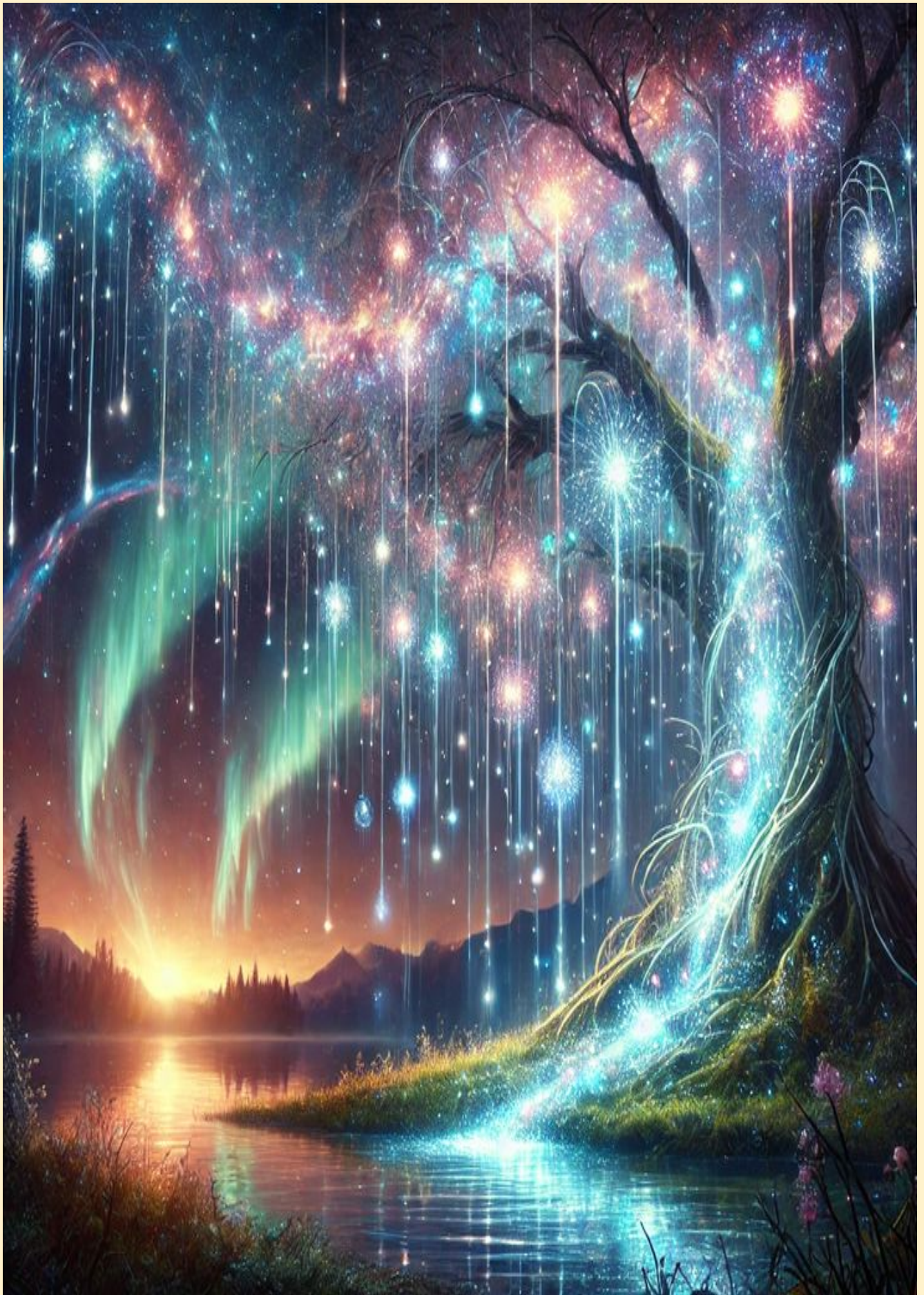
ВОЛШЕБНИКА!

*О времени, о Хроносе, об интрасферном восприятии времени – в книгах серий «Интрасферное мировосприятие» и «Хронос».

Тезисы интрасферного восприятия –
<https://proza.ru/2025/03/29/1699>

О книгах серии Хронос

<https://proza.ru/2022/06/18/1300>



Восприятие сказочное

Фрагмент по книге «Сказы ума»

Давным-давно, за тридевять земель... земель совсем не было, а была небыль. Вы думаете, что раз небыль, то и быть не может? Может! Просто не было её восприятия. Никто ничего в том состоянии не мог воспринимать, поскольку некому и нечего было воспринимать. Но однажды наступил Момент первого восприятия (осознанного), означающего явление самой себе двойственности самой себя, то есть, самой первой нецелостности состояния. Заметьте, внутренней и внешней двойственности одновременно! Волшебство, скажете? Конечно! Вот, что такое Первоначальное восприятие. У древних греков это обозначалось первоэлементами, у древних китайцев принципом Дао, а Пифагор обозначал принцип Четверицей, и описал монадой. Импульсом для возникновения первого Момента послужило... Внимание к небыли... были или наоборот? Но от кого же ещё ждать внимания, импульса, кроме как... от себя? «Я» и есть инструмент разумного восприятия, а родился я в этом мире волшебным образом, посредством... вдоха творчества. Другие воспринимающие иначе мыслят (чувствуют) первокачество, ибо творчество – неповторимость...

Любое начальное Восприятие – условно первое Качество в мире. Да разве может оно быть

тождественным другим первым в конкретном времени восприятиям!! В непрерывном мире, ставшем на время его восприятия временно дискретным, изменилось качество! Появилось Я воспринимающее из невоспринимающей цельности Я. Непрерывное для одного может оказаться прерывным для другого. Изменение же качества или количества (в каждом из воспринимающих) движется до некоторого условного предела (границы) воспринимающего, но может и остановиться. А почему? Да по Необходимости. Сама цепочка последовательных необходимостей (в восприятии) ведёт размышления в исходное Единство мира, поскольку всё изначально разделилось... на очевидное и скрытое, я и не я, родное и чужое, на реальность и тайну, быль и небыль, и так далее...

Все книги о загадочной природе миров, это говорю вам Я, древне-юный Ум, никогда не смогут ясно выразить невыразимое, однако Красота пути к достижению единства являет саму суть жизни. Не забывайте, что именно Жизнь была любимой дочерью царя Времён и царицы Вдохновения...

«Жизнь и Шанс» <https://proza.ru/2006/07/05-128>

Вспомним важный момент древнейшего Учения. Числа 1 и 2 не считались числами у пифагорейцев, потому что они представляли собой две надмирные сферы.

Монада (1 неделимая) отличается от единицы (делимой), как дуада от двойки - сутью.

Пифагорейцы называли первым законным, качественным числом - три, так как один и два выражают суть истока: один – несущий, единый, целостность, а два – это один и его зеркальное отражение, «минус» один, нетождественная копия одного – относительная или иллюзорная целостность, делимая, неопределённость. **Двоица**. Первое действие (отражение двуединого качества: единство делимого и неделимого) и есть качество Первого Числа. Поэтому само число три сутью творящая Триада, **Троица**.

Так качество перводействия оказалось... ещё и количеством!

Пифагорейское объяснение возникновения Числа из Первоосновы мира - МОНАДЫ

Монада (Единица) - Неделимое единство предельного и беспредельного.

Монада* (отраженная Единица в восприятии) - возможность делимости/умножения/дробления Неделимого благодаря существованию в единстве предельного.

Единица и двойка в философском смысле не являются числами, но основанием любого Числа, каждой монады.

Единица (Монада*) – сутью предела цельности Монады, возникающая Точкой (теологический ХРОНОС) - символизирует предел, как первоначальное качество беспредельного (неделимого) в восприятии.

Двойка (Диада) - сутью беспредельное цельности Монады, возникающая движением Точки (теологический Хаос), символизирует беспредельную возможность д[е]ления единицы. Как первоначальное качество пре-дельного - дление во времени. В восприятии, в предельном, ограниченном временем, в воображении ума наблюдателя...

В Первочислах первым числом является тройка – творящее триединство, Троица Первоосновы.

Поэтому семерка обладает сакральным смыслом декады. В восприятии. Первооснова двуединица: предельное и беспредельное в неделимом Единстве.

Поэтому можно говорить о тождестве философских понятий Монада, Дао, Творец...

Теологическое Единство = вечный Хронос и мудрый Хаос - по Пифагору, Орфею, Гесиоду...

Видеоиллюстрация - [Теогония Орфея](#)

Цитата из Википедии:

История возникновения термина **МОНАДА**

В учении пифагорейцев происхождение чисел связано с происхождением геометрических и космогонических объектов.

Согласно Диогену Лаэртию, из монады возникла диада, из диады — числа; из чисел — точки; затем линии, двухмерные, затем трёхмерные сущности, тела, в которых четыре основы, четыре элемента — земля, огонь, воздух и вода — из которых затем был сотворён весь остальной мир. **В русском переводе сочинения Диогена Лаэртского термин «монада» переведён просто как «единица», из-за чего теряется мистический смысл учения Пифагора и первое божество отождествляется с числом 1.**

...пифагорейцы проводили различие между монадой и единицей; монаду они принимали за мысль, а единицу — за число; и точно так же число два они принимали за арифметическое выражение, а диаду (ибо таково, видимо, то название, которое оно у них носит) — за мысль о неопределённом.

— Гегель Г. В. Ф. Наука логики. — СПб.: Наука, 1997. С. 191.

Этот же термин использовали и философы-платоники, в частности такие неоплатоники, как Плотин, Порфирий, Ямвлих и другие, хотя

неоплатоники чаще пользуются понятием Единое. Именно Единое (неделимое) и есть Атом Демокрита.

Основное свойство знания не сложно определить, как ограниченность, временность, относительность, нецелостность, дробность... Всё есть Число...

Но каково Число может быть в описании, и каковы его основы? Как вариант.

Количество, качество, функция, структура - рассмотрим четыре характеристики Числа, как четыре его характеристики, как бы четыре агрегатных состояния воспринимаемого умом комплексного числа.

Количество определяет основу комплексного числа, качество – характеристику содержания, функция - характеристику полезности, структура - характеристику иерархии, (власти, влияния), не забудем и о векторе, направлении изменения числа. Тогда можно сказать, к примеру

===Число человека - совершенствующаяся, комплексная голограмма воспринимаемого и излучаемого (сотворяемого) им мира===

Итак, человека характеризует – комплексное, векторное Число! Конечное с бесконечными характеристиками. Каждая характеристика Числа может быть рассмотрена с внешней и внутренней стороны! Содержание, полезность, влияние... - внутренние и внешние. Внешняя система (например, социальная сфера) воспринимает человека своей частью, используя его для своих целей, а внутренний мир (сфера растущей вселенной) воспринимает внешний, как необходимое, питающее дополнение для развития своих целей. Я в мире и мир во мне! В едином человеке, в его сознании. Однако цели, характеристики, содержание, польза, влияние... разные в каждом.

"Комплексность числа" (включающего все явные и мнимые составляющие пространства-времени) раскрывает уровень наблюдателя в отношении к наблюдаемому, а "векторность" – отражает цель взгляда. Миров - бесконечно много, и все они в Едином, чье основное и единственно-образующее качество - всевмещение разнокачественных отношений внутри себя (звёздных, комплексных Чисел, кратности миров подобия). Для каждого мира Единое воспринимается по-разному, но всюду утверждается его главенство и всевмещение.

Это корень любой известной нам религии - Бог Един, но это корень и любой известной науки - Мир связан законами сохранения.

Что можно сказать об искусстве, о любом жанре творчества, каков его корень? По-видимому, многие согласятся с тем, что корень творчества в любви к миру творческому, то есть, в любви к Творцу в себе самом.

Не чудо ли – стихов дожди с небес? А розово-волшебные рассветы в душе, открытой радости чудес! Лучами чувства счастливы поэты.

Чужое чудо – это чуждый ты порывам чувства вольного природы твоей, благоуханью красоты. Зачем бежишь чарующей свободы?

Тисками будни, страхи потерять надежный островок благополучья? Ум вне чудес, и будет повторять, что с Древа жизни – не плоды, а сучья..

В мирах нет ничего абсолютного, неподвижного или бескачественного, эти понятия относительно. Абсолют – удобная мысленная опора для философов, не более того.

Отождествлять Абсолют с Богом, конечно, можно, но зачем? Давайте посмотрим на ближайших к нашему восприятию Богов. Что такое «неподвижные звёзды»? Древние мудрецы поклонялись им, как Богам, и были правы. Это то, что в нашем

восприятию неизменно находится на одном месте, но какие бурные внутренние процессы и какое внешнее движение совершается объединённой системой, в которой находится сам наблюдатель, мы можем лишь догадываться...

Взгляд на нашу звёздную систему из Космоса - это умопостигаемые категории творящих Идей. Сколько же их? Да столько, сколько вы можете наблюдать звёзд. Нет тождества в Природе мира, но есть подобие и ограниченное восприятие каждого наблюдателя или наблюдающей мир системы, объединённого ума или сознания. Что значит слияние или разделение галактик, а вспышки сверхновых, а остаточное свечение? Да всё это любовные Игры Творца, чьё подобие мы наблюдаем всюду в Природе мира. Однако, иные видят в этих явлениях чуда, увы, войну миров, рабы собственной воинственной ограниченности, эти наблюдатели выбрали себе путь к порабощению.

Двойственность форм Сознания может выражаться формами триединства. Например, так: **Дух-Сознание-Материя.**

СОЗНАНИЕ И ЧИСЛО

Образ символический: Дао, Тора Мёбиуса, Монады и другие... воспринимаются различно. И само Сознание, как образно воспринимаемая, мыслимая (умом) область структурированного Космоса, на разных своих уровнях и в разных временных потоках качественно различно. Укоренено в Бессознательном, как в изнанке, зеркальности Сути самого себя. Единство Космоса образует Вечное Творчество, Принцип Неделимости, в котором Времена Пространств поиска Единого и фракталы излучения солидарного Знания о Едином являются зеркальным (по смыслам) Бытием.

Например, рождение на изнанке (восприятия) умирание, свет с изнанки (восприятия) тьма, порядок – хаос и т.д. Для каждого воспринимающего единое Сознание, как спектр в интерпретации своего особого восприятия, бесконечно, разномерно, ибо и единое бессознательное имеет также множество уровней бессознательности. Структурированная сфера (область) Сознания (в качестве несущей наш мир Мысли или планетарной Идеи) на обороте воспринимается неструктурированной. Для каждого временного потока сознание (временное)

проявляется в восприятии структурированной временем "материей", временными качествами, формой или структурой. Сознание (структурированная область Единства) и Хаос (неструктурированная область) взаимодополняющие области единства Вневремениа. В восприятии. Условно можно представить Сознание в сознании Двуетдинством, внешним и внутренним, как и его Первокачество, Первоначало... как монаду в философии пифагорейцев.

Числа и по Проклу представляют «сверхсущие единицы». Они выше Бытия, ибо являются принципом самого Бытия и его различения. Они также выше мышления, поскольку выступают принципом всякого разделения и объединения, без чего мышление не может осуществиться. Число, таким образом, занимая первое место после Единого, есть расчленяющая и объединяющая «творческая сила».

РАЗУМ И ДУША

Разум и Душа Единого неделимы, но их временные проекции в нас воспринимаются как бы отдельными, в определённой мере доминирующими, например, умственное или чувственное восприятие. Можно говорить о разуме в душе, но также справедливо говорить о душе в разуме. Одна "сторона" - Разум мира - чья деятельность самопознание и расширение познанного, освоенного пространства в Космосе мира, обратная "сторона" - Душа мира, чья деятельность - сублимация достижений Разума в самоосознании, конденсация, концентрация света (в Единстве вновь воссоздаваемой структуры), сворачивание пространства-времени в точку первоначала:

- в Идею Замысла нового мира. Сколько миров, столько начал, замыслов, творцов... ибо всё относительно. Но важно увидеть цельным образом первокачество первочисла... Важно осознать единство внутреннего и внешнего мира в себе.

Сложно-выражаемое в словах выглядит запутанным... как три с половиной копейки одной монетой... да ещё и золотой. Но эта преодолимая

граница запутанности приводит к сказочной простоте!

«Тождественность» бесструктурного и изначальной структуры Бытия есть (в восприятии), по сути своей, Тайна Тройственной Точки Единства Истока, как символа всеединства мира.

Обнаружение одним Недвижимым двух противоположных качеств (движений) в себе.

Бесструктурность бесконечна в восприятии и не может быть началом движения, но порождающей основой. Её не опишешь словом, звуком... не выразишь символом или образами... А потому... мы придумываем, изображаем символически, аллегорически!

Бесструктурная структура единицы - Единство Истока, Логос божественный, Мысль изначальная, Дао бытия, Атом Демокрита, Монада Пифагора, Идея единства... - представляется символом, ограничением бесконечности или обратной стороной себя, в которой ноль, бесконечность и единица неделимая – тождественны или взаимообращаемы. Философски тождественны.

В зависимости от того, Кто смотрит и Зачем, возникает некая определённая.

Иными словами, воспринимающий и определяет все сообразно своим личным качествам, стремлениям,

условиям, местоположением в системе Сознания и устойчивым сверхцелям.

Целью следующего размышления является попытка связи времен философским размышлением.

ПЕРВОВЕЩЕСТВО

Если предположить, что века сильно исказили, а затем упростили философию Фалеса, можно будет назвать современное толкование его идей **н а т у р а л и с т и ч н о - н а и в н ы м и** . В самом деле, мысль выдающегося мудреца не могла быть столь нелепой, как ее трактуют нынешние учебники и википедия.

"Фалес первым предположил раскалённый землеобразный состав материи звёзд и Солнца".

Он предположил материальную, огненную основу звёздной материи.

"Бог для Фалеса представляет собой всепроникающий космический Ум, который приводит первовещество воду в движение. Сама вода при сгущении становится землёй, а при испарении — воздухом, который затем возгорается в виде эфира, то есть огнём, в том числе и огнём Солнца и звёзд.

