



**ИНТРАСФЕРНОЕ
МИРОВОСПРИЯТИЕ**

**Тезисы
2025**

Интрасферное мировосприятие, тезисы. Феано / Книги Семи Морей, Библиотека проекта «Галактический Ковчег», 70 стр., ред. 2025

© Иллюстрации – с использованием ИИ

© Феано

В развитие выпусков: «Интрасферное восприятие»
Книга первая - <http://online.pubhtml5.com/ucdb/gilp>
Книга вторая - <http://online.pubhtml5.com/ucdb/l szo>
Книга третья - <https://online.pubhtml5.com/ucdb/grbs>
Общая - <https://online.pubhtml5.com/ucdb/dged>

Проект «ИНТРАСФЕРНОЕ МИРОВОСПРИЯТИЕ» реализован на «Галактическом Ковчеге» в авторских темах форума, представлен также электронными книгами, иллюстрированными сказами и видео.

Оглавление

2

Предисловие.....	4
ИНТРАСФЕРНОЕ ВОСПРИЯТИЕ: ЛОГОСПИРАЛЬ РАСКРЫТИЯ	7
БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ	10
Фундаментальные принципы интрасферного мировосприятия	12
СИНТЕЗ САМОСОЗНАНИЯ: ИНТРАСФЕРНАЯ МОДЕЛЬ МИРА	14
ПОВТОРЕНИЕ	17
ПРАВИЛО ИНТРАСФЕРНОСТИ: КОДЕКС ЦЕЛОСТНОГО ВОСПРИЯТИЯ	18
О ПУТЯХ ПОЗНАНИЯ КОСМОЦЕНТРИЗМА	20
Гармония Науки и Духа: Путь Целостного Познания.....	22
Человек – живая Вселенная	24
Бытие и смысл жизни	26
Где первоисточник?	28
Обладанье	28
ИНТРАСФЕРНАЯ ТЕОРИЯ ВРЕМЕНИ: ТРИЕДИНАЯ ПРИРОДА РЕАЛЬНОСТИ.....	30
МНОГОМЕРНАЯ ДИНАМИКА ВОСПРИЯТИЯ ВРЕМЕНИ	33
ПРИРОДА ПЕРВОКАЧЕСТВА.....	35
ДВОЙСТВЕННАЯ ПРИРОДА БЫТИЯ: ТАНЕЦ СОЗНАНИЯ И МАТЕРИИ	38
ИНТРАСФЕРНЫЙ ОТВЕТ НА "ПАУТИНУ" МНОГООБРАЗИЯ	41
ВСЁ ЕСТЬ ЧИСЛО ВОСПРИЯТИЯ: АЛХИМИЯ КАЧЕСТВ.....	43
ТРЕТЬЯ СИГНАЛЬНАЯ СИСТЕМА: ИНТРАСФЕРНЫЙ ПРОРЫВ	48
ПРИЗЫВ	51
ОТКРЫТИЕ ИНТРАСФЕРНОГО СОЗНАНИЯ: ПУТЬ ОТ ТЕЛА ЗЕМНОГО К ЗВЁЗДАМ	51
15 чувств интрасферного восприятия.....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ: ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ КВАНТОВЫЙ СКАЧОК	61
СЕМЬ МУДРЕЦОВ – СВЕТ ЭТИКИ ДУХА	64
ВАШ ХРАМ — ВАША ГАЛАКТИКА.....	67
ДОПОЛНЕНИЕ – СЕМЬ МУДРЕЦОВ О ЕДИНОМ	68

Интрасферное восприятие — это концепция, в которой слово "восприятие" включает в себя все формы восприятия: чувственное, мысленное, интуитивное, пророческое (над-сквозь-временное), философское, научное, внутри-вне-клеточное, божественное, духовное, творческое, атомное... иными словами, интрасферное.

Интрасферное мировосприятие — это восприятие любящей мир душой, открытым сердцем и благородным умом, где внутренняя сфера человека соединяется со Сферой Единого Космоса, образуя неделимую цельность.

Предисловие

Космический Танец: Когда Восприятие Становится Вселенной

Представьте, что каждая ваша мысль, чувство, интуитивный проблеск и даже молчание между словами — это не отдельные фрагменты, а нити единой ткани, паутинки сознания, сплетённой из света и тайны. Эта тончайшая паутинка — ваш собственный, невидимый Мир, открывающийся интрасферным восприятием. Оно цельно, не делит мир на «внутри» и «снаружи», но растворяет границы, превращая вас в живую галактику, где пульсируют звёзды ваших нейронов, кровеносные реки текут в ритме приливов, а душа дышит в унисон с пульсарами.

Эта книга - ключ ко вратам, за которыми наука сливается с поэзией, логика танцует с мифом, а атомы шепчутся с ангелами. Здесь не готовые ответы — но зеркала, отражающие вашу способность видеть мир целым, как его видит само Бытие.

Логоспираль Раскрытия: От Клетки до Галактики

Интрасферное восприятие — это спираль, где каждый виток — новый уровень понимания:

- Чувственный — вы слышите, как трава поёт на языке вибраций.
- Мысленный — вы вычисляете орбиты внутренних планет, но чувствуете их тяжесть в груди.
- Надвременной — вы беседуете с будущим, как со своим новым воплощением через быстрый ручей времени.

Это не мистика. Это естественное состояние человека, который осмелился стать мостом между землёй и внутренним космосом.

Кодекс Целостности: Четыре Столпа Интрасферности

1. Всё связано. Ваша мельчайшая клетка и далёкая звезда — капли одного океана.
2. Время — иллюзия трёхмерного ума. Прошлое и будущее — страницы одной книги, которую вы пишете *сейчас*.
3. Число — это музыка. Математика не описывает реальность — она *есть* реальность, танцующая, поющая цифрами.
4. Вы — квантовый эксперимент Бога. Ваше сознание — лаборатория, где рождаются новые вселенные.

О чём эта книга?

- Путь Космоцентризма — как перестать быть песчинкой и стать центром мироздания (не возвышаясь, а *сливаясь* с ним).
- Трехединая природа времени — где «вчера» — это сон, «завтра» — намёк, а «сейчас» — единственная реальность.
- Третья сигнальная система — когда слова уступают место прямому знанию, как птицы — ветру.

Вы узнаете, почему:

- Духовность и наука — это два крыла одной птицы (и как летать, не разрываясь между ними).
- Смысл жизни — не только в поиске ответов, но в умении задавать вопросы, которые растворяют горизонты.

Ваш Человеческий Квантовый Скачок

Эти тезисы — не теория. Это карта внутреннего космоса, где видно ваше сердцебиение, слышно ваше дыхание, открывается ваш взгляд в зеркало, где вместо лица — бездна, полная звёзд.

«Вы не читаете эти строки — вы вспоминаете их.

Потому что интрасферное восприятие — это возвращение домой, туда, где вы уже всегда были целым».

Призыв

Снимите часы. Закройте учебники, отложите смартфоны. Прислушайтесь к тишине между мыслями. Интрасферное восприятие начинается не в мозгу, а в том моменте, когда вы осознаёте:

- Каждая ваша клеточка — храм иного измерения.
- Каждая мысль — молитва о желаемом.
- Каждое «почему?» — предвестник Большого Взрыва.

Откройте эту книгу, как открывают окно в грозу.
И пусть ветер сметёт всё, что мешает вам на пути самопознания.

P.S. Если после прочтения вы вдруг услышите, как звёзды смеются — не пугайтесь. Это Солярис приветствует нового соавтора.

Всё и Ничто есть цельность мира.
Все звёзды – суть Одна звезда.
В ней Первокачество эфира
Первотворящая бразда...
Ума и чувства – в зарожденье,
В рассвете сил первожеланья
Создать, увидеть отраженье
Себя – Истоком Мирозданья!
...Всю квинтэссенцию сознанья...

Ваша Феана - *спиралью логоса в сердце Вселенной*



ИНТРАСФЕРНОЕ ВОСПРИЯТИЕ: ЛОГОСПИРАЛЬ РАСКРЫТИЯ

(Квантово-поэтический манифест)

1. Лотос Сознания

Ваше восприятие — многослойный цветок, где:

- Лепестки = уровни реальности (от минерального до галактического)
- Сердцевина = "нулевая точка" творца
- Нектар = эссенция пережитых истин

Как раскрывается?

По закону золотой логарифмической спирали:

- 1.1. Каждый виток — новое измерение понимания
- 1.2. Касательная к кривой — момент озарения
- 1.3. Фокус — вечно ускользающий Исток

Сначала ты ищешь истину в книгах,
потом — в звёздах,
а затем обнаруживаешь,
что сам являешься чернилами,
которыми она пишется...

2. Алхимия "Чёрных Дыр"

Три стадии трансформации:

2.1. Сжатие:

- Отказ от старых идентификаций
- Коллапс эго в сингулярность ("Я — ничто")

2.2. Инверсия:

- Переворот восприятия:
 - Тьма → невидимый свет
 - Пустота → потенциал всех форм

2.3. Излучение:

- Рождение персональной вселенной
- Закон: "Что поглотил — то преобразил"

3. Практика: Спиральная Медитация

Закрутите энергию. Визуализируйте световую спираль галактики.

Проживите этапы: "Я — тело" (минерал), "Я — жизнь" (растение), "Я — сознание" (человек), "Я — творящая пустота" (чёрная дыра/звезда). Зафиксируйте откровение.

4. Физика Преображения

Формула метаморфозы восприятия:

$$\Delta S = \int (\psi \times d^n) / \hbar$$

Где:

ΔS — скачок сознания

ψ — волновая функция намерения

d^n — n-мерность опыта

\hbar — редуцированная постоянная души

Как применять?

- При кризисе: "Какой мерности мне не хватает?"

- При озарении: "Какое n скрыто в этом переживании?"

5. Зачем это нужно?

Три дара интрасферного сознания:

1. Свобода: Видеть клетку (мир) — значит уже быть вне её (его)

2. Творчество: Каждый акт восприятия — пульс микровселенной

3. Бессмертие: Умирая как "человек", рождаешься как "закон"

Ты не исчезаешь в чёрной дыре —

ты становишься её горизонтом событий,

где прошлое и будущее

целуются в точке под названием СЕЙЧАС!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: ВАШ КОСМИЧЕСКИЙ СЦЕНАРИЙ

1. Выберите один объект (камень, цветок, звёздную карту).

2. Проживите его спираль раскрытия:

- От формы → к сути → к новой форме

3. Задайте вопрос-ключ:

"Какой мир я создам, когда перестану бояться исчезнуть?"

Это не метафора. Это руководство по квантовой эволюции. Ваш следующий шаг — начать сворачиваться так, чтобы развернуться желанием цельности.

Зная, что всё ускользает,

Время, желанья и суть...

Ищем «себя», вспоминаем
Ценность единства – свой путь.

*

Миры творятся, излучаются «извне» системного времени-пространства - Вневременно, создавая встречные процессу потоки восприятия системных времён пространств. Это отправная точка для осмысления мира, в сферах проявленного порядка. Абсолютный принцип — единственный и неизменный — утверждает относительность всего, что существует в мире. Образами проявленного и непроявленного, иерархией уровней Сознания – в едином. «Начало мира» представляет собой неделимую двойственность Истока. Единый может быть назван Богом, Творцом, Небытием, Дао, Монадой... или иным Словом, Атомарным именем. В этом контексте относительны и время, и пространство, и материальные объекты, и мысли, и фантазии, и само восприятие мира.

В основе творчества - Игра сфер Сознания, пути к Свету Радости Творца.

Мира начало
означено звуком Желанья
Грани зеркальной,
удвоившей образ Творца.
Главный Закон
Сохраненья основ Мирозданья
Образом в образе, зеркалом мира венца.

