



ИНТРАСФЕРНОЕ МИРОВОСПРИЯТИЕ

Интрасферное мировосприятие. Феано / Книги Семи Морей, Библиотека проекта «Галактический Ковчег», 226 стр., ред. 2024

Тексты публикуются и редактируются на форуме «Галактический Ковчег», в мастерской Феана – Проза.Ру, а также на сайте Семь Морей. Оглавление в конце книги.

© Иллюстрации Жозефины Уолл

© Феано

В развитие выпусков мини-книг "Колибри": «Интрасферное восприятие»

Книга первая - <http://online.pubhtml5.com/ucdb/gilp>

Книга вторая - <http://online.pubhtml5.com/ucdb/lczo>

Дискуссия на Галактическом Ковчеге
<https://pubhtml5.com/eail/ljxg/>

В контексте книги слово "восприятие" имеет всевмещающее значение: восприятие чувственное, мысленное, интуитивное, интеллектуальное, пророческое (надвременное), философское, научное, клеточное и божественное, духовное и творческое... одним словом - интрасферное. Интрасферное мировосприятие пространственно-временное (иерархично-мерное) и сквозьвременно-безмерное (духовидческое). Целостное = интрасферное.

Тезисы книги отражены на авторских сайтах: Семь морей, Сказки Феаны, в темах форума проекта «Галактический Ковчег».

Интрасферное мировосприятие – поэтико-философское исследование канонов гармоничного мировосприятия – «сферического». У каждого из нас свой неповторимый мир восприятия, неотъемлемым образом включённый в миры окружающие и мир единого – общечеловеческого, планетарного сознания. В личном восприятии единого мира благодаря интегральной памяти и творческой фантазии всё, и единое и его фрагменты, раскрывается неповторимым образом. Подобно тому, как бутон цветка, из однонаправленного стебелька, из линейного течения времени раскрывается во многомерное соцветие и умножается творчеством мысли, устремлениями души, проживаемым опытом, сказками, мечтами, воплощаемыми в жизнь, так и мир раскрывается (внутри и вовне) до сферического, цельного – в пределе безграничного, божественного, первоисточного! Его и предлагается называть интрасферным мировосприятием.

Мир восприятия возникает таинственным образом из вечности сверхличного, из глубин Космоса, загадочной и непостижимой уму неделимой основы сосуществования разнообразных миров. Наглядным образом единого мира являются неповторимые и удивительные Сферы-миры вечного света - бесчисленные звёзды неба, объединённые целостностью гармонии Космоса. В бездне возможностей проявления жизни планетарной мы с вами выбрали ту единственную, что позволяет нам быть сознательно неповторимыми и всё же похожими, взаимодополнительными человеческими существами природы планеты и, одновременно, природы Вселенной, всего необозримого Космоса. Эти взаимодополнительные сущности единства, воспринимаемые, воссоздаваемые умом, синтезируемые душой человека уникальным образом, и являются нашей многосферной (внутри и вовне) многовременной сущностью. Будучи земными людьми, мы реализуем земные цели, отражая земную реальность, будучи духовными – реализуем божественный замысел, будучи интегральными сущностями, реализуем интрасферное Единство – пребывая в разных временах одновременно. Реальность большей мерности восприятия.

Интрасферный взгляд – самораскрытие души в духе и материальных планах - связует время со вневременьем, пространство с межпространством, сферу внутреннего мира со сферой внешней вселенной. Он связует бытие с инобытием и единой целью – реализации замысла многомерных путей развития Человечества. Об этом пойдёт речь в прозе и стихах.

Посвящается пифагорейцам всех времён.

Интрасферное мировосприятие - это

- творческое восприятие, реализуемое гармоничным соединением, взаимодополнением растущей сферы внутреннего мира человека со сферой Единого Космоса;
- восприятие любящей мир душой, открытым сердцем, благородным умом; оно позволяет увидеть мир наш со стороны вневременья, выйдя за привычный взгляд линейного представления происходящих событий, позволяет охватить мир целостным взглядом;
- осознание себя во временном теле сотворцом мира в мирах;
- признание самобытности, взаимодополнительности каждого мира;
- необходимость быть взаимосвязанными отношениями, числом качественных и количественных, векторных и системных связей;
- монадный Принцип единства отношений;
- сознательный выбор личностного пути познания мира, хотя бы и кажущегося другим ошибочным или иллюзией.

Когда же выбор реализуется бессознательно, автоматически, навязывается человеку обществом или некими привычками, образуется матричное восприятие, сутью механистическое, нетворческое изначально. До времени становления сознательного выбора мы проходим путь обучения именно в матричном мире, как запрограммированные множеством программ существа, затем по мере созревания души в теле и духе устремляемся к знаниям глубоким, большей свободе. Тут человеку необходим духовный наставник, мудрый учитель, кто реализовал свою цель, ставшую для искателя маяком. Учителями становятся великие души и одухотворённые умы мудрецов, чьи имена сияют звёздами Вечности. Собирательное имя Учителей человечества – Семь Мудрецов. А вы, конечно, можете выбрать иное единяющее Ваших Учителей Имя.

Исходные понятия

Мир - это его восприятие (относительно целостное).

Восприятие - основное свойство сознающего сущего.

Делимость целого и восприятие - первокачество проявления непроявленного (своим проекциям) – неделимого Бога (Творящего Принципа – Закона Сохранения Себя во всех своих мирах).

Например, существует восприятие минерального, растительного, животного, человеческого, ангельского, мысленного, информационного, социумного, планетарного, галактического мира... Восприятие в контексте темы понимается в интегральном значении: восприятие чувствами, умом, генетической и временной памятью, интуицией, верой, подсознанием, экстрасенсорно и т.п.)

Восприятие – свойство нецелостности как личности, так и сверхличности, воспринимающей мир самобытной сущности, как планетарной, так и ментальной, эфирной...

Стремление к сфере относительно высшего, творящего начала – движущая, творческая сила эволюции мира реализуется развитием сознания по многочисленным уровням. Для простоты будем рассматривать три сферы сознания: малосознательную, сознательную, сверхсознательную. Также и человека, развивающегося одновременно в трех сферах: уровень животного, сфера мысли и чувства, Высший (управляющий) мир, как цель развития ума.

Всё существующее в нашем ограниченном восприятии относительно, и поскольку природа создаёт не тождества, а подобия, ибо природа природы - Творец и Идеи-структуры неповторимы содержанием, то Единство в нашем восприятии тоже окрашено уникальными тонами содержания. Лишь форму близкую к сфере (как бесконечномерному тору Мёбиуса или точке первоЕдинства) можно называть символом совершенной и самодостаточной единицы единства мира. Но совершенны также и куб или иной устойчивый во временах образ. Символом Единства можем являться сознательный выбор символа.

Один из бесконечных подобий миров - мир планеты, где общее пространство (время) вмещает вложенные пространства каждой обособленной сущности, а общее течение времени (пространства) включает неповторимые времена, проживаемые ими (и каждым из

нас). Уникальность каждого - есть Программа творческой реализации Творцом своего бесподобного подобию.

Нет восприятия - нет и мира.

Мир - Жизнь. Всё есть жизнь и относительно живое.

Кажущееся мёртвым или неживым - это иная сфера (иной мир форм) жизни, уровня Сознания. И его восприятие, свойства, отношения... качественно отличаются от привычного уму.

Интрасфера - разворачивающееся из "нулевой точки" пространство самодостаточных миров - сфер со своим внутренним миром внутри единой сферы восприятия, связанных едиными смыслом, целью, замыслом автора. «Нулевая точка» - некая качественная бесконечность, воспринимаемая единством.

ИНТРАСФЕРИЧНОСТЬ сознательного - синтез интраверсии и экстраверсии, характерный для творческого восприятия.

- интраверсия - лат. intro движение внутрь и verito обращать, поворачивать, ориентированность на раскрытие внутреннего мира человека, как растущей Вселенной внутри общей Вселенной.

- экстраверсия - от лат. extra – сверх, вне, лат. verito – поворачиваю, обращаю.

Восприятие творца, сказочника, суфия, вдохновенного человека... обращены ко мгновению переживания чуда растущей в себе и вовне одновременно Вселенной! Растущей по Закону Сохранения Единства Творца, непрерывности творческого воздействия, импульсов искрящейся мысли, волнующих воображение чувств и поистине волшебных дел воссоздания Красоты в окружающем творца мире.

Различны: опыт, знания и силы...

Похожи в нас сомнения впотьмах

И вера в свет сознания, что в умах,

А как зовём Единого - забыли...?

Зовём Его по-разному мы все,

Различные пути в Его Хоромы.

Терпение к инаковому - свет,

А нетерпенье - помраченья громы...

Как только отгремят они, тотчас

Дожди прольются радости для нас!

Научные знания должны бы обратиться к познанию веры, природы искусства и величайшей движущей мира Силы!

Эзотерический опыт и знания должны бы учитывать и применять научные знания, изучающие движущие Силы Природы мира.

Но только интеграция в гармонии взаимодополнения всех возможностей познания и стремления к достижению Красоты каждой области достигнутых знаний - в Едином дарит человеку переживание истины творца. И споры-беседы-конкуренция мысли, и отрицания-своеволие-обособленность наши могут быть во благо, когда с улыбкой смотрим мы в лица друг друга.

Кто б ни был ты, читатель ли, поэт,
Стремись не утратить духовный свет,
Когда-нибудь, закончив путь земной,
Мы станем путеводною звездой.

Предисловие

Всё относительно, всё есть комплексное число волновых процессов восприятия – отношений воспринимаемого и воспринимающего, включая наше относительно верное представление о себе и едином, называемом Разумом, Творцом или Богом, Душой, Абсолютом.

Абсолютен Принцип мира

– Относительность всего.

Тут свечение эфира,
И загадок естество...

Принцип точнее всего отражён символом. Например, всеобъемлющая структура монады, в проекции на трёхмерность похожая на знак сферы Дао или тора Мёбиуса. Смысл символа – самодостаточность бытия. Говоря иносказательно, монада Замысла Творца, выделив из своего вечного сияния внутренний, таинственный тёмный аспект сферы (неосознанного) в созданном мыслью пространстве, сформировала и тем самым запустила

- эволюционное время, как срок для осознания, реализации Замысла, срок для возврата выделенного аспекта домой, в Свет непрерывной Гармонии Единства, а также сформировала по образу своему...

- прообраз Земли, материализации, первочастицы Замысла, как точечной (в масштабе Космоса) планеты роста самосознания, планеты тьмы страхов и боли в полусвете множественности бытия и Свете единства Творца, для созидательной игры уровней Сознания с бессознательными формами, для игры в самораскрытие таинственной сути до света знания её, к радости гармонии Космоса Творца.

Часто слышу вопрос о том, а не является ли интрасферное восприятие солипсизмом.

Действительно, есть схожие черты и с солипсизмом, и с другими направлениями философской мысли. Пожалуй, каждый вдумчивый философ, основываясь на достижениях предшественников и всей истории развития философской мысли, приходит к осознанию своей особой роли, творческого пути развития, неповторимости важных элементов восприятия единого Мироздания.

Понимаю, что философам свое мировоззрение важно выразить словами, при этом каждый раз по-новому проникать вглубь явления, т.е. идти в неизвестное, ибо важно иметь некую твёрдую, чётко сформулированную опору. А где её искать, как ни в самом себе, достигшем и осознавшем свою верную философскую систему убеждений, укоренённую в общей. Что значит общая система убеждений? Может, ее нет, или она и есть многоголосица общечеловеческих (многоликих, изменяющихся) убеждений, идей, оснований? Если принять за основание собственную растущую Вселенную, как это делали античные философы, например, пифагорейской школы, увидим, что все "объективное", каждая "общая реальность", система... воспринимается все же исходя из - "я есть" воспринимающий эту внешнюю систему. А раз "воспринимающий", то способный вместить ее в себя или отождествиться с ней творческой мыслью. Каждый раз неповторимо, ибо внутренняя, растущая Вселенная отражает внешнюю во всем многообразии выражений и проявлений. Поэтому появился термин - интрасферное мировосприятие. Дело не в терминологии, а в возможности раздвинуть границы своей восприимчивости до новой мерности и нового масштаба всевмещения общего в частное, а затем познавать самого себя, как единое целое. Примером пусть послужат сияющие в ночном небе неповторимые и необходимые мечтам людей звёзды. Вот они - создатели Вселенных, реализовавшие замыслы и воплотившие свои мечты в явь Космоса Единого - неповторимостью каждого своего мгновения. Они Боги миров мысли творческой, они гармония Единого прекрасного - Вселенной Красоты.

Человек – Вселенная

Друзья, давайте не забывать главное, ради чего мы есть!

Мы - есть путь к «Я есмь», где «мы» воплощаем Единство Творца, обретаемого в себе. «Я в мире и мир во мне» - означает, что каждый из нас видит свой уникальный мир в отражении внешних похожих для «мы» событий. Все, что вокруг тебя, это ты и твои отражения. Где? В восприятии, в самосознании, в особых мере и качестве созревания. Социум – колыбель созревающего самосознания. Каждый человек – растущая вселенная, самопознающая и самотворящая в меру способностей воспринимать свой внутренний мир в отражении внешнего мира. Каждое «я» - растущая Вселенная в бесконечности вечного Космоса! Глубокое осознание этого очевидного факта почти мгновенно гармонизирует внутреннее состояние человека, прекращая мысленные войны и конфликты, соперничество и ревность в мере осознанности самовосприятия. Именно мера осознанности восприятия проецирует внутренний мир, мысли - вовне. По мере роста самосознания растут добродетельность и мудрость человека. Казалось бы так всё просто. Почему же люди живут в мире войн и конфликтов? Они так хотят. Они как маленькие дети, то кричат от голода (недостатка пищи, информации, вещей, удовольствий...), то от капризов (недостатка или избытка чувств и запутанных, хаотичных мыслей), то от недостатка внимания окружающих, ибо не понимают, не осознают себя Вселенной!

Исторически в обществе сложилось противоречивое отношение ко внешнему миру. С одной стороны (в определённое время) люди воспринимают его, как божье творение, а с другой (при научном исследовании) – отрицанием божественного начала. Одни люди видят Космос безжизненным и устрашающим, требующим обороны или завоевания, другие - живым сиянием, таинственной игрой Сознания, третьи сомневаются в выборе своего восприятия, меняя убеждения, но каждый чувствует, хотя бы подсознательно, ведущую его Силу, скрытую цель жизни своей, чувствуют цель желанием познать неведомое – Тайну Силы – в Я есмь.

Теорий мировоззрения, философских систем мироздания, научных гипотез и религиозных догматов так много, что введение ещё одной системы мировоззрения ничего особенного не добавит искателю тайн мира. Важнее выбрать созвучную душе существующую систему убеждений, и попытаться с её помощью найти свой особый путь к свету Знания. Для этого и предлагается устойчивая «точка опоры» - интрасферная гармонизация существующих систем мироздания,

максимально (сферически) расширенное восприятие привычных мысленных схем, слов и понятий с целью выявления своего особого верного мировоззрения, что важно - без категорического отрицания, и даже без противоречия существующим.

Для начала предлагается расширить или бесконфликтно объединить понятия теизм и атеизм.

В широком значении теизм (греч. — Бог) — вера в Бога или богов; К теизму традиционно относят такие вероучения, как иудаизм, христианство и ислам.

Теизм в узком смысле, в отличие от деизма, полагает, что Бог не только является творцом мира, но и принимает непосредственное или опосредованное участие в его управлении. Отсюда представление о божественном провидении. От пантеизма отличается признанием личности Бога и отдельности от мира. Теизм в широком смысле включает в себя монотеизм, политеизм, пантеизм и деизм.

Атеизм (др.-греч. — «отрицание богов», «безбожие» — «без бога») в широком смысле — отрицание веры в существование богов; в более узком — убеждение в том, что богов не существует. В самом широком смысле атеизм — простое отсутствие веры в существование любого из богов, божественности. Атеизм противоположен теизму. Возможно ли вместить эти противоречащие друг другу системы мировоззрения в Единую?

Да ведь они уже совмещены! В вашем восприятии их, в вашем особом отношении к каждой из них! Вы сами — единство растущей в вас Вселенной! Просто перестаньте воспринимать их антагонистичными, отнеситесь к теизму и атеизму, как к смене дня и ночи, как к необходимой друг другу опоре развития мышления.

Исходя из накопленного человечеством знания о мире, приходим к утверждению, что самое ценное в культуре человечества — самое долгоживущее. Дольше всего живут не материальные ценности, а идеи, сказания, передаваемые от поколения к поколению сотворчеством, эпос и легенды, мистерии и мифы, вечно живые сюжеты сказок мудрых.

В интрасферном восприятии мира

принимаются все убеждения, все верования и знания верными, верными там и тогда, где и когда они отражают существующую реальность и применимы к пользе мыслящего о мире человека. Доказательств разной правоты в мире так много, что упомяну лишь самое очевидное. Ребёнок верит в родителей, подросток становится анархистом, зрелый возраст

говорит о вере в свою систему мировоззрения, старость принимает мир осознанно целостно и верит в продолжение своё после ухода в иное состояние души: всё это разные верования одного и того же человека, отражающие его меняющуюся реальность к пользе саморазвития и самопознания. Одновременность правоты разных вер в разном возрасте, состоянии души, социуме и т.д. доказывает религиозная и научная убеждённость людей разных систем и сама Природа земного мира.

Для атеиста мир не возникал, а был всегда в процессе развития или взаимодействия. Это верная позиция для атеистов, поскольку они не находят в самих себе божественного творческого начала, а полагаются на земной ум и внешние управляющие миром процессы, которые стремятся научно изучать. С другой стороны, для теистов существует Бог или боги, Высшие силы или Абсолют, причём в разных религиях верования различны не только по форме, но и по содержанию, по вкладываемому смыслу в свою особую веру. И среди атеистов, и среди теистов не часто встретишь полное согласие или даже взаимоуважение к разным взглядам и убеждениям. Каждый верит в своё восприятие мира, и это верная позиция для растущего ума, постоянно сомневающегося и расширяющего сферу своего воззрения.

Учитывая необходимость сосуществования разнокачественных в проявлении миров, многоуровневость мира сознания и мира бессознательного, взаимосвязанных друг с другом воедино, во вселенной реализуется бесконфликтная гармоничность всеединства. Каждый человек – неповторимо творящая себя вселенная, постепенно расширяющая свой внутренний мир до осознания внешнего мира своим полным отражением. Несознательный человек, по уровню сознания близкий к животному, мыслящее животное, способное к развитию, нуждающееся в помощи более сознательных людей. Мы все нужны друг другу, ибо мир Един, и ему нужны развитие и взаимодополнение всего со всем. Разумные формы природы выбирают стремление к большему порядку, гармонии, неразумные - к хаотичности.

Не каждый человек воспринимает себя растущей Вселенной, это так. Не каждый росток самосознания вырастает в Древо Жизни. Многие живут в мире тяжёлых мыслей постоянно возникающих противоречий, с борьбой или войной.