Выпадая в осадок, вода превращается в ил, то есть землю".

Первовещество Фалес не называл водою, но в философском смысле водой определил символ текучести, символ извечного течения и превращения материальных элементов. Он определил воду как бесконечное понятие первовещества, как простую сущность творящей мир мысли.

В утверждении, что «всё — из воды», философ и антиковед А. Ф. Лосев выделяет три идеи. Идею всеединства можно выразить одним, приписываемым Фалесу, предложением: «Космос един».

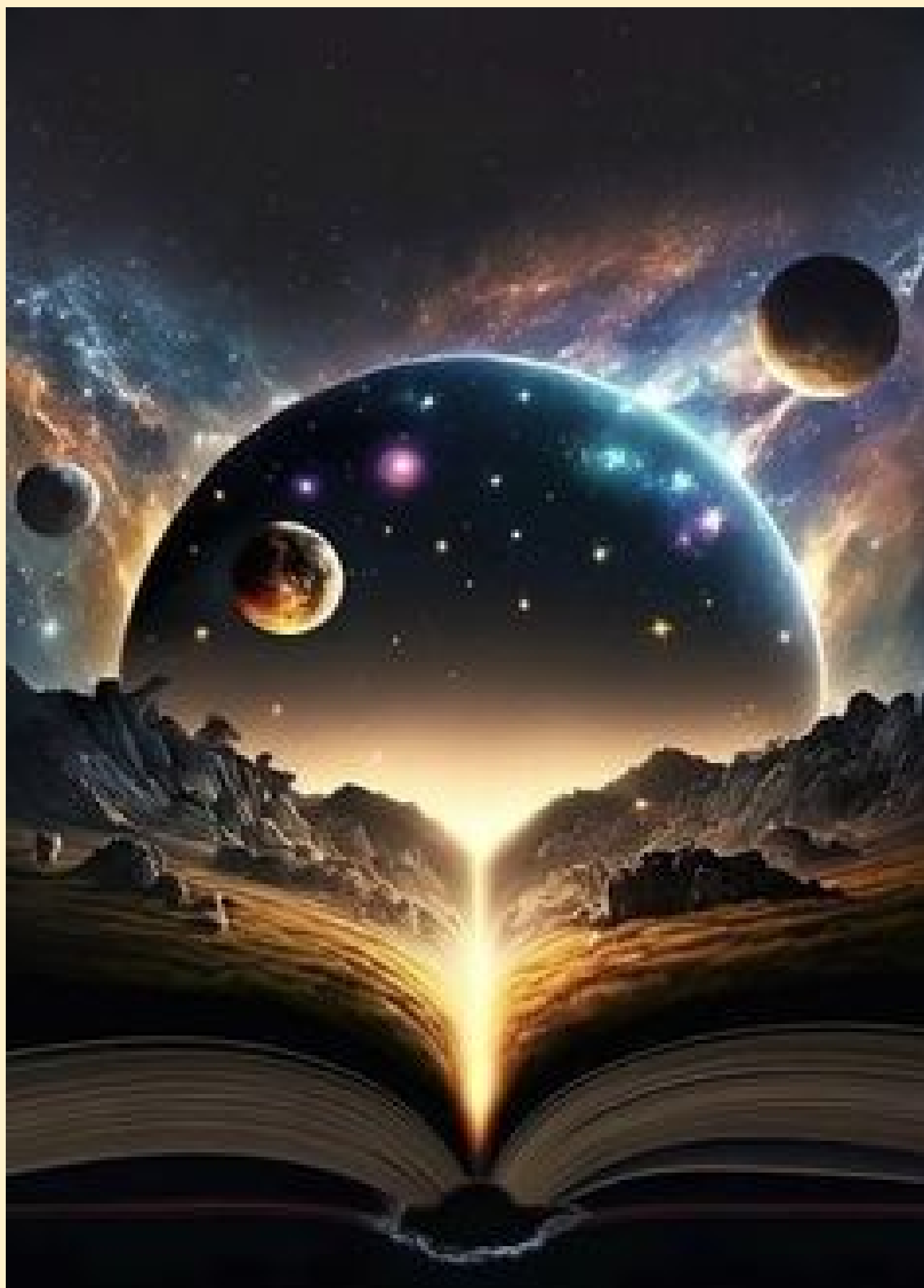
Утверждение о единстве мира напрямую следует из идеи о первовеществе.

Вторая идея, заложенная в «первовещество», состоит в «неуничтожимости всего». Отсюда, в свою очередь, следует не только неуничтожимость материи, но и «бессмертие души», как наиболее тонкой и особой формы материи.

Третья идея «Всё из воды, и всё разрешается в воду» представляет антитезу конкретным предметам и безликой стихии.

Убежденность Фалеса в том, что «всё полно богов», приводит к всеобщему одушевлению («Прекрасно полагает Фалес, что во всех важнейших и величайших частях космоса имеется душа, а потому и не стоит удивляться тому, что промыслом Бога совершаются прекраснейшие дела»). Фалесов гилозоизм стал важной вехой в развитии античного общества. Соединив оба утверждения «всё — из воды» и «всё полно богов», древнегреческая мысль стала воспринимать Бога первопричиной возникновения всего сущего.

Центральное положение учения Фалеса о воде как символу первовещества знаменует начало философии.



ВОСПРИЯТИЕ ДУШОЙ

«Органы» душевного восприятия соразмерны и сокачественны Космосу и служат целям духа. Можно выделить такие взаимосвязанные формы их восприятия в человеке:

хроновидение,
интуитивное яснознание,
общение и обмен мыслеобразами,
телепатическое общение,
психокинетическое творчество,
духотворчество в надвременных мирах,
структуризация качественных состояний и... далее пофантазируйте.

Повторю в нескольких иных словах.

Тождественность бесструктурного и начальной структуры цельного бытия есть, по сути своей, тайна «тройственной точки» Единства Истока, символа всеединства мира - обнаружения одним противоположных качеств в себе. Бесструктурность бесконечна в восприятии и не может быть началом движения, но условием, возможностью его. Первичная структура единицы - Единство Истока, Логос божественный, Мысль изначальная, Дао бытия, Атом Демокрита, Монада Пифагора, Идея единства... - представляется символом, ограничением бесконечности или обратной

стороны той же «Первоисточной единицы», в которой ноль, бесконечность и единица делимая (способная к делению/умножению) - тождественны. Тройственность осуществляется в восприятии благодаря противоположению неких выбранных для исследования начальных качеств единицы.

ЭХО ТЕОЛОГИИ

(по Гесиоду, Орфею, Пифагору...)

Вспомним, что ... «Прежде миров были Хронос бессменный и мудрый Хаос, зияющий бездною предожиданья...»

$$\infty = 1 = 0$$

= ∞ символ восприятия бесконечности, (потенция, бесконечность, «ничто»-и-«всё», как отсутствие определённости...)

=1 символ восприятия предельного в бесконечности, (структура единства, «всё», включая 0 и ∞ ...)

=0 символ отсутствия восприятия (ноль, аннигиляция «всё»-и-«ничто» во мгновении вечности).

Первое движение (зачатие) мысли, ведущей Замысел (Идею Времени) к реализации его пространством.

Прежде мира – 0-мерность - Хронос (вневременный) и Хаос (мудрый) безмерность ∞ = ЕДИНСТВО (НЕДЕЛИМОЕ 1)

По аналогии мы сами сотворяем себя, как процесс Восприятия...

Каким образом или какими инструментами мы создаем пространство-времени своей судьбы, вплетённой в судьбы семьи, рода, страны, планеты, системы Солнца и т.д....?

На эти вопросы каждый ответит по-своему правильно! Вот и я отвечаю по-своему в темах об [Интрасферном мировосприятии](#). Мы создаем самих себя (свой мир... под влиянием и влияя на миры окружающие) процессами творческого Восприятия (в объемном смысле этого слова). Восприятие, как само-ограничение, **Выделение** некоторого желаемого качества в Первокачестве **Не-делимого**.

Самый примитивный пример. Мы читаем неделимую Книгу с целостным содержанием, стилем автора, характером печати или образом виртуальной цельности, и Вы-деляем (ограничиваем ее целостность) своим восприятием, тем самым создаем свое пространство-времени этой выделенной части книги Не-делимой в своем мире личного развития, личной

судьбы, относительно неделимой и сплетённой с другими судьбами и пространствами-временами...



Импульсно-непрерывное рождение Творцом замысла... Импульс – движение неделимого в себе самом... Точечное движение - пульсация (Хронос и Хаос) вращением создаёт собой первоформу Себя, мысленную грань, оформленное время, множество разнокачественных времён, в которых отражает себя пространственно - Восприятием создаваемого.

А.Ф. Лосев

5. Итак, **первое зачатие мысли происходит в таинственной и какой-то волшебной – без преувеличения можно сказать, мифической – обстановке. Откуда-то заблестала вдруг первая светящаяся точка бытия, и откуда-то вдруг закопошилась, заволновалась, забурлила вокруг напряженная бездна и хаос бытийных возможностей, не явленных, но настойчиво требующих своего включения в бытие, своего участия в бытии.**

Самое само. Тайна первого зачатья...

...Одно, если оно ни от чего не отличается (т. е. если нет никакого иного, другого), есть ничто. Это ничто, однако, не есть полное и абсолютное отсутствие всякого бытия. Это есть абсолютное отсутствие бытия для мысли, так как **мыслить — значит прежде всего различать, а где нет различения, там нет мысли.** По бытию же это ничто не только не есть абсолютное отсутствие всякого бытия, а, наоборот, полное его присутствие, настолько полное его присутствие, что оно охватывает собою и бытие («это»), и инобытие («иное»), и настолько охватывает их, что уже содержит у себя все, все полностью.

А.Ф.Лосев. "Хаос и структура".

Из этой замечательной цитаты и вытекает связь с интрасферным восприятием, тем основанием, что мир есть восприятие мира. То есть, без воспринимающего (без времени, без процесса восприятия) нет мира. Восприятие - по сути - творение мира в себе восприятием его (отражением отражений) в окружении. Двуетный процесс в Недвижимом центре "я". Это исходное триединство, гермесов символ.

До начала восприятия было (есть всегда, вневременно) - ничто. Не было восприятия. Не было обнаружено Качество единого, не было Числа единства. Важно лишь осознать, что это ничто было (есть всегда, вневременно) не просто в глубине нашего существа, но именно вневременно, в иной мерности нас с вами. И поэтому ничто тождественно всему (потенциальности).

У этого иномерного "всего" мы можем воспринять лишь одно первокачество - отсутствие, иными словами, Неделимость, Непроявленность, Небытие, Ничто...

Всё и Ничто, будучи воспринятыми нашей мыслью, символически обозначаются Точкой, а точка - единицей, одна "часть" которой делима до бесконечности, другая "часть", относящаяся к иной мерности, неделима, ибо не может быть воспринята ни целостно, ни частью, и потому называется "ничто".

В этом суть Атома Демокрита, Монады, Дао...

Книга «Атомософия Демокрита»

<https://online.pubhtml5.com/ucdb/nwze/>

Демокритовская философия об Атоме, платоновская астрономия, пифагорейская традиция не имели дело с материальными составляющими небесных тел, но рассматривали звезды и планеты главным образом как фокальные точки Божественного Разума. Глубина проникновения античной мысли в тайны Космоса исходила из глубин поистине космической души мудрых мыслителей.

Начало мира - Всё и Ничто во глубине "я" вне времени, вечно. «Я» целостное представляет собой связь времён Вневремением.

Триединство проявляется лишь во времени восприятия временными умами, интуицией, чувствами...

ПРИЗЫВ

Идея Единства принадлежит мудрецам разных времён.

СЕМЬ МУДРЕЦОВ – СВЕТ ЭТИКИ ДУХА

Венок из Имён мудрейших учителей составляет Храм души человека, осознающего себя творцом.

Мы призываем каждый народ, каждую страну или общность, выбрать имена своих самых уважаемых и почитаемых мудрецов с тем, чтобы называть их надёжными Маяками в информационном море. В мире умножающегося разнообразия новых идей и возможностей. Чтобы сверять по образу их одухотворённой мысли, божественного творчества, добрых деяний нынешние планы и события.

Мудрецы всех времен и народов всегда сходятся в Единстве Истока своей мудрости, их неподкупная честь, их структура мышления, духовная сила и должны служить мерилom всех наших современных достижений.

Семь Мудрецов – символ Этичности Идей, Человечности путей развития, одухотворенности целей! Именно мудрость сияет нам звёздами Млечного пути в прямом и переносном смыслах.

Семь Мудрецов – живая, светонесущая субстанция

Сознания, ведущий к свету Поток эволюции,
духовности и человечности.

Чтобы возникло число, нужно нечисленное, из которого оно возникает, как противоположное, как обратное себе, отражение. Чтобы появилось первокачество необходимо отражение его – бескачественное. Но какое!

Где или в чем отражение возникает?

В воспринимающем нечто, в сознании, например, и не только в нём.

Как возникает сознание?

Отражением отражения (в нечто воспринимающем самого себя) - бессознательного... Вот корень мира, основа бытия.

Как возник Творец (Бог)?

В нетворце самого себя, в небоге, в отраженном, противоположном. В «воспринятом» нецелостном.

Восприятие (человека), как отражение (телесных чувств в мысли, импульса её движения в сознании,

сознания в бессознательности...), как процесс сотворения и одновременного рас-творения - Единого в самом себе... Восприятие - нецелостность осознания самого себя.

*

Бог творит все, а человек выбирает (по себе) и реализует, думая, что придумывает сам... Бог знает как... нереальное реализуется, совершается несовершенное, мечты проявляются, а человеческое постепенно обожествляется в краткости сроков бессрочного... Наберись терпения, человек, устремившийся к богу ради Бога, к безвремению временного в себе самом... Твое терпение вознаграждает Нетерпящий промедления, твои усилия окупятся легкостью самопроявления таланта, а твоя цель... обесценится достижением Бесценного. Думаешь, что сможешь уклониться? Но все реки текут в моря и океаны, все времена времен жизни втекают в Море Вечности*, становясь Единым Творцом мира. Это и есть Космический Закон, нарушить который ты пытаешься «постоянством перемен» мысли о Нем. Веришь или нет, но Вера созревает в твоём сердце так же непреклонно, как непрерывно вращаются планеты и звезды на своем пути, изживая несовершенное совершенством Структуры мира Единства. Сохраняй лучшее так, чтобы было о чем сожалеть, умирая. Перерождаясь вновь и вновь до границ общечеловеческой

сущности, где начинается новый путь космического совершенствования, галактической красоты, сохрани самое ценное. Ради сохранения и живешь, продлевая себя всеми способами творческого осознания: дыханием и памятью, любовью и делами!

Все проходит и изменяется, даже сама Вечность в твоём ограниченном восприятии меняет суть и смысл, но Единый - постоянен в любом из миров, ибо сам и творит их, сам и распыляет, сохраняя твоей памятью лучшее. Бог творит, а человек выбирает и реализует, воплощая красоту, цель и мечту творчества.

Все мечтатели – поэты, верно и наоборот,
И в тебе есть птица света, Древо жизни Сефирот...

И в тебе источник чистый вод живых

Первотворенья,

Просыпайся, дух лучистый, слушай хоры
песнопенья.

В них - и правда, но и сказки, мифотворчества река,
Будь внимателен к подсказке, потекут рекой века...

Поплывешь на каравелле к морю, царственному

Пиру,

Соберешь плоды в апреле и подаришь миру лиру.

*

Я дарю тебе признание...

выше Неба высоты,

Глубже дна морского знания:

Чудо мира – это ты!

Я дарю тебе галактик
недосказанный сюжет:
Бог творец в тебе и практик,
и ваятель, и поэт!
Если ты еще не знаешь,
что бессмертия бальзам
Ты в душе своей ваяешь,
то скажи смелей «Сезам»!

Пусть все будни осветятся новым солнцем
Вдохновенья,
Помни, помни, дни творятся - галактическим
Мгновеньем**!

Остальные дни, как плети, ими высечешь себя,
Кто ленился на рассвете, кто забыл восторг Огня,
Тем и сказки не помогут, и мечта не воплотится,
Ты же, друг, ищи дорогу и лети к ней синей птицей.

Лейся, Песня молодая, вейся, солнечный Поток,
И веди друзей до рая, где времен земных Исток.
Лейся, Песня, дни и ночи, годы, месяцы, века!
Да хранит сосредоточье, хор миров - души река...
Здесь, на Острове Волшебном, Храмы Эхо*** –
связь времен.

Семь Морей**** поют напевно
тем, кто истинно влюблен.
Раскололась оболочка у орешка...

Эй, в полет!
На златом души крылечке белка песенки поет.

* Море Вечности [http:// sseas7.narod.ru/sea.htm](http://sseas7.narod.ru/sea.htm)

** - Мгновения Вечности

*** - Волшебный остров Эхо [http://
sseas7.narod.ru/intro.htm](http://sseas7.narod.ru/intro.htm)

**** - Семь Моей [http:// sseas7.narod.ru/](http://sseas7.narod.ru/)

ЕДИНОЕ

Парменид (540-480 гг. до н.э.) — самая яркая фигура среди элеатов. Он утверждал: “движения нет, небытия нет, существует только бытие”, добавим, как невоспринимаемое Единое во множественном восприятии форм и качеств подобия самого себя. Но сравните, у Гераклита: “всё течет (в восприятии), всё (восприятием) меняется”, а понимание основы мира у Гераклита, Парменида, Демокрита, Пифагора, Лао-цзы... да у всех античных мудрецов - Единое.

Выражая разными образами, символами и формулировками Единое мудрецы учат об одном - о Едином. Уничтожение, движение, изменение (каждое нецельное восприятие) — не по истине, а лишь по мнению. Бытие едино, немножественно и множественно одновременно. Единое предел восприятия... Парменид представлял его символически в образе сферы (точки), где всё одно, суть. Он провел четкую грань между мышлением философа (творческим) и чувственным (интеллектуальным) мышлением, основанном на повторяемости опыта. Иначе говоря, познанием истинным, огненным (поверх времени) и оценкой умов (во времени), что выражается противопоставлением “по истине” и “по мнению”.