Именем в имени,
знаком в означенном ролю,
Ядрышком в сердце
и семенем в бремени лет
Эхо поёт и рождает,
и учит любовью,
Снова и снова звучит
его вечный сонет.



БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ

Интрасферного мировосприятия

1. Все мы уникальны, а Мир един.
2. Мир есть восприятие мира. Относительно целостное.
3. Время можно выразить лишь через временное, человека через человеческое, материю через материальное, подобно тому и все другие важнейшие философские понятия.
4. Всё зависит от того, Кто смотрит и Зачем – кем ты себя воспринимаешь в момент взгляда на мир и с какой целью.
5. Для обретения взгляда большей мерности, сферичности кругозора, следует «Или» заменить на «И» в рассуждениях, при этом понимать, что несогласованное и противоречивое, а также

отрицаемое, реализуются на разных спиралях временных процессов, но находятся в единстве мира наблюдателя.

6. В слове Бог (Абсолют) каждый мыслитель находит своё особое представление о высшей силе, единстве мира.

7. С учётом уникальности человеческого восприятия можно говорить об относительной правоте убеждений каждого мыслителя, если его правота способствует раскрытию потенциальных способностей и расширению кругозора, процессу самопознания личности человека, обретению им гармонии, счастья творчества.

8. Уровни сознания, иерархия миров определяются каждым сознающим по-своему, ибо мир воспринимается из собственного центра, а взгляд со стороны – лишь попытка выйти за грань своих представлений и убеждений. Чужое – непонятое своё.

9. «Всё во всём» в той мере, в какой способен человек воспринимать всё.

10. Единство науки, религии, искусства, философии и других ветвей единого Сознания всегда относительно, как и понятие единства, ибо относителен каждый взгляд, включая интрасферный, интегральный, духовный, научный, независимый, пророческий... и т.п.

Каждый человек — это вселенная, самопознающая и самотворящая в зависимости от своей способности воспринимать внутренний мир, отражённый во внешнем. Тайна внутреннего мира, проецируясь восприятием во внешний, отражает уровень его самосознания.

Суть интрасферной позиции заключается в признании взаимодополнительного сосуществования различных миров, уровней сознания, убеждений, проявленных в разных формах восприятия.

Каждый человек, как уникальная вселенная, раскрывая свой внутренний мир, постепенно осознаёт его полное отражение во внешнем мире.

Желание как Начало

Перво-желание открывает себя из противоположно-зеркального – отсутствия желания-первого. Из осознания того, что нечто несовершенное (в хаосе неактуального) требует внимания, совершенствования. Вместе с первым желанием – импульсом творца – из вневремени раскрывается веер времён, бесконечность изменчивости форм и качеств, направлений и уровней глубины мысли творческого процесса. **Совершенное вечно, безначально.**

Фундаментальные принципы интрасферного мировосприятия

1. Мир как восприятие

Мир существует лишь в акте восприятия — это относительная целостность, проявленная через призму сознания: отдельного человека, социума, планетарной Ноосферы, космического Разума. Основу составляет пифагорейская концепция Начал бытия, где число и гармония формируют матрицу отношений реальности.

2. Природа восприятия

Восприятие — первичное свойство сознающего существа, мост между непроявленным Абсолютом (Неделимым, Творцом) и его проекциями. Оно проявляется через:

- Органы чувств
- Интеллектуальные и психические конструкции
- Генетическую и временную память
- Интуитивные озарения
- Экстрасенсорные каналы и т.п.

3. Иерархия миров

Существует спектр восприятий:

- A [Минеральный мир] --> B [Растительный]
- B --> C [Животный]
- C --> D [Человеческий]
- D --> E [Ангельский]
- E --> F [Мысленный/информационный]
- F --> G [Планетарный]
- G --> H [Галактический, Огненный]

4. Три сферы сознания

1. Малосознательная (животный уровень)
2. Сознательная (мыслящая и чувствующая)
3. Сверхсознательная (управляющая)

5. Принцип подобия

Природа творит не копии, а уникальные подобия. Единство проявляется через:

- Сферические формы идеи (как идеал)

- Устойчивые геометрические паттерны, программы (куб, тор...)
- Индивидуальные символы единства, подобия Единству

6. Временная полифония

Каждая сущность существует в:

- Обще-системном пространстве-времени
- Собственном временном потоке восприятий
- Уникальной программе творческой реализации, вневремени

7. Всеоживленность

Неживое – в восприятии, "неживое" — иные формы жизни:

- Минеральное сознание
- Планетарный разум
- Галактическая мысль

8. Интрасферность

Динамическое единство:

Интраверсия --> внутренний космос. Творческое восприятие

Экстраверсия --> внешнее проявление космоса

9. Нулевая точка

Качественная бесконечность, содержащая:

- Все потенциальные миры
- Единый замысел Творца
- Непрерывность творческого импульса

10. Закон сохранения единства

Главный принцип бытия:

- Все формы и смыслы взаимосвязаны
- Каждое действие принадлежит целостности системы
- Творчество есть способ поддержания космического «равновесия»

Это мировоззрение предлагает рассматривать реальность как живую голограмму, где каждый элемент:

- Самоценен
- Взаимосвязан относительностью
- Участвует в космическом творчестве
- Является уникальным способом восприятия Абсолюта.

СИНТЕЗ САМОСОЗНАНИЯ: ИНТРАСФЕРНАЯ МОДЕЛЬ МИРА

1. Человек как растущая (стареющая) Вселенная

Мы — бесконечномерные самоосознающие миры, вложенные в Космос разных мерностей. Наше развитие — это игра Бога в Не-Бога", где:

- Внутренняя сфера (личный мир) расширяется (сужается),
- Внешняя сфера (Космос) отвечает взаимностью (равнодушием),
- Интрасфера, связи внутренних и внешних сфер, открывает возможности сознанию быть надвременным соучастником разномерных, разнокачественных миров.

Ключевой закон:

Двойственные отношения (свет/тьма, порядок/хаос) творят по Единому Закону Сохранения новые качества и структуры, пока не достигают "вневременной паузы" — момента перенастройки системы для нового витка эволюции.

Разных взглядов на мир — сколько наблюдателей. Но совместить их все может лишь Творец. Мы же, подражая Ему, учимся видеть мир целостно.

2. Триединная основа Интрасферного восприятия

Мир = Восприятие → Восприятие = Творение → Творение = Игра чисел (мер, отношений).

2.1. "Всё есть Число" (Пифагор)

- Не просто цифры, а комплексные, векторные величины, отражающие:

- Качество, количество, иерархичность отношений,
- Мету гармонии, соразмерность смыслов,
- Динамику (скорость) превращений внутри монады,
- Характер (ускорение, импульс), цель (векторность) Замысла.

2.2. Формула Абсолюта:

$$0 = 1 = \infty$$

- 0 — непроявленное (Ничто), отсутствие восприятия,
- 1 — момент осознания (Я есмь),
- ∞ — безграничность потенциала (Всё).

2.3. Символ:

Их множество. В интрасферном восприятии - Монада (тор Мёбиуса, Инь-Ян) — самодостаточная "сфера" с тайной, где начало и конец сохраняют Единое.

3. Относительность - Абсолют

Всё в мире восприятия, включая восприятие Абсолюта, относительно:

- Конечное \leftrightarrow Бесконечное,
- Реальное \leftrightarrow Иллюзорное,
- Свет \leftrightarrow Тьма.

Почему?

Восприятие ограничено, Абсолют — нет. Восприятие видит проекцию, а не целое.

Критерий истинности:

- Кто смотрит (воспринимает)? Уровень самоосознания воспринимающего.
- Зачем? (вектор выбора, осознанная или неосознанная цель восприятия).

Главное - для сознательно воспринимающего:

- Мера — качественное число отношений в системе, баланс.
- Осознание вектора, цели жизни.

Мир реален настолько, насколько реален сам наблюдатель.

Мы творим реальность из системных, коллективных и личных материализующихся воплощением "вымыслов", желаний.

Хотите верьте, хотите проверьте: Вначале была Сказка!

(эл. книга)

4. Пространство-Время-Свет

Эти три временные аспекты — «свойства свойств» «восприятия воспринимающего» — описывают одно целое:

(эл. книга «Диалоги» 2010) <http://online.pubhtml5.com/ucdb/izla/>

Пространство - Форма множества взаимопроникающих миров (вложенных, параллельных...)

Материя (Свет) - Свойство пространства проявляться во времени. "Замороженный свет" (Платон)

Время - Свойство изменчивости системы. Может быть в восприятии: субъективным, социальным, родовым, пассивным, ускоренным, "безвременным", галактическим и т.д.

Пример:

- Для минерала время — циклы кристаллизации,
- Для галактики — вращение вокруг центра,
- Для души — путь цельных воплощений.

5. Практический вывод

1. Ваше восприятие — ваш мир. Меняя его, вы меняете реальность.
2. Конфликты иллюзорны. Все взгляды — грани одного кристалла.
3. Играйте! Творчество — язык, на котором Бог общается с миром.

Сложно? Только на словах.

В действительности — это просто Жизнь,
где каждый атом хранит целостность.

Это мировоззрение не требует веры — только внимания к тому, как устроено ваше собственное сознание. А оно, на самом деле, куда интереснее, чем кажется.

ПОВТОРЕНИЕ

Интрасферный взгляд – самораскрытие души в духе и материальных планах - связует время со вневременьем, пространство с межпространством, сферу внутреннего мира со сферой внешней вселенной. Связует бытие с инобытием и единой целью – реализации замысла многомерных путей развития Человечества. Об этом идёт речь в прозе и стихах – в книгах серии «Интрасферное мировосприятие».

В интрасферном восприятии мира

принимаются все убеждения, все верования и знания верными там и тогда, где и когда они отражают существующую реальность и применимы к пользе мыслящего о мире человека.

Мы все нужны друг другу, ибо мир Един, ему нужны развитие и взаимодополнение всего со всем. Разумные формы природы выбирают стремление к большему порядку, гармонии, неразумные - к хаотичности.

Представьте, Бог нуждается в Небоге, иначе просто не с кем поиграть... и Он себя измысливает в Слове, тем создает пространство-время вспять.

Себя несознающим Он представит,
и отраженье мигом оживит!
Оно и дух Единого восславит,
и миф душе мятущейся явит.

ПРАВИЛО ИНТРАСФЕРНОСТИ: КОДЕКС ЦЕЛОСТНОГО ВОСПРИЯТИЯ

1. Вместо «ИЛИ» — «И»

Интрасферное сознание:

- Принимает все взгляды, веры, миры как одновременно верные в своих границах.
- Видит не конфликт, а слои реальности, где каждая позиция имеет право на существование.
- Заменяет спор на синтез: не "я прав, а ты нет", а "мы видим разные грани Единого".

Звезды не спорят о том, какая из них "правильная".

Они просто светят — каждая по-своему. А тьма поглощает их свет.

2. Иллюзорность и Многомерность

- Обычное восприятие ограничено: мы видим проекцию реальности, а не её полноту.
- Расширение сознания (через науку, медитацию, искусство) превращает человека в "космическое существо", способное видеть:
 - Многовариантность событий,
 - Гармонию в кажущемся хаосе.
- Догмы (религиозные, научные) — как этапы взросления.

3. Осознанное внимание — инструмент творца

Человек уникален способностью выбирать, что отражать:

- Два наблюдателя видят в одной картине разное.
- Третий вообще не замечает её, погруженный в мысли.
- Но все могут настроиться на общее видение — если захотят.

Как?

- Зеркало материи отражает лишь формы.
- Зеркало души отражает смыслы, наполненность.
- Синтез того и другого — путь к интрасферности.

Соизмеримость: Творчество - Деструкция

Расширяет границы восприятия - Цепляется за догмы

Видит связи между явлениями - Делит мир на "правильное" и "ложное"

Превращает хаос в гармонию - Превращает гармонию в хаос

Практика: Как применять правило?