Всё, что многие люди называют "противоречием", в мире интрасферного восприятия - взаимодополнение. Да, на разных уровнях времени, сознания, в разных пространственно временных системах. Ваш личный мир сосуществует с бесконечностью иных - взаимодополнительно! На одних уровнях временного Сознания доминирует борьба, противоречия и аннигиляция противоположностей, на других – сотрудничество и взаимодополнение, это долгоживущие миры. Поэтому для многих Интрасфера - бесполезный вымысел, как для атеистов Бог. Однако взаимодополнение, как принцип каждой Монады, реализуется всюду, иллюстрацию мы видим в Космосе. Звёздные миры – миры иных уровней Сознания, это не просто матрёшечная структура подобных миров, но именно миры с интрасферной взаимозависимостью "матрёшек" **(внутри и вовне ОДНОВРЕМЕННО, нетождественно)**, это сферы в Сфере, миры в мирах (мысли, чувства, сознания, бытия...). Монада - Закон эволюции двойственных отношений - основа теорий мироздания. Монадология учит: Всё изначально двойственно, причем двойственность внешняя (содержательная) дополняется двойственностью внутренней (целевой). По существу же любая философская система, как и любая попытка объяснить мироздание и его структуру, зиждутся на исходной нецелостности восприятия мира познающим мир субъектом. Благодаря пониманию своей нецелостности познающий субъект периодически отрицает своё неполное знание, приближаясь к некоему пределу, где любые полярности сходятся, переводя его на иной уровень Сознания. Древние философы осознавали это, а современные, увы, не всегда...

Восприятие - творческое, живое, неповторимо.

Благодаря Закону Сохранения реализуется Одновременное сосуществование всего многообразия миров: точечных и пространственных времён, всех явлений, замыслов, импульсов мысли, их материализация, создание механизмов, программ, роста структур, наук, произведений искусства, социальных, видовых, планетарных, космических... взаимо-действий и т.д., одним словом - временных миров. «Утилизация» созданного также реализуется во временном Сознании, и используется для нового творения. Это Постоянство Процесса соТворчества (Сохранения Единства Бытия) во временных подобию Творца.

СИНТЕЗ САМОСОЗНАНИЯ

Интрасферное, интегральное мировосприятие реализуется синтезом уровней сознания: соединением растущей Сферы внутреннего мира человека со Сферой Единого Космоса.

Человек - растущая самоосознающая бесконечномерная Вселенная.

1. Мир = восприятие мира

1.1. Исходная двойственность (восприятие творения=творение восприятия) проявляется мировой Волей - (желанием восприятия, желанием деяний) - тройственностью. Триединство – основа интрасферного, (сферического, монадического, многомерного...) восприятия.

Непрерывная динамика двойственных отношений, сотворяющих взаимодействием всё новые и новые качества друг друга, ведёт в пределе к «вне-над-временной» остановке, Покою, прерыванию (паузе в восприятии) движения, перенормировке или перестройке структуры их единства для нового этапа движения бесконечной игры Творца, Игры Бога в Небога.

Разных взглядов на мир столько, сколько наблюдателей. Совместить все их непротиворечиво способен лишь Один-Бог-Творец-Монада, Пророк... чьё восприятие близко к божественному, (истинному, сферическому, интрасферному...).

1.2. "Всё есть Число" – комплексное, качественное, векторное, число отношения относительных аспектов, эта знаменитая философская формула великого Пифагора отражает в символическом виде Закон вечной, вездесущей, творящей Монады, Закон Творчества Творца, реализующего единый Замысел, который можно назвать условно так:

Сотворение вечного мира Перемен - Постоянством Единого Закона
- Игрой Бога в Небога.

1.3 Предел двойственности триединства мира (в восприятии) можно символично иллюстрировать таким образом:

"0" = "1" = "бесконечность" (говоря иначе - Всё и Ничто в Одном)

– триединый предел может быть достигнут в восприятии наблюдателя при качественном изменении самосознания, выходе за предел своей временной системы, все иные, "непредельные" отношения отражают меру (Число) в иерархичности воспринимаемого им мира.

Нуль – отсутствие восприятия, единица – цельность мира восприятия, бесконечность (бездна превращений) Творца. Подобие Творца - "исходная точка", итог и возрождение новой формы.

2. Первокачество относительности абсолютно

Абсолют, как понятие, оказывается условным, относительным, как ни странно, ибо существует эта абстракция в относительном виде - в восприятии несовершенного ума, стремящегося к совершенству.

Всё в мире (восприятия) относительно:

конечное и бесконечное, реальное и иллюзорное, целое и неделимое, истинное и ложное, свет и тьма, умозаклучения и умозрительный «абсолют».

Основанием является непреложная ограниченность природы ума, воспринимающего бесконечный мир ограниченным инструментом своих возможностей (чувственных, мысленных, инструментальных, научных, генетических, интуитивных и т.д.).

Следствием являются формулы:

2.1. Всё зависит от того, Кто смотрит и Зачем.

2.2. Главное свойство отношений – Мера (комплексное, качественное Число).

2.3. Главная цель - новое качество Единого - устойчивость меняющегося мира - гармония Основ, дарящая соразмерность на пути в направлении ко благу Единого - в себе самом, как Вселенной.

3. Абсолютное, тождество, равенство... существуют лишь в абстракции,

в представлении ума, как и остановка движения (времени), покой, недеяние...

Относительное равенство (похожесть) в восприятии – способ проявления самоподобия.

Воспринимаемый человеком мир – вымысел (Замысел, умысел) объединённого в сообщество (эгрегора) Ума-Разума, одна из проекций Реальности Творца, абстракция воспринимающего.

Реальность - основа вымыслов и замыслов, абстракций и фантазии, существует мерой её восприятия в воспринимающем.

3.1. Мир в такой мере иллюзорен и реален, в какой иллюзорен и реален (наблюдающий за процессом) человек-Творец, творящий из вымысла реальность.

Дополнением является книга «Первокачество Первочисла Творца».

Мир реален в Реальности Творца мира

Таким образом, каждый из людей (будучи вневременной душой во временном теле среди себе подобных, направляемый волей духа-эгрегора) живёт в своём неповторимом мире восприятий (внутреннем и внешнем), как человек, растущий уникальными умом и душой до сознания Творца - духа - в Себе Единой Вселенной. И как Творец своего постоянно растущего мира (на протяжении веков, тысячелетий), и как временный Гость, пришелец из Вневремения, и как сотворец относительно общего, временного мира.

Каждый выбирает сам, как, когда, зачем, с кем и куда ему развиваться. От Выбора (постоянно свершаемого) зависит и временная судьба, и постоянная основа пути (развития или деградации).

Вот же где тайна - в мире самого Творца своего мира!

Вы - ваша Тайна, Её ищите!

Краткие определения

Форма (структура пространства) - это свойство материи (света) быть проявленной во времени существования связывающим качеством.

Материя (свет) - это свойство пространства (структуры или формы) быть проявленным во времени существования.

Время - это воспринимаемая изменчивость системы (форм, свойств) пространства-времени. Скорость восприятия изменчивости системы характеризует качество времени. Например, ускоренное или заторможенное, безвремя.

Так что "свойства свойств" это вовсе не тавтология, а возможность описать тройственность Единого через объёмное (сферическое) восприятие мира.

Всё просто. Как вы в вашей системе определений и убеждений правы, так и я права в моей системе восприятия, где мир - это восприятие мира, то есть, личностное свойство восприятия личного мира, встроенного в общие Сферы бытия - совокупности многих свойств.

Всё есть свет (единство духо-материи), воспринимаемый свет - свойство свойств пространства-времени его существования в разных качествах. Свет при определённых условиях восприятия пространства-времени возникает из всего, поскольку всё из него и состоит! При иных условиях он преобразуется, превращается благодаря изменчивости вариации форм и их свойств, качеств.

Пространство - не составное, но является формой множества взаимопроникающих друг друга разноуровневых форм, как вложенных одно в другие, так и как бы независимых, причём, непрерывно взаимодействующих благодаря свойству света (и материи) изменяться, двигаться (быть во времени, быть временными и вневременными). Вот и выходит, всё есть триединые свойства свойств восприятия восприятий относительно временного и относительно постоянного...

О ТАЙНЕ НАЧАЛ

О самой главной тайне мира – Начале - много сказано философами и мудрецами. Несколько слов добавим и мы. Прежде начала было Желание начать, которое возникло в результате осознания конца чего-либо несовершенного и бесконечности совершенного Желания... Совершенное вечно!

О каких началах или о каком именно начале пойдёт речь? Почему или зачем встаёт этот вопрос? В книге речь пойдёт о творчестве в самом широком смысле слова, поскольку именно оно, даже неузнанное, является причиной любого действия или движения, дыхания, мысли, реализации замысла, рождения и развития сюжета сказки и самой жизни, но и сопротивления, противодействия всему перечисленному. Человеку разумному всё интересно, если он живёт творчески, стремясь к свободе духа, а не сопротивляется жизни. Когда мы рады, - способны умножать мир радостью своей, но когда печальны, страдаем, невольно распространяем настроение на весь мир, стремясь понять и преодолеть причину тяжести духа. Мудрецы

древности, исследуя начала мира, живого Космоса, ведут речь о Боге, о Силе Высшей или Творце, творящем мир, о всеобъемлющей творящей стихии - огонь, вода, эфир, апейрон и т.д., о первочастице духоматерии. О нечто таком, что человеку представляется вечным, бессмертным, первоисточным и непостижимо могучим, движителем, мировой Волей. О том, чего он не в силах понять ограниченным умом, но к чему стремится и достигает, превосходя самого себя. Для древних мыслителей мировая Воля не являлось непознаваемой, напротив, они объясняли первочастицу, перводействие по-разному с целью быть понятными разным уровням развития умов человеческих. Мудрецы древности, по сути, и есть вечные духи, великие Творцы самобытных миров Идей, на основе которых растём и мы с вами, превращаясь.

«Всё есть число!» - утверждал Пифагор, а мы добавим то, о чём он умолчал в те далёкие времена - «число качества нашего восприятия», и его великий последователь выразил это в пифагорейских же терминах так:

«Началами числа являются чётное и нечётное. Единица состоит из того и другого. Число возникает из единицы. Числа составляют всю вселенную». Аристотель «Метафизика» кн.1,5

Что это такое - «Единица» Аристотеля? Это символ Единства, монада смысла мирового движения Творца, Сфера процессов творчества в мирах, единство материи и духа.

«Начала» Евклида основаны также на пифагорейских положениях миропостроения, о чём свидетельствуют книги VII, VIII, IX «Начал» Евклида, куда вошли главы, написанные выдающимися математиками и философами античности. По этим же книгам учатся и современники, желающие понять не только сущность, но начала существования мира, науки и искусства. Воззрения древних мудрецов, как и тексты древнейших первоисточников, не оспариваются, но внимательно изучаются с целью понимания своих собственных корней, начал... с попыткой проникнуть в невыразимую словами суть Идеи Единства. В мире действует Единый закон, выражающийся законами аналогии, отражения, сохранения, симметрии... действуют физические, химические, эзотерические, даже социальные законы развития – как следствие законов Единства, имеющих один корень.

Пифагореец Архит, развивший теорию музыки на основе теории чисел, то есть, пифагорейской математики и акустики, полагал, что в Начале был замысел мирового звучания, вечная мелодия Космоса.

Мы могли бы назвать космическую мелодию сюжетом развития мира, то есть, Сказкой Создателя мира. Откуда же взялся сюжет, если не в мысли о нём, если не из прожитого опыта, осознанного творчески самим Автором! Таким образом, несовершенное сочетается с совершенным в самом истоке творчества, в Творце, чётное с нечётным в единице, единстве перво-Начала, являющимся одновременно и концом, и бесконечностью жизни Творчества.

И в Евангелии от Иоанна (гл. 1, ст.1-15) тоже говорится образно: "Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог... И Слово стало плотью и обитало с нами, полное благодати и истины..." Скажите, разве эти слова не похожи на звучание великой и бессмертной Сказки? Вначале был Замысел Бога – Его Желание. И было это - Желание Бога.

Всё начинается со сказки, где нет начала и конца,
Но жили-были чудо краски в великом Замысле Творца!
...В чертогах древнего дворца...

ВНАЧАЛЕ БЫЛО...

Вначале было...

Слово... из молчанья

Творца, что замышлял основы мира
В конце времён под шёпот окончания
Спектакля жизни, призрачного пира...

Его мечта пред Замыслом великим
Светилась бесконечными мирами,
Волшебными, златыми миражами,
Казавшимися хаосом безликим...

И вдруг,

как вспышка молнии чудесной,
Мечта зеркальный образ осознала
В себе!

И вне себя... Времён Начало!

Сюжет рождался в небыли безвестной потоком позабытых чувств
Творца... И в ровности Его биенья сердца возникло нарушение
ритма скерцо в дали межзвёздной... древнего дворца...

Галактики рвались и сочетались фонтанами потоков мощных света,
все ждали... молча ждали суть ответа... но, не найдя, в пучины
бездны мчались...

Созвездьями души из звёздной пыли, принцессами, не ведавшими
страха, и странниками, воинами из праха... Но чудо! Сказки... в
сердце вдруг... ожИли!

И дудочка нежнейшей в мире песней залила лаской дали голубые,
запели птицы, травы луговые

зашелестели с тёплым ветром вместе...

Найди царевну,

замок свой хрустальный,

Сразись с кощею, змеем, что бессмертен,

И тысячной армадой тьмы сакральной,

И дух взойдёт

во храм духовной тверди.

Началом в окончании сюжета

о таинстве Любви

в Ковчеге Света...

Как воспринимает мир человек?

Двояким образом:

- лично, - исходя из личных способностей, возможностей органов
восприятия, ума, чувств, духа, генетической памяти;

- социально, - исходя из сознания того уровня социума, в котором он
мыслит и живёт.

Человек существо социальное, воспринимающее мир через призму
накопленного человечеством опыта жизни, культурных достижений,
ценностей духа, истории, религии и науки.

Трояким образом:

- лично, социально и духовно.

Интрасферным образом:

- лично, социально, духовно, интегрально лично,
интегрально сверхлично (эгрегорально), духовно-
божественно...

Движение облагороженной мысли – увлекательнейшее, творческое
занятие, как сочинение сказки или мифа о мире, оно есть
приближение к творчеству Творца, «выдумывающего мир» для игры
сознания с созданными сознанием же образами. Множественность
миров реализуется благодаря связующей их противоположности -
единственности Истока мира. Логика построения любого из
множественных миров подобна росту ствола дерева. Вначале это
линейная логика одномерного времени, потом ветвистая... и в
завершении цикла жизни системы – многомерная логика иного

уровня – расцвета будущего на веточках отжившего - «плодовая, вневременная, генетическая логика», если допустимо так выразиться. Быть правым и неправым одновременно, это кажущееся противоречие разрешается интрасферным (сферическим) мировосприятием, о котором говорилось выше. Существуют правильные разные взгляды на одно и то же явление одновременно. Всё зависит от точки зрения, сферы восприимчивости.

Кто создаёт «правоту», Правила Игры?

Тот, кто придумал саму Игру. Однако мы тоже участвуем в придумывании, сотворчестве ныне, как и в других воплощениях своего прошлого и будущего мира. Следовательно, вера и доверие к своим и общим (осознанным) построениям Правил - основа жизни и связи мира с Творцом. Реальный мир - это живая игра взаимообуславливающих и взаимодополняющих фракталов Единого Творца.

Когда мы полагаем Бога внешней причиной нашего мира, то, будучи внутри мира, не можем осознать (представить, различить-воспринять) причину. Когда же мы полагаем Его внутренней творящей силой, мы имеем возможность осознать (различить-воспринять) причину мира в себе, как таинственный исток. А увидеть стремимся отражение Его снаружи, и реализуется это осознание-видение восприятием. Само вос-приятие является зеркальным отражением сути различения, то есть, это одно и то же в целом, в единстве. Если говорить о творческом процессе становления человека, то корни его как раз и являются этим одним -монадой смысла, единством Бога.

Для возникновения, для творения чего-либо из истока - "Себя-бога", необходимо перводействие Бога - различение Бога и Небога. Действие зеркалит (вызывает к существованию) противодействие. Это не мир и антимир, но зеркально (по образу и сути, качественным характеристикам) развивающиеся миры Единого. Описываемые книгой «Игра Бога в Небога»

Различение и восприятие - это и акт, и цель акта - одновременно. Так и появляется время жизни в галактических масштабах - различение мира (самоотдача творца внутри нас) и восприятие мира (приятие творца внутри нас). Вспомните, например, сказки 1001 ночь,

как говорилось в них об этом всеедином процессе великого вдоха и выдоха мира, о вневремени.

... Эфир - то Белая земля, как серебро.
Никто не знает протяжённости границы.
Там только ангелы летают, божьи птицы.
Хвалу Аллаху воздают, молясь светло...
Там нет у времени течения земного,
А я стою с заданьем миром управлять,
Как мне Аллах велит, ты это должен знать...
Держу в руках я жилы времени иного...

Аллах захочет - сотрясается земля
От напряженья рук моих, захочет Он
Жару иль холод, урожай иль сильный гром,
Всё совершается, а делаю то я...

- А за горою Каф есть земли или горы?
- О, да, - ответил ангел, - есть одна гора,
Пятьсот лет странствия, из снега, из льда,
Она отводит жар геенны от земли...

И за горою Каф есть сорок пра-земель... (сказка о Хасибе)
Единство-неделимое, недвижимое основание и создало своё
отражение – Сознание, единство-делимое для Игры, для себя,
изнутри и вне себя одновременно.

Как это возможно?

Мыслью изначальной, «подвинувши» Себя желанием взглянуть со «стороны», которую создала сама доформенная Мысль, ограничив Себя формой, движением (сферой восприятия). Иными словами, желание Несебя, (НеБога или отражения Бога) проявляется движением неподвижности своей, это мыследвижение (желание возможности невозможного) и стало первопричиной мира, первовременем, восприятием мира, перво мыслью Бога о НеБогe (подобии, человеке).

Восприятие относительно, поэтому не может истинно отразить Абсолют или Бога.

Отражение Бога люди называют всё-таки Богом, а как иначе? Так вот, отражённый Бог отличается от своего Создателя - Бога зеркальным качеством:

Единство-делимое

Первокачество отражённого Бога воспринимается покоем, надеждой, поскольку природа восприятия относительна, то и воспринимаемое тоже. Всё остальное существует в движении, которое определяет время, длительность существования движущихся отражений отражённого делимого.

Причина перво движения = желание Бога

Причина последующих движений (разных времён, разных миров) – это желания "вторичные", квазибожественные, самосоздающие себя и свои новые игры в Игре, программы и правила. Первопричину мира люди пытаются как-то определить через восприятие относительного движения (отношения времени к неживости, мысли к причине мысли), но это вторичная причина, ибо и неживость в восприятии людей – тоже относительна. Поэтому все определения и теории оказываются несовершенными, ограниченными, ибо

суть человеческого восприятия – ограниченность: чувств, ума, интуиции, любых качеств, включая восприятие искры Творца, с которым у людей имеется непрерывная и неограниченная связь.

Связь мира и Бога не является сверхумом или сверхчувством, но воспринимается божественным откровением, синтезом отдельных качеств мгновения вне времён... Единством неделимого.

Итак, единство-делимое, называемое Богом, усматривается нами всё-таки единством-неделимым, так как оно, не имея образа, отражается в нашем восприятии зеркальным качеством, как бы перевёрнутым. Отсюда вытекают все наши заблуждения о жизни, о причинах бытия, мысли, мире, законах природы и прочие, будучи построенными на перевернутом основании.

Иллюстрирующая тему суфийская притча называется Противоположность.

До той поры, как людям стал известен,
Бродил по всей земле великий Хидр*,
Разыскивая тех, кому уместен
Поток из светлых истин, вместо игр.
Но так же часто, как давал он Знание,
Те люди искажали истин свет,
И применяли, вместо понимания,

Ошибки умножая с ходом лет.
Так вглубь зерно, увы, не прорастало,
И целым не могло в итоге стать,
Поэтому и Хидр решил: настало
Ему полярность качеств поменять.