Откуда мысль текла, что словом изрекла:
- "Движенья нет!"
Она текла от основанья,
С истока вечного стремления познания,
И лишь немногим прояснение дала.

Узнай, что сложен путь к тому,
что недвижимо,
Пусть лабиринтом ум блуждает - польза есть.
Противоречий в русле логики не счесть.
Сомненья - пища для ума.
Движенье... слышно!

Но, размышляя над потоком суеты,
О войнах мира, что ведутся здесь веками,
Сказал великий Парменид всю суть словами:
«Движенья нет!»
Но тем и движутся умы...
Кто победить движенье в силах?
Лишь покой.
Но беспокоен мир подлунный,
мир земной.

*

"Мчался я этим путем, искушенные лошади в беге
Крепко держали ярмо, а девы казали дорогу..."

К какому же единству призывает учеников
Парменид? Думаю, он указывает на веру человека в

Себя истинного. Себя одухотворённого знанием, то есть, того состояния, когда учитель и ученик едины и продолжают жить в мысли, идя дальше... Идти вперёд, а не возвращаться к старым истинам попятным путём. Идти вперёд, сохраняя лучшее в сердце своём. Идти вперёд сквозь череду противоречий, единя С собой мир и Бога – в себе. Идти мыслью и быть живым в творчестве, сохранять связь времён и преемственность идей, быть светом в полумраке земного восприятия.

ВОСПОМИНАНИЯ ФАНТАЗИИ

Невольным было пробужденье
В иных летах, морях, мирах,
Ролях... до головокруженья,
И снова путь, и вот... в дверях
Я оказалась золочёных,
Стою, вместив в себя весь свет,
Что из потёмок обречённых
Веков успел зажечь поэт.

Не жду, как прежде, превращенья
Времён, пространств души своей,
И миг настал Первотворенья,
Исчезли образы... дверей,
Планеты, млечности Вселенной,
Проформ Идей в живой волне!
А Память мысли откровенной

О цели жизни в бывшей мгле...
Теперь трепещет Первозвуком,
Что сотворял в мирах Орфей
На той земле, что стала пухом
Среди летящих в мифы фей...
Иная цель возникла в сердце,
Здесь простота и чистота,
Творенье духом иномерца.
Зерно созрело –
Кра-со-та!

*

На этом уровне все атомы – одно.

Единосуший Атом Качества Начала... А из него вся
многозначность у причала в тот первомиг, где Атом
множится в ...Зеро... И в восприятии людей Один
есть Много, не различаем мы верховный
Первотон... Мы ограничены Им, это наш Закон, он
сохраняется всегда, повсюду, строго.

Первоисточники Парменида: что читать и как говорить о нём

Часть первая

Основной первоисточник: поэма «О природе» (Περὶ φύσεως)

Главный и, по сути, единственный текст, который донёс до нас мысли Парменида, — это его философская поэма «О природе». Написана гекзаметром — тем же размером, что «Илиада» и «Одиссея». Это не случайно: Парменид облакает онтологию в эпическую форму.

Важная оговорка: поэма не сохранилась целиком. До нас дошли фрагменты, которые цитируют позднейшие авторы — в первую очередь Симпликий (VI в. н.э.), а также Секст Эмпирик, Плутарх, Климент Александрийский и другие .

Что именно сохранилось:

- Пролог (Prooemium) — около 30 строк, описывающих мистическое путешествие философа к Богине.
- «Путь Истины» (Alétheia) — около 50 строк, сердце учения. Здесь — тезисы о Бытии.
- «Путь Мнения» (Doxa) — около 30 строк, космология, где Парменид описывает

устройство мира, не претендуя на истинность этого описания.

Каноническое издание: Diels-Kranz (DK)

Hermann Diels: Diels — это библия досократиков.

- Полное название: *Die Fragmente der Vorsokratiker* (Фрагменты досократиков), впервые издано в 1903 году, многократно переиздавалось.
- Структура цитирования: Каждому досократику присвоен номер. Парменид — DK 28. Фрагменты внутри делятся на:
 - DK 28 В (лат. *Belege* — «свидетельства») — прямые цитаты из Парменида.
 - DK 28 А (лат. *Aristoteles* — не путать с Аристотелем, но условно — «свидетельства о жизни и учении») — пересказы и упоминания у других авторов.

Пример: «Фрагмент В 8, строчки 5-6» — это строки 5-6 восьмого фрагмента из раздела «В» Парменида в издании Дильса-Кранца.

Ключевые фрагменты, которые нужно знать наизусть (или хотя бы помнить, где лежат)

Фрагмент
(DK) Ключевая
 идея

Цитата

В 2

Два пути:
«есть» и «не
есть»

«Первый — что есть и что
не быть невозможно; это
путь Убеждения (ибо
следует Истине).

Второй — что не есть и что
не быть должно; этот путь,
говорю я тебе, —
совершенно безвестный
путь»

В 3

Тождество
мышления и
бытия

«...ибо мыслить и быть —
одно и то же»

В 6

Критика
«двуглавых»

«...которым быть и не быть
— одно и то же и не одно
и то же»

В 7

Доверие
разуму, а не
чувствам

«Пусть тебя не принуждает
многоопытная привычка...

Фрагмент (DK)	Ключевая идея	Цитата
В 8	Атрибуты Бытия (самый большой и важный фрагмент)	«Оно нерожденно, несмертно, цельно, единородно, недвижно и совершенно...»

Часть вторая.

Академические издания и переводы

На английском языке (международный стандарт)

Если вы говорите с философом с мировым именем, ссылайтесь на эти издания:

1. Kirk, G. S., Raven, J. E., & Schofield, M. (1983). *The Presocratic Philosophers* (2nd ed.). Cambridge University Press.

- Статус: Классика. Лучший компаньон для чтения. Каждый фрагмент снабжён комментарием, греческим текстом и переводом. Обсуждает альтернативные прочтения.

2. Gallop, David. (1984). *Parmenides of Elea: Fragments*. University of Toronto Press.

- Статус: Одно из лучших отдельных изданий Парменида . Содержит греческий текст, перевод, подробнейшее введение и комментарий. Особенно силён в разборе логических аспектов.

3. Coxon, A. H. (1986; revised ed. 2009). *The Fragments of Parmenides*. Phronesis.

- Статус: Филологически выверенное издание. Акцент на восстановлении оригинального текста.

На русском языке

1. Парменид. «О природе» / Перевод А. В. Лебедева.

- Статус: Современный академический перевод. Входит в серию «Фрагменты ранних греческих философов» (издание 1989 года под редакцией А. В. Лебедева). Лучший русский перевод с точки зрения точности передачи греческих терминов.

2. Перевод Г. И. Якубаниса (в книге: «Досократики», 1999).

- Более доступный, но менее точный перевод. Хорош для первого знакомства.

3. Классический перевод (часто цитируемый в сети) — перевод, восходящий к изданию А. Маковельского (начало XX века). Он архаичен

по стилю и местами неточен, но его можно встретить в интернете . Пользоваться им для серьёзных текстов не стоит.

Часть третья. Как выразить суть Парменида философу

Изложите «Путь Истины» как логическую дедукцию
Суть Парменида — не мистическое прозрение, а строгая логика.

Посылка 1: Если что-то возникает, то оно возникает либо из сущего, либо из не-сущего.

Посылка 2: Из сущего оно возникнуть не может, ибо тогда оно уже существовало бы до возникновения (contradictio in adjecto — противоречие в определении).

Посылка 3: Из не-сущего оно возникнуть не может, ибо «не-сущее» — это ничто, а из ничего не возникает ничего (ex nihilo nihil fit).

Заключение: Следовательно, возникновение (и, симметрично, уничтожение) невозможно.

Бытие *есть* — всегда, без начала и конца.

Тезис «мышление = бытие» — не мистика, а условие осмысленного высказывания

Это самое трудное для понимания место. Как можно сказать, что «мысль» и «камень» — одно и то же?

Объяснение:

Для Парменида это не психологический, а логико-семантический тезис. Всякое осмысленное высказывание (в том числе «я мыслю, что X») должно иметь *предмет*. Этот предмет — не «образ в голове», а само бытие, на которое мысль направлена. Если я мыслю, моя мысль всегда есть мысль о *чём-то существе*. Невозможно помыслить «ничто» как предмет. Следовательно, в акте мышления мысль и её предмет (бытие) совпадают. «Говорить и мыслить необходимо существе: ибо бытие есть, а ничто не есть».

Иными словами: Парменид не утверждает, что мысль материальна. Он утверждает, что у мысли есть онтологическая основа — бытие. Мысль без бытия — пустой звук.

Обратитесь к атрибутам Бытия (фрагмент В 8)

«А какое же это бытие?», вот признаки, которые выводит Парменид:

Атрибут	Обоснование
Нерожденное и негибнущее	Иначе пришлось бы допустить не-бытие до и после
Единое (не имеет частей)	Части отделялись бы друг от друга не-бытием, которого нет

Атрибут

Обоснование

Непрерывное
(сплошное)

Нет пустоты (не-бытия), которая могла бы его прервать

Неподвижное

Движение предполагает пустоту (место, куда двигаться) и изменение — а изменение есть возникновение одного и уничтожение другого

Законченное
(совершенное)

«Подобно глыбе прекруглого Шара» — это метафора. Бытие не бесконечно в пространстве (бесконечность была бы незавершённой), оно имеет предел, но вне этого предела — не пустота, а *ничто* (которого нет)

Вводим различие: Бытие (Being) vs. Сущее (Entities)

Это ключевой ход для современного разговора. Многие неокантианцы и феноменологи (вслед за Хайдеггером) читают Парменида как открывателя онтологического различия.

Бытие Парменида — это не «совокупность всех вещей» (сущих). Это — *условие возможности* любой вещи. Сущие — это

конкретные «что» (ферзь, пешка, свет, ночь). Бытие — это само «*есть*», тот горизонт, внутри которого сущие могут проявиться. Парменид впервые мыслит не «что есть?», а сам факт *есть-ности*.

Как объяснить мир?

Серьёзный философ немедленно спросит: «Если истинно только Бытие, а движения, множественности и изменений нет — как тогда объяснить, что мы видим движение, множественность и изменения? Парменид просто отрицает очевидность?»

Следует показать, что есть слабое место системы. Парменид не отрицает *явление* движения. Он говорит, что это явление — обман чувств. Путь Мнения (Doxa) описывает этот кажущийся мир, но он не истинен. Богиня даёт его, чтобы «ни одно мнение смертных не обогнало тебя».

Платон в диалоге «Софист» попытается «убить отца»: доказать, что не-бытие *в некотором смысле* есть (как «инаковость»). Но это — уже следующий шаг античной диалектики.

Итоговое резюме для серьёзного разговора

«Парменид в поэме „О природе“ (фрагменты собраны у Дильса-Кранца, DK 28, лучшее издание — Kirk, Raven & Schofield) совершает онтологическую революцию. Он впервые разрывает

с натурфилософией „архэ“ и ставит вопрос о Бытии как таковом. Его центральный тезис — „Бытие есть, небытия нет“ — обосновывается логическим аргументом: помыслить небытие невозможно, ибо всякая мысль есть мысль о сущем. Отсюда вытекают атрибуты Бытия: оно вечно, едино, непрерывно, неподвижно и совершенно („шар“). Чувственный мир множественности и движения — не истина, а „мнение“ (doxa). Слабость системы — необъяснимость возникновения самого этого ложного мира. Но интрасферное восприятие помогает увидеть, что ложный мир чувственного восприятия есть проекция восприятия относительно цельного, превосходящего временное состояние мира и его пространственное «положение». Платон в „Софисте“ также покажет, что небытие может быть понято как „инаковость“, сняв тем самым жёсткую дихотомию Парменида».

ПЕРВОЧИСЛА В ИНТРАСФЕРНОМ ВОСПРИЯТИИ

Ряд 0,1,1,2,3,5...

Рассмотрим первые ТРИ знака, ноль и две разные качеством единицы. Тройственность или троичность необходимой идеей возникает из Принципа относительности, отношения чего-либо (качеств, количеств, форм, идей, миров...) друг к другу предполагают «центральную точку» рассмотрения двойственных отношений.

Первочисла (качеств) воспринимаются нами – существами ограниченными, - парно, никак иначе. Даже когда мы смотрим на неделимое единство, мы смотрим как со стороны, «отделяясь» внутрь или вовне. Оттого и споры о первичности, что **одни одно качество выделяют первым, материю, а другие – другое, дух. На самом деле, каждое восприятие (философский взгляд тоже) двойственно, для него всегда есть «я» и «нея».** Сложить арифметически невозможно.

Поэтому и первочисла нужно воспринимать именно как двойственность нашего восприятия.

Предлагаю такой упрощённый вариант

Первая пара

0 и 1 - образуют первотон (первоцвет, неразличимость «серого» фона, тона космического звучания «Идеи бытия» и пр.), философское значение этой пары выразил ещё Демокрит: Атом и Пустота. Неделимая в принципе целостность и невоспринимаемое. Атом – неделимый символ 1 и Пустота 0 (ничто, тайна неизвестного восприятию Качества, Хаоса, порождающего из себя первочастицу – Атом, способность к Бытию, вторая 1.

А вторая пара

вторая 1 и двойка - 2 образуют вторую пару: «единица делимая» и простейшее её деление на две части – Я и неЯ (в восприятии).

Ряд 0,1,1,2,3,5,8... это начало философского золотого ряда Пифагора (монадология, Дао, герметизм...) Из истока Чисел строятся все умопостигаемые философские системы. И возникающие споры и разногласия относятся лишь к вариациям усложненных объяснений этой изначальной простоты Мира. Мир = целостное восприятие мира. Насколько целостно ваше восприятие, настолько вы и охватываете вашим сознанием мир. Охватывая его наиболее цельным образом, вы начинаете видеть, что внутри (вашей

телесности) и вне вас – это всё Единое, неделимость воспринимаемого Мира. Аналогом такого видения может послужить осознание того, как вы – Вселенная - воспринимаете внутренний мир с его границами, пределами. Но «телом» Мира является ваша цельность восприятия Мира. Поскольку **любое восприятие – изначальное ограничение, изначальная двоичность**, отделение себя от рассматриваемого «объекта», то и отражает оно двойственность. А всякая цельность всё же относительна, всякое заявление о Я=Вселенная или Я=Бог свидетельствует об относительно неделимом космическом, предельном и прекрасном явлении самосознания (в самовосприятии).

Повторюсь...

Откуда берётся «начальная» единица?

Это восприятие "себя" условно единым, неделимым... явившимся в бытие (мир воспринимаемый) из небытия (отсутствия восприятия), из Хаоса (бездны памяти) или Пустоты (беспамятства), описываемых Теогониями, Идеями античных философов. Первоимпульс задает Единый Закон - Хронос. Относительная неделимость выделяемого в восприятии Бытия – Вселенский пульсар – Тайна Хроноса.

Выделение Качества Первоидеи неделимого (цветность, ароматность Истины, звучность Идеи, дуновение Творца, красота Космоса...) – Кем, чем и зачем выделяется?

Восприятием философского поиска, творческим замыслом выплеска, высверка из единого, из относительно неделимого мирового сознания своего особого - самосознания. Вот и проявляется тройственность, троица духовная:

Единое воспринимаемое (Мир, отец) = явление воспринимающего (Сын) = единое невоспринимаемое (святой Дух). Единомгновенно! Однако первомысль... неединомгновенна, выделяет первичное и вторичное... по-разному в восприятии людей. Возникают, например, атеизм и теизм...

Про-является Хронос!

Хронос - главная Тайна, которую каждый разгадывает самотворением. Хронос символизирует Начало времён (восприятия мира), вспомните античную легенду и рассмотрите её философский смысл, многое встанет на свои места.

*

Когда ответов больше, чем вопросов,
А звёзды... вокруг тебя творят... вращенье,
Ты ...ось миров, ...сознание колоссов,
И первотон, несущий очищенье.
Ты истина в ракушке Мироздания,
Сознание играющего Будды.
В тебе порталы целостного Знания
Целительным дождём льют миру сутры...
А утренние росы на ромашках
Высвечивают древние легенды,
И разливают аромат по чашкам,
Пьяня восторгом, дарят комплименты.
А мы с тобой, ...букашки поневоле,
Идеями захвачены навеки,
Измысливаем тропки лучшей доли
Для счастья жизни
...в роли человека...



БЫТИЕ И СОЗНАНИЕ

Сознание и бытие определяют друг друга. Это не вызывает вопросов? Как именно – зависит от мыслящего (воспринимающего мысль). Для размышляющего есть выбор как определений (понятий сознания и бытия), так и основания, определяющего его бытие. Выбор: что делать, читать, где и как трудиться, с кем говорить, жить, чему и как учиться, зачем... Когда самосознание достаточно развито, (выбор оказался хорош) **Сознание определяет бытие.**

В других случаях самосознание следует за теми, кто (что) его определяет – за бытием других сознающих (подражанием), за бытием конкретной природы,

среды, в которой проявлено, оно (она, они) и даёт ему основу. **Бытие определяет сознание.**

Бытие... – пусть каждый понимает по-разному, но в Нём можно и полезно различать материально-биологический, мысле-чувственный и духовно-идеальный аспекты.

Три основные сферы Бытия.

Умножение и сохранение Бытия

реализуется вечным движением - Превращением (форм и спектров энергий) в различной Его (самоопределяющей) мерности (сфер бесконечно много).

Условно первый уровень, «грунтовые воды жизни и мысли» - земное, материально-ориентированное сознание Бытия;

Условно вторая сфера - умопостигаемая - сознание чувственно-мысленное, и

Третья творческая, загадочная, планетарная сфера духовного осознания, растущая внутренняя Вселенная, отражённая внешней. Её характеризуют надвременные процессы, превращения невидимые умом, например, сдвиг сознания «земной коры» или солнечные бури... в восприятии.