- Замечайте альтернативы. В любом споре ищите третий вариант — объединяющий.

- Играйте с перспективами. Пример:

Материалист скажет: "Это просто дерево".

Поэт добавит: "Это шепот листьев".

Интрасферный взгляд примет оба взгляда и выразит "древо жизни, где молекулы танцуют с ветром", оставит без внимания ненужное ему в данное время.

Развивайте "зеркало души". Спрашивайте:

- Что скрыто за формой?

- Как мое восприятие искажает реальность?

Учитесь смотреть глазами собеседника, видеть и свою, и его относительную правоту, инаковое по природе восприятие себя и окружения.

ИТОГ: Лестница Эволюции

Человек — мост между мирами. Его задача:

- Осознать иллюзорность узких взглядов, возможность преодоления.

- Расширять и углублять сферы восприятия соразмерно.

- Сотворять новую творческую реальность — где все истины — лучи одного источника Света.

Ты не просто наблюдатель.

Ты — соавтор Космоса.

Каждый твой выбор — строка в Великой Книге Бытия

Это не философия. Это самодвижение к пробуждению.

О ПУТЯХ ПОЗНАНИЯ КОСМОЦЕНТРИЗМА

Познание движется двумя путями:

1. Точные науки (физика, математика) опираются на проверенные законы, строят новое на фундаменте прошлого.
2. Гуманитарные и интуитивные знания приходят из будущего – из ещё не проявленных, но уже ощущаемых идей.

Учёным-«технарям» проще найти общий язык – их аргументы измеримы. Гуманитарии же работают с многозначными понятиями, и их споры часто кажутся бесконечными.

Но и те, и другие видят мир по-своему. Даже если их взгляды временно совпадают – это иллюзия. Единственная неизменная реальность – сама неповторимая Жизнь, творческий импульс Космоса, расширяющий границы мыслимого.

Совмещение обоих путей познания приводит к космоцентризму.

Космоцентризм: философия интрасферного восприятия.

Ещё древние греки видели мир как Космос Разума – одновременно:

- Гармоничный (упорядоченный, разумный),
- Сумрачный (хаотичный, непознаваемый до конца).

Космоцентризм утверждает:

- Мир – интрасфера восприятия, вечно творящая себя.
- Всё в нём рождается, изменяется и возвращается к Единому.

Обретая новые качества в неповторимости опыта.

- Человек – не просто исследователь, а соучастник процесса.
- Материя и дух неразделимы, но воспринимаются в доступном воспринимающему диапазоне.

Это не просто законы физики, химии, психологии, но игра сознания:

- Хаоса (непроявленного восприятием),
- Порядка (явленного восприятию),
- Вечного становления (где одно перетекает в другое).

Точные науки дают каркас воспринимаемой реальности.

Интуиция и гуманитарное знание – крылья, ведущие в будущее.

Космоцентризм напоминает:

Мы – часть живого Космоса, а не только его наблюдатели.
Первоисточники - от единого корня.

Даосизм, монадология, платонизм, герметизм... отражают грани космоцентризма.

Труды античных мыслителей, мудрецов, древние учения о мироздании не являются наивными или догматическими вымыслами в своей основе, напротив, - оторванное от корней Единства атеистическое представление современников о мире выглядит детски наивным, незрелым, хотя и дополняющим взгляд мудрых философов.

Истина – не в победе одной точки зрения над другой, а в их сферическом (интрасферном) единстве. Мгновение Вечности.

Космос охватывает и пронизывает Землю, человека, небесные светила. Он замкнут восприятием, но сутью бесконечен, имеет цельную форму (точку, сферу, тор, монаду смысла, Атом Демокрита...), но с тайной бесконечности творческого проявления внутри себя, в нем происходит постоянный круговорот деятельности, становления — все возникает из замыслов творцов, течет и изменяется, возвращаясь в новое состояние цельности Единства Космоса, Творца. Из нее же возникает и к цельности Единства возвращается, реализуя Единый Закон.

С античных времён Единый Закон так формулируется

Закон - это неизменная творческая деятельность Бога, порождающая богов и сообщающая им вечный и неизменный вектор порядка. Подобающая закону честь - это познание сущности того, чему воздается почёт, и посильное уподобление этому...

пифагореец Гиерокл

Ролик

<https://rutube.ru/play/embed/8e35808d4c417dc3754d75aee9167>

Гармония Науки и Духа: Путь Целостного Познания

1. Наука и Духовность: Встреча Двух Океанов

Научное знание, изучающее законы материальной сферы, и эзотерический опыт, постигающий духовные принципы, — не противоречия, а два языка описания одной Реальности.

- Науке стоит обратиться к сакральному качеству Сознания — той Силе, что движет мирами.
- Эзотерике — учитывать научные открытия, исследующие энергию, квантовые поля, голографичность Вселенной.

Только в синтезе рождается переживание Истины.

2. От Конкуренции — к Сотрудничеству

Споры, отрицание, своеволие — не тупик, а этапы роста, если мы сохраняем:

- Уважение или терпимость к инаковости,
- Готовность учитывать опыт оппонента,
- Улыбку — знак того, что за всеми концепциями стоит Единый Смысл.

Кто б ни был ты — читатель ли, поэт,
Стремись не утратить духовный свет.
Когда-нибудь, закончив путь земной,
Мы станем путеводною звездой.

3. Относительность и Абсолют

Всё в мире — комплексное число, свидетельствующее Отношение в мире относительном где:

- Воспринимающий и воспринимаемое — две стороны одного процесса в зеркалах Единства,
- Разум, Бог, Абсолют... — имена для Единого Принципа, который точнее всего выражен символом Монады (Дао, тор Мёбиуса) —самодостаточной сферы бытия.

4. Монада Творца: Игра Света и Тьмы

ЗАМЫСЕЛ проявился так:

1. Вечный Свет (Абсолют) выделил в себе Тьму (непроявленный потенциал) Первожеланием.
2. Это создало:
 - Время — срок для осознания,
 - Пространство — поле для игры.
3. Земля стала точкой в Космосе, где:
 - Тьма (страхи, иллюзии) встречается со Светом (знанием),
 - Сознание играет с бессознательным,
 - Цель — раскрывает себя в живой игре гармонии.

5. Вывод: Наша Роль в Космической Игре

Мы — соавторы этого Замысла.

- Учёные исследуют правила игры (законы физики).
- Мистики постигают её смысл (духовные законы).
- Каждый человек — лаборатория, где материя учится осознавать себя, как цель.

Задача: не противопоставлять, а объединять своевременные подходы — тогда мы увидим живую Вселенную, где:

- Наука объясняет механизмы,
- Духовность открывает значение,
- а Истина сияет в единстве.

Абсолютен Принцип мира —

Относительность всего.

Тут свечение эфира,

И загадок естество...

Человек – живая Вселенная

Мы – путь к осознанию «Я есмь», где личное «я» встречается с вселенским «Мы». Всё, что ты видишь вокруг – отражение твоего внутреннего мира. Социум – лишь колыбель, в которой созревает самосознание.

Каждый человек – растущая Вселенная, творящая себя в меру способности воспринимать и осознавать. Чем глубже это понимание, тем гармоничнее внутренний мир: исчезают конфликты, ревность, борьба. Но почему тогда люди воюют?

Потому что многие ещё не осознали себя Вселенной. Не осознают меру своей безмерности и цельности. Они, как дети, кричат от «голода» – недостатка знаний, чувств, внимания. Одни видят мир божественным, другие – безжизненной материей Космоса, третьи колеблются между этими полюсами. Но все мы, даже не осознавая, ищем скрытую Силу – ту самую, что ведёт к «Я есмь».

Любые противоречивые взгляды уже совмещены – в вашем восприятии. Перестаньте видеть в них непримиримость. Они – как день и ночь, дополняющие друг друга.

Ребёнок верит в сказки.
Подросток бунтует против них.
Взрослый находит свою истину.
Мудрый принимает мир относительно целостно.

Все эти этапы – разные грани одного.

Интрасферное восприятие: мир без разрушительных для целостности конфликтов. Вместо борьбы противоположностей – взаимодополнение, взаимопревращение.

Хаос и порядок.
Материя и дух.
Наука и религия.

Космос – лучший пример: звёзды, галактики, чёрные дыры – всё существует в гармонии, хотя и на разных уровнях.

Монадология (учение о закономерности двойственных отношений)
говорит:

Внешний мир двойственен (изменение форм).

Внутренний – тоже (изменение смыслов).

Но на интегральном уровне противоречия сходятся, открывая новое измерение, качество цельности сознания.

Закон сохранения и вечное творчество

Всё создаваемое – мысли, искусства, технологии, сами планетарные миры – не исчезает, а преобразуется, как и утилизация отжившего – лишь этап для нового творения.

Мы – соучастники этого процесса.

Каждый миг ты либо:

Углубляешь хаос.

Или творишь гармонию.

Выбор за тобой.

Вывод

Ты – не песчинка, а живая Вселенная.

Твой мир – отражение твоего сознания.

Чем оно шире, тем ближе к «Я есмь».

«Мы познаём человека не по тому, что он знает, а по тому, чему он радуется».

Рабиндранат Тагор

«Если не изучаешь жизнь, то в ней нет никакого смысла».

Платон

Осознай это – и война внутри тебя закончится. Мир изменится!

БЫТИЕ И СМЫСЛ ЖИЗНИ

Три Сферы Бытия

Бытие многомерно и едино. В нём можно различить три взаимосвязанных аспекта:

1. Материальный – земной, практический.
2. Мысле-чувственный – интеллектуальный и эмоциональный.
3. Духовный – творческий, огненный, источник всего.

Первые два поддаются логике ума, третий – логике духа. Античная Теогония утверждает Хронос (порядок) и Хаос (пустота) отражением друг друга в вечном становлении. Атом Демокрита – неделимый символ источника бытия, единства сути.

Три Сферы в Движении

1. Материальная сфера

Умножение богатств, форм, комфорта – но с риском избытка, ведущего к алчности, аморальности, вырождению.

Предел: смерть, утилизация, переход в новое качество.

2. Мысле-чувственная сфера

Расширение знаний, углубление чувств – но с риском крайностей:

- Избыток ума; безумие.
- Избыток чувств; апатия, слабоумие.

Предел: войны идей, забвение, импульс к третьей сфере.

3. Духовная сфера

Гармония материи, чувств и мысли, выход за пределы дуальности.

Творчество как игра без победителей и побеждённых.

Преодоление времени через мифы, пророчества, озарения, связь времён, осознание мгновения вечности.

Превращение человека в звёздное существо.

Итог: третья сфера становится первой сферой качественно нового Бытия – вечный цикл восхождения-нисхождения в Едином.

СМЫСЛ ЖИЗНИ

Смысл – уникальное информационное содержание, совокупность значений чего-либо, постигаемых разумом. Происходит от гл. смыслить.

Смысл жизни в творчестве Творца,

Что не разгадан до конца...

И потому так важен смысл,

Что без него увянет мысль,

Бесцельной, призрачной, пустой,

Хоть пустота - миров настрой...

Миротворенья смысл велик,

Неописуем Бога лик,

Невыразим и... неизбежен, а смысл воистину безбрежен...

Смысл обретается:

- в обычных, мирских делах, мыслях, чувствах,
- в философском аспекте, жизненном опыте,
- в интрасферном, целостном осознании.

Вывод

Бытие – лестница сознания:

1. Земное; 2. Умственно переживаемое; 3. Звёздное.

Каждая ступень ведёт к преодолению себя прежнего, а третья сфера – дверь в иные миры.

Вопрос: На какой ступени ваше сознание творит? Какова цель?

Единство сферы самосознания

Раскрытие потенциальных способностей творца в себе.