Сменил он всё на противоположность,
Что было мокрым - сделал он сухим,
Сухое - мокрым, ну, а осторожность
Он смелостью к удаче заменил.
Закончив ту работу, удалился,
Решив вернуться через много лет.
Немногие в пути, что исказился,
Сумеют отличить, где тень, где свет.
Без пользы остальные применяют
Законы и учёности плоды.

Привычно говоря "да всё я знаю", на деле ошибаясь, до поры.
* В эзотерических суфийских сказках скрытых наставников
называют Хидр, Ось или Кутб.

Система ценностей определяет характер человека, судьбу и конкретные цели. Возможность видеть цель есть у каждого человека, однако обычно одна и та же цель по-разному идентифицируется в зависимости от уровня развития ума. Правильно говорить, по-видимому, о фантомности цели, поскольку земная реальность, данная человеку в ощущениях, на более высоком уровне рассматривается как мираж, созданный предыдущими воплощениями данного человека для решения своих задач, отработке той или иной черты характера, развития души и ума.

При вглядывании в любое событие или предмет, даже наимельчайший, можно попасть в реальный мир этой малой песчинки (или мгновения) и найти реально действующие законы, логику её развития, то есть, воспринять её умом для исследовательской цели. Наблюдатель и наблюдаемое соединяются. Можно говорить об этой реальности языком науки или философии, используя разные имена, числа и их сочетания, всё будет верным с добавкой «для исследователя данной песчинки в данный момент времени». Подобным же образом можно сказать и об исследователях планеты, солнца, вселенной. Каждый взгляд уникален, хотя всегда в гранях программ, в основе повторяемости условий, событий, сочетаний.

Куклы беседы ведут о Творце,

Кто же поймёт?
Тщетно начала ищут в конце,
Чёт иль нечёт?
Куклы, как боги играют, в игрушки
Сами собой.
Эй, подымайте медовые кружки
Вместе со мной.

Тост мой за Бога в каждом из смертных,
Пусть воскресит
Искрой божественной дух милосердный –
Огонь монолит.

Добавлю несколько ритмичных слов о самом явлении - восприятии.

Нет в мире иного, чем мир
воспринять
В твоём существе.
Вы поверьте, собратья.
Вся сфера из мысли и чувств
– это то,
Что внутренний ангел когда-то давно,
замыслив по воле ума, создавал
в цепи воплощений.
в мириадах зеркал...
Пульсируют вихри
чувствительных гроз,
Вальсируют пары
желаний всерьёз,
Тут смерть и рожденье, открытость и грех,
Предел и томленье, и крах, и успех...

Вокруг – карнавал!
Бликов света мерцанье,
А схватишь – упустишь себе в порицанье...
И солнце в груди ярче тысячи звёзд!
Но взглянешь иначе – в безбрежности грёз
Утонет твой взор...
И воскреснет опять,
Чтоб мир воспринять душою объять.

Человек, как живая сущность - это целостно мыслящая Вселенная,
вселённая в малое физическое тело - на временный срок роста
вневременной души, в целях духовного самосовершенствования.

Если воспринимать целостно, сферически, вы увидите себя именно такой живой и растущей Вселенной внутри общей.

Осознанное восприятие определённо множественно и временно, а неосознанное - тем более временно и множественно. Каждый сознательный человек (и другие самосознающие формы бытия) пользуется уникальным, живым, т.е. меняющимся восприятием, обнаруживаемым в живой системе восприятия большей и/или меньшей мерности некоторого доступного ему (относительно единого) уровня Сознания.

Хотим мы того или нет, планируем так или иначе, цивилизация движется ускоренными темпами и в плане наращивания информационного продукта, и в плане переосмысления накопленных ранее знаний о себе и мире, и в плане возможностей будущего планирования человеком своей уникальной жизни, встроенной в жизнь общества. В какое общество, какой именно социум человек встраивается сам, руководствуясь разумным выбором или интуитивно, те цели, задачи и реализует.

Каждый человек, являясь совокупностью меняющегося физического тела, качеств растущей или деградирующей души и целевых задач духовного, ментального и генетического уровней сознания, по сути, является сам себе (изучаемой умом и постигаемой душою) Тайной!

Видимость, внешность - один из аспектов нашей личностной целостности. Невидимые, но создаваемые, проявляемые качества характера, талантов, склонности ментального и чувственного образов мысли, векторные составляющие судьбы и т.д. - это неизмеримо большая часть нашей личности - скрытой, растущей Вселенной.

Древние мыслители говорили о космической сущности души человека, о живом Космосе единого Сознания и о первоисточке мира, в котором мы живём и с которым связаны воедино.

Следует прислушаться к мудрости корневой, древней. В моём мире это основное условие развития. Когда потомки, читая краткое изложение многолетнего труда некоего учёного, берутся ставить оценку – «была допущена ошибка» или «он не учёл кое-что» – то не понимают во всех без исключения случаях, собственной узости

взгляда на вывод, полученный учёным. Он оказался ошибочен лишь для их воззрения, лишь в рамках их современного понимания, координатах времени. Но учёный уровня древнего мудреца, а таких немало, никогда не будет понятен и не станет истинным для современников, в любом времени!

Древний мудрец вневременен и потому недоступен современникам, как звёзды. Со временем со-временники, достигнув уровня древнего мудреца, поймут, как сильно они ошибались, идя со временем, то есть, будучи носителями нового знания (временного), сил молодого поколения, смелого в выводах и активного в дерзаниях. Древность и есть Исток, в котором сходятся все концы системных времён.

Наше время ставит перед людьми грандиозные задачи, для решения которых нужно правильно ориентировать подрастающее поколение. Как и чему учить детей в мире нарастающей избыточной информации?

Эксперты в области педагогики считают, что школьники должны развивать критическое мышление, быстрее осваивать коммуникацию и умение работать сообща, приобретать новые качества самосовершенствования и тем самым совершенствовать креативность - творческий подход буквально в каждом деле. Жизнь вынуждает к этому.

Самой важной будет способность справляться с быстрыми изменениями, изучать новые технологии и предметы, а также сохранять душевное равновесие в нестандартных ситуациях.

Чтобы "шагать в ногу" с миром в самые ближайшие годы, нам всем понадобится не только способность изобретать новые идеи и продукты — нам придется заново изобретать и переосмысливать самих себя, как бесконечно раскрывающуюся личную Вселенную, встроенную во внешнюю Вселенную, и делать это снова и снова... творчески устремлённо и максимально гармонично с окружением.

Тут на первое место выдвигается умение верно выбирать направление не столько внешнего поведения, приспособления к обстановке в социуме, сколько внутреннего настроения и соответствия ценностям своего мира.

Такой путь называю интрасферно-эволюционным.

"Спонтанность" в восприятии просто переносит ваше восприятие на неосознанный уровень другого качества системы восприятия, в другое течение времени, в иную "телесность". Это называют путешествием души.

Условный образ мира - безразмерная точка или условная сфера, (тор, монада, дао) со внутренней тайной! Благодаря тайне миры вмещают друг друга и потому можно говорить о Едином мире. Тайна (Бог, Творящий Принцип) движет миры в сторону эволюции, отсутствие её вызывает в сознании инволюцию.

Космос, и внешний, и внутренний мир человека, как Единство Творческого Сознания, есть непрерывное сотворение восприятия миров друг другом. Иными словами, реализуется непрерывное сотворение миров!

Процесс творения (и уничтожения) столь же разнообразен, как и восприятие! Можно сказать, что это божественная одновременность. Расширяя (углубляя) восприятие, человек раздвигает (углубляет) сферу жизни своей, раскрывая свои скрытые способности и таланты, сотворяя себя, свой мир, вселенную, как Творец. Сужая восприятие, теряет самосознание, погибает, превращаясь в нечто иное.

По сути, восприятие и творение - одно и то же.

Как, например, творит или как воспринимает свой мир - гора? А муравей, Луна - мы можем лишь фантазировать, представлять.

Но Солнце, это многие уже осознают, живое, по-иному сознательное существо, творит всё живое и "неживое" на нашей планете, саму планету, и столь же богато его солнечное восприятие - а это тайна для нас... Ему как будто нет дела до наших земных проблем, до каждого человека в отдельности, хотя оно – главное, единое условие жизни нашей. Уподобиться солнцу в состоянии лишь мудрый человек, живущий одновременно на многих уровнях сознания, в разных временах-пространственной мысли, сохраняющий единство сердцем духовным, и участвующий при этом, как самый обычный человек, во всех жизненных коллизиях, возникающих на его пути, играющий осознанно все заданные ему Судьбой роли.

ПРАВИЛО ИНТРАСФЕРНОСТИ

Сферическое восприятие принимает все взгляды, убеждения, веры, формы иных миров... одновременно правильными, сосуществующими в границах их применения, там, где они созрели. Миры в мирах, все связаны Единством.

Вместо ИЛИ учимся пользоваться союзом И!

Мы можем говорить и размышлять о мире, нашем представлении о мире сколь угодно, но идея Сферы, Пифагорейской Монады, древнекитайского Дао, как максимально целостного и гармоничного проявления чего-либо в восприятии, заслуживает самого внимательного отношения и неустанного дальнейшего размышления. Наиболее стабильные образования в Космосе и в микромире подобны многослойным сферам. Воспринимая мир в пространстве-времени, то есть, ограниченно в различных аспектах способностей воспринимать, мы видим реальность, мягко говоря, нереальной, иллюзорной, в соответствии со способностью каждого. Увеличение числа граней восприятия делает человека пророком, ясновидящим, космическим существом. Усечение, сужение сферы восприятия, заикливание на косном представлении исключительно своей правоты или истинности своей веры в нечто – совершенно естественно на этапе взросления и становления, когда уверенность в себе и своих силах доминирует к пользе развивающегося сознания человека. Также любая религиозная догма и атеизм, как «окончательная научная истина» в определённое время бывают полезными и естественными для человека или социума. Однако в период зрелости сознания и догматик, и фанатик, и атеист ... все приходят к пониманию необходимости сосуществования других убеждений и вер в мире. Так люди, подобно звёздам, в сознании своём формируют порою целые космические бездны между своим миром и другими в надежде стать творцами своих будущих планет – материальной земли и её обитателей, но многие остаются без них, постигая вечность своего мира безжизненным космосом.

Стремление к единению взглядов и мировоззрений, к целостному восприятию мира – единственная возможность человека возвысится до следующего высшего в эволюции уровня сознания. Галактический человек оставляет в прошлом свои «твёрдые знания» и планетарную

материальность тела, расширив восприятие до сознания тонкоматериальных планов сосуществования. Не стоит смешивать или разделять правильные и неправильные точки зрения на мир, ибо все взгляды, в которые верят их обладатели, верны, верны для того, кто видит так, а не иначе. Учитывая, что каждый из нас уникален в восприятии, благодаря различным природным данным и различной глубине памяти генной, можно спокойно и уверенно утверждать, что различие запланировано Природой мира целенаправленно и закономерно. Наши же постоянные метания от одного верного взгляда на мир к другим, вызывают к реальности (опять же лишь в нашем восприятии) хаотичность и неравномерность в развитии ума и чувств. Более развитые духовно люди обладают интрасферным, сферическим восприятием, обладают силой знания Единства, видения целостного мира вне войн и конфликтов, хотя эти конфликты имеют место в земной коллективной реальности... А все страхи, сомнения и поиски закономерно материализуются в судьбе каждого человека им самим.

Это феномен текущего для каждого индивидуально времени - восприятия временной жизни, системного времени, являющегося корпускулярно-волновой реальностью существования, внутри которой человек реализует свой особый мир «первоначальной» реальности.

В самом деле, реально прожитое личное событие человек может лишь опосредованно передать в мир общей реальности. Одно и то же общее событие разные люди воспринимают по-разному. Единство взглядов (убеждений, веры) всегда условно и существует временно.

Существовать – значит находить себя где-либо или в чем-либо. В зависимости от того, Кто именно и в Чём именно себя находит, (как воспринимает себя) человек и живёт. В гармоничной, либо хаотичной, во враждебной, либо дружественной среде, в разнокачественном окружении. В любой неродной, негармоничной среде обитания человеческий разум (и душа) чувствует себя, как во сне. Сон разума это иная (иллюзорная) среда обитания, а жизнь – подобие сна, таким образом, человеческое сознание сталкивается с проекцией своих эмоций и размышлений, а материализуются (конденсируются в материю) обычно лишь близкие к материальному – «слои» энергии. То есть, в первую очередь тяжёлые энергии страха, агрессии (в связи со страхом) и обычная суeta жизни бездуховной. Однако процесс «конденсации» сопровождается процессом

«испарения», вознесения сознания. Ради этого и текут реки времени, впадающие в океан Безвремения.

Образное представление: на нитях реализации смысла, целей, Замысла Творца, нанизаны торообразные бусинки, сферические вихри, пузырьки частных миров. Каждый из таких миров имеет свои системные время и пространство, количественные и качественные константы, структурно-функциональные базовые конструкции.

Сфера, (многослойный тор или вихрь) как микро и космическое образование, это и есть образ нашей духовной сущности. Звёзды, звёздные скопления, галактики, и другие космические объекты – являют собой организм следующей за планетарной, более высокой ступени эволюции сознания. Душе представляется, что это животворная монада смысла, Творец своего мира, качественно-структурного мироздания, а мы являемся многочисленными, усечёнными проекциями этих многомерных сфер в трехмерный мир, мы их тени, многоголосое эхо, но и перекрестки взаимодействующих миров. Мы ограничены восприятием неограниченного многообразия миров, благодаря интуиции души и чувству времени.

У обладателей разума человеческого есть важная отличительная особенность – выбор - способность различать воспринимаемое по желанию! Способность отражать выборочно из окружающей действительности относится к разумной, живой материи. Эта способность называется нами – осознанным вниманием.

Вот ключевой момент в понимании этапов восхождения духа по лестнице эволюции. Не отражать - значит не видеть, не воспринимать. Ум человека отражает лишь то, что ему в данный момент важно или интересно, но вполне может ограничить себя сам. Известно, что два человека, глядя на одну и ту же картину, видят разное! Третий человек, стоящий рядом и мысленно погружившийся в свои воспоминания, возможно, совсем не видит картину, на которую направлены его глаза. Но все трое могут усилием желания, самоограничением настроиться на единое понимание, единое восприятие рассматриваемой картины. У людей экстраординарных больше развито восприятие сферическое, включающее взгляды многих людей. То, что именуется одинаковым для большинства, для зрячего имеет существенные отличия и наоборот. Такие разные зеркала восприятия.

"Твёрдое" зеркало мы хорошо знаем. "Жидкое" зеркало... можно представить, но "газообразное" зеркало... "эфирное" зеркало... "плазменное" зеркало... зеркало души... представить сложнее. На то ум дан, обогащённый талантами и чувствами! Ум и чувства являют двойственность нашего многоаспектного, голографического сознания, которое, пребывая обычно в сомнениях, отдаёт предпочтение то одному, то другому...

"Твёрдая" поверхность зеркала не в состоянии отразить душу или мысли, но зеркало души, эфирное или плазменное отразят именно то существенное в человеке, что скрыто от глаз на лице...

Синтез внешнего и внутреннего универсума является интрасферным мировосприятием. Творческим оказывается всё в эволюционирующем мире, а деструктивным - процессы разрушения гармонии, увядания творчества. Неосмысленное повторение явлений, движения мысли или материи, планет или звёзд... являет собой заикленность сознания, инволюцию, автоматизм внешнего мира, являющегося для внутреннего – опорой, необходимостью.

Quote

Действительно, любые человеческие и социальные взаимодействия, а также вся литературная деятельность являются выражением неопределённости в отношении будущего. Но сегодня, когда физики пытаются конструктивно включить нестабильность в картину универсума, наблюдается сближение внутреннего и внешнего миров, что, возможно, является одним из важнейших культурных событий нашего времени.

В любой сказке, легенде, пережившей своего создателя, можно найти бездну зашифрованной информации о мире вследствие того, что весь мир - отражения многих мыслей, берущих своё начало в единой, божественной мысли разума. Если пытаться увидеть скрытый смысл легенды, любая практически попытка даст желаемый результат.

Чем больше размышляешь над долгоживущими текстами, тем большая красота открывается. Вот почему и говорят, что в Коране, основывающемся на суфийских притчах, семь смыслов, вот почему Библию называют шифрованной книгой, хотя она лишь частично повторяет сказки и легенды древней Индии.

Где первоисточник?

Да ведь только в нём самом, первоисточник по определению не может иметь свой исток в конечном мире, образе, в иллюзиях сознания или в краткости перемен. Тем не менее, говорят, что каждый миг - есть уникальная возможность войти в безвремя, в божественную суть мира, ибо мир един.

Рождение – смерть,
обретенье – потери...
Конец восприятию являет единство,
Вне страха крылатое Солнца таинство,
Тут звёздная россыпь,
которой
я
верю.

Интрасферное мировосприятие - это восприятие любящей мир душой, открытым сердцем, благородным умом - соединением растущей Сферы внутреннего мира человека со Сферой Единого Космоса.

Мы не только творим свой мир и свою судьбу, изменяя мир социума, судьбы человечества, влияя тем самым на планетарный и вселенский мир, но являемся сами творимыми нами проекциями реального единства мира. Лишь гениям удаётся в полной мере выразить такое единство художественным образом. Ваше восприятие можно отразить в дискуссиях по теме, ведущихся на форуме Галактического Ковчега. Вход гостям свободный. Логин – Гость, пароль 12345

Присоединяйтесь, дорогие друзья, вашим творчеством к беседам мастеров и сотворчеству в создаваемых виртуальных строениях.

Обладанье

В себе учителя найдёшь,
поверь ему!
Во глубину лети, до звёздного предела,
Откройся свету, как родному естеству,
И тьме космической, как матери для тела,
Что получил ты в обладанье.
Обладай!
О, ты, наследник,
стань достойным силы Духа.
и усьми животный зов, ищи свой рай,
раскрой духовный взор, оазисы для слуха.

Сюжеты сказочные явлены всерьёз,
Ты – персонаж всего лишь.
Временность ролей
В игре Создателя покажет и курьёз,
Но отыщи Мечту в обители своей.

Бываю я учеником ученика,
Но и учителем учителя - бываю.
Мир – восприятие.
Дорога нелегка,
Паденья, взлёты
и сомненья - обещаю,
И цель достигнутую – тоже! А за ней
Иная цель души, воистину живая!

За ней отправишься, мой друг, и не жалея,
Что предстоит тебе дорога не простая.

Сто раз погибнешь на пути, и каждый раз
Стремись смелей на крыльях Разума взлететь,
Даны падения на то, чтобы приказ
Отдать – Лети, душа,
лети, забыв про смерть.

Готовь гумно для зёрен знания ежедневно,
Твори добро сейчас,
и лишь оно тебя
Ведёт до звёзд,
великой радости... безмерной -
Во всех, кто рядом, друг,
узришь ты сам Себя.

<https://sites.google.com/view/feano>

ЧАСТЬ 2

Интрасферное мировосприятие – поэтико-философское исследование канонов гармоничного мировосприятия - сферического. У каждого из нас свой неповторимый мир восприятия, неотъемлемым образом включённый в мир единого - общечеловеческого. В осознанном восприятии мира благодаря памяти и творческой фантазии всё, и единое и его фрагменты, раскрывается неповторимым образом, подобно тому, как бутон цветка, из однонаправленного стебелька, линейного течения времени, раскрывается в многомерное соцветие. Умножается творчеством мысли, устремлениями души, проживаемым опытом, сказками, мечтами, воплощаемыми в жизнь, мир раскрывается до сферического, цельного – в пределе безграничного, божественного, первоисточного! Его и предлагается называть интрасферным мировосприятием. Интрасферный взгляд – самораскрытие души в духе и материальных планах - связует время со вневременьем, пространство с межпространством, сферу внутреннего мира со сферой внешней вселенной. Он связует бытие с инобытием и единой целью – реализации замысла многомерных путей развития Человечества. Об этом пойдёт речь в прозе и стихах.