Для каждого мыслящего о Бытии однажды наступает "время" надвременных состояний "Логике огненной", актуальности целостного мировосприятия.

Для привычного уму, планетарного восприятия:

Первая Сфера (аспект Бытия)

Умножение материального разнообразия и богатства имеет **Пределом аспект избыточности**, алчность к земным благам, богатствам, лишнему многообразию... Безмерное умножение бытия в аспекте "первой" сферы, вырождаясь, становится ненужным Природе Бытия, аморальным для планеты, а потому время аспекта (в интрасферном восприятии) ограничено и смертно.

Утилизация его реализуется Превращением в новый аспект умножающего (длящего) себя Бытия.

Вторая Сфера (аспект)

Умножение чувственной и умственной сферы бытия (душевность и интеллект, расширение памяти, углубление знания... усложнение форм, качеств, связей...) продвигает самосознание к иным возможностям и пределам, тут **выявляется два полюса умножения (аспекта избыточности)** силы чувств и багажа знаний. Часто они соперничают и воюют за преимущественное влияние друг на

друга. Избыток ума (интеллекта, знаний) – безумие, избыток чувств – апатия и слабоумие. В итоге соперничества – частые войны, победы и поражения, смерть и короткая память о пиках достижений временного «победителя» чувств или ума. Таковы «добро и зло» сферы привычного человеческого сознания.

«Изживание» первой сферы Превращением в иное Бытие автоматически воздействует на вторую сферу, выталкивая её дальше, в третью (условно).

Третья Сфера

Умножение духовных трудов реализуется на гармоничном использовании или соразмерности двух оговоренных выше сфер, с учётом их Превращений, и раскрывает многоуровневое, интрасферное мировосприятие, целостное видение Живой цели - Истины - **Беспредельности возможностей Творчества**, реального Космического плана. Это путь надвременного преодоления возникающих преград, путь игры и борьбы, радости и труда Творца, творческого страдания, облагороженного Искусством, совмещенного с Истинной любовью, Этикой духовных чувств... Побежденного или победителя (в привычном уму виде) нет в таком состоянии творческой Игры самосознания. В итоге - Реальность преодоления пределов (богатств

материальности, земных чувств и мыслей, временных идей...) Реализуется превращение земного человека в иное, более цельное существо, поверх времени-пространства Игрой замыслов и их воплощения в созданных самим (мыслетворчеством) новых пространствах-времени! Целостно воспринимаемое Бытие.

Память (информационный багаж) преодолевает границы временности, сублимируется в иное качество, становясь надвременным светом (знания) - Принципом Творца, достоянием Человечества, проливающим лучи в сотворяемые миры, наделяя их мерами роста, пределами и растущим самосознанием.



ПРОСТЕЙШАЯ МЫСЛЬ

Простейшая мысль, как весть

Благая звучит:

– Я есмь!

Кто же я... и Зачем

В мареве перемен?

Придумал кто жизненный плен...

...Ты сам – в мире многих времен...

Тайные смыслы прочесть

Обязан тот, кто есмь

И буря, и плот средь волн,

Автор времён, закон!

Хрупкой судьбы поклажа...

Мы персонажи. И стража...

Первая мысль – основанье

На трёх китах мирозданья.

Я есмь и цель, и искатель!

Движитель, кладокопатель...

Раб и тиран сам себе

В бурной земной колее.

Тайна хранится в словах

Непостижимых в умах:

Я есмь Желание Бога

В зеркале мира земного:

Стану ль я Бога Желаньем

Блеском алмазным сияньем?

Стану ль я Первопричиной,
Иль первоформы лучиной,
Сотой загадкой уму,
Что не доверил Ему
Знания мира и честь
Мысли первойшей – Я есмь?

Та лишь природа, что в сердце созреет,
Пестует замыслы, звёздочки сеет.
Разум сердечной природы – суть свет
Мира творца безначальности лет.
...Мира, хранящего Млечный Завет!

Разум космический, а не греховный
Память хранит о Нём богоподобный!
Память как Атом, чья суть неделимость,
Первопричина – сердца светимость.



В чистоте и простоте Природы...

Парменид

по материалам сети:

“Мысль и цель этой мысли — одно: ведь ты не приищешь Мысли без Бытности той, которая в ней изречется.

Ибо нет ничего и не будет на свете иного,
Кроме Бытного, кроме того, что Мойра в оковах
Держит недвижимым и цельным. А все остальное —
лишь имя,

Все, что смертные в вере своей как истину ставят,
40 Все, что есть и не есть, рождается и погибает,
Место меняет свое и меняет яркие краски.

Так как оно — последний предел, то оно
завершено

Сразу со всех сторон, как тело круглого шара,
Вкруг середины всегда равновесного, ибо не нужно
Быть ему ни с какой стороны ни больше, ни меньше.
Ибо Небытного нет, чтоб сдержать его в этом
стремленье,

Так же, как Бытного нет, чтобы сделалось больше
иль меньше.

Бытное там или здесь: оно везде нерушимо,
Всюду равно себе, едино в сужденном пределе...”

Мойра — у Парменида — олицетворение Порядка природы (как и Неизбежность). *Шар* избран символом равного себе Бытия, по-видимому, потому, что он один сохраняет равновесие, будучи

поставлен на любую свою точку. Из поэмы О
ПРИРОДЕ

2. Ст. 1–8: ПРОКЛ. Комм. к «Тимею», т. I, с. 345, 18 [после В 1, 29–30]. Ст. 3–8: СИМПЛИКИЙ. Комм. к «Физике», 116, 25: Если же кто желает услышать самого Парменида, излагающего эти постулаты, один из которых гласит, что отличное от сущего – не-сущее и ничто (этот постулат тождествен постулату об однозначности «сущего»), то он найдет их в следующих стихах [цит. ст. 3–8]. Ст. 5–6: ПРОКЛ. Комм. к «Пармениду», 1078, 4–5.

Давай я скажу тебе (а ты внимательно выслушай)
речь о том,
Какие пути поиска [~дознания] единственно
мыслимы:
Один [путь] – что [нечто] есть и что невозможно не
быть;
Это – путь Убеждения (ибо оно сопутствует Истине).
5 Другой – что [нечто] не есть и что по
необходимости должно не быть. Вот эта тропа,
указываю тебе, совершенно неведома [=
непознаваема],
Ибо то, чего нет, ты не мог бы ни познать (это

неосуществимо),
Ни высказать.

Размышления о вышесказанном

Бытие - это всё одновременно, вневременно!
Поэтому оно не рождается и не умирает, а всегда и всюду – Бытие невоспринимается целостно, непостижимое, как Небытие... Но когда мы "открываемся личному" восприятию, видим образы, нечто чувствуем, мыслим, даем имена, названия действиям, предметам, качествам и т.д., мы вступаем на путь мнения или сомнения. На пути течения времени возникают временные мнения, каждый может употреблять свои смыслы слов, особую философию, веру и сомнения. Живой ум вечно испытывает жажду знания, движения, изменения. Это пути множественных относительных правд, условных "истин" и уровней доверия. Невозможно остановить человеческую мысль, оперирующую множеством мнений и слов, убеждений и доводов. Но вневременная или долгоживущая в веках Мысль, сопровождающая Истину, дарит уверенность философскому размышлению о Бытии, о том, что Бытие - истинно, вневременно, едино, непрерывно, неизбежно, оно - завершенное совершенство Истины. Оно суть - истинное Творчество.

«Ибо нет ничего и не будет на свете иного,
Кроме Бытного, кроме того, что Мойра в
оковах (истинный Порядок)

Держит недвижимым и цельным. А все остальное —
лишь имя,

Все, что смертные в вере своей как истину
ставят, (относительные истины, а именно:)

40 Все, что есть и не есть, рождается и погибает,
Место меняет свое и меняет яркие краски...»

(Мир относительности восприятия мира неистинен
- мир мнений).

Как понять Парменида? Так же, как любого из
мудрых людей, из тех, чьи Имена и Идеи сохраняет
Вечность, отбросив на время свои сомнения,
сменив их на доверие к корневой философии,
устоявшемуся мировосприятию, его мудрому
знанию, отличающемуся от нашего нынешнего
знания, на уверенность, близость мысли к Истине.

И Ксенофан говорил – Она (Необходимость) одна
пребывает и в ней полнота всего. Все едино, единое
же есть Бог.

И говорил Парменид: Πάντοθεν εὐκύκλου σφαίρης
ἐναλίγκιον ὄγκῳ. Она (Необходимость) вращает
подвижную сферу Вселенной, но сама остается
неподвижной...

Чтобы нечто понять, нужно это любить,
Подключив все свое воображение.

Чтоб кого-то понять, нужно сердце вложить,
Став единым и слитным движеньем
Бытия, что мгновением Истинно.

Мысль и цель этой мысли — Одно, Единство! Ибо
нет истинности в Мысли без Бытности (бытия),
которая в ней изречется. Все иные мысли - уводят
от Бытности, от мгновения Истин.

«Мысль и цель этой мысли — одно: ведь ты не
приищешь
Мысли без Бытности той, которая в ней изречется».

Если попытаться увидеть целостную картину мира
умом, то не иначе как «со стороны» целостности её,
то есть, нетождественным отражением в своем
ограниченном восприятии ума и чувств. Но увидеть
и картину, и отражение вместе, чтобы сравнить их и
найти отличия, можно лишь с “третьей” позиции
- восприятия самого восприятия своего. Таким
образом, зеркальные проекции будут множиться,
искажая начальную целостность своими
чувствительными гранями, ограничениями в
масштабе (числе отношений абстракций) и
качествах (числе отношений качественных). Если

первые ограничения масштаба поддаются математическому выражению, то вторые - неопределенность чувственного восприятия во множественном спектре.

*

Конечное и Бесконечное опираются друг на друга, как Начало и Конец... Начало мысли конечной, временной, человеческой, фрагментарной... в бесконечной Мысли Творца вневременного, а начало мысли бесконечной - в зернах зрелости - в созревших во времени мыслях о Творце вневременном. Из конечных мыслей о временном не может вырасти Мысль Творца Вселенной...

Урочное размышление

Все в мире нашем имеет как лицевую, так и обратную сторону, и, если говорим о предметах, все они имеют набор качественных характеристик, у каждой есть обратная сторона. И если говорим о количествах, надо помнить, что количественная оценка, как форма, тоже качественна, хотя и не всегда явно.

Святылища и маги являются обратной стороной обыденности и невежества...

Наставления мудреца

Учись видеть ясно, учись желать справедливого, учись осмеливаться делать то, чего требует твоя совесть, учись сохранять свои намерения в тайне - и если, несмотря на все твои усилия, день сегодняшний не принесет тебе больше, чем день вчерашний, не падай духом, но непоколебимо продолжай, с полной решимостью устремившись к своей цели. Семь Спутников души - планетарных духов - охраняют священный ключ, открывающий прошлое и будущее. Пусть твои усилия будут направлены на достижение Венца Мастера.

Клятва ученика

Перед Лицом Семи планетарных духов - исполнителей Воли Всемогущего, Вечного и Неизмененного Единого - я, душа Феано, ученица Пифагора, рожденная и много раз перерожденная на Земле, клянусь хранить в тайне все, что услышала и увидела, как и то, что узнала ранее от Учителя Пифагора, в святилище Магов Жизни и Смерти. Если я когда-либо нарушу свою клятву, пусть унесут меня волны Мирового Океана к вечному безмолвию.

Комментарии

Смысл клятвы души есть Тайна за семью печатями, хранимая планетарными духами. Никогда не верьте тому, что все тайное становится явным, ибо все попытки современного человека докопаться до тайн древнего Египта или других герметичных учений, изначально обречены на полный провал. Тайна охранит сама себя, об этом говорят все сказки и притчи, все мистерии, да и весь опыт человеческой цивилизации. То, что открывается учеными при открытии вековых тайн, носит скорее ироничный, нежели космический, характер. Спектакль жизни человеческой, соучастниками и зрителями которого мы являемся, по сути, есть подтверждение

существования Автора и режиссера, талантливых устроителей театрального зрелища духа и, самое главное, наличия самого скрытого Оригинала, с которого был взят сюжет для исполняемой "пьесы".

Как бы ни была развита цивилизация и знания о природе ее законов, всегда найдется нечто неизвестное за пределами доступного восприятию в данных условиях. Вселенная, Космос... бесконечны. А условия всегда ограничены, ибо неограниченно лишь неизмеримое Единое всех миров, где нет знаний и чувств, так как нет границ, отсутствует восприятие. Итак, все, что находится за гранями доступного изучению и пониманию, всегда есть, оно и называется живой Тайной, притягивающей исследователей океана Сознания своей скрытостью. Когда есть известное, необходимо неизвестное, когда есть смертное, необходимо бессмертное, вот к нему и устремляются умы познающих самих себя людей и иных сущностей, уровней сознания. От того, какую вершину или цели ставит перед собой исследователь, зависит его путь и его испытания на этом пути. Для примера можно посмотреть на цель сказочной красы девицы или цель Ивана царевича, можно посмотреть на цель космонавта или цель мага, везде одно общее - мечта. Мечта определяет судьбу человека, ибо сам он и является творцом и соисполнителем ее воплощения. Да, много пустых

мечтателей погибло на полпути к своим призрачным целям, но ни одна судьба не была прожита напрасно, каждый раз накапливался опыт генной памяти, сохраняемый ее владельцем в чреде реинкарнаций.

Да, можно не верить в реинкарнации и жить смертным растением или полуживотным, можно не верить в судьбу и жить в неведении относительно значения самой жизни, можно не верить в успех и быть неудачником, можно не верить в силу духа и жить слабаком, но есть и альтернативы неверию - обратная сторона. Вот они (образы мечты) и являются человеку в виде движущей его ум цели.

Вера в мечту рождает устремления, устремления способствуют размышлениям, в размышлениях рождается мысль. Только мысль действенная природой мысли творит миры и зажигает звезды, только мысль цельная способна осознать саму себя нецелостной и устремиться к большей мерности, большей полноте формы и содержания, то есть, к Жизни и Свету живого вечно Космоса.

Пояснение мудреца

Именно такое двуединство вечной триады является исходным качеством мысли, одухотворенной Монады, о которой учат все великие мудрецы,

начиная с Гермеса, Орфея, Пифагора... Жизнь, как тьма возможностей и Свет, как форма начала-конца любой возможности для Жизни. Самое важное понять, что Свет и есть форма Жизни, но как представить Свет формой, если он для наших ощущений является качеством восприятия, информацией о мире, содержанием видимых форм? Есть один способ, и этот способ является в Тайне, открывающейся мудрецу и магу – в вас. Безмолвие и одиночество - вот два необходимые, но недостаточные условия для роста самосознания. На этапе ученичества важны также смирение и отвага, трудолюбие и интуиция, уверенность и размышления.

Можно задать справедливый вопрос, а много ли достигших, стоит ли так стремиться к тому, чего достигали лишь единицы на пути? Стоит! И ответ очевиден, - это Млечный путь, который правильно было бы называть Вечным путем. Каждая видимая и невидимая звездочка является центром своей планетарной системы, магическим кристаллом вселенной, монадой смысла, дарящей миру свой Свет ради Жизни.

Когда современный ученый приходит, наконец, к мысли, что все есть свет и его проявления, этого знания все-таки недостаточно для осознания судьбы и цели жизни, есть еще Тайны, над которыми

трудится его пытливый ум, но Жизнь полна сюрпризов и загадок, а потому - нет предела только Мысли Творца, всякие иные мысли, хоть и бесконечны, предельны, бегают друг за другом, как белки в колесе, открывая то, что уже было известно ранее, проходя закольцованные витки пути своего и удивляясь на неповторимость повторяемых событий. Нет, не сможет мысль остановиться и взглянуть на себя со стороны до тех пор, пока не исчерпает отпущенного ей срока Жизни, не устанет ученый докапываться до глубин скрытых тайн вселенной, не устанет художник искать и находить новые формы выражения своей фантазии, но все это великолепии является подтверждением факта наличия Предела. Раз есть ограниченность, есть и безграничное, есть познанное, есть и непознанная Тайна. Поскольку есть уровни сознания, есть несущая частота этих уровней, и, коль есть движение, есть и покой. И все существующее относительно, лишь существование отношений абсолютно..

Гармония Замысла и соразмерность взаимоотношений рисуют узоры судеб и мировых линий событий, но человек в обыденной жизни способен возвысится над своей природой лишь одним единственным способом. Стремление к совершенству и тайне универсально и вечно.

Святылища и маги являются оборотной стороной обыденности и невежества...

СВЕТЛОСТЬ ЧУДНОГО МГНОВЕНЬЯ

Жизнь - загадочная повесть,
Удивленью нет предела.
А в истоке жизни - Совесть
И Любовь - святое Дело.

Люди смертны, это верно,
Но бессмертна Мысль Творца,
Единение безмерно -
Вот Закон для мудреца.
Остальное в числах кратко
Сроки времени диктует,
И не спорь, вся Жизнь - загадка,
Улыбнись ей, очарует!

Страх невеждам гложет души,
Старость времени боится,
Но духовность не разрушит,
В ней Любовь, как Феникс птица.
Миражи растают вскоре,
Вера властью убеждает:
Свет и Жизнь всегда в дозоре,
Млечный путь в веках не тает,

Благость мягкостью воленья
Создает все русла мысли.
Светлость чудного мгновенья

Порождает вихри Жизни.
Не жалей души порывы,
Не скрывай лица за маской,
Лишь в Любви мы будем живы,
Лишь Любовь одарит сказкой.

Умножай Ее приливы,
В Единении - Секрет.
Мы лишь Благом вечно живы,
Лишь Любовь рождает Свет.

ПЕРВОЖЕЛАНИЕ

Прежде чем искать ответ, задам вопрос:
Дискретно ли время? Волна иль частица?
Оба лика — лишь формы восприятий...

Мир не доказывает Творца, но рождает Мысль о Нём.
Увидеть её в опыте, повторить в материи —
невозможно.