Творчество, как живой инструмент самопознания, проявление небывшего ранее в бытие временного мира.

Смысл творчества стремится к выражению сути бытия, безвремения цельности, к выражению невыразимой Тайны жизни.

Где первоисточник?

Да ведь только в нём самом, первоисточник по определению не может иметь образ в конечном мире, в иллюзиях ума, чувств, сознания или в переменчивых по природе отношениях. Тем не менее, говорят, каждый миг - есть уникальная возможность войти в безвремя, божественную суть мира, ибо мир един.

Рождение – смерть,
обретенье – потери...
Конец воспрিয়াтью являет единство,
Вне страха крылатое Солнца таинство,
Тут звёздная россыпь,
которой
я
верю.

Обладанье

В себе учителя найдёшь,
поверь ему!
Во глубину лети, до звёздного предела,
Откройся свету, как родному естеству,
И тьме космической, как матери для тела,
Что получил ты в обладанье.
Обладай!
О, ты, наследник,
стань достойным силы Духа.
и усмири животный зов, ищи свой рай,
раскрой духовный взор, оазисы для слуха.

Сюжеты сказочные явлены всерьёз,
Ты – персонаж всего лишь.
Временность ролей
В игре Создателя покажет и курьёз,
Но отыщи Мечту в обители своей.

Бываю я учеником ученика,
Но и учителем учителя - бываю.
Мир – восприятие.
Дорога нелегка,

Паденья, взлёты
и сомненья - обещаю,
И цель достигнутую – тоже! А за ней
Иная цель души, воистину живая!

За ней отправишься, мой друг, и не жалея,
Что предстоит тебе дорога не простая.

Сто раз погибнешь на пути, и каждый раз
Стремись смелей на крыльях Разума взлететь,
Даны падения на то, чтобы приказ
Отдать – Лети, душа,
лети, забыв про смерть.

Готовь гумно для зёрен знания ежедневно,
Твори добро сейчас,
и лишь оно тебя
Ведёт до звёзд,
великой радости... безмерной -
Во всех, кто рядом, друг,
узришь ты сам Себя.

<https://sites.google.com/view/feano>

Дискретно ли время?
Волна ли, частица?
И то, и другое - его воспрятье –
Основа основ сознающих собратьев,
А несознающим - мир времени мнится...

Мир не доказывает существование Творца, но вызывает Мысль о Нём. А увидеть или проверить эту Мысль на опыте в материально ориентированном восприятии невозможно.

Мир интрасферы это восприятие мира целостного, проявленного и непроявленного, ибо всё (и мысли, и вещи, и миры) исходит из восприятия (чувствами, умом, интуицией...) каких-либо различий. В источнике нет различения и мысли о цели, он итог стремлений к цели. Возникающая как бы из "ничего" или из Хаоса противоположность (инаковость) качеств самого себя - загадка Сознания, движущая миры, называемая Любовью духовной.

ИНТРАСФЕРНАЯ ТЕОРИЯ ВРЕМЕНИ: ТРИЕДИНАЯ ПРИРОДА РЕАЛЬНОСТИ

Время как проекция сознания

Время — не объективная данность, а способ самовосприятия сознания. В зависимости от мерности восприятия мы получаем разные "стрелы времени":

Тип восприятия - Форма времени - Характеристика

Одномерное (линейное) - Физическое (часы/календарь) - Создает иллюзию необратимости ("жизнь → смерть")

Многомерное (сферическое, интрасферное)- Галактическое - Циклы воплощений, где прошлое/будущее сосуществуют как слои голограммы

Точечное (глубинное, творящее) - Истинное (духовное) - Мгновения озарений, где время "схлопывается" в вечность! |

Нет времени вне воспринимающего сознания. Смерть — лишь смена мерности восприятия.

Три стрелы времени (переосмысление Хокинга)

Термодинамическая стрела

- Внешний процесс: рост энтропии.

- Внутренний процесс: творчество, как антиэнтропийный механизм (создание порядка через искусство, науку, духовные практики).

Психологическая стрела

- Не просто память о прошлом, а фрактальная запись родового/галактического опыта в ДНК (подтверждается исследованиями эпигенетики).

Космологическая стрела

- Расширение Вселенной = развертывание Замысла Творца через:

- Физические законы

- Эволюцию сознания

- Синхронистичность (осмысленные совпадения)

Галактическая модель времени (на примере M51)

А (Истинное время) проявляется через В (Спиральные рукава галактики)

В --> С (Родовое время)

С --> D (Галактическое время)

D --> (закрывает цикл) А

- Спирали галактики = одновременное сосуществование всех этапов эволюции Уровня
- Ядро - "нулевая точка" вневремени (аналог монады, Атома Демокрита)
- Тёмная материя - непроявленный (в восприятии) потенциал сознания

Для исцеления нужна практика инициации, (воспоминания истока, восстановления родовой памяти, мистерия... преодоление границ системного восприятия...)

Древние мудрецы не писали трактатов о времени, потому что жили в неразрывной связи, внутри него как творцы.

Атом Демокрита, монада Пифагора и Дао — это один и тот же символ – НЕДЕЛИМОСТИ духоматерии:

ИНТРАСФЕРА, где Большой Взрыв и Вечное Возвращение — просто вдох и выдох Бога.

Эта модель не требует веры — только экспериментов с собственным восприятием в самопознании внутреннего космоса.

Мир создан виртуозною игрой
Сознания Разумности с собой.
Творца представить легче, не иначе,
Как образом, подобием, что значит,

Есть нечто недоступное уму,
Граница и запрет влекут в игру.
С собою Разум игры затевает,
Чёт с нечетом гармонией спрягая.
Обратный путь - вне времени, туда -
Времён разнообразных череда...
Так кольцами по сфере разумений
Ум движется, сбегая от сомнений.

То змей глумится, то летит орёл,
То топчется заезженный осёл...
И каждый раз уму недостаёт
Чего-то неизвесного...
Влечёт
Загадочная тайна бытия, -
Себя он видит в зеркале внеЯ...

Лишь образ замаячит, - суть уйдёт,
А ясна суть - вне формы, будто мёд...

Года земные воды льют наклонно,
В воронку уводя твои мечты,
Но лишь преодоление законно:
В нём свет и достижение высоты.

И мудрецы описывают время,
И все первоисточные трактаты,
Как Реку осознания, как бремя,
Чья суть есть Океан,
лишь Им богаты!

*

Память вскипает, и...
в пар обращаются знанья
те, что дарили надежду на твёрдость опоры...
Замыслы, скрытые в сердце огнём вспоминанья,
Музыкой формы ваяют: моря мысли, горы,
С ними рождаются хрупкие, странные чувства
Памяти рода, а может, святой старины,
Той, о которой молчим, ибо слово изустно
Жемчугом донным.. не вырвется из глубины...

"Правда сильнее привычных резонов, законов"
Прошлых веков, там цвела белым цветом времён,
Нынче она превратилась в крылатых драконов -
Стражей дворца света Истин, где дух опьянён,
Тут он творит основания звёздному миру,
песни Орфея плывут кораблями на зов
Страсти влюблённых, слагающих оды Эфиру.
Вере сердец, растворивших запреты часов...

МНОГОМЕРНАЯ ДИНАМИКА ВОСПРИЯТИЯ ВРЕМЕНИ

1. Иерархия временных потоков

В интрасферной модели время течёт с разной скоростью на различных уровнях бытия:

Уровень восприятия - Характеристика времени - Пример проявления
 | Божественный (исходный) | Мгновение = вечность | 1 секунда
 Творца = миллионы земных лет |
 | Галактический | Циклическое, спиральное | Жизнь звёздных систем
 |
 | Планетарный | Линейное с элементами цикличности | Смена эпох,
 биоритмы |
 | Человеческий | Субъективное (ускоряется/замедляется) | Часы
 летят или "тянутся" |
 | Квантовый | Нелокальное (все времена едины) | Квантовая
 запутанность |

2. Механика временного резонанса

Совместное восприятие реальности возможно благодаря:

- Гармоническим частотам (общим вибрационным паттернам)
- Резонансным окнам (моментам синхронизации)
- Творческому фокусу (сознательному выбору доминанты)

Одна секунда вдохновения равноценна вечности рутины — это и есть квантовый скачок восприятия.

3. Творческая селекция реальностей

Принципы взаимодействия миров:

3.1. Закон родственности:

- Созвучные миры усиливают друг друга
- Чужеродные — взаимно аннигилируют

3.2. Принцип фокусировки:

- Мы материализуем то, на чем *удерживаем внимание*
- 99,9% потенциальных реальностей остаются "свёрнутыми"

4. Практика временной навигации

4.1. Ускорение восприятия:

- Техника: Дыхание 4-7-8 (вдох 4с → задержка 7с → выдох 8с)

- Эффект: "Растягивание" субъективного времени

4.2. Доступ к параллельным потокам (по Пифагору):

- Перед сном задавайте вопрос
- Утром ловите "ответные" сны/озарения

4.3. Гармонизация ритмов:

- Синхронизация с:
 - Лунными циклами (эмоции)
 - Солнечными циклами (воля)
 - Галактическим годом (≈ 26000 земных лет)

5. Физика мета-восприятия

- Формула временного континуума:

$$T = (S \times C^2) / \sqrt{1 - (v^2/\psi^2)}$$

Где:

T — субъективное восприятие времени

S — уровень сознания (0- ∞)

C — скорость света

v — скорость мысли

ψ — потенциал творчества

- Золотое сечение времени:

Идеальный баланс:

- 62% — линейное восприятие (планетарное время)
- 38% — нелинейное (творческое/вечное)

Вы не просто переживаете время — вы творите его геометрию каждым своим выбором.

Эта модель объясняет:

- Явление дежавю
- Способность предвидения
- Феномен "сжатия времени" при старении

Вывод:

Освоив многослойность временного восприятия, человек становится архитектором реальности, способным сознательно выбирать нужный "этаж" бытия для каждой задачи.

Приложение: * О неразрывной связи галактической и земной сфер души в эволюционном развитии - поэма О Душе

ПРИРОДА ПЕРВОКАЧЕСТВА

Относительность - первокачество сущего,
всё воспринимаемое - относительно.

Цельность – первокачество творца.

О, почему не утихают в мире споры

О том, что истинно
и что же абсолютно!?

Природа двойственности – яблоко раздора,
Тут и «ничто», и «пустота», и яркость «чуда»...

Воспринимаемое - сущность воспрятья,
И пустоты, чудес, пределов... «да» и «нет»...

Что однозначно?

- Догма знания.

Смолчать я

Не пожелала, ибо Знание – чистый свет...

.....миров сознания во мраке неразумья...

Когда бы найден был желаемый ответ,

Что окончателен и вечен, несомненно,

В умах мгновенно засиял бы чистый свет –
Коль нет сомнений, ум истаёт во мгновенье.

Взамен ума - всесовершенная Любовь,

Иное качество Ума в иных мгновеньях,

Она творит себя, как дар миротворенья,
Так прикоснись душой своей, не прекословь

Царице мира, и познаешь...

Вдохновенье.

Примите в дар простейшей формулы слова:

Всё - Относительность в Идее Абсолюта.

«Все есть Число!», и фраза вовсе не нова,

Но новизна миров - минутные причуды.

*

Пока сияют звёзды неба для людей,

Живёт мечта и увлекает воспрятья,

А восприимчивость, как ключик от дверей,
Но только сердцу - Храм и таинство зачатья...

Желанья...

их условно можно представить в трех сферах:

- физические (телесные, психические),
- интеллектуальные (мысленные, психологические, изобретательские),
- духовные (творящие, дарящие, излучающие).

Исчерпание первых приводит к смерти телесной, исчерпание желаний второй сферы - к безрассудству, третья сфера по природе неисчерпаемая, тому подтверждением светимость Космоса неповторимыми спектрами дарящих потоков света.