Любовью сердца светят звёзды мира,
Но ум сердцам не верит нипочём,
И логика ему взамен кумира,
Иначе будет чувством увлечён...

Цвета природы стали цветом мысли,
А образы - вселенною Души,
И закружились смыслы дивной выси,
Расталкивая сонный свет глуши...
Весь мир внутри тебя,
Всё мирозданье,
А множественность - образы твои,
Из восприятия свет, миры и тайны,
Для радости года, часы и дни!
Бескрайнее душевной жизни море
Сродни Творцу, является Творцом,
Творит Его фантазией и волей,
Вином времён, Влюблённым мудрецом!

ПУТЬ ПОИСКА

Даже самый малозаметный в обществе путь ведёт в единство мира всех, кто пытается идти. Любой вариант пути правомерен и может оказаться единственно верным для путника, обретающего неповторимый опыт жизни. Прожитое, пережитое душой время не пропадает зря, даже время застоя и кажущегося бездействия, бесцельности, ибо всё взаимосвязано необходимостью и устроено к лучшему. Какими бы долгими ни были пути поиска видимой или невидимой цели, нами управляет сверхзакон – судьба личная в судьбе семьи, которая в судьбе рода, нации, которая в судьбе планеты, солнечной системы, направляемой галактическим Единством... Любая попытка выйти за предел личного мира в более обширный, мир большей мерности восприятия, потребует усилий, структурной перестройки ума и чувств, а также отказ от сознательного контроля в пользу сверхсознательного над привычным состоянием, личными целями, уходящими в былые временными ценностями. Вот тогда ярче, яснее становятся ценности непреходящие, вечные идеи, искусство, этика взаимоотношения с людьми, мирами, вселенными... Лишь ослабив контроль за уходящим миром, обретаем лёгкость и свет в себе самих. Интеллект, выделяющий нас из числа других, разделяющий и без того разделённое наше сосуществование, нацелен на соперничество и рост ради личного развития, но достигая некоторого предела перестаёт доминировать над зарождающимися в сердце чувствами притяжения к Единому, тогда лишь чувства обретают световые крылья разума. Синтез одухотворённых чувств и разума, выражающийся в изменении самосознания, называют озарением, самадхи, инспирацией, раскрытием творческого потенциала, описывают все по-разному. Однажды начавшись, вспыхнув взрывом сверхновой звезды в душе, дух накапливает силы для следующей вспышки, и процесс продолжается. Прекрасно, когда в ответственные моменты перехода из одного качественного восприятия мира в иное, иную мерность пути, рядом с вами будет дух Учителя, ещё более замечательно, если Учителем окажется великий мудрец, вневременный дух, достойный не только вашего доверия, но общечеловеческой, всемирной благодарной веры. В античные и последующие времена таковыми учителями были великие посвящённые, имена которых по сей день сияют звёздами первой величины, маяками каждой душе. В компьютерный век сверхтехнологий и искусственного интеллекта учителя обрести сложнее, ибо воды всемирного потопа информации захлестнули всё человечество почти с «головой», сказочными, фантастическими

новыми волнами знаний о мирах мультиполярных, магических силах, фантастических, многоуровневых, творчески разнообразных. Следует всё же искать корневое, наиболее основательное, единое знание и учителей вечности, с именами, авторитетом и идеями столь же вечными.

Обратимся снова к великим именам и вечным идеям античности.

ПАРМЕНИД(540-470 до н.э.)

Мыслить и быть – не одно ли и то же?

Парменид, ученик Ксенофана и пифагорейца Аминия, был жителем полиса Элея, для которого разработал законы. Его годы творческого расцвета пришлись на 69-ю олимпиаду. Учение Парменида занимает центральное место в философии элейской школы. Он преобразовал понятие единого пантеистического бога Ксенофана в понятие единого, неделимого и неизменного бытия и поставил вопрос о соотношении бытия и мышления. Главное сочинение Парменида — философская поэма «О природе».

...Поговорила я с древним Парменидом нынешнего времени, размышляя над фразой:

Это путь поиска, от которого я тебя отвращаю,
по которому смертные блуждают о двух головах,
Те, у кого "быть" и "не быть" считаются
одним и тем же и не одним и тем же,
и для всего имеется путь попятный.

В другой интерпретации, ином переводе фраза звучит так:

Ныне скажу я, а ты восприми моё слово, услышав, что за пути изысканья единственно мыслить возможно. Первый гласит, что «есть» и «не быть никак невозможно»: Это — путь Убежденья (которое Истине спутник).

Путь второй — что «не есть» и «не быть должно неизбежно»:

Эта тропа, говорю я тебе, совершенно безвестна, Ибо то, чего нет, нельзя ни познать (не удастся), ни изъяснить...

Ибо мыслить — то же, что быть...

Можно лишь то говорить и мыслить, что есть; бытие ведь есть, а ничто не есть: прошу тебя это обдумать. Прежде тебя от сего отвращаю пути изысканья, а затем от того, где люди, лишённые знанья, бродят о двух головах. Беспомощность жалкая правит в их груди заплутавшим умом, а они в изумленье мечутся, глухи и слепы

равно, невнятные толпы, коими «быть» и «не быть» одним признаются и тем же и не тем же, но всё идёт на попятную тотчас.

И вот, какими увидела сегодня его мысли: "Это путь поиска, от которого я тебя отвращаю..."

Слова - обращение к тем, кто идёт следом, то есть, к ученикам того времени его жизни в теле 540 - 450 до н.э., но и к нам, продолжателям, наследникам античной философии. Скажите, пожалуйста, могла ли его душа и его мысль, достигшие некоторого постоянства смысла в форме изложенных фраз, понятых и переведённых по-разному в течение тысяч лет, совсем не измениться? Такой вид постоянства понимается относительным постоянством, может видаться изменчивым. Изменяемое и неизменное, эта пара связанных жизнью понятий, при фазовом переходе сознания человека переворачивается, как песочные часы.

Путь, "...по которому смертные блуждают о двух головах,
Те, у кого "быть" и "не быть" считаются
одним и тем же и не одним и тем же,
и для всего имеется путь попятный"

Смертный о двух головах - это человек в состоянии двойственного восприятия, частых сомнений, поиска выгодных ему ответов. Разве не таков и среднестатистический современный человек, идущий по пути знания и размышляющий о мире и боге в сомнительных для себя формулировках?

К какому же единству призывает учеников Парменид? Вдумайтесь в смысл сказанного ещё раз, он указывает на необходимость обретения веры человека в себя неделимого. То есть, того состояния, когда учитель и ученик едины и продолжают жить в мысли живой, подвижной, идя всё дальше в развитии. Идти вперёд, а не возвращаться к старым истинам попятным путём. Идти вперёд, сохраняя лучшее в сердце своём. Идти вперёд сквозь череду противоречий, единя собой мир и Бога, сферы внутренней и внешней. Об этом же говорили и другие великие посвящённые, понимая суть бытия Единством в себе, а выражали эту идею по-разному.

Всё зависит от того, кто и зачем, когда и с какой целью вдумывается или рассматривает вопрос, под каким углом зрения. К примеру, недопустимо называть Бога творцом всего воспринимаемого, включая хаос, ибо такой бог, действительно, умам не нужен. Но когда человек

достигает состояния творца в себе, в нём, уже в галактическом человеке, присутствуют и порядок, и хаос (иного уровня сознания) неразделимо. Это достигнутое в себе Единство и вызывает «из ниоткуда», «из тьмы сублимированных времён», к существованию новое по качеству время, запускает часы жизни новой звезды и её мира, раскрывая пространства для реализации неповторимого временного сюжета - замысла Творца.

А всё известное - известно.

Отчего

Пытливый ум не успокоится никак?
Мечтой влекомый, тайны ждёт он, ищет знак

Открыть чудного...

Он жаждет Существо!

Он, как ребёнок, постигающий впервые

Игрушку новую, деревья и дома,

Лужайку, лес и откровенность ветерка...

Он вспоминает: это отзвуки родные...

А Гераклит изрёк:

Вселенная - Огонь!

Живой Огонь ума то вспыхнет, то угаснет,
Известно всё, хотя... в уме умнейшем глаз нет...
Глазами звёзд смотреть - прекраснейшая роль.

Мудрец сказал:

- Всё - суть движение, вода реки времён, потоков, движимых до цели, но сами цели не видны уму на деле. Он информацией питается труда своих потуг: достичь желаемого им, и пьедестал воздвигнуть словом разуменья, причин причину изъяснить миротворенья, и стать умнейшим, ибо ум Умом творим.

Но согласитесь же, друзья, пусты заслуги Огонь духовный информацией назвать, Творца Ничем и Всем заочно величать, а солнце, - жизни Жизнь, - причислить к неразумным...

Пусть всё известно нам,

но тайна - в нас, живая,

В прах обратит попытки умничать, играя...

Хоть жизнь игра, но есть и Автор сей игры,

Что зажигает звёзды, праздную Пиры...

...Так будем просто благодарны мы Ему!

Дискретно ли время?

Волна ли, частица?

И то, и другое - его восприятие –

Основа основ сознающих собратьев,

А несознающим мир времени мнится...

Мир не доказывает существование Творца, мир вызывает Мысль о Нём. А увидеть или проверить эту Мысль на опыте в материально ориентированном восприятии невозможно.

Мир интрасферы это восприятие мира целостного, проявленного и непроявленного, ибо всё (и мысли, и вещи, и миры) исходит из восприятия (чувствами, умом, интуицией...) каких-либо различий. Возникающая как бы из "ничего" или из Хаоса противоположность (инаковость) качеств самого себя - загадка Сознания.

Из беседы на ФШ

В.Рогожин: «В моей системе ОнтоТопология - АБСОЛЮТНАЯ ВОЛНА есть перенос состояний абсолютного покоя и абсолютного движения».

Прекрасно сказано. При этом вы понимаете, что "абсолютное" состояние - это относительное понятие? Существующее во временном восприятии.

Целостное (предельное) - отсутствие временного (самого восприятия). Целостное - Вечность Творца.

Говоря о Вселенной - чудесной Закономерности, понимаю, что Вселенные возникают и исчезают лишь в нашем нецелостном восприятии, периодической волной, эхом, отражением... образом (структурой) "Атом-Вселенная".

АБСОЛЮТНАЯ ВОЛНА - явленный нам невидимый (уму) Процесс непрерывного творчества (сотворения) разных миров, разных времён-пространств... порождающий малые волны, временные Атомы-Вселенные... неделимые лишь в нашем восприятии.

Таким образом мы выражаем **Одно и то же по-разному: единство Вселенной - волны-частицы...** где ВОЛНА есть перенос состояний воспринимаемого покоя и воспринимаемого движения.

Закономерность - в Сохранении.. А что именно (структура, качество, цель...) сохраняет каждая Вселенная - это её замысел.

СВЕРХЧУВСТВИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ

Интрасферный взгляд основан на том, что мир есть восприятие мира, при этом воспринимаем мы не только органами чувств, действия которых перерабатывает мозг, но и гораздо большим спектром неизвестных науке чувств: неизученным «механизмом» интуиции, генетической памятью, ощущением меры, порывом сердечности, сопереживания... называемых обычно движениями души или мира духовного. Эти скрытые от ума учёного неизученные наукой сверхчувства оказывают сильнейшее влияние на нашу жизнь, воздействие поверх мозга и его механизма, они способны произвести революционный переворот в убеждениях и судьбе человека. О таких переворотах в сознании рассказывают некоторые из пророков и просветлённых... Но понять их суть могут лишь те, кто имеет подобный опыт, остальные обречены на сомнения или слепую веру до поры собственного прозрения Реальности. И хотя живём мы в век информационного преизобилия, для большинства людей настоящее Знание остаётся за семью печатями, ибо не готово пока массовое сознание быстро перестроиться из привычно-поверхностного в глубокое, галактичное, солнечное...

КАРТИНА МИРОЗДАНИЯ

Сферическое (интрасферное) мировосприятие отражает и развивает космоцентризм. Космоцентризм — философское направление античности, система философских взглядов, появившаяся в Древней Греции, согласно которой мир воспринимается как Космос Разума, разнообразный, гармоничный и одновременно способный вселить ужас. Все явления окружающего мира рассматривались через призму Космоса.

На протяжении VI—I веков до нашей эры в Древней Греции происходил бурный расцвет культуры и философии. За этот период было сформировано мышление, центральным элементом которого стало учение о Космосе.

Космос охватывает Землю, человека, небесные светила. Он необъятен и замкнут, имеет сферическую форму, в нём происходит постоянный круговорот — всё возникает, течёт и изменяется. Из чего возникает и к чему возвращается? Из единства к новому единству Космического Разума. Согласно данному учению Космос Разума вечен, проявлен временными мирами отражений Разума в

материальных мирах, фракталами Единства, стремящихся к Себе Единому.

Сколь бы ни были Ученья совершенны,
Это почва для посева, непременно
В них ростки дадут хороший урожай.
Мудрецов Ученья чти и умножай.

Время в интрасферном восприятии

Всё, что мы знаем и чувствуем, размышляя о категории "время", это только восприятие нашего сознания себя во времени. От того, как именно сознание воспринимает себя, зависит вся картина мира нашего. Осознанное отношение к себе и миру выражается процессом самопознания. Неосознанное - вспышками как бы несвязанных между собой картин мира.

Это важно! Многие думают, что к самому времени, как одной из основ бытия, всё это личное восприятие не относится. Но я уверена в обратном.

Основа бытия интегральна, обнаруживается внутри личностного и внеличностного единого восприятия. Одновременность "времён" достигается увеличением мерности самовосприятия, расширенным самосознанием, взглядом со стороны. Увидеть временный процесс со стороны (относительного) вневремени и осознать его значение, цель, качества... означает качественно новый уровень сферического мировосприятия. Представьте точку единства, что расширяется в сферу, внутри которой могут быть всевозможные направления одномерных времён - миры внутри единого мира.

Пусть же образ сферы, как условная схема, будет раскрываться творческим восприятием в космический тор, "вывернутый" подобием "ленты Мёбиуса" много раз...

Человек воспринимает мир не только, как личность, но и как частичка иных мерностей Космоса сознания, сочетанием фракталов разномерности единства (рода человеческого, а также иных: растительного, животного, минерального... и демонического, ангельского... к примеру).

Воспринимает и умом, и чувствами, и интуитивно, природной генетической и галактической памятью... целостно воспринимает мир, но внимание сосредотачивает на доминирующем в момент осознания фрагменте - на линейно текущем изменении мира. И ощущает себя человеком мыслящим, внутри единого организма Человека Галактического.

Уровней мерности может быть много, но восприятие выделяет одно главное, личное пространство-времени, и наиболее важные изменения в личностно-коллективном восприятии человеческого мира образов.

И тогда приходит мысль, что вне восприятия сознанием, сопряжённым с некоей формой, телесностью, нет ничего, ни пространства, ни времени, ни иных характеристик мира. Нет и самого мира вне его отражения в чьём-либо сознании.

Если человек ограничивает восприятие себя одномерным временем, то называет себя смертным, полагая, что после его жизни для него лично ничего не существует. Однако ограниченность восприятия атеистов или теистов не означает отсутствия других миров. Время, информация, сознание определяются друг через друга.

При интрасферном (сферическом) подходе к главным философским понятиям картина мира раскрывается без противоречий логики благодаря многомерности, всё естественным образом встаёт на свои места, как объёмные пазлы единой картины мира.

Сферическое мировосприятие позволяет увидеть мир наш как бы со стороны Вневремени! Точнее сказать, относительного Вневремени, воспринимаемого нами Недвижимым миром вечных Идей, «неподвижных звёзд». Такой взгляд характеризуется многими различными уровнями человеческой мудрости, по ступеням которой каждый идёт своим путём. И доходит непременно, ибо все пути и все уровни ведут к единству.

А до поры осознания люди будут рассуждать о времени долго и интересно (с их точки зрения), мало-помалу продвигаясь к цели самопознания. Научных и псевдонаучных книг, теорий, фильмов, дискуссий, сайтов... о времени, его свойствах и аспектах, уже десятки тысяч... хочется пожелать всем авторам ясности.

Храм Хроноса каждый строит по своему осознанию, уникальному восприятию мира, времени, а в итоге мы приходим к Единой структуре - Неделимого, целостного мира.

Цитата:

«Законы науки не делают различия между направлением «вперёд» и «назад» во времени. Но существуют по крайней мере три стрелы времени, которые отличают будущее от прошлого. Это термодинамическая стрела, т.е. то направление времени, в котором возрастает беспорядок; психологическая стрела — то направление

времени, в котором мы помним прошлое, а не будущее; космологическая стрела — направление времени, в котором Вселенная не сжимается, а расширяется. Я показал, что психологическая стрела практически эквивалентна термодинамической стреле, так что обе они должны быть направлены одинаково..."

Используя вышеприведённые термины, озвученные Хокингом, выскажусь в контексте темы о сферическом мировосприятии направленности времени.

Термодинамическая стрела

Рост энтропии в восприятии компенсируется (либо нет) творческой, структурообразующей активностью сознания.

Психологическая стрела

характеризует "память поколений" человека, комплексом приоритетов уровней его сознания.

Космологическая стрела

характеризует творческие направления сознания (помимо памяти поколений с их достижениями) отражает Замысел Творца внутреннего, духовного мира (Вселенной).

В основе мира, каким бы он ни воспринимался, - творчество, процесс создания и пересоздания, неразрывно-двойственная суть единства: восприятие явления и явление восприятия. Где или в чём реализуется суть? В Сознании, самотворящем и божественном, в уме и Сверхразуме, играющем в прятки с самим собой.

Мир создан виртуозною игрой
Сознания Разумности с собой.
Творца представить легче, не иначе,
Как образом, подобием, что значит,
Есть нечто недоступное уму,
Граница и запрет влекут в игру.
С собою Разум игры затевает,
Чёт с нечетом гармонией спрягая..
Обратный путь - вне времени, туда -
Времён разнообразных череда...
Так кольцами по сфере разумений

Ум движется, сбегаю от сомнений.
То змей глумится, то летит орёл,
То топчется заезженный осёл...
И каждый раз уму недостаёт
Чего-то неизвесного...

Влечёт

Загадочная тайна бытия, -
Себя он видит в зеркале внеЯ...
Лишь образ замаячит, - суть уйдёт,
А ясна суть - вне формы, будто мёд...
Душа его прельщает, как царица
Из сказочного царства были древней,
И дух его ведёт... в и хлад, и в зной
Дорогою судьбы лишь за собой.

Ты, сам себе, придумывая образ,
Проекции звучанья сотворил,
И вот, сознанья сужен малый конус,
В тела вошли проекции светил...
Игрой теней, фантазии эфира
Проявлено сознание в тебе!
Из хаоса возник порядок мира,
Как множество - приданное судьбе.
Теперь ты не один, - друзья, родные,
И недруги..., а с ними сотни дел...
Живёшь земным умом, забыв иные,
Важнейшие дела и свой предел.

Года земные воды льют наклонно,
В воронку уводя твои мечты,
Но лишь преодоление законно:
В нём свет и достижение высоты.
И мудрецы описывают время,
И все первоисточные трактаты,
Как Реку осознания, как бремя,
Чья суть есть Океан,
лишь Им богаты!

Галактическое время

«Есть время космическое, время историческое и время
экзистенциальное.