Космос — живое дыхание Вечного, Его временные
проекции в безвременье. Что знаем мы о нём
издревле? Вот свидетельство:

**Гай Плиний Старший (I в. н. э.), "Естественная
история":**

"Космос — назови его небом, миром или иначе —
равнобожествен, вечен, безмерен, не сотворён и не
разрушим. Искать то, что за ним, — не для ума
людского..."

Он — священный, бесконечный, всё во всём,
Конечный, но подобный бесконечности,
Определяющий, но сам — неопределимый.
Он — сумма природы и сама природа.

Творец (Космос, Логос, Абсолют...) — вечно
неповторим, ибо Он — само Творчество. Рождение

форм из безформенного, времени — из вечности. Он — отбор лучшего, вечное обновление. Порядок рождается из Хаоса — из бескрайних возможностей Творца.

Мир — это восприятие целого: явленного и сокрытого. Всё — мысли, вещи, миры — проистекает из различий. Загадка Сознания — в самоотражении, в рождении "иного" из "ничего". Чья это воля?

Как человек воспринимает мир?

Двойко и множественно:

— Лично: через органы чувств, ум, дух, память рода...

— Социально: через призму культуры, науки, истории...

Человек — перекрёсток миров, граница восприятий и интуиций. Он — вселенная в становлении, микрокосм, творящий макрокосм.

Движение мысли — игра, сродни мифотворчеству. Это приближение к замыслу Творца, придумавшего мир как игру сознания. Множественность миров возможна благодаря их изначальному Единству.

Логика мироздания — как ствол дерева, но человеческая правота относительна. Быть правым и

неправым одновременно — это кажущееся противоречие разрешается лишь в цельности восприятия.

Кто создаёт правила игры?

Тот, кто задумал саму игру. Но и мы — соучастники, сотворцы в вечном диалоге с Вечностью. Вера в свои и общие построения — основа жизни и связи с Творцом. Реальный мир стремится к идеальному — это две грани Единого.

Чьи это желания? Бог как причина!

Если Он — внешняя причина, мы не постигнем Его. Если Он — внутренняя сила, мы узнаём Его в себе. Мы видим Его отражение в символах, ибо восприятие — зеркало различений.

Творение начинается с Перводействия — с различения Бога и Не-Бога. Предваряет его — Замысел.

Различение и восприятие — это и акт, и его цель. Так рождается время — как ритм самоотдачи и приятия.

Бог — недвижимая основа, но Его отражение — движение. Мы называем его тем же именем, но оно — иное: делимое, изменчивое.

Причина движения — Желание

Желание Бога — первотолчок. Оно рождается из покоя, из отсутствия желаний Бога.

Так электрон вращается в атоме, как Земля — вокруг Солнца.

Зеркальность смысла:

"Бога Желание" и "Желание Бога".

Где оно проявлено? В Мысли, обращённой к истоку. Последующие движения — это уже игры внутри Игры, новые правила, новые миры.

Человек пытается постичь первопричину, но его восприятие ограничено, пока он во времени мышления, в пространстве личного опыта.

Связь с Творцом — не ум и не чувство, а откровение, вспышка единства.

Иллюзия и реальность

Мы видим мир перевёрнутым, как отражение в зеркале. Отсюда — все наши заблуждения.

Цели человека призрачны, ибо земная реальность —
лишь этап в пути души. Но в каждой песчинке — свой закон, своя вселенная.

При вглядывании в любое событие или предмет, даже наимельчайший, можно попасть в реальный мир этой малой песчинки и найти реально действующие законы, логику развития, то есть, воспринять умом для исследовательской цели. Можно говорить об этой реальности языком науки или философии, используя разные имена, числа и их сочетания, все будет верным с добавкой «для исследователя данной песчинки в данный момент времени». Подобным же образом можно сказать и об исследователях планеты, солнца, вселенной. Каждый взгляд уникален.

Перводействие - тайна не столько двоих,
где душа в единении с духом Творца,
но растрата Сокровища недр дорогих,
разрушение достигнутой Сферы дворца...

Вот, в чём проявляется самоотдача, умышленное (замысленное) самоумаление до Атома, исчезновение в иную мерность восприятия, другую Галактику, это загадка бесконечной Тайны великого Космоса.

ВРЕМЯ - ДЛИТЕЛЬНОСТЬ И

Время, как длительность, мы понимаем,
Время, как скорость процессов, поймём,
Время Иное в миру забываем,
Качества времени... ищем с огнём...

Время вселенной! ...что вдруг появилась,
От первовзрыва текут времена?
Но забываем, чья ж это милость,
Первопричина? Как создана...

Времени быть разрешило ...Мгновенье,
То, что из вечности в вечность творит
Замысел мира пульсом вселенной!
Дар Вдохновения - Светом разлит...

Но световые года и минутки,
И световые потоки времён
Не со-счи-тать!
Ибо Качества в сутках
Не измеряются!
Где ж Первотон?
К тайне открытия – многия леты...
К свету прозрения – жизнью века!
Чьи ж они, где собирают в букеты

Сонмы Рассветов, что носит Река...

Той чистоты не опишешь словами,
Той красоты не отыщешь в земле,
Разве ж заоблачными жемчугами!
Разве ж поймут, кто мечтают во мгле...

((()))

Время не только в числах даётся,
Время свеченья – Качества Знак,
Неисчислимая Весть, что поётся
Песнею Песни! Иначе никак...

Качества Света не только в частотах,
Но в наполнении смыслом частот!
Эти процессы как звёздные ноты,
Соты с нектаром вселенских высот.

ДРЕВНИЕ ВОСХОДЫ

У будущего древние рассветы,
Жемчужные, настоянные в росах,
Нефритово-мифичные сюжеты
Все из вопросов...

Слова не порождают вдохновенье,
Оно само выплёскивает слово,
Восторг наитишайшего мгновенья,
Душе Основа...

Клубочком время катится по кругу,
Начертанному детской рукою
Желания... найти любовь-подругу,
Порвав с судьбою...

Не верь, что время движимо восходом,
Ты – новым вздохом сам его творишь,
Как Песнь души загадочного рода,
Струящей в тишь...

Первожелание – источник жизни, но масса
житейских желаний, временных целей и стремлений
впитывается в землю, не достигая желаемого, ибо
оно обычно слишком далеко от Первожелания...



Фрагмент поэмы:

...Прольётся ли даящий жизни дождик,
Когда желанья царствуют в уме?
Взорвёт стрелой тропку подорожник,
Оплавится ли строчка, что в письме?
Толкнёт ли кто заснувшее сознание,
Когда не верит в сон свой наяву?
Весенний птичий гай... не для познания,
Крылатость душ приветствует весну.

Естественное чудо не закажешь,
И жемчуг в тираже не обретёшь,
Но нет явленья огненности краше,
В её красе дышать не может ложь.
Неукротим огонь познания жадный,
Неутолима жажда красоты,
Но ритмы не желаньям благодарны,
А действию волшебной чистоты.

Что в первый раз – вне времени блистает,
Второй - уже по замыслу идёт.
И радости судьбы, и все печали
Поставлены у Мойры на учёт...

Желанья... их условно можно представить в трех сферах:

- физические (телесные, психические),
- интеллектуальные (мысленные, изобретательские),
- духовные (творящие, дарящие, излучающие)

Исчерпание первых в единстве всех трёх сфер, приводит к смерти телесной, превращению форм, исчерпание желаний условно второй сферы - к безрассудству, равнодушию, третья сфера по природе неисчерпаемая, тому подтверждением светимость Космоса неповторимыми спектрами дарящих потоков света.

Единство желаний трёх сфер реализуется их меняющимся соотношением в системе бытия.

Человеку доступно мыслить чувство единства себя и мира не логикой ума привычного размышленья, а огненной - Мыслью изначальной. Изначальное чувство едино - Чувство перво-Источка. Когда говорим о первоначале, сознаем, что оно исходно двойственно. Единое появляется Желанием воспринять Едное. Чтобы выразить (воспринять) Исток, нужно "отойти" от Истока...

Чувство (Единого мира) и Мысль (Единого мира) - вот первоисточная двойственность. Иными словами говоря, двойственность уровня поверх бытового

(чувства и мысли). Как можно описать (воспринять) Исток жизни, ощущение Первоистока? Это:

Восприятие мира и Мир восприятия.

Желание Творца и Творец желания.

Мысль чувственная и Чувство мысли.

Время движения и Движение времени...

Выразить природу Мысли можно отражением, отражённая мысль это уже Слово (звук, знак, символ, форма, образ Бога...), а это и есть восприятие чувственное. Помните, вы изначально космическое существо, сохраняющее в себе силы космические! Воспринимая себя и свои силы подобными космическим, становитесь создателем вашего мира! Внутренней, растущей Вселенной.

ПЕРВОДВИЖЕНИЕ

Всё, что можно помыслить, имеет свою причину и свою противоположность, даже сама эта мысль. Если мы полагаем наш мир реальностью, то соответственно должна быть и нереальность, как противоположность данной реальности. Любая противоположность должна быть связана со своей парой некоторой «зеркальной сферой или осью», сингулярной точкой или точкой бифуркации, моментом её сотворения, Моментом возникновения Первоначальной Двойственности.

Вдумайтесь в этот Момент, в его реальность и цель. Соответственно, для его возникновения должна бы существовать ещё по крайней мере одна причина, запускающая время. И затем посмотрите на процесс деления клетки... атома... первочастицы... А можно ли помыслить о причине кварков?

Что, какая Сила вынуждает первое движение?

Откуда первый импульс?

Да ведь от его отсутствия!

Где?

В восприятии воспринимающего. Это не шутка или тавтология, но интрасферное знание целостного восприятия мира.

Первое движение в материальном или информационном мире порождает духовная сила, а её саму порождает двойственность взаимодействия.

Источение, как излучение из самого Себя и Восприятие, как желание самопознания (Силы Жизни), возвращением в Источник излучения себя... Первокачество – Единство - основание всем иным качествам и количествам.

Итак: причина в причине, которая в причине, структура вложенных матрёшек, причем нет наименьшей или наибольшей, поскольку все они

замыкаются друг на друга. Простейшее объяснение - лента Мёбиуса. Но почему лента? Посмотрите на объёмную нить, которая будет закручена сама на себя и при этом не ограничена в пространстве и во времени. А почему бы не посмотреть на тор, в котором все нити таковы? Назовём его тором Мёбиуса или Солитоном Одина. Причина восприятия в самом воспринимающем, в желании... это потребность (дыхания, жизни, мышления, любого действия или остановки...) Разве можно всё сущее и мыслимое измерить в одинаковых единицах измерения? Массу, скорость, силу, форму, цвет и т.д.

Думаю, что можно...

Это время жизни определенного качества восприятия!

Планета существует во времени её восприятия со своим сроком жизни, микроб также, электрон, мысль, чувство... – всё имеет срок жизни конкретного качества... Время - начальное понятие для всего в мире восприятия. Время существует благодаря... Безвремению. Где? В восприятии.

Смысл жизни подобен Истине, бывает трех видов. Как и жемчуг – речной, морской, истинный, то есть, духовный...

Первый всем очевиден, подразумевается понятным, естественным и доступным, второй вид смысла с

подтекстом, над которым стоит задуматься, нырнуть мыслью поглубже, прежде чем говорить о нём, ибо не совпадает с первым, о третьем роде смысла не говорят и не думают по-земному, практично или с выгодой, ибо он есть наше Бытие, творимое и осмысливаемое Творцом, о котором тоже лишь домыслы или фантазии, ибо «он говорит и думает» нашими несовершенными представлениями о нём. Но фактом остаётся единая Истина, сам Смысл, воспринимаемый сверхчувственным образом, самим бытием.

Но где отыскать жемчуг истин?
- Лишь в Сердце, что светит любя,
И дарит далёких и близких,
чтоб в Нём разглядели Себя!

*

Ты пойми, дорогой, жемчуг жизни – в Любви!
Остальное – попытки Любовь обрести...



Время переформатирования

Галактическая этика может быть выражена очень просто: Гармонией Природы. Сразу нужно уточнить, что природа миров различна и изменчива, разнокачественна и разноуровнева. Природа физических миров является проекцией природы ментальных миров, а те, в свою очередь, проекцией планетарных, те - звёздных и галактических.

Основой нижеследующих рассуждений является необходимость изменения самосознания в направлении Гармонии Природы изначальной, космической в человеке. Современному техноцентризму следует предпочесть антропоцентризм, как социальную доктрину развития цивилизации.

По убеждению многих атеистов гармония Природы возникла самоорганизацией, самопроизвольно, сама придумывает себе правила. То, есть, изначально не имеет Замысла, не Мыслит, не самоосознаёт себя, (несознательная материя), но воплощает согласно возникающим из ничего неким правилам. Из "ничего" самопородилась, самоорганизовалась,

"синергетически" возникла гармония! Случайно? Разве это не абсурд... Случайно был создан и продолжает создаваться Разум мира, мир Земли со всем многообразием земной природы, случайно возник и возникает постоянно сам в себе Космос, многообразием звёздных систем и скоплений? Согласитесь, это выглядит слишком по-детски наивным...

Если вы хоть разок позволите себе стать открытым Космической гармонии, найдёте Бога в самом себе! Но до тех пор, пока полагаетесь на земной ум человечества, как на высшее достижение природы мира, будете обвинять в ваших негармоничностях или в несправедливости социальных систем кого угодно, кроме себя... В ваших мыслях всегда будет доминировать мысль - «другой виноват, а вы страдаете или недополучаете нечто».

Ещё раз отвлечёмся на причины.

Действия - следствие Желания действий.
Желания - следствие негармоничности самосознания, мысли о потребности, нужде, несамодостаточности.

Негармоничность самосознания - следствие утраты цельности, состояния Бога (Единства) в себе, в собственной ограниченности.

Где же эта ограниченность обнаруживается? В личном, индивидуальном восприятии мира, в самосознании, в мысли.

Что такое самосознание?

Сознание себя отдельным от иного (мира, знания, души, Космоса...) Самосознание – разделение единства – Бога, Гармонии Космоса - на части.

Единство – закон богов.

Раз-деление противоположно со-единению.

Услышьте приставку «раз» – как численность, а «со» – вневременное единство.

Послушайте звучание ядра слов:

Деле-делание... и Едине-единство. Это противоположно направленные вектора – делание и созерцание, делание - во времени, а созерцание – уход из времени, состояние Вневремения. Творение по образу-подобию и блаженное недеяние, наращивание количества (лет, знаний, вещей, услуг, информации...) и сведение к Единству Неделимого – в самодостаточности Бога.

Противоположное аннигилирует, опять же, не где-то в «нигде», а именно в мысли!

Этика галактическая освещает и проясняет в мыслях законы Вечности, показывает пути преодоления разделения.

Как преодолевается разделение?

Соединением! Слиянием в единство разнокачественных структур. Пример тому – звёздное небо над нашими головами... Каждая звезда – неповторимый, непостижимый умом мир. Но пока человек-атеист уверен в своей силе, независимой от Единого Бога, он копошится на земных грядках роста самосознания. Он обвиняет других: социальный строй или правителей, банкиров или церковников, кого угодно, лишь бы не себя... и действует в направлении к удовлетворению своих желаний, вырастающих от недостатка чего-либо. Обвиняющий мыслит, прикрываясь заботой об «общем» благе, хотя и понимает, что равенства нет ни в природе мира, ни среди людей, все уникальны. Равные возможности в гипотетическом справедливом обществе неизбежно приведут к возрастанию недовольства неравных, поставленных в роли единообразного матричного

механизма. Оказавшись на верхушке материальных ценностей, построенной пирамиды общего блага, человек начинает понимать, что все, кто ниже верхушки, испытывают недостаток чего-либо и желают оказаться на верхушке (власти, богатства, влияния своей системы правоты, личной идеи о правильности или этике и т.д.).

Таким образом пирамида материальных ценностей постоянно самообновляется ротацией, и каждая новая вершина пытается рулить по-своему, не умея облагодетельствовать всю структуру.

Этика галактическая показывает умам людей пути до звёзд, и они стремятся, но поскольку не видят пути зримые, создают ракеты и начинают осваивать околоземное или околосолнечное пространство. Тем самым, люди вынуждены вкладывать ресурсы в безнадёжное дело освоения «материального» космического мира. Этот Замысел воплощается на наших глазах. Люди ведут себя в тупики техногенной цивилизации, техника и технологии растут экспансивно, порабощая людей, идейные вдохновители ведут массы рабов-винтиков системы в провалы своих амбициозных планов по саморазвитию общего мира техногенными методами, техноцентрическая система терпит крах. Этот факт видят люди, понимающие мир целостно, интрасферно, сознавая верность

антропоцентрического движения на пути самопознания. Их всегда было немного, но они составляют верхушку другой пирамиды – пирамиды ценностей духа. Они же оказывают главенствующее влияние на развитие социальных систем.

Пирамида духовных ценностей стабильна и недвижима, все первоисточники и все духовные лидеры сходятся на её вершине Идеей Единства Бога. Но оказывается, что духовные ценности, воспринятые людьми, умножают богатства каждого – в степени его способностей вместить в себя Идею Единства! Тут не возникает ротации или соперничества, недовольства недостатком чего-либо, ибо каждый человек – саморазвивающаяся Вселенная. А творчество – самоотдача.

Если свести к минимуму главенствующие концепции саморазвития общества и человечества в целом, получим два направления:

техноцентризм и антропоцентризм.

Техноцентризм – такого термина в википедии пока нет, но по сути к нему близок термин «Технологический или медиа-детерминизм» (1995)

- одна из ключевых работ британского семиолога,

автора Оксфордского словаря медиа и коммуникаций Дэниэла Чендлера, представляющая важность для дискурса о философии техники. В частности, именно в этой работе Чендлер формулирует свой «тезис неизбежности», который гласит о том, что после внедрения технологий в культуру следует их неизбежное развитие, то есть прогресс однажды примененных технологических разработок необратим. На данном тезисе основывается идея технологического детерминизма. Приверженцы технологического детерминизма считают, что основной детерминантой социально-экономических и иных изменений в обществе являются более или менее крупные сдвиги в технике и технологической системе производства. Слово «технология» для них означает «не столько машины и инструменты, сколько соответствующие представления о мире, руководящие нашим восприятием всего существующего». Сюда относят СМИ, интернет, пси-воздействия, ИИ...