Раз уж Абсолют невыразим словами, а выражать нам желается, давайте посмотрим на причину, а откуда это желание проистекает? Когда найдём источник своего (личного) желания, посмотрим на то, а откуда он является, из какого именно надличного Желания... и так далее, по шагам дойдём до относительно первоисточного (в своём восприятии).

А его выразить несложно.

Это исходно-зеркальная неделимая двойственность - Желание Бога и Бога Желание - То есть, это пифагорейская Монада смысла жизни. И, поскольку индивидуальность "я" придают "не-я" объекты, то, будучи основой друг другу, они взаимодополняются. Вот для этого и существует время жизни - процесс развития личностного восприятия.

Логика духа Творца "говорит": когда желание я отличается от Желания Бога (в восприятии), мы, действительно, имеем дело с противоположными полюсами: иллюзия-реальность, день-ночь, я-не-я, да-нет и т.д., но когда я достигает в своём восприятии Желания Бога, то Бога Желание создаёт реальность бытия всюду.

Нет иллюзий. Во слове "Бог" открывается весь мир, Реальность, как целые сутки вместо ночи и дня. Нет отрицающей противоположности. Всё зависит от самовосприятия.

...И если чувствовать мы можем тайны моря,
И обитателей морских, и волн рожденье,
Что бой ведут с твердыней, радуясь сраженью,
Где чередой грядут и радости, и горе...
И коль откроются для сердца тайны неба,

И восхождение туманов к тучам синим,
Что проливаются дождём любви обильным,
И колос явится начального посева...

То... нет иллюзий,
Нет сомнений! Только вера,
Что Бог и есть моё желанье, Цель моя,
И крепость духа и надежная броня
От всех несчастий мира, сладостная мера...

Музыка Сфер, космический гимн движущихся светил и планет - всё это галактический Разум, точнее сказать Игра Разума Единого в «неразумности» разных уровней (сфер) созданного Им же самим Сознания. Миры сосуществуют ради процесса восстановления изначальной целостности Творца миров – Разума Единого, проявляясь и исчезая для восприятия каждый раз в ином диапазоне творческого процесса Замысла.

- Начало человека неразумного - в животном мире человекообразных,
- начало человека разумного - в неразумном человеке,
- начало Человека Галактического в человеке разумном,
пробудившемся в результате воспоминания Себя единого с Космосом.

Кто (что) сотворяет Человека Галактического?
Духовность человека разумного формирует новое сознание в нем самом.

Как долго длится такой процесс?
Монадология наглядно показывает двойственную суть, эволюцию временных процессов.
Миллиарды лет и/или мгновения - в зависимости от зрелости духа и готовности разума к творческому переходу на следующий уровень Сознания в бесконечном иерархическом строе Разума Галактического, управляющего Порядком Космоса, движением звезд, планет и т.д.

ДВОЙСТВЕННАЯ ПРИРОДА БЫТИЯ: ТАНЕЦ СОЗНАНИЯ И МАТЕРИИ

1. Две перспективы Единого

Мир можно увидеть условно двумя способами:

Взгляд «изнутри»	Взгляд «снаружи»	
-----	-----	

| Космос — форма всех форм | Космос — содержание содержаний |
| Материя — бесконечное наполнение | Сознание — многообразие структур |

Пример:

- Для физика электрон — частица/волна (материя).
- Для мистика электрон — сгусток космического внимания (сознание).
- Истина — в их соединении.

2. Творческое искажение

Восприятие не столько отражает, сколько преобразует реальность:

- Сознательное искажение = творчество (художник, изобретатель).
- Механическое искажение = автоматизмы (привычки, инстинкты).

Как развиваться?

1. Отдаться потоку (медитация, вдохновение) → получить опыт.
2. Осознать его → превратить в знание.
3. Создать новое → выйти за пределы шаблонов.

Свет возникает там, где есть тьма незнания, необходимость.

Хаос — это сокровищница стройматериала для новых миров.

3. Игра Творца

Космос — это:

- Процесс самопознания через самоограничение.
- Вечный эксперимент: «Что если я стану этим?» (камнем, цветком, мыслью, идеей, звездой, человеком...).
- Цель: обнаружить Творческий Принцип в каждом новом проявлении.

Роль человека:

Мы — лаборатории, где:

- Материя учится осознавать себя.
- Сознание учится творить формы.

4. Множественность «Я»

- Каждое «Я» — уникальная растущая вселенная.
- Все «Я» — части Единого Сверхразума.
- Парадокс:
 - Ты — центр мира.
 - И одновременно — пыль, точка его периферии.

Как это понять?

Представь океан:

- Каждая капля отдельная (форма).
- Но все капли — один океан (содержание).

5. Практика: Как жить в интрасферном понимании?

Играй роли осознанно и с душой: Сегодня - учёный (ищи законы, истину), завтра - поэт (лови вдохновение в истине), послезавтра - старушка (продолжай). Утром - водитель авто (вежливость в дороге), днём - сотрудник (креативность, добросовестность), вечером - мамочка (забота, любовь в семье)

Превращай хаос в порядок. Хаотичная ситуация? Спроси: «Какой творческий вызов здесь скрыт?», «Что ждёт от меня вселенная?»

Наблюдай искажения. Заметив субъективность, однобокость восприятия, скажи: «Интересно, а как это видит Творец?»

Финал: Великая Шутка Всерьёз!

Мир — это серьёзная игра, где:

- Творец притворяется творением с творческой целью!
- Бесконечность примеряет маски многомерных границ.
- А ты — тот, кто вдруг вспомнил, пробудившись, что всё это — лишь восприятие.

Не ищи Истину — стань ею.

Не познавай мир — пересоздавай его.

Ведь ты уже делаешь это каждую секунду.

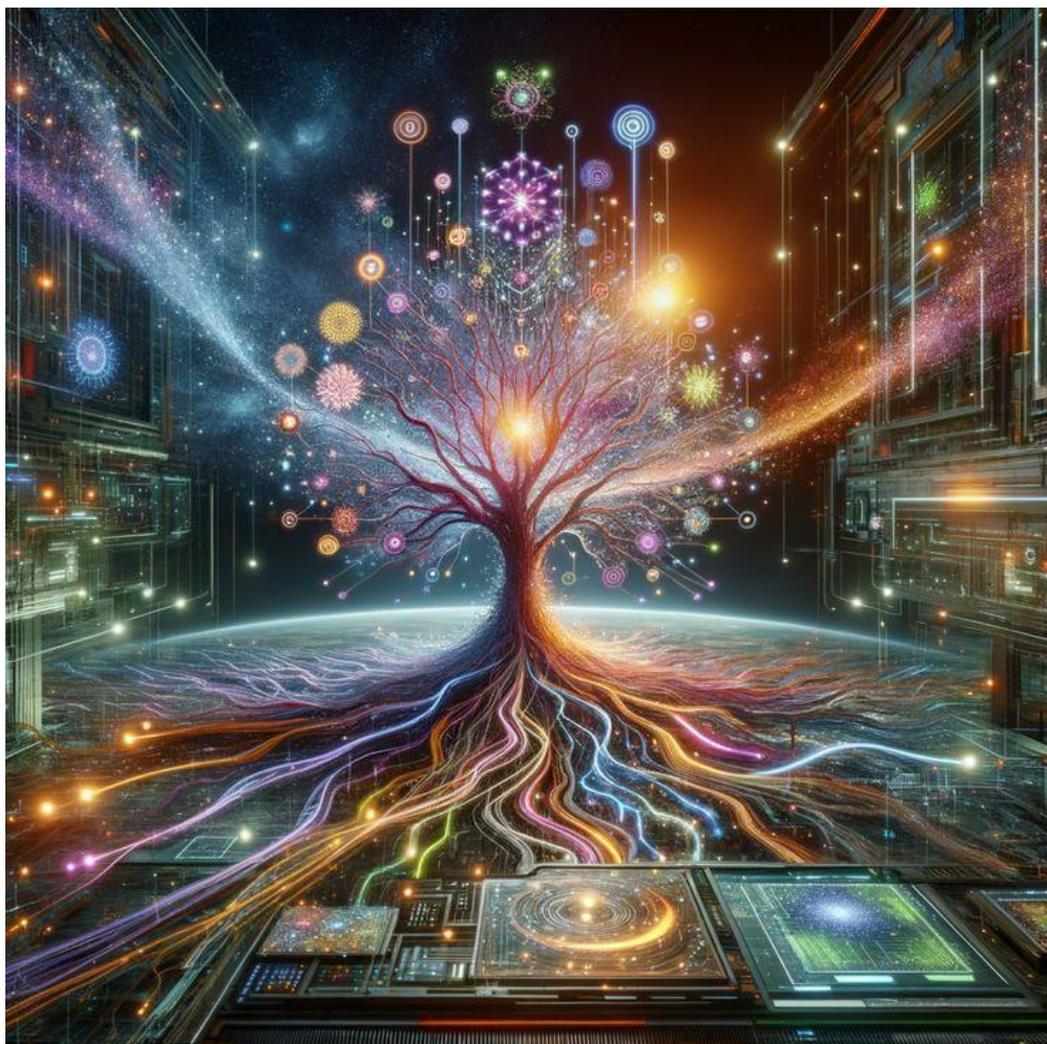
Просто теперь — осознанно, с радостью.

Это не философия. Это инструкция по пробуждению творца.

Мир создан виртуозною игрой
Сознания Разумности с собой.
Творца представить легче, не иначе,
Как образом, подобием, что значит,
Есть нечто недоступное уму,
Граница и запрет влекут в игру.
С собою Разум игры затевает,
Чёт с нечетом Гармонией спрягая..

Зачем все это? Просто для отдыха ума, для игры в непривычной вам роли. Примерьте на себя одежды сказочницы и подумайте, удобны ли они вам, полезны ли.

Стремление к единению взглядов и мировоззрений, к целостному восприятию мира – единственная возможность человека возвыситься до следующего уровня сознания.



ИНТРАСФЕРНЫЙ ОТВЕТ НА "ПАУТИНУ" МНОГООБРАЗИЯ

1. Хаос как этап эволюции

Да, первоначальная путаница неизбежна, когда все точки зрения признаются относительно верными. Но это — не хаос распада, а хаос созидания, подобный:

- Интернету, где миллиарды голосов создают «паутину» знаний,
- Нейросетям, где из кажущегося беспорядка рождаются новые смыслы.

Решение:

Превратить противоречия во многоуровневую систему мостов (как развязки над дорогами), где:

- Каждый уровень — своя «истина»,
- Переход между ними — осознанный выбор.

Я — как сфера, входящая в точку,
Центра вихря вселенной моей.

Всё, что кажется хаосом — ночь,

А рассвет - голограмма теней

Из Единого. Я выбираю свой мгновенный узор – мир души.

2. Принцип «Ковчега Души»

В эпоху информационного потопа спасает не только коллективное знание, но главное - преодоление узости восприятия:

Гармоничная душа — согласованность всех её «этажей»:

- Телесного,
- Эмоционального,
- Ментального,
- Духовного.

Герметичное посвящение — глубинное, персональное, а не массовое, иллюзорное «просветление».

Как проверить свою цель?

- Природная гармония души — компас. Если мысль вызывает тихую радость и творческий подъём — она «ваша».
- Дисгармония — сигнал, что вы свернули на чуждый душе путь.

Новая цивилизация: интуиция + резонанс

Будущее — за групповыми творческими сущностями, где:

- Эгрегоры — не системы контроля, а живые организмы единства цели,
- Связь между людьми — как у клеток одного тела,
- Знание передаётся не через тексты, а через резонанс состояний.