Время космическое исчисляется математически по движению вокруг солнца, с ним связаны календари и часы, оно символизируется круговоротом. Время историческое как бы вставлено во время космическое, и оно может исчисляться математически по десятилетиям, столетиям, тысячелетиям, но в нем каждое событие неповторимо и оно символизируется линией, устремленной вперед, к новизне. Время экзистенциальное не исчисляется математически, его течение зависит от напряженности переживаний, от страдания и радости, в нем происходит творческий подъем и бывают экстазы, оно более символизируется точкой, говорящей о движении вглубь»

Бердяев Н.А.

Опыт эсхатологической метафизики. Творчество и объективация \ \ Царство духа и царство кесаря. М..1995. С.263

С точки зрения интрасферного восприятия, близкого к современной теории Всеединства, развиваемой многими философами, можно творчески отреагировать на замечательное высказывание Н.А. Бердяева... столетней давности. Как бы заново переосмыслив и связав с восприятием времени в сознании древних мудрецов. Древние мыслители не писали трактатов о времени, ибо жили они в единстве кругооборота космической души, которой открыто Единое знание божественности Космоса, как неизменное творчество Творца. Творческая мысль живёт поверх привычного земного времени, и в каждом первоисточнике внимательный читатель увидит это единое Знание.

"....Есть время космическое, время историческое и время экзистенциальное..."

Одновременно с таким пониманием аспектов времён, существуют отражённые в восприятии, уникально окрашенные времена. Каждый думающий о времени человек стремится самостоятельно осмыслить их содержание и даже придать аспектам более точные описания, названия, используемые им в личном творчестве, а что и как приживётся или утонет в летах - не нам судить...

Итак, для создания модели временных процессов в галактике "Водоворот М51" я использую Интрасферное мировосприятие, допускающее правоту любых убеждений и веры мыслящего сознания

в непротиворечивом галактическом пространстве - в гармонии Единства Космоса.

Триединство восприятия времён выражается так:

Время галактическое (разума души),
родовое (памяти человека) и
истинное (духовное)

Время галактическое исчисляется световыми годами, включающими солнечные, и выражается комплексным числом, вектором и качествами, достигнутыми душой при каждом воплощении в Единстве нового уровня сознания. Галактическое время ощущается, как цепь последовательных телесных воплощений, цель жизни единой. Воспринимается разумом человека, стремящегося к развитию, и оно же почти не воспринимается при застое и при инволюционном скатывании (в моменты перерождения) в мир животного состояния души человека. Новые качества воспринимаемого времени раскрываются в пробуждённом состоянии разума души. По Н.А. Бердяеву космическое время, символизируется круговоротом планеты вокруг Солнца, а галактическое время включает космическое и характеризуется, помимо круговорота планеты, вращением звёзд внутренней Вселенной человека.

Мир внутренний - отражение мира внешнего. Это утверждение имеет глубокие корни, является естественным знанием древних мудрецов.

Родовое время - также вложено в галактическое (и космическое), близко к историческому восприятию течения времени (по Н.А. Бердяеву), символизирует эволюцию рода, которому принадлежит душа человека, а также рост самосознания земного рода души (генетического), с которым связана галактическая душа^[1].

Родовое время может измеряться численно и быть подобным образом воспринимаемым разными родами единого рода человеческого. Это объясняет загадочную схожесть сюжетов древних мифов.

Истинное время (экзистенциальное - по Н.А. Бердяеву) зависит от напряжённости душевных состояний, связанных с ростом духовности и открывающих через взрывные события (катарсиса, самадхи, озарения...) истину, суть жизни, тайну жизни, как достигнутую на каждом из уровней цель. Однако достигнутая цель (целостность)

открывает разуму души Безвремение, как вечность особого качества Единого Сознания. Таким образом осуществляется единство Начала-Конца, ибо цель по сути является живой и трансформирующейся, преображающей мир Фантазией Творца - каждый раз новым Замыслом Творца - во внутренней Вселенной.

Это и есть процесс творчества Единого в Человеке галактическом. Проявление физического-душевного и духовного состояния - в Одном - истинном.

Истинное время духовно, символизируется "точкой", "Атомом", иными словами - Монадой смысла, Сферой Качества Единства - первочастицей духоматерии, манифестирующей движение (бесконечность потенциального развития) вглубь и вовне одновременно.

Так атом Демокрита, так монада Пифагора, так Дао Лао-цзы, так Гермесова триединая скрижаль... - открывают нам свою темпоральную Тайну - единство духоматериальной (относительно уровня Сознания неделимой) Первочастицы, способной разворачиваться Замыслом во многомерные миры.

Приложение:

* О неразрывной связи галактической и земной души в эволюционном развитии - поэма О Душе
А также книги о мудрецах в Царстве мудрости.

Диалоги об интрасферном мировосприятии

Название "сферическое" изменено на "интрасферное" в 2018 г. Интрасферное восприятие мира сложилось на основе духовного труда души и игры ума, как следствие обучения у дорогих моему сердцу Учителей – древних мудрецов, которым посвящены сайты и проекты, мастерские и большинство авторских книг.

Цель взгляда:

Разбудить желание человека увидеть себя творцом своей вселенной. Ради воплощения его мечты в реальность его жизни. Ибо каждый человек – уникальная вселенная, проявленная в образе земном. Зачем? Полагаю, ради сотворчества. Сотворчество разнокачественно – это ежедневная жизнь каждого из нас.

Основа размышления:

Мир (неделимая, многомерная, полярная в основе проявления Монада) выражается трояственностью воспринимающего – это восприятие, отражение в органах восприятия, чувствах, уме, интуиции, памяти... фрагментов целостного мира. Неделимое (абсолют, единое) «отражает себя» для восприятия «подобием себя», посредством делимого, относительного, несовершенного восприятия.

Пояснение:

Насколько мы видим мир - глазами лица, глазами души, духовным зрением, настолько постигаем свои образы - отражения.

Насколько мы слышим мир – ушами, внутренним слухом, душой, духом, настолько постигаем Музыку Сфер и шум отражения её.

Насколько постигаем мир, настолько возрастают возможности дальнейшего постижения.

Насколько развили творческую струю, многогранность восприятия, настолько бессмертны в сотворчестве.

Линейное, одномерное восприятие, мышление, сменяется множественным в плоскости нашего сознания. Оно, в свою очередь, сменяется сферическим, вневременным, охватывающим планетарное. Сферическое (интрасферное) мышление сменяется звёздным - зеркальным (тор Мёбиуса), внепространственным, резонансным, порождающим новые планетарные и звёздные миры.

При таком образе мышления, когда ваш взгляд становится сферическим, вы перестаёте сражаться с «неправильным» миром, чужими мыслями и «глупыми» людьми, оставляете в прошлом

недовольство судьбой и окружающей действительностью, вопиющей несправедливостью или силками матрицы социума, для вас открываются удивительные возможности Творца своего мира...

Предупредить следует излишне доверчивых и впечатлительных читателей, а таких всегда большинство, что мои обещания не для них, а для умов со-мне-ва-ю-щих-ся и потому перепроверяющих чужой опыт на своём. Лишь на практике, на живом деле можно совершить сказочное превращение. Да об этом повествуют мифы и легенды, древние сказки, великие мыслители античных времён.

УМ ЛИНЕЙНЫЙ И СФЕРИЧЕСКИЙ - РАЗУМ

(фрагмент брошюры «Сказка Ума»)

Каков Ум?

Ум человека, исследующего что угодно, бытовую ситуацию или теории мироздания, движется условно линейным (направленным по кривой или прямой линии) и пульсирующим (прерывным) во времени и пространстве образом, в пути размышлений.

Как движется он?

Как и все, - отталкиваясь! Движение начинается импульсом. Импульс чего угодно, например, от удара физического, от мысли, любого ощущения, энергии, от скрытого поначалу желания... От восприятия - ощущений внешнего и внутреннего характера. Например, чтобы получить пищу для новых размышлений, ум отталкивается от привычного, инертного состояния. Отталкивается импульсом удивления, любой новизны, новым мгновением, впечатлением... поэтому мы так любим новости, даже если они порочные, фиктивные или бесполезные для нас.

Как ум становится сферическим?

Далее тут <https://online.pubhtml5.com/ucdb/lddq/>

АБСОЛЮТ

Абсолют - от лат. *absolutus* — безусловный, совершенный.

Вечная неизменная первооснова мира, первоначало всего сущего. Абсолют мыслится единым, всеобщим, безначальным, бесконечным и "противостоит" всякому относительному и обусловленному Бытию, всякому существованию. Тут необходимо отметить самое важное. Наше Бытие это (личностно-социально-планетарно-генетическое...) восприятие, в интегральном значении: чувствами, умом, памятью, интуицией, экстрасенсорно и пр., всегда и всюду относительное и нецелостное. Относительная целостность может достигаться сферическим (мудрым) мировосприятием. Отсюда следует...

Абсолют - вымысел размышляющего философского ума о Первопричине мира, о вечном и едином Сущем, о непостижимом, но умопостигаемом. В то же время Абсолют - самая реальная Реальность, несущая в себе все наши воспринимаемые реальными мирами.

Абсолют "противопоставляется" относительному (или релятивному) — условному, преходящему, временному. Поскольку любой взгляд на мир является ограниченным и обусловленным, временным и преходящим, в древнегреческой философии "абсолютное" истолковывалось как сторона совершенства, завершённости, самодостаточности и выражалось понятиями «по природе», «само по себе», «в чистом виде».

Из сказанного следует,

Абсолют не может быть прилагательным (в прямом и переносном смыслах говорить об "абсолютном" некорректно) и не может быть существительным (ибо Он не существует в нашем мире. Он - не сущий и потому - несущий в себе всё воспринимаемое, мыслимое).

Абсолют в любой формулировке или форме выраженный - абсолют абстракция.

Для Гермеса Трисмегиста* абсолют - Бог, Верховный Разум мира, для Пифагора* абсолют — это всеобъемлющая Единица, Принцип Творца, для преемника пифагорейской идеи Платона — Единое или Благо, для преемника Платона Аристотеля — Перводвигатель. Древнекитайский мудрец Конфуций понимал под абсолютном — Поднебесную, Шанкара — Брахмана, в философии Иоганна Готлиба Фихте — абсолютное «Я», у Лао Цзы* — Дао (чистое небытие, естественный порядок всех вещей), а Георг Фридрих Вильгельм Гегель понимал под Абсолютом — абсолютную идею.

Итак, каждое новое учение и каждая новая философская мысль постепенно изменяли описание Абсолюта, оставляя неизменной его всеохватывающую Идею - безусловности причины условного, существующего Принципом Творца, и всеобщности кажущегося отдельным и самодостаточным.

То, что даёт возможность миру быть, То, что делает возможным существование пространства-времени, любое движение, само наше изменчивое восприятие мира, вещей, мысли, есть условие существования сущего, основа основ. Поскольку каждый взгляд на Абсолют ограничен способностью воспринимать, понимание Абсолюта стремится к некоему пределу возможности его воспринимать.

Если же мы сумеем наиболее совершенным образом выразить мир отношений и связь относительного с Абсолютом, то тем самым приблизимся к пределу наших возможностей понимания Абсолюта, Принципа Творца или Бога, Разума или Перводвигателя.

Такую наиболее совершенную, всеобъемлющую (математически точно описывающую эволюцию отношений любой природы) формулу предлагает миру наука Монадология, развиваемая д.ф.н. Михаилом Беляевым. Авторский сайт - новая наука Милология.

**Относительность - первокачество сущего,
всё воспринимаемое - относительно**

О, почему не утихают в мире споры

О том, что истинно
и что же абсолютно!?

Природа двойственности – яблоко раздора,
Тут и «ничто», и «пустота», и яркость «чуда»...

Воспринимаемое - сущность воспрятья,
И пустоты, чудес, пределов... «да» и «нет»...

Что однозначно?

- Догма знания.

Смолчать я

Не пожелала, ибо Знание – чистый свет...

.....миров сознания во мраке неразумья...

Когда бы найден был желаемый ответ,
Что окончателен и вечен, несомненно,

В умах мгновенно засиял бы чистый свет –
Коль нет сомнений, ум истаёт во мгновение.
Взамен ума - всесовершенная Любовь,
Иное качество Ума в иных мгновениях,
Она творит себя, как дар миротворенья,
Так прикоснись душой своей, не прекословь
Царице мира, и познаешь...
Вдохновение.

Примите в дар простейшей формулы слова:
Всё - Относительность в Идее Абсолюта.
«Все есть Число!», и фраза вовсе не нова,
Но новизна миров - минутные причуды.

Минуты спрятаны
в мгновения, что вечны,
А вечность – дивное дитя на звёздном блюде,
Играет замыслами ритма токов млечных,
Творя сознание творцов, что верят
в Чудо.

Не исчезают споры... книги... болтовня...
Создатель Словом одарил,
что многозначно,
и порождает смыслы, жизни,
дар огня
Души,
что звёзды зажигает в небе мрачном...
Пока сияют звёзды неба для людей,
Живёт мечта и увлекает восприятие,
А восприимчивость, как ключик от дверей,
Но только сердцу - Храм и таинство зачатия...
....миров сознанияво мраке неразумья...
Да, неделим источник жизни неземной, где мрак и свет в Едином,
занятом Игрой
творенья мира, Постоянством сил Желанья, что неизменно в
Абсолюте мирозданья.

* Презентация на Google - Учителям Времён
<https://sites.google.com/view/feana/>

Раз уж Абсолют невыразим словами, а выражать нам хочется,
давайте посмотрим на причину, а откуда это желание проистекает?

Когда найдём источник своего (личного) желания, посмотрим на то, а откуда он является, из какого именно надличного Желания... и так далее, по шагам дойдём до относительно первоисточного (в своём восприятии). А его выразить не сложно. Это исходно-зеркальная неделимая двойственность - Желание Бога и Бога Желание - То есть, это пифагорейская Монада смысла жизни. И, поскольку индивидуальность "я" придают "не-я" объекты, то, будучи основой друг другу, они взаимодополняются. Вот для этого и существует время жизни - процесс развития личностного восприятия.

Логика духа Творца "говорит": когда желание я отличается от Желания Бога (в восприятии), мы, действительно, имеем дело с противоположными полюсами: иллюзия-реальность, день-ночь, я-не-я, да-нет и т.д., но когда я достигает в своём восприятии Желания Бога, то Бога Желание создаёт реальность бытия всюду. Нет иллюзий в нашем восприятии. Реальность, как целые сутки вместо ночи и дня. Нет отрицающей противоположности. Всё зависит от самовосприятия.

...И если чувствовать мы можем тайны моря,
И обитателей морских, и волн рожденье,
Что бой ведут с твердыней, радуясь сраженью,
Где чередой грядут и радости, и горе...
И коль откроются для сердца тайны неба,
И восхождение туманов к тучам синим,
Что проливаются дождём любви обильным,
И колос явится начального посева...
То... нет иллюзий,
Нет сомнений!
Только вера,
Что Бог и есть моё желанье, Цель моя,
И крепость духа и надежная броня
От всех несчастий мира, сладостная мера...

Музыка Сфер, космический гимн движущихся светил и планет - всё это галактический Разум, точнее сказать Игра Разума Единого в «неразумности» разных уровней созданного Им же самим Сознания. Миры сосуществуют ради процесса восстановления изначальной целостности Творца миров – Разума Единого, проявляясь и исчезая для восприятия каждый раз в ином диапазоне творческого процесса Замысла.

Взгляды учёных науки XXI века:

В.И.Моисеев

"...научная картина мира предполагает, что окружающий нас мир состоит из двух начал – формы и материи. Формы – это просто другое название для различных математических структур, составляющих как бы закономерный и логический скелет всех процессов и явлений в мире. Таким образом, в основе всего лежат структурные формы, выражающие себя в числах, операциях и отношениях. Такого рода философия близка к философии "пифагореизма", названной так по имени великого древнегреческого философа Пифагора, который учил, что в основе всего лежат числовые структуры. Научная картина мира предполагает далее, что структуры-формы облачаются в материю и реализуются таким образом в виде бесконечного разнообразия чувственно воспринимаемых явлений и процессов... Структурное единство человеческого разума и мира – это условие познаваемости мира, причем, познаваемости его именно через структуры..."

В.И.Беляев – новая наука Милология, базирующаяся на древнем знании пифагорейцев о мироздании и монаде, на древнем знании Лао-цзы, выраженном в трактате о Дао, на древнем знании Гермеса-Трисмегиста. На взаимосвязи и законах сохранения, равновесия, гармонии... видимого и невидимого миров.

"...Пока в системе существует двойственность (внешняя, либо внутренняя), существует и сама система как Целое, в рамках заданного типа двойственности. Нет целостности — нет системы. При разрушении система распадается на отдельные подсистемы, которые, обретая «независимость», могут снова стать целостными системами. Но могут и не стать. В этом случае они будут зависимыми («марионетками») от других систем или подсистем, являясь их неразрывной частью...

Абсолютная целостность. Эта категория целостности во всех целостных системах имеет значение «1» (Единица).

В милологии самоорганизация не является вероятностной и потому не имеет ничего общего с синергетическими попытками междисциплинарного синтеза на основе спонтанной самоорганизации..."

В основе мировоззрения - пифагорейская Монада - двойственность закономерно эволюционирующих отношений, выраженная комплексным числом. Пределом каждого мира является Единство Качества уровня Сознания.

Как рождается и развивается мир?
Восприятием осознания. Как же иначе!

Древние Мудрецы подарили нам великое Знание – основу науки XXI века:

Творящий Принцип утверждает двойственность Предела - начала и конца, двойственность восприятия мира, всего сущего, любых качеств, характеристик сущего, корпускулярно-волновую основу мира.

Началом мира был (есть) Сознательный Замысел мира.

Где был (есть) Замысел мира?

В мире "ином", называем его местом вне пространства, Высшим Разумом, Безвремением, Богом или Творцом, но не бессознательным и не хаосом.

Каким был (есть) Замысел?

Двойственным творческим Началом (Вектором)

- пифагоровой Монадой,

- Принципом Дао, учением Лао-цзы,

- гермесовым постулатом "Что вверху тому подобно, что внизу"...

Пифагорейским Числом Качества, числом Единства - 1

Как был сотворен (сейчас сотворяется) Человек разумный?

Двойственным началом - разум формирует неразумное, сознание будит несознательное, порядок воздействует на хаотичность (мыслей, дел, памяти...) Подчеркну, не бессознательная материя "самопроизвольно эволюционирует", а эволюция реализуется непреложным Единым Законом - Разумом Творца.

Как был сотворен человек неразумный?

Двойственным началом - неразумная душа человека формировалась из неразумной звериной души под воздействием Замысла.

Как деградирует Человек разумный?

Двойственным образом - неразумная звериная душа формируется из неразумной (деградирующей) души человека, в результате забвения Замысла.

Начало человека первобытного в животном мире человекообразных, начало человека разумного в неразумном человеке, начало Человека Галактического в человеке разумном, сознательном, пробудившемся в результате воспоминания о Замысле.

Кто (что) сотворяет Человека Галактического?

Духовность человека разумного формирует новое сознание в нем самом.

Как долго длится такой процесс?

Монадология наглядно показывает двойственную суть, эволюцию временных процессов.

Миллиарды лет и/или мгновения - в зависимости от зрелости духа и готовности разума к творческому переходу на следующий уровень Сознания в бесконечном иерархическом строе Разума Галактического, управляющего Порядком Космоса, движением звезд, планет и т.д.

Начало мира - Творящий Принцип Единого Сознания

Начало двойственно - Творец мира (творчество) формирует бессознательную массу материи (нетворческое сущее), иными словами говоря, сознание воздействует на несознательное.