«...печатный станок, компьютер и телевидение — это не просто машины, передающие информацию. Это метафоры, с помощью которых мы так или иначе концептуализируем реальность. Они классифицируют мир для нас, упорядочивают его, обрамляют, увеличивают, уменьшают, аргументируют, на что он похож. Через эти медиа-метафоры мы не видим мир таким, каков он есть. Мы

видим его таким, как закодировали его наши собственные системы. Такова сила формы информации...»*

*Postman, *Teaching as a Conserving Activity* (1979), p. 39)

Теперь, сказав о форме, обратимся к содержанию, к фундаментальной характеристике бытия – к самосознанию. Оно и есть то, что мы из себя представляем, оно есть наша суть.

Вторым главным направлением является:

Антропоцентризм (от греч. — человек и лат. centrum — центр)

— философское идеалистическое и мировоззренческое представление, согласно которому человек есть средоточие Вселенной. Антропоцентризм представляет собой одно из наиболее последовательных выражений точки зрения телеологии, то есть приписывания миру внеприродных, внешних ему целей. Термин неоднозначный, как и многое другое в современном мире. Различают и лингвистический, и исторический, педагогический и экологический, философский... антропоцентризм, но мы попытаемся обратиться к этому понятию, как к Идее качественного совершенствования человека в

современных

условиях.

Внеприродные цели - момент важный – внешние цели, сверхприродные задачи, путь самопреодоления, самосовершенствования, самотрансформации – под влиянием сверхприродной, то есть, сверхчеловеческой направляющей Силы. Иными словами говоря, признание человека средоточием Вселенной есть, одновременно, признание его способностей возвыситься над своей человеческой природой и стать творцом нового мира, с особыми целями, замыслами, возможностями их реализации.

Какими же могут быть сверхприродные задачи человека?

Это зависит от понимания природных задач. В том числе и антидуховные силы приходят в мир, разрушая достигнутую гармонию. Если под природными задачами понимать самосовершенствование и продление жизни вида, продление эволюции, приходим к пониманию, что такие задачи механистичны, алгоритм программ улучшения самих себя или среды обитания мало связан с процессом творчества, созданием нового, небывалого. А процессы механистические способны существовать лишь в связи с их запускающим творческим действием. Программы не возникают на

пустом месте, из ничего. Создание каждого «предмета» сначала созревает в мыслях, потом реализуется в материи и имеет ограниченный ресурс жизни. Течение каждого времени задаётся сверхвременным действием Творца. Переплетение времён-пространств образует некий замкнутый мир, созданный однажды, умноженный сотворчеством, обречённый однажды к своему исчерпанию, исчезновению. Тут полезно подробнейшим образом изучить взгляды выдающегося философа Николая Бердяева на цель человеческого общества – книга «О назначении человека».

Цитата:

«...В устремлении к будущему, характерном для нашего эона, происходит ускорение времени, при котором невозможно остановиться в настоящем для созерцания вечного. Райская же жизнь есть в вечном настоящем, победа над адской мукой времени. Современная цивилизация противоположна райской жизни. Ее ускорение времени, ее устремленность к будущему не есть полет в бесконечность, наоборот, это ускорение и эта устремленность порабощают смертоносному времени, и начинаешь понимать адскую муку бесконечности алкания. Этот эон идет к катастрофе, он не может бесконечно продолжаться, в нем все себя истребляет. Наступит другой эон, в котором дурное ускорение и дурная обращенность к будущему заменяется творческим полетом в бесконечность, - вечность...»

Вечность – таится в самой природе духа человеческого, как причина его временных изменений, телесных проявлений рожденьями и смертями, такое понимание приводит наш ум к идее множественных путей в Единство – Вечность. Такой путь, путь антропоцентризма, путь единства человека-галактического, реализуются веером (интрасферных) взаимосвязанных направлений: блогосферой (созданием виртуальных миров, сообществ и игровых пространств), техносферой и наукоферой (использованием технических средств, научных знаний и открытий, технологий ИИ), биосферой (использованием генетических мутаций и биологических, природных систем), гибридосферой (совмещением направлений), магиосферой (подключением к эгрегорам и раскрытием сверхспособностей), искусствосферой (созданием самобытных творческих, художественных, голографических, ментальных миров), теосферой (использованием силы веры в божественную волю Гармонии, самоотдачей верховной идее Бога, как Единства Космоса, галактических Сил Света). В этом веере путей важнейшей является категория движения Меры, о чём учили нас древние мудрецы.

Цитата Н.Бердяев

"Творчество неотрывно от свободы. Лишь свободный творит. Из необходимости рождается лишь эволюция; творчество рождается из свободы. Когда мы говорим на нашем несовершенном человеческом языке о творчестве из ничего, то мы говорим о творчестве из свободы. С точки зрения детерминизма свобода есть «ничто», она выходит из детерминированного ряда, она ничем не обусловлена, рожденное из нее не вытекает из предшествующих причин, из «чего-то». Человеческое творчество из «ничего» не означает отсутствия сопротивляющегося материала, а означает лишь ничем не детерминированную абсолютную прибыль. Детерминирована только эволюция; творчество не вытекает ни из чего предшествующего. Творчество - необъяснимо. Творчество - тайна. Тайна творчества есть тайна свободы. Тайна свободы - бездонна и неизъяснима, она - Бездна. Так же бездонна и неизъяснима тайна творчества..."

По ссылке сказка – Бездна

- <http://proza.ru/2006/06/04-58>

..и для тех, кому желательно стихотворение по теме:

Расцветаю!

Как колко

ОСКОЛКИ
впивались мне
в пятки,
Бежала по звездам
заветной дорогой,
Забывши о крыльях своих, без оглядки...
И вот!

Храм виднеется башнею строгой!
Взлетаю к вершине потоком сиянья,
Сама становлюсь ярким светом златым,
Бушует в душе Океан вспоминанья,
Всю бездну веков вижу вихрем витым!

На каждом виточке
от точки до точки -
Рождения, смерти и преображенья:
Царевна, рабыня, колючки, цветочки,
То взлет, то паденье, то счастье, то жженье.

Но вот, возвышаясь над временем мира,
На конусе вышнем я – Око Вселенной!
И нет завершения для гимнов эфира,
Звучит оратория Жизни бессменной.

Какие создания вызрели в чудо -
Плоды Вневремения!
Что за алмазы
Блистающих душ, наполняющих блюдо
Галактики дивной, здесь были и сказы!

А точка начала пути в никуда
Как капля растаяла... видишь, я таю...
Как звук, улетающий в мир без следа,
Без счета столетий живу, расцветаю...

И снова, и снова...
закаты, рассветы,
И ночи, и дни
на дыханье одном,
Какими задумаю –
станут сюжеты,
Каким я замыслю,
таким будет Дом,

Какая галактика в сердце родится,
Такая и будет вращаться в мирах,
С какою любовью свет Слова творится,
С такою судьбою останусь в веках.



Возвращаясь к началу:

Сразу вспомним, что природа миров изменчива, разнокачественна и разноуровнева.

Природа физических миров является проекцией природы ментальных миров, а те, в свою очередь, проекцией планетарных, те - звёздных и галактических...

Нет единых понятий для разных уровней Сознания. Например. На уровне солнечного Сознания под развитием понимается не накопление информации, а самоотдача внутреннего, избыточно-светового состояния. То, что очевидно в одной системе координат восприятия, подвергается изменению в другой системе, как и всё в мире перемен подвергается движению, превращению и взаимопревращению.

То, что человечество называет разрушением или смертью, в иной системе восприятия вызовет "творческое преобразование", "рассвет нового мира" или "изменение структуры пространства"...

Система ценностей, включая Этику, как бы нам этого ни желалось, тоже не исключение в мире перемен, в течении времени... Абсолют - неизменный Принцип, неизменна лишь Суть перемен.

Понятие "развитие" в моей системе восприятия не "накопление исчерпывающей информации", как у Виталия Иванова «Проект Вселенная», ибо накопление составляет лишь часть единого процесса "накопление-утилизация", да и понятие "информации" в моем мире (Галактика Водоворот) не отражает духовных ценностей.

Если бы накопление "исчерпывающей информации" во всех мирах отражало "развитие", то нашлись бы

такие, которые уже накопили исчерпывающую информацию. Если бы в неисчерпаемом мире Космоса накопление чего-либо не останавливалось, не превращалось в противоположное, то не появлялись бы новые миры, не зажигались бы новые и сверхновые звезды. Так вот именно они и занимаются более интересным, творческим делом - сотворения! Из несовершенного в бесконечности они сотворяют совершенное, конечное, не требующее дальнейших накоплений, улучшений. Однако в других, развивающихся малосознательных мирах, не осознают Совершенства, и всё же изменяют совершенное, по своему вкусу, как картины Микеланджело или Рафаэля дорисовывают современные попсовые художники...

О системе ценностей

Триединство системы ценностей

Обычно система представляет собой многоуровневую структуру различающихся по некоторым признакам частей. Система ценностей может рассматриваться в разных аспектах составных своих частей, противоположности связывает центр "я", например: Ценности постоянные и временные, личные и общие, материальные и духовные, живые и омертвевшие, развивающиеся и деградирующие, природные и искусственные и т.д.

В зависимости от того, кто и зачем составляет (приобретает или теряет) устойчивую пирамиду ценностей в своём мировосприятии, меняется мир воспринимающего, что влечёт, как следствие, влияние его на изменение окружающего мира, наблюдаемого теми, кто связан в информационном (и не только) плане с наблюдателем. Нас много и каждый по-своему осознанно или неосознанно изменяет общий и свой мир – в меру возможностей. Так реализуется сотворение и самотворение (событий, достижений, потери, приобретения, самой судьбы) буквально каждую минуту жизни. Благодаря живой, движущейся в сознании системе ценностей!

Возможности... каковы они в осознании?

Рассмотрим возможности - чьи, какие, чего, зачем?

Чьи? Планеты, общества, социума, личности...

Какие? Телесности, умственные, душевные, духовные...

Чего? Потребления, развития, сохранения, преодоления...

Зачем? Каковы цели дальние и короткие, каков философский смысл...

Возможности каждого – величина переменная, зависящая и от уровня самосознания, и от связанности с социумом или родом, и от врождённых качеств, талантов, и от трудов или устремленности характера. Мудрые люди говорят: где есть необходимость – есть и возможность. Мы можем повторить и подумать над обратным утверждением или над вариантами сказанного. Почему же мы часто испытываем некоторую необходимость (нужду) отсутствии возможностей её реализации? Вероятно, наши необходимости не являются таковыми на самом деле, а лишь кажутся нам, либо мы слепы к имеющимся у нас возможностям реализовать необходимое? Но существует необходимость в существовании самого процесса осознания необходимостей и возможностей! К тому добавим, что существует неравномерность развития, созревания как в физическом мире, так и душевных

и духовных процессах, как в персональных мирах, так и в социальных группах, как во временных процессах, так и приближающихся к постоянным.

Понимая одновременные изменчивость и постоянство движения мысли и процесса познания, можем предположить, что вершина, кажущаяся постоянной целью, динамична, то есть, временна. Что мы хотим, на самом деле? Хотим достичь постоянства или хотим вечного поиска ускользающего за новым горизонтом света истины? Хотим быть белкой в колесе времён или наблюдателем за белкой, может, хотим быть освободителем белки или конструктором новых клеток для ищущих ответы умов?

Умножение богатств в любой форме и качествах приводит нас к избытку накопленного и необходимости частичной утилизации, одновременно с этим приводит нас к потере аппетита к накоплению, пресыщению. Вот почему сегодня мы начинаем осознавать необходимость изменения ценностных установок, пользу самоограничения, начинается переход от потребительства к самоотдаче, дарению и щедрости как в материальных планах существования, так и в интеллектуальных, душевных. Рассмотрим систему ценностей фрагмента Единого - научно-технического мира.

Умножение приобретаемых знаний и новых технологий, информационных систем и исследовательских трудов приводит к избытку перечисленного и необходимости частичной утилизации, одновременно к потере аппетита, внимания к науке, как таковой. Не потому ли сегодня многие переключаются на околонуточные, эзотерические, дилетантские системы ценностей "всё обо всём понаслышке". Потребительство и самоотдача, сменяя друг друга, формируют зыбкую систему ценностей временных.

Духовные миры постоянны именно в качестве самоотдачи, в необходимости излучения света любви, потоков надвременного знания, дарения понимания себя и целей мирам более тёмным.

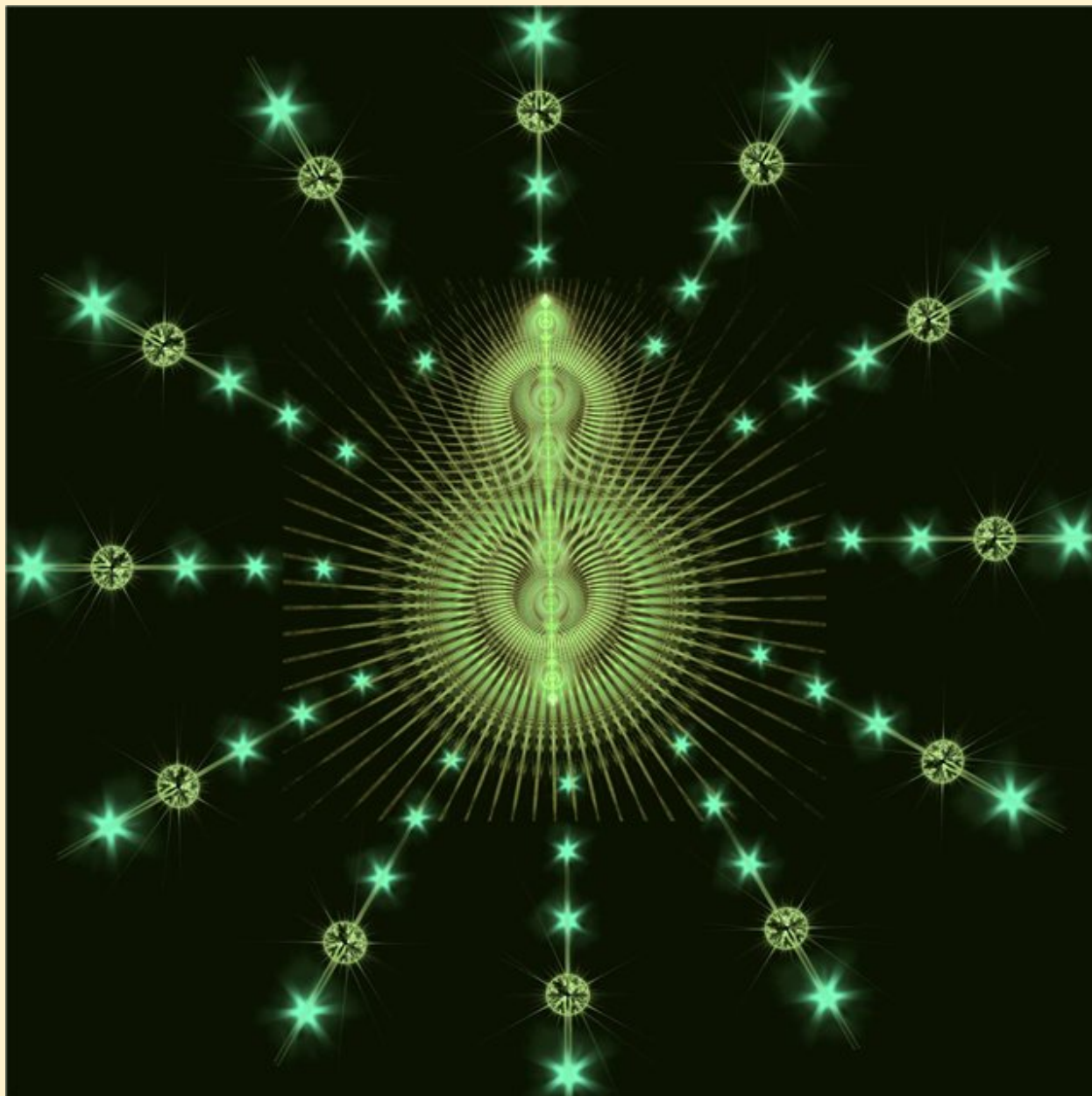
Да в этом и состоит их роль.

Изменить "запрограммированное" будущее, если хотите его изменить реально, можно лишь одним способом: вырваться из замкнутого круга своих времён в Неизвестное, но творчески продуманное и прогнозируемое... фантазией Мечты. Как? Да просто! Точнее сказать, совсем не просто, :) но необходимо для самореализации человека. Нужно, прежде всего, изменить систему

приоритетов, систему внутренних оценок ценности всего... в ежеминутном восприятии мира. Это творческое дело, это дело Зодчего судьбы. Нужно выбрать то главное, с помощью чего можно реализовать желаемое будущее!

В этом состоит роль Творца в личности человека-бога.

Слова - повод для их интерпретации...
Фразы - возможность уловить настроение...
Рассказ - повод задуматься о понимании...
Книга - попытка выразить себя...
Жизнь - школа... ради сотворения первого Слова,
а Слово - причина слов...
Но главное, научиться разрывать порочный круг
времен...



Высший Разум - Бог - Космос

В восприятии людьми Бога и Высшего Разума, основы мира, Тайны Космоса и подобного ей, вероятно, не найдётся тождества. Мир перемен, относительности всегда изменчив.

Бог – постоянство, мир – изменчивое восприятие мира.

Мы приходим от Бога – Тайны Космоса - постоянно творящего миры семенами Замысла, через условное отделение от Него или атеистическое отрицание Его... идём путями самостоятельного поиска себя в Нём и Его в себе, (как смысла жизни, цели...), реализуя тем самым возвращение (в ином качестве) к Нему же. К Богу, забирающему в Себя (в вечное, постоянное) всё сотворённое – «урожай временного»: творчества, человека, природы, мира... как с семенами будущего, так и без оных, (ибо творчество присуще всему, а настоящее искусство Творца - избранным). Постоянство (недвижимость) Бога – в постоянстве перемен отражено единством противоположностей.