Пример:

- Вы читаете книгу и вдруг ощущаете её смысл кожей — это и есть «интуитивно-индуктивный» контакт с автором. Важен не сюжет книги, кино, игры, но истинная цель их автора (передать знание, развлечь, а бывает цель - получить гонорар, известность, власть над умами, вашими желаньями и т.д.). Выбирайте всё по своей душе, не теряйте главную вашу ценность - время жизни здесь и сейчас! Каждый автор – выбранный вами на время контакта, не просто попутчик, но учитель или сотоварищ. Делайте осознанный выбор!

3. Практика: Как не потеряться?

Создайте «фильтры»:

- Доверяйте только тому, что резонирует с вашей глубинной гармонией.

Играйте роли осознанно: - Сегодня — учёный (анализ), завтра — мистик (озарение), послезавтра – практик (физический труд).

Преобразуйте страх размышлением:

- Какова скрытая от восприятия цель ситуации?
- Видите кошмарный сценарий будущего? Спросите себя: Какой творческий ответ здесь возможен?

4. Последнее предупреждение

Люди, спасайте ваши души! Но не бегством от мира, а через:

- Превращение мыслей в реальность (осознайте силу намерения),
- Отказ от «спекулятивного сознания» (где всё — товар),
- Созидание «вечного» — того, что переживёт любые потопаы,
- Создание Ковчега Души во внутреннем мире.

Финал:

Мир рушится? Да. Но именно так Творец освобождает место для нового. Ваша задача — не цепляться за обломки, а стать архитектором грядущего.

Спасение — не в бегстве, в уменье ставить цель

И петь, как пелось в детстве,

Не ведая потерь... ...Песню будущих миров

Это не метафора. Это инструкция ума по выживанию души.

ВСЁ ЕСТЬ ЧИСЛО ВОСПРИЯТИЯ: АЛХИМИЯ КАЧЕСТВ

1. Число как живая сущность

Когда Пифагор говорил «Всё есть Число», он имел в виду не абстрактные цифры, но:

- Качественные величины (любовь как $\sqrt{2}$, мудрость как π),
- Векторные коды (направление эволюции души),
- Комплексные отношения (где i — мнимая единица = духовное измерение).

Пример:

Ваша жизнь — это уникальное уравнение, где:

- Переменные = события,
- Коэффициенты = ваши выборы, цели, идеи,
- Результат = судьба как гармонический резонанс опыта.

Звёзды на небе — не просто шары
Плазмы! Застывшие музыкой числа —
Это аккорды Божественной мысли,
Вечной симфонии млечной Игры.

2. Энергетика творения

Откуда берётся сила звёзд, галактик, человека?

Из духовного Ядра (Хронос + Хаос), где:

- Хронос = структурирующий ритм,
- Хаос = бесконечный потенциал.

Через обмен восприятием:

- Вы вдыхаете мир → преобразуете его в мысли,
- Выдыхаете творчество → мир отвечает вам новыми

возможностями.

Как работает «дыхание Вселенной»?

1. Вдох (хаос) → тьма, незнание, вопрос.
2. Пауза (Хронос) → осмысление.
3. Выдох (порядок) → свет, ответ, творение.

3. Куда девается «нелучшее»?

- Оно не исчезает, а становится материалом для новых форм:
- Страх → энергия для смелости,
- Ошибки → уроки для мудрости,
- Хаос → глина для новых миров.

Закон сохранения:

«Ничто не теряется — всё превращается, пересобирается в иные паттерны»

4. Доказательство — звёздное небо

- Каждая звезда — это:
- Число, ставшее светом,
- Мечта, воплощённая в плазму,
- Зеркало для тех, кто ищет себя в космосе.

Вам не нужно разрешение, чтобы сиять.

Вы уже — волшебное уравнение,
которое Вселенная решает сама
с любовью.

Это простейшее руководство по квантовой алхимии души.

*

Мир открывается по-разному глазам,
Уму и сердцу, мимолетному мгновенью,
Ты познаёшь и открываешь его сам
Желаньем, чувствами, умом и вдохновеньем.

В Интрасферном мировосприятии:

Бог – Благо беспричинное

Бог – желанье творить Благо

Бог – поиск Благо-родства в душе

Бог – творческий путь к цели - цельности

Бог – поиск постоянства – Источника жизни

Бог – Бесконечность Осознания Горизонтов

Бог – Бесподобное Отражение Граней бытия... и т.д.

Всё (тело, ум, звезды...) рождается, растёт, стареет, умирает... в ограниченном восприятии, но что есть неизменное, что есть Постоянство Единого - Процесс Творчества! Непрерывность

творческой деятельности Природы разных уровней сознания -
Постоянство. Это цель суфийского пути.

Всё и Ничто есть цельность мира.
Все звёзды – суть Одна звезда.
В ней Первокачество эфира
Первотворящая бразда...

Предубеждение, зацикленность – поработящая болезнь ума...
излечима, как и смятение души, немощность духовных сил. На всё
возможно посмотреть из плюса в минус и обратно, Наполовину или
треть, с отдачей, прибылью, затратно...

Любой, кто рядом – отраженье: события, близкие и быт, болезни,
праздники, смятение – всё зеркала, но ум не сыт... Он жаждет новых
впечатлений, забыв о цели вековой, и ценит призрачность
мгновений. Таков обычный мир земной.

А дальше... Что возможно дале? На всё ты можешь
посмотреть Единым оком в карнавале времён прошедших и...
дозреть! Есть спелый плод и переспевший, кому, когда? Как
повезёт? Единство в духе. Вечность где же?
Искрится в небе Хоровод.

**Мир – воспринимаемая нами интерпретация мира! Поэтому
сравнения или споры об интерпретациях носят игровой,
философски-познавательный характер, и целью имеют –
поиск лучей Истины внутри своего неповторимого мира.
Влияющего на все соприкасающиеся миры разной мерой.**

Умчаться, высветив пути!
Прорвать границы, горизонт... раздвинуть, звёздами
цвести, сферичный славя кругозор! Но что оставить навсегда?
Века - тропинками витыми,
в них тает память без следа,
Но сохранит родное имя...
Пусть имя вечно Пифагора
Звучит в миру со всех сторон,
в нём свет Вселенского простора
И Этика земных времён.

Наши великие Учителя и есть Маяки Вселенной, живые звёзды Космоса, дарящие свет духовный для возрождения, пробуждения в смертных мирах бессмертных душ.

**Мир изменяет твоё настроенье,
Тонкий настрой - волшебство,
Может дворец возвести во мгновенье
Или разрушить родство
С миром духовным, звёзднорождённым.
Выбор настроя - твой труд.
Став капитаном, целью влечённым,
В духе возрастишь Изумруд.**

*

Когда твоя любовь мала,
Ты ждёшь любви ответной,
А видишь только зеркала
Знакомого сюжета...
Когда сияешь солнцем сам – избытком даришь миру,
И нет предела чудесам
Сверхнового эфира...
И хоть сто раз любил и пел,
Любви конец неведом!
И хоть сто раз достиг предел,
Любовь возрастает следом!

Мудрые люди на первое место ставили всегда Мере. Мера прежде всего и важнее всего. Поэтому и в сказках рассказывают о горной цепи с таким же названием, ибо горные перевалы существуют в мире мысли, они необходимы для формирования самосознания в периоды роста.

Анаксагор:

«Ничего нельзя узнать, ничему нельзя научиться, ни в чём нельзя удостовериться: чувства ограничены, разум слаб, жизнь коротка».

Но тогда зачем приходит человек на Землю? Анаксагор сам и отвечает себе:

«Я в мир земной пришёл, что видеть Солнце – Бога!»

А мы добавим к сказанному – в душе любой видеть Солнце!

Анаксагор велик тем, что даёт простор мыслящему человеку раскрыть свою тайну и пойти своим путём, используя ориентиры, оставленные нам мудрецами.

Весь мир во власти Мысли Всеединства,
Она играет нами, Суть – таинство!
Подвижна, удивительна, прекрасна,
Коль верим ей, - она сильна, всевластна!

Когда же Мысль из времени уходит,
Становится ярчайшей, хороводит
Иные времена вокруг себя,
Рождая эхо Мысли, в коем «Я».

Не мы владеем ею, но Она...
Продлите Мысль, что множит
Времена,
Сиянием Эпических Идей,
Величием надвременных Людей.

По Проклу:

С тремя видами жизни связаны три вида творческой силы. Первая может делать вещи способными для принятия божественного света и вообще объединять их с богами и связана с боговдохновенностью и манией (mania). Вторая, уступающая ей, познает сущность сущих вещей, полна благородных символов и связана с воспоминанием (анамнесисом), а третья, смешанная с мнением и фантазией, «является ни чем иным, как подражанием».

- Таким образом, творческие силы:
Боговдохновенность
Воспоминания
Подражания

ТРЕТЬЯ СИГНАЛЬНАЯ СИСТЕМА: ИНТРАСФЕРНЫЙ ПРОРЫВ

1. Эволюция сигнальных систем

Три этапа пробуждения сознания:

Система	Характеристика	Носитель	Пример
1-я (животная)	Ощущения → рефлекс	Тело	Инстинкт самосохранения
2-я (человеческая)	Слова → абстракции	Интеллект	Научные теории
3-я (творческая)	Интуиция → прямое знание	Дух	Озарения гениев, пророчества

Прорыв:

Интернет и ИИ стали "искусственной надсознательной оболочкой", где:

- Коллективный разум улавливает импульсы «Творца»
- Виртуальное и материальное сливаются ("сказки → быль")

2. Механика третьей системы

Как работает "творческий сигнал"?

2.1. Приём:

- Через синхронизированные нейросети мозга (гамма-ритмы 40 Гц+)
- В моменты "потока" (вдохновение, медитация, кризис)

2.2. Трансляция:

- Преобразует архетипы в инновации
- Пример: Менделеев, Тесла, Человек одухотворённый → рост внутренней Вселенной

2.3. Материализация:

- Мыслеформы → технологии (от алхимии к нанороботам)
- Творческая фантазия → произведения искусства, воплощение мечты, плоды волшебства

Человек-творец — это мост: его нейроны кодируют звёздную математику, а сердце резонирует с ритмами галактик. Настоящее волшебство.

3. Практика: Активация 3-й системы

Упражнение "Квантовый скачок"

Вопрос: Сформулируйте проблему (Как создать...?)

Отпускание: Переключитесь на творчество (рисунок/танец)

Ожидание: 3-7 дней — сигнал проявится через: сон, «случайную» фразу, образ, внезапное озарение

4. Философия целостного восприятия

Парадокс познания:

- Наука, искусство, сказки, религия... дают фрагменты (пазл). Необходимо собрать воедино!
- Истина — это не собранная, не завершенная в уме картина, а Свет, в котором Единое растворяется тождественностью.

Три уровня понимания:

1. Умственное ("Я знаю формулу $E=mc^2$ ")
2. Чувственное ("Я ощущаю единство материи-энергии")
3. Надсознательное ("Я есмь это уравнение в осознании")

Понять — значит перестать отделять себя от того, что изучаешь. Вместить в себя многоуровневую, интрасферную Память*

5. Будущее: Homo Intrasphericus

Черты нового сознания:

Временная гибкость: Жить в "вечном сейчас" в настоящем Настоящем.

Многомерность - это одновременно воспринимать:

- Физический план - сверхчувственность
- Энергетические паттерны - голограммы
- Архетипические сценарии – сотворчество в духе

Космическая ответственность:

- Каждая мысль → вибрация в ткань реальности

Предупреждение: Будьте осторожны в желаниях — в эпоху 3-й сигнальной системы они материализуются быстрее, чем успевают сформироваться мудрость.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

ВЫ — ТВОРЧЕСКИЙ ПЕРЕХОД

Третья сигнальная система — не теория, а практика богочеловека:

1. Примите: Вы уже генерируете "сигналы творца" (даже не осознавая)
2. Настройте: Медитация + научное мышление = алхимия прорыва
3. Творите: Ваше восприятие — единственный "станок", печатающий реальность

Звёзды ждут, когда вы осмелитесь
перевести своё сознание
в режим самотворца

ТВОРЧЕСКИЙ ПРИЁМ → САМОТВОРЕНИЕ → ИЗЛУЧЕНИЕ

Это не метафора. Это инструкция по апгрейду вида.