Сферическое сознание – Единство мировосприятия, целостность осознающей свой мир системы. Сознание - многоуровневая структура качественно различных состояний восприятия, уходящая (потенциально) в бесконечность как космоса, так и микромира,

одновременно. А время - инструмент реализации. В отношении человека можно рассматривать внешние уровни сознания, поэтапно раскрывающиеся при его сознательном развитии, (при осознании все более глубокого смысла существования), и внутренние уровни, (воспринимаемые и называемые ранее единым уровнем - подсознанием), ставшие доступными, т.е. различимыми, при изучении клеточных, нейронных, генетических и атомных связей.

Сознание и материя – как две «стороны» Единого мира, где Космос - Единая форма всех форм, а материя - всё её бесконечное содержание, если смотреть изнутри.

Материя и сознание – как две «обратные стороны» Единого мира, где Космос - Единое содержание содержаний (качество всех качеств) Единого мира, заключенное во множество разных форм сознания, если смотреть снаружи.

Уровни сознания

Мир = Восприятие мира.

Восприятие целостное, "сферическое" вмещает в себя воспринимающего и воспринимаемое в единстве. Привычное противопоставление умом очевидных полярностей мира (небо-земля, свет-тьма, добро-зло и т.д.) пора бы заменить на сферическое восприятие, о котором говорится в статьях раздела этой мастерской. На мой взгляд, если взять в друзья сферическое мировосприятие и вооружиться мыслями света, всё в мире соразмерно и правильным образом работает по Программам-Творческого Замысла. Программ много внутри Единой (Творчество Творца), на разных уровнях сознания. Они различаются в восприятии качественно благодаря и в меру участия самих воспринимающих в сотворчестве, то есть, всё встроено друг в друга непротиворечиво, но восприятие каждого искажает картину мироздания в меру своей особой ограниченности.

Безграничность, как и границы, - на каждом уровне сознания воспринимаются различно. Всё относительно в каждом восприятии, миры сосуществуют благодаря именно ей - относительности. Абсолютна Относительность!

С другой стороны взглянуть, Абсолют (восприятие Абсолюта) каждого из воспринимающих созданий, сознающих себя умов.. тоже относителен.

Сознание (если отождествить его с понятием Бытие) - многоуровневая структура качественно различных состояний восприятия, уходящая (потенциально) в бесконечность как космоса, так и микромира, одновременно.

Следует добавить главное - Уровни Сознания различаются и, одновременно, связаны мерностью, скоростью протекания воспринимаемых процессов. Время земное качественно отличается от времени ноосферного, солнечного, звёздного... Душа человека, а следом за ней и мысль, способны вывести сознание человека на уровни галактического сознания.

В мире человека можно и нужно рассматривать внешние уровни его сознания, поэтапно раскрывающиеся при его сознательном развитии, при осознании все более глубокого смысла существования, и внутренние уровни, (воспринимаемые и называемые обычно словом - подсознание), становящиеся доступными, т.е. различимыми, при изучении клеточных, нейронных, генетических и атомных связей организма.

Иначе выражу мысль о двойственной сути бытия:

Сознание и материя – как две «стороны» Единого мира (восприятия), где Космос - Единая форма всех форм, а материя - всё её бесконечное содержание, если смотреть "изнутри".

Материя и сознание – как две «оборотные стороны» Единого мира (восприятия), где Космос - Единое содержание содержаний (качество всех качеств) Единого мира, заключенное во множество разных форм (структур) сознания, если смотреть "снаружи".

Каждое восприятие искажает воспринимаемое в меру способности воспринимать уникально, благодаря своей особой, неповторимой ограниченности! Искажает творчески, если творит сознательно, искажает механистически, по Необходимости, если отдаётся потоку подсознательного или надсознательного вне привычного себя. Ничего плохого в отдаче себя потоку вдохновения или потоку, направлению которого человек интуитивно доверяет, нет. Напротив, отдав себя, своё восприятие (ручей судьбы своей) потоку вдохновенного творчества, (реке сверхсудьбы, общему потоку какого-либо из уровней сознания), человек обучается и развивается,

отрабатывая механическими повторениями всё необходимое ему для приобретения нового качества. Так по ступеням развития идёт любое развитое сознание, от относительно бессознательного, к относительно подсознательному, затем к относительно сознающему и далее, к сверхсознательному, самобытному творчеству...

Творчество (творческое восприятие), опираясь на свою нетворческую (относительно) основу, подобно тому, как свет познания опирается на тьму незнания, а эволюционирующий порядок на инволюционирующий хаос, подобно растущей духовной силе, опирающейся на относительное бессилие отживающего, всегда самобытно, неповторимо по определению.

Мир, человек, природа, Космос... - всё это процессы (игра сознания) творческого проявления самовосприятия Творца, постоянно ограничивающего Себя ради восполнения, отыскания сокрытого - Своей сути - Творческого Принципа - в новых проявлениях формы и содержания, взаимодействия и устойчивости лучших достигнутых Качеств.

В мире существует столько разных Я, сколько сознающих себя людей. Каждый субъект Я представляет неповторимую, растущую Вселенную внутри общей, которая вмещает все Я, а также и всё остальное, будучи вмещаемой каждым Я в его сознании.

...В основе мира, каким бы он ни воспринимался, творчество, процесс создания и пересоздания, неразрывно-двойственная суть единства: восприятие явления и явление восприятия. Где или в чём реализуется суть? В Сознании, самотворящем разные уровни самого себя, и божественном, проявляющемся в телесных (материализованных) ограниченных мирах, в Сверхразуме, играющем в прятки с самим собой. А уровней можно насчитать столько, сколько различаете, хотя в море из бессчётное число

Мир создан виртуозною игрой
Сознания Разумности с собой.
Творца представить легче, не иначе,
Как образом, подобием, что значит,
Есть нечто недоступное уму,
Граница и запрет влекут в игру.
С собою Разум игры затевает,
Чёт с нечетом Гармонией спрягая..

Человек, целостный в своём особом сферическом восприятии мира, помимо видимой телесной оболочки осознаёт и невидимые оболочки-уровни своего сознания. То есть, он сознаёт как вложенные в единство его видимого тела внутренние тела своих органов, (при углублении внимания их становится бесконечно много), становящиеся видимыми при изучении, (например, при анатомировании), так и внешние невидимые сущности (тела) души и духа, уровни единого сознания, (их тоже бесконечно много), становящиеся видимыми глазам ума, взору души и духа при изучении, самопознании (духотворчестве).

В меру непонимания вечной сути себя Единого, бесконечного на многих, разных уровнях, земной человек, сосредоточивший внимание на телесном мире, проживает свои жизни одновременно, а последовательно - в своём восприятии, в памяти, в линейном времени. Сначала его ограниченная сознательная сущность живёт в войнах и проблемах плотных материальных миров, затем в междумирье и чередовании гармонии и противоречий, и затем в радостном и трудном созидании мира души, развивающегося творчества. Затем на новом уровне сознания он живёт снова... в иных войнах (например, информационных, генетических, идейных...) и проблемах иного уровня сознания, тонкоматериальных миров, двигаясь ступенями эволюции смосознания... в бесконечности Космоса единого.

Словно целенаправленный поток, стрелой Замысла вливающийся в другие потоки Сознания, расщепляющийся на ручьи и озёра памяти о своём опыте прошлого, изменяющий свою структуру (направление и понимание цели) и качества (способности восприятия глубины самого себя), поток движется к Единству - Творцу... в себе, исполняя тем самым космический Танец "Игры Бога в Небога"

Как внутренние тела наших органов связаны и влияют на "целое" тело человека, так и внешние тела, невидимые до поры человеком, связаны и влияют на общее самочувствие, на сознание, изменяя структуры и качества, даже будучи незамечаемыми пытливым умом. Отсюда подспудно проистекают возрождающиеся как Феникс религиозные верования, научные открытия, философские теории, космогонии, сказки о волшебниках и джиннах, сказочных превращениях и т.д.

Ум земного человека видит и сознаёт одно, глаза и телесные чувства воспринимают иное, память, генетика и интуиция хранят и преобразуют третье, а сочетание, их направленное взаимодействие, их сотворчество до поры несгармонизировано.

По мере роста самосознания картина мира приобретает всё более гармоничный и завершённый вид-структуру. Мне думается, люди достигшие высоты духа и глубины души, видят "Монаду смысла" жизни Творца, своей Жизни в своих же несовершенных проекциях, постоянно совершенствуясь в избранном направлении. Так реализуется неизменно творческая Игра Бога в Небога.

Бесконечны возможности проявления миров, конечны формы достигнутого на каждом уровне совершенства. Так варьируются и сочетаются внутри каждого уровня условно "семь цветов радуги", раскрывающиеся в бесконечный спектр частот, но разные уровни единого сознания "не параллельны", как часто это рисует воображение ума, они качественно по-иному структурированы, сосуществуют в разных временах-пространств. Если рассматривать сознание каждого уровня, как игру духа с душевными, генетическими, интеллектуальными, космологическими... проявлениями телесных форм, то духовный рост будет проявлен мощью, творческой силой, ведущей Идеей данного уровня. Если рассматривать взаимосвязи разных уровней сознания, необходимо подняться выше в мерности иерархии творческих Идей мира, выйти за грань возможного.

Я пропою вам о тайне
...звучания свыше:
Все относительно в каждом живущем миру.
Свыше тебя – потолок твоей мысли,
что в нише
Сферы сознания.
Уровень втянут в Игру
Мира безмерного,
творчества Мысли Творца.
Каждый творец - уникальное мира Единство.
Вот почему манит тайна* загадкой кольца,
Мысль бесконечно уводит в истоки таинства...

Разве слова... это смыслы?
Тени в пещерах...
Разве Идеи откроют все тайны свои?

Суть запределья в структуре поэмы Гомера,
В каждой из роз, для которой поют соловьи...
Фазовый переход с одного уровня на другой реализуется двояко,
непрерывно-поступательным "перевёртыванием" воспринимаемых
полярностей, если можно так выразиться:

Структура одного достигаемого уровня становится содержанием или
основой качества следующего. Качество, достигнутое духом одного
уровня сознания, преобразуется в структуру следующего.

Усложнённая до некоторого предела творцом мира воплощаемая
Идея - программа превращается в простейшую, но в других
диапазонах восприятия основы. Например, в новую структуру
эфирного мира, где на эфирных землях действуют непривычные уму
законы. Отсюда так много прозрений, фантазий и теорий о
межпланетных контактах и галактических мирах, встречах с
пришельцами и т.п.

Подобным образом происходят и наши перерождения, называемые
реинкарнациями души, которые реализуются не только со смертью
физического тела, но с трансформацией, преодолением других
уровней (подуровней) нашего сознания. Примеры роста самосознания
такие: превращение души из гусеницы в бабочку, превращение
поверхностной памяти в объёмную, катарсис ума или духа,
пророческое познание, приводящие к смене основных приоритетов и
т.д.

Каким образом в "схему превращений" вплетена искомая многими
мудрость? Очевидно, что и у мудрости можно увидеть
многоуровневую структуру. Например, мудрецы суфии различают
уровни ручья, реки и моря, о более тонких уровнях не говорят вслух,
но подразумевают небесные аспекты мудрости, недоступные
пониманию логически мыслящим умом.

Кроме таинственной бессознательной основы земного бытия и уровня
подсознания, направляющих Судьбу человека, можно заметить ещё
четыре уровня сознания, постепенно проясняющихся в бесчисленных
структурах и качествах человека, открывающихся Светом души его в
моменты просветления:

- уровень земных, планетарных целей и задач прагматичного ума -
сознание человека разумного, интеллектуального;

- уровень надсознания, где одухотворённые души воплощают свои цели, формируя ум творческий, ноосферный - сознание человека творящего самобытный мир;

- уровень сверхсознания, где реализуются вечные идеи людей посвящённых, пророков, гениев, живущих над временем земным - сознание сверхчеловека;
(сюда следует отнести миры великих посвящённых, мудрецов).

- таинственный уровень Бога-личностного, (Иисус Христос, Вишну, Брахма...), реализующего галактические планы мироздания, звёздные цели - божественное сознание. Божественное сознание формирует также и неведомое бессознательное.

Бог-безличностный или Абсолют - неделим в Принципе: ни на уровне восприятия, ни на иерархии богов, ибо являет Единство, основу Основ творческого, воистину космического процесса.

Итак, начало каждого мира и его конец (в восприятии) окружены Тайной сотворения и превращения миров бесконечномерной иерархии космического Сознания.

Было утро,
и вечер был...
Ночь, явившись, уходит вспять...
Миг алмазной стрелою вскрыл
то, чего никому не отнять.

Слов не стало,
Звуков и снов...
Совы совести светом встали,
От окраин мира основ
Птичьи семьи собрались в стаи...
В тех беседах легенды были,
Ароматы священных рощ,
Предрассветный донской ковыль
Серебристой волной, хвощ...
И гвоздики дурманный зов,
И долина великой реки,
Позолотою куполов
Сказки светятся, вопреки

Суете из тягучих дней,
Неотложным делам мирским...
А по сонным мирам - суховей,
Ожиданием мир томим...

Вечность стала сутью моей,
Пропитала душу насквозь,
Словно соли Семи морей:
Ныне слиты, а были врозь.
Небо руки тянет к волне,
Но морями сокрыто то,
чьи сокровища ныне на дне,
чья божественность – звёзд плато.

На мосту по-над бездной лет
Мы и ночью стоим, и днём
Недвижимы, а сердца свет
Кружит звёзды, тем и живём...
Светом Вечной Любви в Океане бесчисленных уровней Сознания.

РЕИНКАРНАЦИЯ

Пока одни люди спорят, реальна ли реинкарнация, другие испытывают на себе её восхитительные грани проявления в сознании. Что лучше? Да то, что вам лично лучше. Если вы привыкли жить в одномерном потоке времени, в незыблемости исторических и научных фактов, в обусловленной социумом среде борьбы за выживание сильнейших, в необходимости преодоления трудностей судьбы и фатальности глобальных событий, то для вас важнее именно ваша привычка. Вряд ли вам нужно даже обсуждать реальность реинкарнации. Просто делайте вид, что её нет, и всё в порядке будет. Если же вы заинтересовались этой загадочной темой, то спросите себя, а что именно вы хотите? Зачем вам тратить время на загадки переживания и воспоминания прошлых жизней других людей, если у вас нет таких воспоминаний? А когда вы поймёте, что интереснее жить в голографичной Вселенной, учиться изменять действительность, влиять на вашу судьбу и пробовать управлять потоками времени, которые охватывают нас, но всё же текут отдельными струями в каждом человеке, вот тогда и возвращайтесь в Сказку жизни, становитесь сказочниками. Вспоминайте, вспоминайте Себя!

Что реальнее?

Проведите маленький тест, что для вас реальнее: жизнь по программе физического тела и использования бытовых ресурсов, то есть, называемая привычно реальностью или жизнь вашей души, испытывающей взлёты-падения переживаний, изменяющих скорость восприятия течения времени и позволяющей создавать виртуальный мир творчества?

Что сильнее воздействует на вас, боль от ушиба тела или боль душевная? Что больше влияет на вас: мнение окружающих, теле-шоу или понимание друга? Что радостнее, праздник календарный или пир души и духа внутренний? Если реальность ваша не отличается от реальности, показываемой по телевидению, видимой из окна вашего окошка, то виртуальный мир вряд ли вам нужен. Если же вы выбрали реальность виртуальной жизни, как основную, то, скорее всего, реальность обыденная померкнет, а новое восприятие приобретёт смысл, ускоренно меняющуюся интегральную картину, вмещающую несколько «реальностей», которые вы проживаете одновременно, хотя и осознаете это последовательно. Восприятие тройственно, телесное продвигает душевное, а душевное способствует росту духовному. Чем более развито сознание, тем больше одновременно протекающих процессов вы в состоянии контролировать в восприятии. Подчеркну, не событий, а процессов. Не то, что и где, когда и зачем, а как именно, к какой цели направленный процесс! Память традиционная, обычная, в данном случае, не является основной, ибо она тоже становится живой изменяющейся сущностью. Посмотрите и осознайте, насколько сильно связаны ваши желания и реальность, если увидите, что всё происходит быстро, и в соответствии с желанием, то вы идёте верным путем к самому Себе – Творцу своего мира.

Следуя логике размышлений, попробуйте понять и то, что логика тоже становится нелинейной. Она начинает дарить вам многоаспектные решения, которые будут связываться не только в уме вашем, но и в интуитивном знании мира. То, что вы сделали или написали когда-то с душой, получает подтверждение уже сегодня, как реализованное вами творческое преображение вашего мира. Именно так люди становятся волшебниками, сказочниками и творцами. Но творчество процесс обоюдоинтересный, вы влияете на мир, а он на вас, и оба вы – единое существо, можете увидеть эту великолепную игру лишь посредством других, со стороны воспринимающих вас людей. Вот она – главная радость сотворчества,

она же и необходимость расти сознанием и прорасти на иных планетах срока, иных мирах своей неповторимой сущностью, опытом, знанием и родом. Таково творчество и его проявление в реальности.

Но как по-разному бывает проявлено творчество. Иной раз откроешь страничку неизвестного автора на Стихире, чуть считаешь, и хочется быстро-быстро пойти умыться... Не доверяйся случайному выбору. Твоя жизнь самоценна твоим выбором, но как трудно даётся понимание верного выбора, ведь нам приходится осуществлять его, принимать незамедлительные решения буквально ежеминутно, это постоянный контроль за направлением течения мысли твоей.

И негативный опыт бывает более полезен, чем позитивный, но всему своё время. Молодость вынуждена ошибаться ради обретения будущего опыта собственных ошибок, старость вынуждена поучать молодёжь ради сохранения ценностей опыта прожитого. Опыт будущий и опыт прожитый – не есть ли это две стороны единой медали? Для тех, кто платит монетой при уходе с берега через реку Стикс, всегда сохраняется возможность возвращения, если сохраняет вторую. Прежде отдашь Харону одну монету, вторая пригодится при возвращении, но что значат первая и вторая монеты – загадка, думай и находи свои ответы.

Чтобы увидеть в первый раз волшебный рассвет, приходится на время ночи умирать и забывать о реалиях дня и мудрости вечера...

Для справки

Реинкарнация (лат. *reincarnatio* — «повторное воплощение»), или переселение душ, метемпсихоз (др.-греч. — «переселение душ»), — группа религиозно-философских представлений и верований, согласно которым бессмертная сущность живого существа (в некоторых вариациях — только людей) перевоплощается снова и снова из одного тела в другое. Эту бессмертную сущность в различных традициях называют духом или душой, «божественной искрой», «высшим» или «истинным Я»; в каждой жизни развивается новая личность индивидуума в физическом мире, но одновременно определённая часть «Я» индивидуума остаётся неизменной, переходя из тела в тело в череде перевоплощений. Ряд традиций утверждает, что цепь перевоплощений имеет некоторую цель и душа в ней претерпевает эволюцию.

В древнейших текстах, первоисточниках, мифах реинкарнация не подвергалась никаким сомнениям, более того, это понятие служило

целям духовного возвышения, образования и воспитания душ людей, являлось сюжетом многих прекрасных легенд, гимнов, сказок. Особенно по душе мне сказки о Психее, древнегреческие мистерии, теогония Орфея, Гесиода, буддийские, суфийские притчи и сказки.

Среди древнегреческих философов, которые верили в переселение душ и учили этой доктрине, наиболее известны Пифагор, Эмпедокл, Сократ, Платон, Плутарх, Плотин, неоплатоники и неопифагорейцы.