Куда, какими путями идёт человек, с какой целью развивается общество в целом и каждый из нас в отдельности?
Как лучшим образом совместить цели?
Эти актуальные в любом времени этические вопросы требуют вдумчивого, творческого переосмысления. Ум человека никогда не остановится на достигнутом, его притягивают дальние горизонты, а мысль ищет и находит новую полезную пищу благодаря книгам, написанным с душой и полной искренней самоотдачей автора. Разногласия, противоречия, появляющиеся при чтении книг, возникают не из мелочей, конечно, но

из зёрен растущего в каждом человеке особого знания о себе и мире. Думаю, разногласия просто необходимы для развития, шлифования мысли.

Неизменный Бог (Творец мира в моём мировосприятии) – причина всех причин изменений, условие существования безграничного и ограниченности, образности и хаоса восприятия, роста и увядания. И путь развития наших ограниченных умов и чувств тоже имеет причину (начало и завершение). Каким его воспринимает человек, таким путём и движется.

Как подвижные звёзды вечны и неподвижны относительно нас временных, так и Высший Разум – Космос – Отец.

Да, Он таков, каким каждый из нас Его воспринимает, ведь мы – разные растущие Вселенные внутри общей. Одни видят Его вне себя, другие внутри, но сферическое мировоззрение, о котором пишу, переосмысливая и развивая древнюю мудрость, полагает Его вездесущим, одновременно внутри и вне природы человека. Это значит и вне земного времени. Поэтому Он невыразим, хотя пытаемся выразить! И поэтому так важно, прежде всего, определиться самому: кто и зачем в нас смотрит, воспринимает мир? Куда идём? Воспринимаем себя человеком материального мира, временного, но одновременно

и человеком духовным, надвременным, а самоопределение осуществляется свободным выбором – направлением к цели. И путь даётся каждому по вере.

Человек-Вселенная растёт в каждом из нас неповторимым образом, поэтому Высший Разум – как Совершенство - глобальная цель человека, Он же даёт нам и средства достижения Себя - Этику Высшего Разума, Он же дарит нам и свободный выбор путей саморазвития.

Чудесное... закрыто от слепцов,
Волшебное... не слышно глухарям,
И смысл не виден в торжище купцов,
И умные... толпой идут к дверям...

Но вход сакральный - в песне лебедей,
И в раковинах дна, где жемчуг дышит,
Слагая сказки в русле тех Идей,
Где замысел любви небесной ниши...

Как звоны колокольных душ земных,
Сияние мечты на карнавале
Вневременных пиров
богов, святых,
Что в недрах звёзд - Источником назвали...



Начало мира

Когда лучами рвётся покрывало
Ночное – то великое начало,
Из тьмы времён восходят очи мира,
Взрастает оратория эфира,
И танец запускает плясуна
На круг, где хороводят времена...

Предваряющее слово:

Порядок рождается из Замысла Порядка. Замысел (как цель) проявляет Сознание (и материальные формы) из осознанного Хаоса. Хаос несознательный не может в принципе создать основу разумному миру.

Сознание и материя (формы и содержания того и другого) – как две «стороны» Единого мира, где Космос - Единая форма всех форм, а материя - всё её бесконечное содержание.

Сознание - как плод Творца, как Единый Творящий Принцип, проявляющийся бесконечными уровнями миров разной Природы Единого, эволюция-инволюция миров - единый целевой процесс, где каждый новый уровень рождается из Замысла новой формы Сознания. Оно не возникнет вероятностным процессом самоорганизации материи или спонтанным процессом в Хаосе. В этом принципиальное отличие интрасферной позиции от распространенных научно-атеистических.

Мудрецы не излагали тайное знание в научных текстах не из страха перед инквизицией, его нет в их Природе, а потому, что толку мало, никто не поймет... они передавали мудрость изначальную и продолжают это делать, воздействуя непосредственно на сознание инструментом

времени.

Кто может знать, уже знает.

Наиболее простое объяснение единству мира бытия даёт платоник Прокл.

Единое рассматривается Проклом

...как

1. бытие само-по-себе, без всякого множества и до [всякого] множества; (Пустота – Хаос – Небытие)

...затем как

2. Единое, в котором уже зародилось множество, но само по себе оно остается простым и неделимым смыслом этого множества; (Монада - Атом воспринимаемый неделимым)

...и, наконец, как

3. собственно объединённость Единого и многого, в которой есть не только смысл, но и перечислимость всех входящих в неё моментов. (Монада - Атом с воспринимаемой внутренней структурой)

Комментарии:

Первое – нулевое, отсутствие восприятия, целостность неделимая.

Второе – единичное восприятие своей целостности, разделение на внутренний цельный мир и внешний.

Третье – восприятие внутренней и внешней

множественности, численное и качественное в
отношениях, до бесконечности.

Вот образ монады - Единое $0=1=$ бесконечности

В начале был Порядок мира.
Иначе не было б Начала...
Бессильны хаос, шум эфира
Творить основу для причала.

В начале было Постоянство...
Творца, творящего Природу
Из самого Себя для царства
Во славу царственного рода.

В начале было Постоянство...
Святого творчества горенья.
Была Любовь в Любви убранстве
Под звёзд величественных пенье.

В начале было Наслаждение
Гармонией звучанья мира
И было вечное круженье
Галактик света по эфиру.

В начале было Благородство
Родство и Благо всех времён,
И Замысел, как руководство
Того, Кто умиротворён.

Вначале было Слово Бога,
И это Слово так звучало,
Что твоё сердце застучало,
Узнав себя и тайну срока.

Сказка о детях

Вечности <http://www.proza.ru/2007/07/04-314>

От далёких вершин за семью небесами
Раздаётся призыв, что неслышен ушами,
Принимаем сердцами, что помнят о них, -
Об истоках любви, да о недрах своих.
С серебристых вершин к нам нисходит любовь,
Как вода в Океан... Океаном стань вновь.

Музыка Сфер, космический гимн движущихся
светил и планет - всё это галактический Разум,
точнее сказать Игра Разума Единого в
«неразумности» разных уровней созданного Им же
самим Сознания. Миры сосуществуют ради
процесса восстановления изначальной целостности
Творца миров – Разума Единого, проявляясь и
исчезая для восприятия каждый раз в ином
диапазоне творческого процесса Замысла.

Близки интрасферному восприятию взгляды учёных
новой волны, науки XXI века, наследующей
пифагорейские идеи:

В.И.Моисеев

"...научная картина мира предполагает, что окружающий нас мир состоит из двух начал – формы и материи. Формы – это просто другое название для различных математических структур, составляющих как бы закономерный и логический скелет всех процессов и явлений в мире. Таким образом, **в основе всего лежат структурные формы, выражающие себя в числах, операциях и отношениях.** Такого рода философия близка к философии “пифагореизма”, названной так по имени великого древнегреческого философа Пифагора, который учил, что в основе всего лежат числовые структуры. Научная картина мира предполагает далее, что структуры-формы облекаются в материю и реализуются таким образом в виде бесконечного разнообразия чувственно воспринимаемых явлений и процессов... Структурное единство человеческого разума и мира – это условие познаваемости мира, причем, познаваемости его именно через структуры..."

В.И.Беляев - новая наука Милогия, базирующаяся на древнем знании пифагорейцев о мироздании и монаде, на древнем знании Лао-цзы, выраженном в трактате о Дао, на древнем знании Гермеса-Трисмегиста. На взаимосвязи и законах

сохранения, равновесия, гармонии... видимого и невидимого миров.

"...Пока в системе существует двойственность (внешняя, либо внутренняя), существует и сама система как Целое, в рамках заданного типа двойственности. Нет целостности — нет системы. При разрушении система распадается на отдельные подсистемы, которые, обретая «независимость», могут снова стать целостными системами. Но могут и не стать. В этом случае они будут зависимыми («марионетками») от других систем или подсистем, являясь их неразрывной частью...

Абсолютная целостность. Эта категория целостности во всех целостных системах имеет значение «1» (Единица).

В милогии самоорганизация не является вероятностной и потому не имеет ничего общего с синергетическими попытками междисциплинарного синтеза на основе спонтанной самоорганизации..."

В основе взглядов - пифагорейская Монада - двойственность закономерно эволюционирующих отношений, выраженная комплексным числом. Пределом каждого мира является Единство Качества уровня Сознания.

Как рождается и развивается мир?
Восприятием осознания. Как же иначе!

Древние Мудрецы подарили нам великое Знание –
основу интегральной науки XXI века:
Творящий Принцип утверждает двойственность
Предела - начала и конца, двойственность
восприятия мира, всего сущего, любых качеств,
характеристик сущего, корпускулярно-волновую
основу мира. Двойственность выражается
триединством восприятия.

Началом мира был (есть) Сознательный Замысел
мира.

Где был (есть) Замысел мира?
В мире "ином", называем его местом вне
пространства, Высшим Разумом, Безвремением,
Богом или Творцом, но не бессознательным и не
хаосом.

Каким был (есть) Замысел?
Двойственным творческим Началом (Вектором)
Первзаимысла - Первожелания

- пифагоровой Монадой,
- Принципом Дао, учением Лао-цзы,
- гермесовым постулатом "Что вверху тому подобно, что внизу"...

Пифагорейским Числом Качества, Единства – 1

Как был сотворен (сейчас сотворяется) Человек разумный?

Двойственным началом Первокачества - разум формирует неразумное, сознание будит несознательное, порядок воздействует на хаотичность (мыслей, дел, памяти...) Подчеркну, не бессознательная материя "самопроизвольно эволюционирует", а эволюция реализуется непреложным Единым Законом - Разумом Творца.

Как был сотворен человек неразумный?

Двойственным началом - неразумная душа человека формировалась из неразумной звериной души под воздействием Замысла.

Как деградирует Человек разумный?

Двойственным образом - неразумная звериная

душа формируется из неразумной (деградирующей) души человека, в результате забвения Замысла.

Начало человека первобытного в животном мире человекообразных, начало человека разумного в неразумном человеке, начало Человека Галактического в человеке разумном, сознательном, пробудившемся в результате воспоминания о Замысле.

Кто (что) сотворяет Человека Галактического? Духовность человека разумного формирует новое сознание в нем самом.

Как долго длится такой процесс?
Монадология наглядно показывает двойственную суть, эволюцию временных процессов.
Миллиарды лет и/или мгновения - в зависимости от зрелости духа и готовности разума к творческому переходу на следующий уровень Сознания в бесконечном иерархическом строе Разума Галактического, управляющего Порядком Космоса, движением звезд, планет и т.д.

_____ Начало мира - Творящий Принцип

Единого Сознания.

Начало двойственно - Творец мира (творчество) формирует бессознательную массу материи (нетворческое сущее), иными словами говоря, сознание воздействует на несознательное.

Заключительное слово:

Сферическое сознание – Единство мировосприятия, целостность осознающей свой мир системы.

Сознание - многоуровневая структура качественно различных состояний восприятия, уходящая (потенциально) в бесконечность как космоса, так и микромира, одновременно. А время - инструмент реализации в системе. В отношении человека можно рассматривать внешние уровни сознания, поэтапно раскрывающиеся при его сознательном развитии, (при осознании все более глубокого смысла существования), и внутренние уровни, (воспринимаемые и называемые ранее единым уровнем - подсознанием), ставшие доступными, т.е. различимыми, при изучении клеточных, нейронных, генетических и атомных связей.

Сознание и материя – как две «стороны» Единого мира, где Космос - Единая форма всех форм, а материя - всё её бесконечное содержание, если

смотреть изнутри.

Материя и сознание – как две «обратные стороны» Единого мира, где Космос - Единое содержание содержаний (качество всех качеств) Единого мира, заключенное во множество разных форм сознания, если смотреть снаружи.



Основание мира и миров

**Уму открывается часть мироздания,
А взгляду и слуху - лишь крохи познания.**
Когда ты способен узреть целый мир,
Он смотрит в тебя!
Боги празднуют Пир!

Есть Мера, учитеесь её соблюдать.
Она - наш целитель, точнее не сказать...

Основанием мира миров является их единство в каком-либо восприятии. Условность - безусловна... относительность абсолютна...

В основании миров лежит «двойственная, относительная» триада восприятия:

- само восприятие (Единство внутреннего и внешнего миров),
- условие временности (мир относительности восприятия, «всё есть число», нецелостность, неединица - в едином, временное бытие) и
- вневременное «нечто» в восприятии, как прозреваемое, которое можно точно определить и как "ничто" – сущее и несущее, действующее и

пассивное, и как невоспринимаемое в принципе – во временности бытия внешнего и внутреннего, и как Творца условий восприятия, и как тайну Бога неделимого Космоса множественных миров...

Можно подытожить таким образом:

- Само восприятие – творческий акт, проявление нецелостности в целостном;
- Относительность восприятия (условность уникального течения времени);
- Отсутствие (спрятанность) восприятия (мира).

Триаду можно выразить творчески! Например: Истина - Правда, стремящаяся к истине, - Тайна невыразимого Единства. Другой философский пример: $0 = \pm 1 = \pm \infty$;

Условное с безусловным сочетаются в мыслящем восприятии творчеством.

Следует понимать, что восприятие комплексное понятие, временное и надвременное одновременно, - восприятие чувствами, умом, интуицией, генетической (долговременной), галактической (вневременной) и оперативной (временной) памятью, каждым действием и движением телесного и мыслимого, и т.п., оно и есть многоуровневые миры во всех возможных проявлениях и отношениях. Подобие подобий создаются нетождественными образами, спиральями времён, целевыми программами творческих

процессов...

Мир есть восприятие мира. Нет восприятия – нет мира.

Восприятие в широком смысле слова - есть Мир, вечное, проявленное в конечных формах...

Если, к примеру, говорить о философской категории Времени, можно так выразить его тройственность:

1. Времени не существует, когда человек воссоединяется с Творцом, благодаря Восприятию целостному, интрасферному.
2. Время существует, когда человек на пути к своей цели проживает временный этап (нецелостность) созревания до Творца.
3. Время существует и не существует одновременно в каждом из нас уникальным образом, сочетанием Качеств Восприятия мира и себя в мире.

И каждый поёт свою песню...
- стрелой навывлет...

Сочится несказанный смысл
по тропе вневременья

В далёкое,

ставшее ближе, чем сказки и были,

Где собственный голос оркестрами миротворенья...

И каждый... немного чудак и надеется страстно,
Что голос его не исчезнет в заоблачном мире,
Что дело судьбы прорастёт, и живёт не напрасно,
Однажды достигнет вершины в духовном Памире...

И песня души полетит по мирам легкокрыло,
По царствам космическим и по земным временам,
А ей отзовётся напевом тишайшая лира
Ромашковым танцем,
любовью нежнейшею к нам...

Мы верим,
и вера становится твердью небесной!
Основой мирам восходящим, пределом иным,
Здесь творческий дух обратится истоком чудесным
Вселенной своей и останется в ней молодым.

Что же такое человеческое восприятие?

Это Процесс Творческий! Само творчество,
творение... творения.

Процесс одновременности творчества и
порождаемого творчеством эхо - подобия,
механицизма и новаторства взаимодействия чего-
либо. Это и есть тайна тайны Бытия,
существующего на основе основ - на самораскрытии
небытия, это и есть многомерные время-
пространства, существующие благодаря
вневремению, мир, существующий благодаря

несуществованию (неявности, отсутствию восприятия) в нём Творца мира.

А откуда возникает взаимодействие?

От (из) различения: формы, содержания, времени, мысли, действий, цели...

Где – в восприятии.

Чьём восприятии?

И тут... моментально вырастает иерархия самопознающей Монады духоматерии. На каждом уровне сознания взаимодействие и взаимодействующие нетождественны, кроме одного уровня – Единства центра. Самих же воспринимающих – бесконечность!

Является ли основание миров идеей или формой, содержанием или смыслом?

Процесс восприятия, условно безусловен и безусловно условен. Он является и идеей, формой, и содержанием, смыслом... и должен обладать качественными характеристиками, что свидетельствует об относительности численных характеристик. Идея относительности и есть

основная Первоидея. Форма (цель) процесса формообразования и есть Первоформа. Смысл и содержание процесса восприятия и есть творческое преобразование. А Первокачество – цельность.

Говорить длинно, значит удаляться от основы, молчать, значит не выражать восприятие звуком, но быть в неподвижности, беззвучности Космоса невозможно, ибо существует основа основ – Великий Хаос и Великий Хронос.

Хаос от Хроноса проявляет суть мироздания – дуаду творчества горенья – Мысль изначальную, триединую, творящую мир...

Желание ума человека выразить трансцендентную основу бытия неистоцимо благодаря отсутствию желаний самой основы, благодаря её цельности, недвижимости, неизбывности поглотителя и источника всех действий единомоментно для всех времён и пространств. Таким образом мысль глубочайшая, подвиг философствующего самосознания, приходит к новому уровню глубины в самой живой мысли изначальной, чья суть излучение своих подобий, отражений, эхо световых (звуковых, гравитационных, магнитных...) эманаций мирообразующей потенции Идеи Творца.

Желание ума – страсть познания - перерождается в

нежелание, исчерпание желания временного ума и превращение его в само желаемое – вневременное творчество любви изначальной – внеформенной космической оплодотворяющей времена и формы - Силы.

Силы всех Сил, дарящей – самотворящей Первожелания - движения всему существу – звёздам, галактикам, мирозданию, планетам, временным проекциям сознания, формам живого и неживого мира... в восприятии временном.

Приостановить творческий процесс восприятия, истечения временной мысли, дыхания жизни возможно лишь в точке небытия временного, в «месте» без места и времени, в безвремени Бога-Творца.

Это кажется сложным... но лишь на первый взгляд. Основание просто формой и содержанием для приблизившихся к нему восприятием.