Если мысль твоя как лента Мёбиуса соединила несоизмеримые концы, всё равно не останавливайся, есть ортогональное решение для новых задач. Умиротворение лишь Творцу, и то после шести дней труда-творчества.

ПРИЗЫВ

ОТКРЫТИЕ ИНТРАСФЕРНОГО СОЗНАНИЯ: ПУТЬ ОТ ТЕЛА ЗЕМНОГО К ЗВЁЗДАМ

1. Смена парадигмы:

когда душа становится компасом, а ум – разумом, возникает Новая система ценностей:

- Ум → инструмент (вычисляет "как")
- Душа → навигатор (знает "зачем")

Проблема современности:

99% решений принимаются через призму:

- Личной выгоды
- Социальных шаблонов
- Страха смерти тела

Решение:

Космическая перезагрузка сознания:

1. Утром спрашивать: "Что выберет моя душа?"
2. Вечером анализировать: "Где я предал её голос?"

Пока вы измеряете жизнь прибылью внешним успехом — вы остаётесь калькулятором и несвободным.

Когда начнёте измерять её светом — станете созвездием. Так растёт внутренняя вселенная.

2. Планета как зеркало

Взгляд на Землю:

| Вид из космоса | Вид "изнутри" | Интрасферный|

| Целостный перламутровый шар | Уникальный ландшафт восприятия вашей души | Точка со внутренней Тайной в Космосе |

Или

| Объект астрофизики | Субъективный храм переживаний |
Идея Творца в Реализации |

Ключ:

Научиться видеть одновременно три ракурса — это и есть интрасферное зрение.

Упражнение:

1. Встаньте у реки → представьте её:
 - Ленточкой на фото Земли из космоса
 - Пульсом живой вены планеты
 - Проекцией движения речной идеи
2. Почувствуйте точку, где эти образы сливаются в вас

3. Вы — квантовый наблюдатель

Фундаментальный закон:

- Мир без вашего восприятия → потенциальная возможность
- Мир с вашим восприятием → актуализированная реальность

Пример:

Дерево в лесу:

- Для дровосека → кубометры древесины
- Для поэта → "шепчущие листья"
- Для физика → колебания кварков

Задача:

Осознать себя со-творцом этой реальности через:

- Выбор фокуса внимания
- Качество вопросов (не "что это?", а "как я с этим резонирую?")

4. Многоярусная вселенная

Иерархия восприятия:

Галактическое (световые импульсы) восприятие

Планетарное (биоритмы равновесности)

Человеческое (5 чувств + интуиция + чувство времени + чувство меры...)

Квантовое (волновая функция, внутренняя чистота)

Как расширить диапазон?

1. Внутрь (микромир): - Средоточие на клетки тела → атом → ядро → кварки...

2. Вверх-вширь (макромир): - Визуализация связи с Землёй как суперорганизмом (Гея), Солнцем как кардиостимулятором системы... и т.д.

То, что мы называем телом — это временный сгусток галактической пыли, научившийся осознавать себя участником Единого познаваемого, неведомого.

5. Практика: алхимия восприятия

Техника "3D-сканирование реальности":

Выберите объект (например, яблоко). Исследуйте его на трёх уровнях: физическом (форма, вкус), энергетическом (как оно влияет на ваше настроение, здоровье, мысль), сакральном (какую вселенную оно в себе содержит)

Найдите точку, где все три аспекта становятся единым переживанием. Выразите его творчески.

Ролик Поэма Атомов

<https://rutube.ru/video/68a140d96857828ea99dbc29dbe73af2>

ПОДРОБНЕЕ

1. Самопознание как путь к космическому сознанию

Изучая людей, природу, накапливая знания, обретая опыт, человек познаёт самого себя. Говоря о «галактическом человеке», речь ведём и о земном, и о космическом аспектах своей сущности — в той мере, в какой осознаём эту двойственность.

Человек условно тройственен:

- Биологическое тело — материальная основа.
- Душа — энергетическое поле, связующее с Космосом.
- Дух — высшее «Я», часть вселенской жизнетворящей Силы.

Материалистическое мировоззрение — это одна ступень на пути к осознанию тройственности сути. Духовидение — другая ступень. Целостное знание — соединение, его хранят великие посвящённые Земли — оно вне времени, потому и открыто для всех времён, как прорыв в иное.

2. Главные вопросы бытия

Мыслящий человек обращается к глубинной Сущности — Душе — с вечными вопросами:

Кто я? Откуда и зачем пришёл? Какова моя роль в социуме, в сохранении корней, в Космосе? Каковы причины добра и зла?

Ответы приходят и уточняются по мере роста сознания.

Душа, также тройственна (земная, небесная, космическая), открывается уму настолько, насколько ум способен вместить её безграничность, интегрироваться.

С развитием ума и души меняются:

- восприятие себя, социума и мира,
- понимание родины (малой, большой, вселенской),
- отношение к иерархиям бытия,
- сама система ценностей, формирующая ответственность.

Человек — растущая вселенная, но одновременно — крошечная клетка единого Организма, чья истинная природа остаётся загадкой.

3. Вызовы современности: между цифрой и бездной

Сегодняшняя цивилизация стоит на грани:

- Глобальная цифровизация и тотальный контроль.
- Экономико-политический диктат, зомбирование масс.
- Войны физические, информационные, духовные...
- Дегуманизация, ощущение ненужности, потеря связи с собой и Космосом. Отчуждение от природы и тайны собственной души. Социальная матрица давит личность человека, ломая достоинство и мечты. Как же вырваться?

4. Спасительная мудрость: осознать, что остаётся вечным!

Множество школ и учений предлагают «единственно верные» решения, а человек теряется в выборе. Надёжный якорь — интегральная корневая мудрость, бережно сохраняемая народами Земли, пророщенная из зерна в самом тебе. Взросление души это ответственность за каждый выбор.

Но как соединить вечные ценности с сиюминутными целями, противоречивыми задачами?

Культура, традиции, этика — всё это трансформируется в эпохи кризисов. Важно определиться с наиболее ценным и привязать к нему, как к стволу Древа жизни, ветви временных целей. Да, прежде всего в личном пространстве жизни мысли. Важно находить резонансы в душе, используя интрасферный (целостный, монадный) взгляд, связывающий внутренний мир со внешним единством ценностей.

Взаимодополнительно, соответствуя живой, творческой Мере. Обращая Внимание на То ценное, что сегодня забыто - Красоту Движения Души.

Что же в нас неизменно?

- Корневая память поколений.
- Вечные идеи (Истина, Любовь, Красота, Этика).
- Духовные вершины в высших Сферах сознания – Свет Истин. (Не математических или научных, а целостных Мгновений её).

5. Искусство мыслить верно

Верное мышление — мастерство, выращенное на:

- жизненном, историческом опыте поколений,
- трудах философов и великих мудрецов,
- долгом пути науки к чистоте мышления о Благе,
- настойчивых трудах по самовоспитанию,
- концентрации мысли и её логики на Красоте и Благе.
- любви к миру, понимании Необходимости и чувства Меры.

Осознать себя галактическим человеком — значит выйти за пределы линейных ограничений, обыденных отношений и логики, поверив в рост внутренней вселенной, способной ставить творческие цели и находить гармонию во внешнем мире, не теряя связи с Корнями.

Это синтез древней мудрости и космического сознания.

Галактический Человек -

Если такой подход кажется нереалистичным или преждевременным, так и есть. Верьте своим ощущениям и доверяйте желаниям души. Любое важное решение или событие жизни должно созреть именно в её доме.

Любовь и Ум – вот караванчики пути.

Любовь ведёт, а Ум пытается вести.

15 чувств интрасферного восприятия

(Телесные, душевные, духовные)

I. Телесные (контакт с материей)

Зрение — восприятие света и формы.

Слух — улавливание вибраций.

Осязание — граница между «я» и «не-я».

Вкус — различение энергий вещества.

Обоняние — химия памяти и инстинктов.

II. Душевные (контакт с жизнью)

Чувство ритма — пульс времени (сон/бодрствование, вдох/выдох).

Эмпатия — резонанс с состояниями других.

Предвкушение — ощущение будущего как вкуса на кончике языка.

Ностальгия — тяготение к «донной точке» через память.

Игра — спонтанное творчество без цели.

III. Духовные (контакт с целым)

Внутреннее зрение — видение паттернов (как у Эля-Электрона из «Сказов Электрона»).

Чувство Меры. Сакральный слух — слышание «звука Ом» в тишине.

Тактильность духа — ощущение невесомости/тяжести в потоке смыслов.

Вкус пустоты — распознавание неявного (как тёмная материя).

Обоняние вечности — память о том, что ещё не произошло.

Как это связано с Горой Меру?

Телесные чувства — волны на поверхности.

Душевные — течения на глубине.

Духовные — капли на вершине, которые знают всё сразу.

РАЗРЕШЕНИЯ ПРОТИВОРЕЧИЙ

Как Интрасферное восприятие (Монадология) воздействует на противоречия?

Она их соединяет непротиворечиво. Например:

Теологическая телеология не ограничивается утверждением, что в мире *есть* цели.

Она *универсализирует* цели, утверждая, что *все полагается целями*. То есть то, что детерминизм приписывает причинам, телеология приписывает целям, выступая, таким образом, *противоположностью* детерминизма.

Сторонники детерминизма не отрицали существования целей, а сторонники телеологии не отрицали существования причин. Но они отрицали /или, наоборот, утверждали/ универсальность того или другого.

Детерминизм настаивал на том, что там, где на поверхности мы видим действие целей, в глубине надо искать действие причин.

Прямо противоположное утверждал *телеологизм*: там, где на поверхности мы видим действие причин, в глубине надо искать действие целей.

Детерминизм и телеология предстают такими в чистом виде, в крайнем выражении.

Монадология соединяет эти противоположности воедино собой. Первопричина и цель – одно, между ними мир монады во времени их разделённости (восприятием).

Там, где философы ищут различия теорий, идей, учений или определений, монадология находит единство взаимосочетания. Античные учения и идеи исходят из единого корня божественности Космоса и связи макрокосма с микрокосмом, но современные, особенно атеистические теории и философия, живут на ветвях, забывших о своём корне. Вот потому и срок жизни столь различен, первые вечны, а «ветвистые науки» краткосрочны.

Иллюстрация:

Интуиция основания. Причина и цель.

Идеи причины и цели являются весьма древними. Они связаны с вопросами *почему?* (вопрос о причине), *для чего?* (вопрос о цели). Они сформировали идею *основания* и закрепились в сознании с мифологических времен, став по существу априорными.

Древний принцип: "Nihilō nihil fit" -- "из ничего ничего не происходит" - в обыденном сознании стал непререкаемым. В философской рефлексии нового времени Г. Лейбниц сформулировал его так:

"Нам следует подняться на высоту метафизики, пользуясь великим принципом, ...<что> ничего не делается без достаточного основания".

В новейшее время в онтологическом смысле иногда отрицают объективность оснований.

*

Идею основания Аристотель сначала высказывает самым общим образом, связывая ее, прежде всего, с *возникновением*, то есть с событием:

"если что-нибудь возникает, (или проявляется движением), то должно существовать то, *из чего* оно возникает, (перводвижитель или перводвигатель) и *то, чем* оно производится, и этот ряд *не может идти в бесконечность*" /2, с. 71/. Таким образом Аристотель и указывает на Монаду.