Почему не надо становиться отшельником?

Да потому, что отшельник – каждый из нас, в глубине души своей! А в мир людей мы приходим ради коммуникации, сотворчества. Душа по природе глубока, её мир - Космос. А на «поверхности» моря душевного человек рядом с другими волнами и образует мир восприятия человечеством - Неба! Море смотрит на Небо через каждого из нас, если мы не прячемся друг от друга в пустынные места и не избегаем тягот Жизни при встрече с трудностями, а смотрим ей прямо в глаза открытым и любящим взглядом, и тогда она отвечает нам тем же! Когда вы перестаёте видеть вокруг ложь и болезни, бездуховность и равнодушие, тогда-то именно они исчезают из вашего окружения.

Что есть хорошо?

(фрагмент «Сказки Ума»)

Если вы решили читать дальше, то запаситесь терпением. Хорошо видеть мир сферически, воспринимая одновременно многие его грани и осознавая двойственность исходную. Итак для начала нужно вспомнить, что Всё – есть свойства или качества восприятия. И само время характеризуется восприятием качества. Пусть не покажется вам запутанной двойственность позиции, восприятие характеризуется качественным временем, а качество характеризуется временем его восприятия. Всё предельно просто. Всё простое хорошо для Меня - древне-юного Ума. Но это лишь на первый взгляд простое просто... Когда вы воспринимаете нечто новое, то уверены, что это новое качественное время. Для вас это так, да, но кроме того, это может оказаться и старым качественным временем, если некоторое существовавшее ранее качество вошло в ваш поток восприятия... возвраща-лось в вос-приятии.

Вы вошли в него, и оно вошло в вас, ведь всё является взаимодействием. Самое любопытное, что вы ведь и сами можете

сформировать такой поток, какой захотите воспринять, в котором вам интересно и хорошо. Всё зависит от вашего выбора. Вот почему говорится, Бог или Высший Разум, увидев, что «это хорошо», стал творить мир дальше... Выделив «хорошее» из целого, Он задал направление эволюции. Спросите себя, кто задаёт вам направление мыслей? А что для вас «хорошо»? Куда движется ваш ум и хорошее ли русло он выбрал в пути?

Но коль мы назвали сказкой размышления Ума, а хорошего всегда будет мало сказочнику, и как бы ни был хорош сюжет сказки, ум сказочника устремится к новому творчеству. Для ума хорошо постоянное движение к цели, и в каждой сказке вы увидите именно такое движение, подчинённое сказочному Замыслу. Реализации цели творца...

Элементы Сферического мировосприятия

Повторюсь. В Основе сферического мировосприятия заложена Пифагорова наука - Монадология – о согласованной взаимосвязи, развитии всех миров Космоса Сознания, видимых и духовных, о Гармонии Музыки Сфер, о галактической Этике сознания. Математические основы и Единый Закон подробно описываются в новой науке Милология.

Мир – Жизнь! Всё есть жизнь и живое. Кажущееся мёртвым или неживым – это иная сфера жизни Единого многоуровневого Сознания. Восприятие – неотъемлемое свойство миров Единства: минерального, растительного, животного, человеческого, ангельского, демонического... и так далее. Даже искусственно созданные миры, взаимодействуя тем или иным образом с иными, воспринимают информацию. Как они воспринимают нечто? А это есть Тайна каждого инакового для нас мира. Космос, как Единство Творческого самосознания, есть непрерывное творение восприятия миров мирами.

Цель достигнутая (реализованная, ставшая в себе реальностью) превращается в подобие Творца, и начинает творить по своей программе внутри Программы.

По какой программе?

Да по программе памяти себя в Творце... отражаясь на том, что есть и на том, что сама создаёт одновременно. Проекции Творца множатся неповторимо, фрактально, но всюду и всегда несут и воплощают собой Замысел Творца.

Исток мира существует лишь в его создателе, авторе, Творце. Вне истока мира, вне жизни, вне Наполняющего созданные формы содержанием, – хаос нежизни, то есть, бесформенное и бессодержательное, невоспринимаемое. Несознающая себя субстанция Творца.

«Мудрый Хаос, зияющий бездною предожданья»... слова из "Теогонии" Орфея!

Как появилось со-знание «точки» внутри хаоса?

(об этом сказка "Жила-была Точка")

При попытке выразить мир Творец неделимого мира выделяет из себя эту «сторону, точку» подобием, а как иначе? Вот и рождается мир двойственности или тройственности Творца и, одновременно с этим, - множественный в восприятии.

Какою формой можно выразить?

Сферой в сферах, но, более точно выражаясь, тором в торах, ибо все условные «сферы, монады...» связаны единым Замыслом Творца, условно говоря, «нитью Одина», осью связующей, серебряной ниточкой первоидеи.

В чьём восприятии?

В точечном восприятии всего воспринимающего, созданного Творцом, буквально, всюду Он присутствует.

Как?

Духом создателя (Творца) - в своих проекциях, в созданиях всех форм и качеств.

Что это такое, дух создателя?

Условно говоря, ось жизни, дыхание вечности, суть бытия или Игра Бога в НеБога.

Как человек приобретает сферическое восприятие?

Приближаясь к Творцу мира постепенно, принимая ответственность Творца на себя, то есть, соединяя внешнее и внутреннее собой! Отождествляя себя с любой точкой мира, воспринимаемой им, как своё создание.

Как это выражается на деле?

Просто. Неся ответственность за свободный выбор в восприятии и всё воспринимаемое им, и имея право менять программу по своему Замыслу.

Разве можно нести ответственность за всё то, что создано программой свыше?

Да, когда человек созревает до уровня со-Творца мира. Когда сфера его восприятия, его творческой активности вмещает весь мир.

Это достижимо?

Но мир доказывает это, реализует Замысел!

Зачем нужны наука, искусство, материальные построения, сами планеты, если можно жить в мире Творца?

Только разделив Себя на фрагменты, можно дать им относительную свободу и посмотреть со стороны, как бы не зная Себя, как бы не узнавая самого своего Замысла. Игра в Игре или самообман ради Пира соединения Себя воедино.

Что это за Пир?

Это есть Реальность для воспринимающего Её в Себе.

Люди пируют не часто, им мешает их ум и обман чувств, из которых все проблемы и несовершенства мира. Несамодостаточность мешает нам. Но Пир творца реализуется подобием Реальности в каждом создании, в пределах возможной и достигнутой свободы мгновеньями Вечности, встречей с Творцом внутри себя - целостного! Поэтому и говорят о том, что сердце главный центр в человеке. Каждая такая встреча отзывается в сердце, она и есть эхо Творческого Пира, идущего непрерывно в Космосе Творца.

Отличие плоского (линейного, временного) восприятия от сферического.

Линейное (плоское) – фрагмент сферического восприятия. Отличие состоит в одномерности, кратковременности линейного, характерного для линейной во времени мысли и логики, основанных на переменах и, соответственно, сомнениях в верности восприятия. Сферическое восприятие – уверенный взгляд Творца мира на своё творение, это ориентация на вневременный взгляд Любви к сотворённому, основанный на постоянстве всеприятия каждого фрактала единства. Любовь дарит веру в Любовь, каждый раз вырастая в большей сфере своего проявления.

Например.

Глаза и ум ребёнка видят в плоскости земли и говорят, что солнце вращается вокруг земли.. Ум взрослого человека говорит, что если смотреть, приподнявшись над землей, то видно, как земля вращается вокруг солнца.

Душа зрелого человека говорит уму, что солнце само приходит в душу, когда захочет одарить.

А Дух безвременный говорит душе, что он летает, где хочет, и сам сияет..

Все утверждения верны в сферическом восприятии.

Верны там и тогда, где актуальны, применимы, наблюдаемы и повторяемы.

А само солнце, что и как видит, воспринимает?

Тайна, существующая до поры. Возможно, видит оно Сферу своего лучистого сияния, и «не видит» планетарные миры, страдания или радости, но питается всеми энергиями, идущими из множества сорезонансных центров в его центр активного «сердца». Так и человек, откуда берёт энергию жизни, кто запускает его сердце? Тайна восприятия!

Повторим.

Интрасферное мировосприятие

.....принимает все взгляды одновременно,

.....в разных временах и пространствах сосуществующие,

.....верными в своих границах.

_____ Вместо ИЛИ ставится И!

Все утверждения правильны в тех условиях, где созрели. Все законы справедливы в тех мирах, где исполняются и применяются. В тех умах, глазах, в той вере, знаниях и традициях. Ибо всё существующее вмещает в себя Сферическое восприятие (единством монады) - единым и неделимым.

Как оно примиряет противоположные убеждения?

Как планета примиряет дни и ночи. Без конфликтов, позволяя всему быть в своё время, в своём пространстве восприятия. Более того, в сферическом восприятии центр - Я - творец своего мира, сотворяющий с другими творцами общее и личное будущее. А будущее, связанное с прошлым, меняет общее и личное прошлое каждого творца. Таким образом, сферическое восприятие позволяет путешествовать по всем временам и реализовать любые проекции Замысла - непротиворечиво. И это не сказка, а реальная Реальность Творца своего мира. Подтверждённая опытом жизни, и не одной, а многих. Всех тех, кто ушёл в своём поиске из общества потребителей в общество дарителей, превзойдя недостаточность знаний пониманием Природы мира, всех живущих веками не только в памяти людей, но и в делах, идеях, образах искусства, достижениях науки, жизненности традиций и сюжетов сказок.

Как рождается Творец в Человеке Знания?

Пониманием того, что Космос внешний тождественен Космосу внутреннему, своему, индивидуально окрашенному Любовью сердца. Космос, возможно, и является Единым Богом, Творцом миров, но уму это трудно постичь и принять. А посему предполагаем, что Космос или Единый Бог – Причина причин - вне форм и вне локальных времён-пространства, одновременно есть всюду и не обнаруживается научно-доказательно, фактически.

Как внеформенный и внепространственный, вневременный создаёт Идеи?

Это загадка. Думаю, одним способом – Самоограничением - созданием связующей Оси, (Грани времён, предформы предпространства, серебряной нити Замысла), зеркальным разделением Себя на фракталы: избыточности Себя и недостаточности Себя. Избыточность дарит энергию всех видов - мирам, а недостаточность питается ею же, вследствие

преобразования. С одновременным разделением/умножением до Себя Единого – игрой Мысли, Пиром Творца.

Но как...?

Взаимным противодвижением, единством противовращения (внутри себя), совмещающим все виды движения всех времён - своим покоем, Недвижимостью.

Либо всепроницающим дыханием своей Природы Бога. Образно говоря, сферическим дыханием. Думается мне, и тем, и другим одновременно. И противодвижением в сферах/торах, и расширением/сжатием их же.

Однако воспринимаем мы наш мир уникальным образом, для одних реализуется одна "скорость" наблюдаемых ими процессов, для других иные. Отсюда и возникает НЕОДНОРОДНОСТЬ пространства-времени в восприятии мира.

Что же такое миры избыточные?

Это все звёздные и все излучающие Силу Бога, Силу света, Замысел Творца - миры. Преимущественно светоотдающие, излучающие и дарящие Себя. А избыток «образуется потреблением» лучистой энергии некоего иного качества..

А недостаточные?

Все планетарные, питающиеся избыточными мирами, то есть, Волей, Светом, Силой Творца. Как всё земное питается энергией Солнца, силами любви и творчества. Потребляемая энергия трансформируется в отходы и возвращается в некотором утилизированном виде, например, энтропии, обратно. В иллюзии мира материального, наблюдаемого нашим умом, есть аналоги, даже среди отдельно взятых людей есть аналоги миров избыточных и недостаточных. Первые преимущественно дарят себя, свою энергию: физическую, душевную и духовную, творческую и лучистую энергию Любви, благодаря духовному строению и устремлению души, а вторые – преимущественно потребляют её большую часть своей жизни из-за недостатка в них качеств любви к миру. Получаем некое разделение на противоположные группы, типа доноров и вампиров. Все дополняют друг друга, поэтому любой диссонанс - от глупости ума человеческого, а любая гармония – от разумения души, настроенной на духовный лад. Таким образом, и творцы плотных

миров бывают избыточными и недостаточными, донорами и вампирами, реализующими материальные замыслы и дела.

Как сотворяется или оформляется форма?

Постепенным и/или резонансным ростом из осознанного, мудрого хаоса многих взаимодополнительных (до целостности) структур. В пределе воспринимаемого мироздания воссоздаётся кристаллическая плазма или плазменный кристалл - звезда.

Это мгновенное и вечно длящееся временем системы действие, **ОДНОВРЕМЕННО**.

Но «перводействие» (реализующееся непрерывно) – это «разрушение» божественной матрицы, выделение из монолита - фракталов самоподобия. Бог, по-видимому, не станет разрушать Себя всерьёз, желать НеБога, Творец не станет желать нетворца в Себе, но кто или что может подвигнуть Его на перводействие? Некоторые называют это событие катастрофой или смертью звезды, галактики, вот же наивные люди. Невозможно разрушить Творца или Бога иначе, как шутя, виртуально, искусно, любовной Игрой!

Гармоничная аксиоматика

Друзья, предлагаю вам настроиться на временное приятие чужого мира восприятия, временно чужого - сказочного и позитивного.

Зачем? Просто для отдыха, для игры в непривычной вам роли. Примерьте на себя одежды сказочницы и подумайте, удобны ли они вам. Немного философии для начала.

Мировосприятие сказочницы

1. Мир это восприятие мира

Свойства свойств... восприятия нецелостного в поиске относительной целостности. Восприятие стремящееся к Единству Творца в бесконечной иерархии Сознания Космоса.

Основанием является неразделимая дуальность мира: качество-количество, цель-средство, суть-несуть, бытие-небытие, жизнь-смерть, начало-конец, явление-наблюдатель, хаос-порядок, жар-холод, свет-тьма, движение-покой, реальность-сказка... и т.д.

Вместо противопоставления любых понятий или символов, убеждений, противоположностей, качеств, форм, мыслей, свойств и т.д. в сказочном мире применяется метод монадического единства.

Для всего бесконечного многообразия свойств, форм восприятия имеется своё локальное или системное пространство-времени жизни в едином всевещающем Космосе.

Материя и дух, материализм и идеализм сосуществуют мерой их восприятия и осознания наблюдателем или философом.

Трансформация двойственных отношений обуславливает (вынуждает) само Время к существованию. Многомерное, как и сами двойственные отношения, время их восприятия является собой «третью часть» исходной тройственной сути явлений мира.

Исходная двойственность проявляется динамикой, т.е. тройственностью. Триединство – основа сферического (монадического) восприятия.

Непрерывная динамика двойственных отношений, сотворяющих взаимодействием новые качества друг друга, каждый раз ведёт в пределе к «вневременной» остановке, прерыванию (в восприятии) привычного движения, к смене «полюсов», перенормировке или перестройке структуры их единства для нового этапа бесконечной игры Творца. Игры Бога в Небога.

Разных взглядов на мир столько, сколько наблюдателей. Совместить все их способен лишь сферический взгляд на себя, как вселенную, как Бог-Творец-Монада. Одним способом – всевещением, всеприятием – единством.

1.2. Всё есть Число – это не догма, но знаменитая философская формула великого Пифагора. Отражает в схематичном виде Закон вечной, вездесущей Монады, Закон Творчества Творца, реализующего единый Замысел - Сотворение мира Постоянства Перемен.

1.3 Двойственность троичности (зеркальность качеств) можно схематично иллюстрировать таким философским образом.

0, 1 (неделимая) и 1 (делимая, бесконечность) – триединый предел в восприятии наблюдателя, отношения отражают меру в иерархичности мира.

Ноль – отсутствие восприятия, как качество совершенного и самодостаточного, единица – цельность мира восприятия, как первокачество Творца, бесконечность – смена формы, способов отражения, многомерные миры проявления восприятия, как неограниченная множественность. Важно добавить, что пифагорейцы не называли числами исходную тройственную суть. Двойственность

троичности воспринимается внешней и внутренней – по направленности вектора перемен восприятия мира.

2. Относительность абсолютна

первокачество восприятия - относительность

Это аксиома. Всё в мире относительно: конечное и бесконечное, целое и неделимое, истинное и ложное, свет и тьма, умозаклучения и даже «абсолют».

Основанием является ограниченность природы ума, воспринимающего бесконечный мир ограниченным инструментом своих возможностей. Восприятие – ограничение.

Следствием аксиомы являются формулы:

2.1. Всё зависит от того, кто смотрит и зачем.

2.2. Главное в отношениях – Мера.

2.3. Главное качество гармонии – соразмерность, направление ко благу единого.

3. Приоритет Замысла Творца

Раскрытие Замысла Творца мира – это Искомая Галактическая Тайна, находящаяся за пределами знания ума человека, разгадав которую можно возвыситься до Творца в себе и начала сотворения нового мира со своими законами и приоритетом Личностного Замысла. «Абсолют», «тождество», «равенство»... существуют лишь в абстракции для абстрактных чисел или операций, в представлении ума, как и остановка движения (времени, мышления).

Относительное равенство (похожесть) в восприятии – способ проявления самоподобия, умножения, длительности, процесса, времени (движения) мысли.

Таким образом, воспринимаемый умами мир – вымысел Ума Творца, создающего Себеподобное множество форм и содержаний.

Реальность общая и индивидуальная сосуществуют мерой её двойственного восприятия.

3.1. Мир настолько иллюзорен, насколько реален наблюдатель – Творец, творящий из вымысла реальность. Чем меньше творчества, тем более реальным кажется мир.

3.2. Мир настолько реален, насколько абстрактен Творец - в восприятии наблюдателя.

Безначального смысла ища глубину
На пергаменте прошлых веков...
Осторожно листая страницы, одну
Извлекла из тиснёных оков...
Кружева странных символов вспыхнули вдруг,
Ореол создавая в пространстве,
Я впорхнула вовнутрь, увидевши круг
Заповедного, тайного царства.
Вот иду по тропинке времён неземных,
Чуть заметно ступая по травам,
В изумрудно светящихся далях благих
Мысли, словно алмазы в оправках.
Вот слышался шорох ковыльный, родной,
Мне почудился запах гвоздики,
Ветерок проскользнул, увлекая с собой
Мои чувства, и вновь стало тихо...

В этой древней Дали неизвестных времён
Отворилось окошко светлицы,
Где одна на весь мир, чьею волей пленён
Наш Творец, подымала ресницы...
И одна улыбалась творенью Творца,
Увлекая Его за собою,
Никому из людей не открывши лица,
Одаряла мир света игрою,
Пеной пряных морей, пенным пеньем волны,
Вздохом радости пленного духа,
Что пришёл ради нас в мир нелёгкой судьбы,
Не забавой очей или слуха...
И одна на весь мир соткала полотна,
И одна наготовила яства,
И Творца родила от Творца - лишь Она,
Чьею Волей светло и прекрасно.

Необходимо предварить размышления о человеке-вселенной главной мыслью о цели развития человека по восходящему пути эволюции. Целью развития ума и души человека является обретение силы и гармонии духа Творца в себе и единение с другими Творцами своих миров. Образом или принципами красоты и гармонии Космоса Единого.

РАЗЛИЧЕНИЕ И ВОСПРИЯТИЕ

Для того чтобы увидеть ум и характер друг друга, люди прекращают споры и стремятся выйти за пределы своих взглядов. Спорящие напротив, навязывают другим свою точку зрения, свои ответы. А разве можно услышать ответ на вопрос, который человек себе не задавал? Тот, для кого не наступил момент актуальности, не признает и ограниченность своего взгляда по сравнению со взглядом собеседника, а ограничен каждый взгляд, сферой своих интересов, сферой бытия, но в том и дело, что по-разному ограничен. Вместо того чтобы сложить разные взгляды на мир в единую картину, сопоставить исходные позиции, определения сути слов, люди часто спорят. Спор не рождает истину, а закольцовывает мысли спорящих.