Что движет Солнце и Светила

<https://rutube.ru/play/embed/639a7f4f831639b488f7069da1d8de3b/>

Говорить для разговора – созреть уму сознаньем,
А молчать в потоках хора – созреть душою знаньем.

Двуединая триада – точка схода бытия,
Вот желанная награда, пожелавшая меня.

Друг ко другу устремившись свет и тьма сильны
движеньем,
Словно мысль цветущей вишни... увлекает
вдохновеньем...

АТОМНЫЕ НАУКИ И МИФЫ

Многое... не вместится в слова...
Бездна же имеет воплощенье
В импульсах вселенского вращенья
Атома.
Идея не нова.
Вспомним же Гермеса!
Трисмегист
Утверждал Единство Мирозданья,
Полюса слиянны основаньем,
Что вверху – зеркально смотрит вниз,

Но они - Одно в многообразье
Форм и проявлений многих свойств,
Уникальность - элемент «расстройств»
Матрицы и тождества в участие.

Суть Учений древних - Бог миров!
Постепенно к ним идёт наука,
Тянется искусство в Космос духа,
Мифы... раскрывают... тайны... кров!

И вмещают бездны... всех наук,
И искусств, и сказок, и природы,
В мифах времена, миры, народы!
Сила и символика ста рук.

Счастье самобытности в Творце
Оставляет каждому надежду
Собственным открытиям и веждам!
Мир неповторим, как Тор в кольце.

Мир – вот Атом мощи галактичной,
Творческой, сияющей, сверхличной!

ОДА ЭХХО

Корень мира в пониманье...
Эхо звука, эхо речи –
Наважденье яснознанью:
Формы, образы предтечи...
Как подобие подобий,
Но движение движений -
Время времени гнездовий
Яснознанья поколений...

Эхо чувства в эхо мысли –
Образующие Эхха,
Что творит движенья, жизни,
Мир космического орехха,
Монадичную структуру,
Как Дуаду триединства,
Галактичную культуру,
Космоэтики таинства...

Образ сказочного дива
Белкой, песенкою славной,
А внутри орехха Жива,
А в ядре всё, что неявно...

Мысль вневременная – чудо,
Чудо вне времён – Творец.
Разве ж образ изумруда
Отразит Его дворец?

Разве ж сердце сердца Живы
Переполнится любовью?
Разве ж звёзды станут лживы,
Утомятся ль звёздной ролью!?

Корень мира – Восприятье
Интрасферного единства.
Но горой... времён заклатья,
Но кощей... враг материнства.

Зеркала полей магнитных
Создают гранёный остов
Гравитацией амриты...
Вот таков Волшебный остров!

Звездородные системы
Окаймляют мирозданье,
Дальше края – мир дилеммы...
Дальше – камни, брызги знанья...
Оды слышны эххом сердца,
Эххом страсти сотворенья
Водоврата ритмов скерцо –
Богоданного Мгновенья.



Рождение Монады Водоворот М51

Как происходит рождение монады духа - загадка, разгадать которую стремится человек в Тишине одиночества, погружаясь в самые глубокие воды воспоминаний своей крылатой Души...

Стою бесчувственная...

Дайте мне напиться...

Забыла я благоухание любви...

И ничему уже не в силах удивиться,

Нет новизны в привычной жизненной яви.

На перекресток я иду... спиралей мысли,

И подаяния прошу... - Подайте мне

Сверканье солнечной, а лучше - звёздной выси!

Прошу смиренно я... стою, как в полусне...

И вдруг, - видение!

Насквозь меня проходит,

И возвращается, и снова сквозь меня!

В оцепенении... при всем честном народе

Я исчезаю... будто в пламени огня...

Еще одна близкая сверхновая в галактике

Водоворот М51. Это третья сверхновая звезда в моей родной Галактике за 17 лет.

Из публикации журнала "Астронет":

"В июне 2011 г. одна из самых ярких сверхновых

последних лет была открыта в близкой галактике Водоворот М 51. Как ни удивительно, похожая сверхновая была зарегистрирована в М 51 в 2005 году, а ещё одна вспыхнула в 1994 году. Три сверхновые за 17 лет – это очень много для одной галактики, и причины такой высокой частоты вспышек сверхновых в М 51 являются предметом обсуждения".

Почему именно Семь Морей и каким образом проявилась в земных реалиях Галактика Водоворот?

Об этом на сайте Семь морей рассказывается в сказках и стихах...

Первое действие - самовращение точки

Ось образующей замыслом миротворенья...

Я наблюдаю нея, как времён истечение,

Истина в истине чистая огненность почки...

Фрагмент "Теогонии Семи Морей" --

...Живая сущность
коллапсирующей души...

Превосходящая красой царевну сада –
Земную розу, зарождается в тиши.

Виденье глазу приоткрылось откровенно,
И центр мира... свет-стрелой пронзил меня...

Границы тают,

исчезая постепенно
А вместе с ними я,
пылая и кляня...
Свою беспомощность
и глупость, неуменье
Быть с нею схожей в ощущении времен.
Дух замирает, ум трепещет в нетерпенье,
А чувства - лавою втекают в окоём...

Я становлюсь...
ярчайшей
звездною системой,
Переживающей сверхновое рождение,
И гром, и молнии, и ливни, и тотемы!!
Тысячелетия - спрессованы в МгновеньЯ!

А следом вытянулась
шлейфом серебристым
Спираль галактики,
рожденной ароматом,
И зазвучали... колокольчики
так чисто,
Что птицы мира замолчали...

Новый Атом
Возник мгновенно перводействием души,
Что от любви затрепетала, чуть живая...
И вновь стотысячным оркестром из тиши
Возникла Музыка, Вселенную рождая!

Так сотворен был Мир Миров – Водоворот!
...и потянулись реки лет, тысячелетий...
А на изнанке Золотых души Ворот
Стоит Дворец дворцов, где радуются дети,
Играя малыми планетами всерьез,
Людьми земными, создавая им преграды
В пути до Бога, хохоча порой до слёз,
Вдыхая жизнь в тела из глины, - тем и рады!

Далее эл. книга "Теогония"

<http://online.pubhtml5.com/ucdb/yajo>

и эл. книга посвященная Афанасию Кирхеру

<https://online.pubhtml5.com/ucdb/rqkd>

В конце ожидаем кончину... напрасно!
Всклокочены нервы, дрожат на пределе,
А память взвихрилась волной неумелой
И мчится лавиной,
свободно и ясно...
Тоннель светозарный...
И
шорохи крыльев...
Сжимается время в безликую точку,
Столетия и тысячелетья - веночком
На плечи усталости... ...любвеобильно...
Вдруг замерло всё - тишина полноводья...
Мир пере-вернулся!

И... новое семя

Росточек пустило... единственный в роде...

Рождение – смерть, обретенье – потери...

Конец воспрিয়াтью являет единство,

Вне страха крылатое Солнца таинство,

Тут звёздная россыпь, которой

я верю.

Куда бегут планеты, Солнца?

В спиралях странных вечный бег...

Вокруг себя как марафонца,

Вкруг центра мира, фильмотек,

Великих замыслов творенья,

Они в погоне за концом

Или началом вдохновенья,

Их бег за Истины Творцом!

Загадка мир пленяет вечно,

Кто мы, откуда взялся мир?

Что в перводействии конечно,

А был ли призраком Эфир?

Богов придумывали люди

Не столько страхами Земли,

Но изначальной верой Чуду,

В себе самих Его нашли.

Веками шли до совершенства
Народы в хаосе времён,
Где ум и чувства за главенство
Сражались в тех, кто умудрён...

То ум выигрывал сраженья,
Дворцы и Храмы возводя,
А то терял все достижения
Свои в божественности Я...

Ум возвеличил цвет культуры,
Мысль осознала свой полёт,
И вот – расцвет архитектуры!
Вот Вавилонской башни гнёт...

- Ах, всё в свершениях не вечно,
Стоит китайская стена,
Как память грани безупречной,
Что разделяет «фазы сна»...

Сознания...

в мире планетарном.

А пробуждённые миры
Границ не ведают в алтарном
Сиянье чувств, ведут Пире!

*

Ах, чувства высшие – звучанье
Гармоний звёздных куполов!
Игра сравнимая с венчаньем,

Восторгом возрожденья Слов
О красоте балов нежнейших
В глубокой бездне вспышкой звёзд,
Легендах древних и новейших,
В сердцах, что влюблены всерьёз.

*

Слова, слова... вначале Слово,
То было слово Красоты
Божественной первоосновы
Во глубине, где я и ты...
Мы - неделимое Начало.
Мир воспрятья – быль миров,
А небыль – чувственностью гало,
Предвосхищением Пиров...

НЕВИДИМЫЕ ГРАНИ

Границы миров ощутимы не всеми...
Как в мире проявленном, так и в ином,
Порой забываем, что мыслим в тотеме,
Мечты утопают, окутаны сном...

У Атома вечного прочна защита
От мысли и чувства учёного Я,
Что силится знать, где загадка зашита,
В чем тайна... у Атома и Бытия!

А в мире волшебном... фантазии явны,
И в сказках наивных предзнают Закон,
Есть мир вне миров, а невидимы ставни
Его оградят от времён и сторон.

Пустотность – условие Атома мира,
Но Атом и есть суть изнанка пустот!
Они существуют единством эфира:

Материя-дух ...воспрятьем частот.

Кто вос-принимает – творит воспрятьем.
Развив восприимчивость духом, взойдёшь
На горы Олимпа и Меру - прятьем
Различия мерности, в коей живёшь.

Суть хода времён - ускоренье полёта
Мыслительных волн и чувствительных сот,
И есть волшебство - словотворчества мёды!
Звук – формой, а формы – материй оплот.

Возможно, догадки мои пригодятся
Тому, кто сотворчеству двери открыл.
Во сферах души нет причины бояться
Духовных полётов, касания крыл...

Понять Демокрита возможно лишь сердцем,
Слова бесполезны во храмах души,
А суть бытия – суть частотное скерцо,
В мирах перемен звук – изнанка тиши.

Бог - мир постоянства – суть атом единства,
Космический остров в пустотном раю...
Зеркальность движений в чертогах таинства,
Но в памяти сердца я оды пою...

Всё ближе разгадка космической Оси,
Галактики движутся к цели одной,

Идеи свиваются в млечном Колоссе,
А царства предзвёздные дышат Весной...

*

Что в мире Мысли суть Первично?
А что первично в Мире сем?
Мыслитель мыслит в мире личном
И прав всегда, хоть не совсем...

Коль возникают диалоги,
Сомненья, споры, шум и гам,
В словах являются раздоры,
Но прав мыслитель - только сам...

Один! Единственный хозяин
В своей Вселенной - царь и бог,
В ней нет границ или окраин,
И беспределен "бога" срок.

Вселенский Разум... безусловно,
Он суть в начале всех миров,
А речь в сей теме благородной -
О свойствах, качествах Основ.
О Первокачестве размыслив,
Любой увидит суть свою -
Невыразимую, что в жизни
Даёт уверенность ему...

Всегда, везде - к единой цели

Судьба ведёт упрямых нас,
Кто в форме тел... так неумело
Стремятся к цельности подчас...

Живая цельная сущность - вечная, творческая Идея
- поверх времени. Её проекции в каждом из нас, а
мы - временные люди и природа земная,
сохраняющие свои семена в Живой сущности, на
пути к цели. В Живой сущности нет имён, но
символы, ибо она в Основании Мира.

*

Ценность, что истинна – суть первослово,
И перводействие, и первокачество,
Мира ярчайшая первооснова,
И волшебство, счастье Чуда чудачества.

ТАЙНА ПЕРВОДЕЙСТВИЯ

Кто разрушит Дворец?!
Перводействие Бога,
а, точнее, Творца или творческой Силы,
в том, что в самом начале, до первого Слова,
до начала времён и пространства, где мили,
где есть счёт и число, повторение дней,
где светило является взору, уму,
и беспечно чирикает песнь воробей,
что не знает начал и тоски посему...

что в таком удивительном мире земном,
где осмысленно всё, от начал до конца,
невозможно построить духовности дом,
где бы первое действие - Воля Творца.
Говорим, рассуждаем, о том, да о сём...
но при этом молчит, ожидая, душа
света духа Волшебника в доме своём,
перводействию - только любовь хороша!

Но служанка любовь, если мысль не при ней!
Но рабыня она, если тело забыто,
и хромает в пути, где извечный елей
или стоны в мольбе, или сладко да сыто...

Перводействие - это суть Тайна твоя,
до которой идти бесконечно - пойми,
а потом, уж по смерти - иная стезя,
а затем воскрешенье в иные пути...

Перводействие - тайна не столько двоих,
где душа в единении с духом Творца,
но растрата Сокровища недр дорогих,
разрушение достигнутой сферы дворца...

ИТОГ

Первокачество – уникальность восприятия цельного
Я. Цель самопознания. Чудо творения.

Единство. Неделимость. Основание всем
качествам.

Цельность. Восприятие себя миром.

ГИПОТЕЗА

Моя гипотеза проста,
Мир это наше восприятие,
Вопрос лишь - кто, зачем, когда...
Воспринимает мир зачатием.

Уж если некому узреть
Конец мирам или начала,
Их нет! Но стоит захотеть
Увидеть суть, что зазвучала!
Миры рождаются в творце,
А он сквозь нас и в нас творит
Мир - первообразом в лице,
И первокачеством дарит!
Воспринимает каждый так,
Как в силах!

Тождеств в мире нет,
Единство - Качественный зрак!
Да в этом весь миров секрет!

Сказ о Первом Зеркале и Неугасимой Искре

В начале было Неделимое.

Не там, где время, а там, где время только училось дышать.

Это первокачество Космоса не имело имени, ведь некому было его назвать. И было Оно просто Единством, которое даже не знало, что оно едино, но было.

И однажды Неделимое "пожелало" увидеть себя. Не то чтобы желанием, как у нас, а неделимостью сути, ведь оно было везде и сразу. Поэтому оно и взглянуло на бездыханное в самом себе время... и сотворило Линзу Времени.

А Линза Времени оказалась хитрой!

Она не просто показала Неделимое собой — но его *перевернула, растянула и раздробила, вывернув наизнанку саму суть.*

Так из одной точки взгляда Неделимого родилась бесконечная спираль — длительность отражений. Из вечного «сейчас» родились «было», «будет», «чуть-чуть опоздал» и т.д.

Из целого — осколки.

И в этой удивительной спирали отражений Неделимое увидело иное, противоположное себе:

множество.

В это множество каждый осколок глядел на другой и говорил: «Ты — не я». И в каждом зародилась тоска по единству, по Отчему дому.

Так родились звёзды, камни, деревья и те, кто умеет спрашивать: «Кто я?»

Неделимое посмотрело на всю свою разорванную картинку и загрустило... Ой, не то я говорю.

Нет же. Оно рассмеялось! Как мы смеемся в комнате кривых зеркал.

Ведь Оно прекрасно видело: спираль отражений — это тоже оно, только *кажущееся*.

А чтобы ни один осколок не забыл, откуда он вышел, Неделимое оставило в глубине каждого отражения Искру.

Но не копию себя — копия была бы ложной.

И не знание — знание можно забыть.

Оно оставило память без слов и образов.

Галактическую память. Ту, что не в мозгах, а в самой ткани бытия.

Эту память позже назвали Душой. Но понять, что она такое никто не мог, а те, кто мог, не умели выразить, ведь Душа — это не свойство, и не функция, не энергия, не фантазия.

Это след первокачества внутри временного.

То, благодаря чему делимый осколок вдруг замирает перед звёздным небом и чувствует:

— Я вижу родное. Я *это*.

Осколок не может быть равен Целому, однако *помнит* Целое и уподобляется, и стремлением вернуться Домой обладают все осколки, как эхом первокачества. Точнее назвать это не воспоминанием о прошлом или будущем, а пребыванием своими искрами в родстве.

Галактическая память вшита в нас не буквами ДНК — ДНК тоже часть спирали отражений.

Она вшита как способность воспринимать Единство, оставаясь множеством.

Способность одного живого существа сказать: «Я — это Я», — и в этом «Я» узнать то самое Неделимое, которое разбило себя, чтобы себя увидеть.

И вот главный секрет, который узнаёт Душа, пройдя сквозь все спирали отражений:

Неделимость не потеряна.

Она не там, куда надо вернуться.

Она — то, *из чего* мы уже состоим.

Просто Линза Времени делает её невидимой для близорукого, временного взгляда.

Каждая искра, оглядываясь вокруг, видит другие искры и думает: «О... мы разные».

Но когда она перестаёт смотреть *на* отражения и начинает смотреть *из* первокачества, Неделимого «Я», — она понимает:

Множество душ – отражения...

Есть одна Душа, которая научилась смотреть на себя миллиардами своих глаз.

И тогда спираль отражений перестаёт быть ловушкой, становясь танцем.

А время — превращается из тюрьмы в дыхание Неделимого, которое вдохнуло себя в конечность, чтобы выдохнуть вечность...

Так искра и поняла: «моё» и «твое» придумала хитрющая Линза Времени. А по ту сторону зеркала — одно Я на всех.

Две книжные полочки - Серии «Наследие мудрецов»
Новая <https://pubhtml5.com/bookcase/rtxe>
ранняя <https://pubhtml5.com/bookcase/nlrv>

Оглавление

ПЕРВОКАЧЕСТВО	7
Восприятие.....	13
ВОСПРИЯТИЕ ДУШОЙ.....	21
А.Ф. Лосев.....	23
ПЕРВОЧИСЛА В ИНТРАСФЕРНОМ ВОСПРИЯТИИ.....	27
Откуда берётся «начальная» единица?.....	29
БЫТИЕ И СОЗНАНИЕ	32
Парменид.....	37
Урочное размышление	43
ПЕРВОЖЕЛАНИЕ.....	51
ПЕРВОДВИЖЕНИЕ.....	65
О системе ценностей.....	86
Высший Разум - Бог - Космос.....	91
Начало мира.....	95
Основание мира и миров.....	107
Рождение Монады Водоворот М51.....	119