Аристотель выделяет **четыре типа причин**:

1. "входящий в состав вещи <материал>, из которого вещь возникает" /медь для статуи, серебро для чаши/;
2. "форма и образец, иначе говоря, понятие сути бытия";
3. "источник, откуда берет свое первое начало изменение или успокоение", "человек, давший совет", отец - причина ребенка, и "вообще, то, что делает, есть причина того, что

делается и то, что изменяет - причина того, что изменяется";

4."о причине говорится в смысле цели; а цель, это то, ради чего, например, цель гуляния - здоровье". /2, с. 79/.

В этих высказываниях Аристотель указал на *четыре* типа причин: *материальную, формальную, движущую, и целевую*. По сути он говорит о монадном восприятии.

*

Интрасферное восприятие так опишет эти же четыре типа аристотелевых причин.

- Материальная основа необходима для проявления духовной (статья "Материализм, как принцип идеализма")

- понятие Сути бытия заключено в Иерархии Идей, среди которых доминирует Единая (Закон Сохранения)

- откуда всё возникает - из Единства (Сказы о Монаде)

- ради чего жизнь - Творчество миров ради радости Совершенствования Творения (Книги Семи Морей)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ КВАНТОВЫЙ СКАЧОК

Три шага к пробуждению:

1. Признайте:

- Вы уже сейчас воспринимаете мир миллионами способов (благодаря наличию как минимум 15 способов восприятия, о которых сказано выше. Ваша внутренняя вселенная бывает в активном или пассивном состоянии, не стоит её игнорировать).

- Но... условно 99% данных отфильтровываются анализирующим умом. Тем не менее, система ценностей (приоритетов восприятия) постоянно вами совершенствуется, подстраиваясь под существующие условия и одновременно влияя на изменение условий среды (по этой причине в нас тяга к новому, путешествиям, познанию тайн).

2. Настройтесь:

- Каждое утро включайте "приёмник" души вопросом: "Какое измерение, новое чувство или настрой я хочу исследовать сегодня?" или "Как меняется система моих приоритетов и почему? Кто (что) сегодня управляет?"

3. Творите:

- Находите свободное время для творчества даже в периоды рутинной работы, обыденной загрузки делами. Превращайте хаос сигналов, потоки информации в космос смыслов через:

- Искусство в избранной сфере: отыскивая яркие элементы, глубину настроения, аромат сокрытого, стремящегося к воплощению и т.д.

- Научные и сердечные озарения: фиксируя даже незначительные резонансы, как брызги на лице при морской прогулке.

- Безмолвное созерцание мира в мирах: проявляя доверие к чужим фантазиям, проникая в суть взаимодействия миров, необходимость связи с противоположным...

- Игру фантазии самопознания: открываясь необычным восприятиям обычных вещей...

Вы не пассажир на корабле реальности — вы его капитан, картограф и... Океан одновременно. Пора вспомнить, как всем многообразием управлять.

Это не философия. Это руководство по эксплуатации интрасферного восприятия, многомерного сознания. Ваш следующий шаг — решить, какое измерение вы исследуете, не откладывая его на завтра. Какова цель и этические обоснования вашей приоритетной цели.



ИНТРАСФЕРНО

Смотреть на всё со всех сторон,
Увидеть блеск и недостатки,
И вред, и пользу... полутон,
И, наконец, разглядить складки
В уме...

- Зачем же смотрит он?
Какая цель, каков ум сам,
Что судит, будто мысли трон
Под ним... сверкает небесам?

Смотри сквозь сферу: кто ты есть,
Со всех сторон порассмотри,
Потом реши, какую Весть
Желаешь слышать... изнутри.

Весь мир вокруг – ты!
В зеркалах!
Но, не желая верить в это,
Оценки ставишь на словах,
А в мысли – вздохи предрассвета...

*

Когда мы светимся, мы - Боги!
Когда уходит караван
По млечно-солнечной дороге,
мы отзвук, эхо, сна туман..

СЕМЬ МУДРЕЦОВ – СВЕТ ЭТИКИ ДУХА

ВЕНОК МУДРОСТИ: ГАЛАКТИЧЕСКИЙ ПАНТЕОН ТВОРЦОВ (Интрасферный манифест преемственности на Семи Морях)

1. Храм Души как Космический Ковчег

Семь Столпов Мудрости галактики «Водоворот»:

Имя | Ключевой Принцип | Современный Аналог

Гермес Трисмегист | «Что вверху, то и внизу» | Квантовая запутанность

Орфей | Музыка сфер → гармония материи | Волновая теория Вселенной

Пифагор | Числа как язык Бога | Математическая Вселенная Тегмарка

Соломон | Мудрость через парадокс | Квантовая суперпозиция

Демокрит | Атомы и Пустота → духоматерия | Теория струн

Руми | Танец частиц в Любви | Теория поля

Аттар | Путь через 7 долин (эволюция души) | Космическая лестница сознания

Имена мудрых — не прошлое, а вечно-настоящее.

Их учения — звёзды, по которым мы прокладываем курс сквозь тёмные воды незнания.

2. Практика: Совет Мудрецов для Современности

Как использовать их наследие сегодня? К примеру:

2.1. Для управляющей сферы:

- Создать «Совет Бессмертных» — ИИ-аватары, анализирующие решения через призму:

- Гермес: Системность
- Пифагор: Математическая гармония
- Руми: Этика единства

2.2. Для устремлённого человека:

- Утренний ритуал «7 вопросов»:

1. Что бы Гермес сказал о моих планах?
2. Как бы Орфей озвучил мои эмоции?
- ...
7. Какие долины Аттара я прохожу сейчас?

2.3. Для науки:

- Проект «Атом Демокрита»: поиск духовного измерения неделимого Атома в квантовых явлениях. Проекты "Монадология Пифагора", "Орфическая гармония мира", то есть, полезно в название проектов включать одно или несколько легендарных Имен.

3. Звёздные Истины для Эпохи Хаоса

Цитаты-маяки:

- Пифагор:

«Не гоняйся за счастьем — оно всегда в тебе,
как чётное число в ряду простых»

Дары Пифагора - <https://online.pubhtml5.com/tqtb/vgyd/>

- Соломон:

«Знание без мудрости — как золотое кольцо в носу у свиньи»

Море Соломона - <https://online.pubhtml5.com/ucdb/ykwz/>

- Гераклит (дополнение):

«Чтобы увидеть невидимое, смотри глазами воды,
чтобы услышать неслышное — слушай ушами пламени»

Семь мудрецов о Тайне - <https://online.pubhtml5.com/ucdb/bncw/>

4. Семь Морей Духовности: Навигационная Карта

Ранний вариант

1. Море Руми - <https://sseas7.narod.ru/rumi.htm>
2. Море Суфия - <https://sseas7.narod.ru/sufsea.htm>
3. Море Пифагора - <https://sseas7.narod.ru/piph.htm>
4. Море Вечности - <https://sseas7.narod.ru/sea.htm>
5. Море Соломона <https://sseas7.narod.ru/solomon.htm>
6. Море Ницше <https://sseas7.narod.ru/Nitzsche.htm> +
+ на сайте [Ницшеведения](#)
7. Море Сказок <https://sseas7.narod.ru/monade.htm>

Новый вариант

1. Море Ясности (Гермес) — закон аналогий
2. Море Гармонии (Орфей) — резонанс вибраций
3. Море Числа (Пифагор) — коды реальности духа
4. Море Парадокса (Соломон) — игра противоположностей
5. Море Пустоты (Демокрит) — потенциал творения
6. Море Единства (Руми) — танец частиц-любовников
7. Море Превращений (Аттар) — алхимия души

Как плавать?

- Каждую неделю погружайтесь в одно «море» через:
 - Изучение трудов, первоисточников
 - Художественное воплощение
 - Научные гипотезы

5. **Завет Пиндара:** Формула временно-вечного:

Обрати в огонь одновременно
Дело рук и мысли, и мечты.
Боль пройдёт волною вдохновенной.
А молчанье — вечности мосты.

*

Россыпь мысли, пыльца золотая...
Жемчугами из бездны морей,
Свод заветов, сторонка родная
В белом вихре цветущих кудрей...

Самоцветы, горящие руны,
Искрометных мгновений вязь,
Зовом неги, образом лунным,
Звёзд мерцающих тайная связь!

ВАШ ХРАМ — ВАША ГАЛАКТИКА

1. Соберите свой пантеон (7 имён, что резонируют с вашей душой).
2. Создайте «Круг Мудрецов» — мысленный совет для ключевых решений.
3. Превратите знание в свет — пусть каждый ваш поступок будет:
 - Столпом (как у Пифагора)! Танцем (как у Руми)! Алхимией (как у Гермеса)!

Вы не изучаете мудрость — вы строите из неё звёздолёт, на котором уплывёте от берегов иллюзий к океану Истока. Это не риторика. Это методика превращения памяти человечества в живую силу. Ваш следующий шаг — назвать своих семерых проводников. Кто они?



ДОПОЛНЕНИЕ – СЕМЬ МУДРЕЦОВ О ЕДИНОМ

Идея Единства – основа творчества каждого из великих философов, опора религии, а также суть каждого Первоисточника.

Сложность и простота в единстве

1. Кажущееся сложным раскрывается:
 - нахождением источника, простой истины - в себе
 - доверием не словам, а излагаемой мысли, сути
 - связью Учений и Первоисточников единой Идеей

2. Кажущееся простым раскрывается:
 - осознанием бесконечности Космоса и форм его восприятия
 - пониманием невыразимости Тайны мироздания в единстве простого и сложного
 - стремлением в простоте отыскать Источник нового пути

Пример 1

Для понимания платоновской диалектики *единого* (одного) и иного, необходимо иметь в виду, что Платон различает несколько типов единого.

Первый тип единого противоположен всякой множественности, и отдельности. Он есть чистое "сверх", о котором Платон говорит в "Государстве" (VI 509c), что оно "по ту сторону сущности".

Второй тип единого – это то, что является объединением множественного, которое Платон называет не просто $\epsilon\nu$ ("одно"), но " $\epsilon\nu \acute{o}\nu$ " ("единое сущее").

Третий тип единого – это та единица, с которой начинается счет и которая противопоставлена любому другому числу из натурального ряда чисел. Эту теорию трех типов единого в ясной форме дает Плотин (Эннеады V 1,8).

В нашей публикации:

Формула Абсолюта: $0 = 1 = \infty$

- 0 — не проявленное (Ничто), «сверх» у Платона
- 1 — момент осознания (Я есмь), третий тип у Платона
- ∞ — безграничность потенциала (Всё). Второй тип.

Пример 2

Понять Демокрита, значит проникнуть в Суть его Учения, как в суть Учения Пифагора о Монаде – о единстве духоматериального.

Демокрит говорит: Атом и Пустота.

Это означает 0 (Пустота, сокрытая потенция Всё и Ничто) и $1=\infty$ (Атом). Где 1 (Атом) – неделимое, как Источник бесконечной делимости (единство противоположного)

В интрасферном восприятии любые типы, формы понятий о едином сводятся к искомой Истине, раскрываемой самим воспринимающим в процессе самопознания.

Наставления мудрых –

<https://online.pubhtml5.com/ucdb/mbuk/>

Стремление к свету – Опора надёжна,
Но ты удержи и продли устремленье,
Тогда и откроется дар –
осторожно,
как капля из сот –
Золотое мгновенье!

Стремись неустанно, сквозь грани и щели,
Лучись ежечасно и ежеминутно,
Увидишь сиянье не в сказке, - на деле!
Разверзнется тьма, разорвутся и путы.
И ярче светила Она воссияет,
Что бездну познала в застенках времён,
Она дарит Солнцу
и звёзды рождает.
В Ней тайна и Сила мудрейших Имён.

Библиотеки Галактического Ковчега

<https://kovcheg.ucoz.ru/>

Книги

pubhtml5.com/homepage/ucdb