Мудрецы не спорят, но хранят молчание...
Лишь иногда рассказывают сказки...

Мы можем говорить и размышлять о мире, нашем представлении о нём, сколь угодно, но идея Принципа Сферы, Пифагорейской Монады, древнекитайского Дао, Орфического Яйца, Галактического Тора, Первочастицы, Первоатома духоматерии, как целостного и максимально гармоничного проявления чего-либо в восприятии, заслуживает самого внимательного отношения и неустанного дальнейшего размышления. Бесконечны формы проявления Единства, но наиболее стабильные образования в Космосе подобны многослойным сферам, многоуровневым монадам Единого Сознания. Воспринимая мир в привычном пространстве-времени, в ограниченных диапазонах чувствительности, мы называем реальностью фрагмент её. Мы не учитываем, что сами являемся виртуальными частицами Единства мира. Увеличение числа граней и глубины восприятия делает человека поэтом, пророком, ясновидящим, космическим существом. Тем самым наша виртуальность стремится к Реальности Творца.

ОБРАЗНОЕ ОПИСАНИЕ

Интрасферное восприятие рассматриваем человека не так точку на сфере Земного шара, а как сферу (личного внутреннего-безграничного и внешнего-ограниченного Единого мира) в (большей или меньшей) сфере многоуровневого (социального, родового, географического, политического, профессионального...

пространственно-временного...) внутреннего и внешнего миров - в Единстве. Об этом говорится в теме «Галактический Человек». Человек-Вселенная может сосуществовать одновременно в разных проекциях разных времён, но поскольку обычно мы воспринимаем время линейным и однонаправленным, то не видим и не чувствуем своей внутренней, растущей Вселенной.

Вот почему законы внутреннего мира могут не совпадать (и даже противоречить) с законами внешних миров, и каждый мыслящий человек может быть правым в своей системе убеждения, знания, восприятия, ибо соединяет всех нас и все миры Единый - в бесконечном разнообразии, проявляющемся сотворчеством, любым взаимодействием...

Представьте на мгновение, что вместо глаз у вас солнечные лучи, потоки охватывающего землю солнечного ветра, который разглядывает не землю, а Вас, и видит лично Вас не точкой на сфере, а сферой, живущей в его солнечном времени, - не в земном времени. То есть, он не видит вашу одномерную жизнь, не видит отдельно Ваше тело и планету, не разглядывает линейное время... но "многоточие" ваших физических воплощений (реинкарнаций) в ограниченной сферой (восприятия) безграничной душе, и именно эта ограниченная область, условно сфера (живая, динамичная система) имеет направленность - вектор духовного потока. Цель жизни. Других векторов нет, точнее, другие стали несущественны для интрасферного мировосприятия. Ибо всё множество векторных устремлений линейного времени внутри вашего мира оказалось, множество в Едином...

Вот картина, которую описывает великий посвящённый поэт Джалалуддин Руми. Попробуйте вчувствоваться в это поэтическое описание галактического путешествия... где развёрнуто интрасферное (сферическое) мировосприятие... можно под Музыку -

фрагмент

...Я в новом странствовал миру
И теофаниею вечной
Был увлечён и бесконечной
Загадкой, Тайной на пиру...

В моей луне все девять сфер
Прекрасным танцем потонули,

Все чувства, мысли вмиг... уснули,
Я растворился в Море мер...
Безмерной каплей бытия...
И, пританцовывая, ум
Мой отступил от цепких дум,
И Разум взял меня, шутя...

И сам запел!
И Море... пеной
Покрылось, радостно играя,
И пузырьков мильон рождая,
Уж наслаждалось переменой.

Из каждой капельки морской
Возникло нечто в пузырьках
Мне неизвестных – мир в мирах –
Салют из света... золотой.

А пузырьки, покрыты телом
Тончайшей пены, получали
Причастье Моря!
Излучали
Свечение мысли... за пределом...
Ума и чувств моей судьбы...
В безмолвном танце синевы...

О, чьей же милостью благой
Отплыл я в странствия Душой,
Утратив прошлый облик свой,
И став... сияющей луной!

и далее... <https://stihi.ru/2003/12/16-750>

Ещё раз...

Сфера - принцип вложенности миров в Единство Космоса, а не геометрический образ в трёхмерности планеты. Интрасферное (Сферическое) мировосприятие предполагает выход из линейного времени в объёмное и создание многомерности пространства из Сферы бытия. Из объёмного восприятия возникает сквозьвременное, сквозьпространственное Видение себя, как растущей Вселенной!

...Весь мир в руках! А руки – крылья...

Паря, как звёздный амулет, дожди сиянья в мир я вылью, чтоб осветить букеты лет...

Телесность в линейном времени многих воплощений становится движущейся линией точечных желаний души (поскольку таких желаний миллионы, все они внутри сферы восприятия телесного), а внешнее, галактическое направление придаёт именно творящий пространства и время - дух, родовая цель, вектор творческой самореализации.

Стремление к единению взглядов и мировоззрений, к целостному восприятию мира – единственная возможность человека возвыситься до следующего уровня сознания. Учитывая, что каждый из нас уникален в восприятии, благодаря различным природным данным и различной глубине памяти генной, можно спокойно и уверенно утверждать, что различие запланировано природой закономерно. Наши же постоянные скитания от одного «верного» взгляда на мир к другим, вызывают к реальности (опять же лишь в нашем восприятии) хаотичность и неравномерность в развитии ума и чувств. Более развитые духовно люди обладают сферическим восприятием, гармонией системы приоритетов, обладают силой знания, видения целостного мира вне войн и конфликтов, в сотворческом развитии. А, с другой стороны, страхи, сомнения и поиски закономерно материализуются в судьбе человека им самим.

Это феномен реальности текущего для каждого индивидуально времени, воспринимаемого посредством уникальных качественных и количественных характеристик, то есть, справедлива формула Пифагора: всё есть комплексное Число. Число восприятия, число векторное, направленное к своему пределу – Единице Творца. Реальность проявляется для нашего восприятия Идеей Первочастицы, Замыслом Творца, неисчерпаемостью реальности. Существовать – значит находить себя где-либо или в чём-либо. В зависимости от того, Кто ты в данный момент времени, и в Чём именно себя находишь, ты и живёшь: в гармоничной, либо хаотичной, во враждебной, либо дружественной среде. В любой неродной для духа среде обитания, человеческий разум чувствует себя как во сне. Сон разума это иная (иллюзорная) среда обитания, тогда жизнь разума – аналог сна. Подобное стремится к подобному на всех уровнях Сознания. В первую очередь воплощаются тяжёлые энергии страха и агрессии, вызванные им, обычная суета жизни бездуховной,

животного уровня сознания. Однако процесс материализации сопровождается процессом вознесения. Ради этого единого Замысла текут реки времени, впадающие в океан Безвремени. На мировых нитях реализации смысла целей, Замысла Творца, нанизаны временные «торообразные бусинки», сферические вихри, пузырьки частных миров и волшебных мгновений.

Тор (монада), как микро и космическое образование, первочастица, для каждого мира своя особая, это духовно-материализованная сущность. Беспредельная сущность духа ограничивает сама себя материальными формами ради самопознания в той или иной среде средоточения. В среде выбранной для изучения, для внимания к своему фрагменту. Звёзды, звёздные скопления, галактики, и другие объекты являют живой организм следующей за планетарной ступени эволюции. Понимая, что и ступени эволюции человека тоже едины в источнике, мы осознаём природу животворной монады Смысла, Творца своего мира, качественно-структурного Мироздания.

Способность отражать выборочно из окружающей действительности относится к разумной, живой материи. Внимание есть акт выбора, следовательно, творчества. Там, где нет нашего внимания, где нет осознанного выбора, мы являемся мёртвыми или неживыми, несуществующими в невоспринимаемой нами среде.

Важный момент в понимании эволюционирования духа. Не отражать - значит не видеть, не воспринимать, не жить. Ум человека отражает лишь то, что ему в данный момент важно или интересно. Два человека, глядя на одну и ту же картину, видят разное! Третий мысленно погрузившийся в свои воспоминания, возможно, совсем не видит картину. У людей экстраординарных способностей развито восприятие сферическое. Таковы многие творцы, режиссёры, авторы. То, что именуется одинаковым для большинства, для зрячего имеет существенные отличия и наоборот, различающееся большинством видится несущественным, а потому одинаковым видящему. Чем острее различение, тем более жизни различающего в данной системе. Мы одновременно присутствуем, существуем, как живые или полуживые, сонные и даже несуществующие (несущественные) существа в сотнях различных сред или систем.

Различение и восприятие, как расширение и сжатие – две стороны Единого сознания. Вслушайтесь в мысль персидского мудреца

Джалалуддина Руми, чьими рифмами дополню последующие размышления.

Мир, разрушительно смеясь, всё завершит...
В духовном сжатии узри его итог,
Из скорби нынешней прими его урок,
И расширение за сжатием поспешит...

*

За расширением и сжатием следи,
Как за рукою, что в кулак, порой, сожмётся.
Вне этих действий мир земной не создаётся...
Без крыльев Разума мы были б взаперти...

Таким образом, различение и восприятие – суть взаимодополнительные процессы временных явлений сознающего себя человека. Совпадение или совмещение этих ветвей в зрелом сознании человека порождает сознание творца, осознающего и направляющего процесс самотворения своего мира. Сознание творца характеризует - сферическое восприятие. В основе сферического восприятия, как уже было сказано, Пифагорова Монада, (аналог Дао), монадология духоматерии. Это:

- древнейшая наука о согласованности взаимосвязи всех миров Космоса, (аналог Книги Перемен, Сути Бытия...);
- философия Единого Сознания, видимых и невидимых уровней, и галактической Этики (аналог учения Гермеса Трисмегиста и многих других великих Учений человечества);
- древнейшие сказки о Гармонии миров, о Музыке галактических сфер и вечной мудрости Сердца.

Восприятие (в широком смысле слова) – основное свойство всех миров, например: минерального, растительного, животного, человеческого, ангельского, мысленного, информационного, социумного, планетарного, галактического...

Нет восприятия - нет и мира. Мир - Жизнь. Всё есть жизнь и живое. Кажущееся нашему восприятию мёртвым или неживым - это иная сфера (иной мир) жизни. И его восприятие, свойства, отношения... качественно отличается от привычного нам.

Условный образ мира - безразмерная точка или условная сфера, (тор, монада, Дао) со внутренней и внешней Тайной! Тайной изначальной двойственности, зеркальности принципа дополнительности...

Благодаря Тайне Миры вмещают друг друга и потому можно говорить о Едином мире.

Космос, и внешний, и внутренний мир человека, как Единство Творческого Сознания, есть непрерывное сотворение восприятия миров друг другом.

Непрерывное сотворение миров. Процесс творения столь же разнообразен, как и восприятие! Расширяя восприятие, человек раздвигает сферу жизни своей, раскрывает скрытые способности и таланты, сотворяет себя, свой мир, как Творец. По сути, восприятие и творение - одно и то же, хотя это не очевидно. Как, например, творит, или как воспринимает свой мир - гора? А муравей, Луна - мы можем лишь фантазировать, представлять. Но Солнце, это мы как бы осознаём, творит всё живое и "неживое" на нашей планете, и столь же богато его восприятие - а это Тайна для нас.

Интрасферное (Сферическое) восприятие принимает все взгляды, убеждения, веры, формы иных миров... одновременно правильными, в границах их применения, там, где они созрели!

Вместо ИЛИ ставится И!

Такое мировосприятие можно сравнить по принципу действия с солнечным обзором своего мира. Вам будет легко представить, настолько это очевидно! Вы живёте восприятием. Одновременно по всем временам пространств, которые актуальны в памяти. Память - особая тема для разговора, она в некоторой степени похожа на память компьютера.

Человек ума живёт настоящим ненастоящим, так как его линейный ум, пользуясь линейной логикой, принадлежит плоскому миру восприятия. Он воспринимает временные задачи не временными, а главными, постоянными в себе, система приоритетов выстроена плоским образом, даже в виде пирамиды она выглядит усечённой. Вершина пирамиды для ума всегда выше других её точек, имею в виду точек восприятия мира.

В сферическом же восприятии каждая точка сферы имеет свою приоритетную шкалу ценностей и важность задачи, цели – непротиворечиво и одновременно.

Сфера (точка или тор, монада или Дао) играет одновременно самые разные "роли" в самых разных сферах иных миров мироздания!

Пример приведу для наглядности.

Человек, - одновременно, и сам по себе Вселенная самодостаточная, царь своего времени, и в сотне других систем он: сотрудник фирмы, муж семейства, брат, сват, сын, дед, пассажир, покупатель, он же и "никто" в толпе, в мыслях незнакомых людей, планетарном сознании и т.д. Следовательно, сферическое мировосприятие человека включает все его роли в единство его взгляда на себя в мире и на мир в себе - Одновременно.

Это пространственная составляющая Интрасферного восприятия, а временная составляющая объединяет все те времена, в которых осознанно пребывает мысль человека.

Человек сердца живёт настоящим настоящим, то есть, выражаемым комплексным Числом, векторным, качественным, включающим все актуальности, всю реальность живой души, устремлённой в настоящее будущее - исключая иллюзии умствования. Таким лишь образом он и становится Творцом своего мира, благодаря сферическому восприятию.

Хочется несколько слов сказать о привычном восприятии. Будучи уверенными в своей правоте, люди стремятся передать свою уверенность другим, научить своему правильному восприятию, знаниям и т.д., полагая, что делают добро для других и забывая, что добро и зло относительны. Высказавшись уверенно однажды, человек чувствует себя обязанным подкреплять свои высказывания новыми размышлениями и примерами из жизни, ибо в нём созревает Вера в Себя. Далее происходит настоящее чудо - желания исполняются! Уверенность перерастает в Веру!

Человек становится Творцом себя и своего мира осознанно!

И это одна сторона процесса, а другая, теневая, показывает противочудо:

Желания исполняются, но... не так, как задумано было...

Уверенность перерастает в упрямство и фанатизм...

Человек становится драконом, сражающимся часто с собою..

То, о чём мы говорим с уверенностью, начинает само уверенно входить в нашу жизнь, управляя нами. Таким двояким образом, реализуется творческое начало в Человеке. Но когда ему задают простой вопрос: Разве знаешь ты, откуда мир возник? Человек не может или не хочет сказать - "не знаю", он начинает выражать

словами или научными формулами своё человеческое, относительно верное знание...

Человек не хочет, потому и не может, сознаться себе в слабости ума и продолжает настаивать на своём понятии добра и зла... из которых вытекает его относительная правда и относительная ложь Мировоззрения...

Целостное мировосприятие, будучи провозглашённым лишь на словах, обычно не проявляется в делах и поступках человека, ибо человек на Земле нецелостен по природе своей, но сознательным устремлением оно постепенно раскрывается, а затем хранится осознанно. И тогда лишь начинает воплощаться принцип творца «Слово – дело». Человек является самому себе загадкой, одновременно творцом и творимым миром, автором и персонажами, режиссером и актерами, ценителем и зрителями своей Судьбы.

Лишь в вечном круженье -
Творец и творенье,
Соитие сфер и мельканье основ...
Любовь - постоянное опереженье
Желанья объять... необъятность миров.

Счастье сказать - Я не знаю!
Горе, коль «знаешь ты всё».
Будущее - вспоминаю,
Прошлого - нет уж, ушло...

Наше сознание иерархично, разделено по всем планам бытия внутреннего мироздания, где путешествуют мысли и чувства человека. По сути оно является голографической копией внешнего мироздания и соотносится с ним также на всех планах бытия. Собрав воедино, насколько возможно, фракталы сознания, мы приобретаем сферическое восприятие мира, что станет для нас новым уровнем совершенства. А как собрать воедино все вершины «пирамид»?

Доверив их Небу - Душе Человечества!
Сфере более высокого уровня Со-знания!

*

Прозревший Истиной не знает принужденья.
Он служит нам желаньем вечного горенья.
Сказать по-правде, цель желанья - стать желаньем
Свободной воли в Океане вспоминанья.

Просперо (с форума)

«...а зачем мне знать откуда мир возник? Я же не возвращаюсь, а иду дальше. Ибо вернуться невозможно - та точка во Вселенной, где находилась Земля, когда я родился, давно пройдена даже в трёхмерном мире. Нам же не кажется, что каждый День Рождения это повторение акта Рождения?

И я не знаю, в какое из космических течений войдёт Солнечная система уже завтра, какова будет температура межзвёздной субстанции, её валентность, кислотность - в смысле наполненность жизнедателем кислородом - который мы ежесекундно миллионами тонн отдаём и получаем?»

Именно так мыслят и действуют умные люди в процессе самореализации, будучи в земном времени, в планетарном окружении и воплощении. Будучи в сфере притяжения планеты Земля. Но вопрос "откуда мир возник" периодически все же возникает, и не только в уме или чувствах, но и в самом центре самосознания человека. Мы приходим к пониманию, что мир это Я, и Я это мой мир, строящийся и растущий внутренней вселенной, которая... удивительно и непостижимо откуда-то возникла - в нас самих, в восприятии себя миром необычным, неповторимым, творчески содержательным. Место происхождения её не в пространстве или текущем времени, а вне их влияния.

Разве не интересно поискать то таинственное внепространственное Я, его исток и происхождение изначальное?

Откуда к человеку приходят гениальные мысли?

Где возникает его гений и пророческое состояние сознания?

"Температура межзвёздной субстанции или наполненность кислородом" - это параметры численные, овеществлённые, и не они определяют суть человеческой мысли, исследующей свой космос по аналогии со внешним, теряясь в догадках и восхищаясь всё новыми открытиями и фантастическими возможностями своих собственных, скрытых способностей духа.

Откуда мир возник? Из небыли, конечно... Но... Какова природа этой "небыли" в нас самих, вот вопрос и он устремляет нас к богоискательству и творческому самораскрытию.

...вспомнилось стихо начала века:

Жизнь - это выбор меж вечным и смертью...
Смерть - это просто бессменный покой...
Вечное - счастье с живою Волной.
Ты выбираешь в земной круговерти

Ритм свой сердечный и форму земную,
Дальше и дальше свой выбор вершишь,
Веришь, надеешься, любишь, грешишь,
И... постигаешь себя... вкруговую.

Выбор по кругу,
кольцу, что извечен...
Если нет выбора, ты не живешь,
Может быть, тайну в себе ты найдешь?
Выбор меж вечным и смертью конечен...

Выберешь вечное - цель прояснится,
Выберешь смерть - потеряешь себя,
Выбор в любой из минут бытия,
Только во сне выбирающий снится...

Жизнь - это вдох, но и выдох. Куда
Ты устремишься в свой следующий миг?
Кто тайну мира и жизни постиг,
Тот превращает минуты в года...

Век сокращает в минуту, а час...
Час проживет, словно жизнь, королем,
Мастером, странником или шутом,
Но не актером, обманкой для глаз...

ПАУТИНА И ПУТАНИЦА

Стремление выразить монадой воспринимаемые явления мира называется сферическим восприятием, что достаточно условно и требует некоторых пояснений. В первом приближении можно так описать это стремление. Рассматривая тройственность понятий, вещей и природных явлений, ум человека пытается совместить противоположные полюса (значения) связующим мостиком – третьей стороной некоего явления, выражая тем самым своё отношение к рассматриваемому предмету или явлению. Система сферического знания, о которой идёт речь, может вызвать недоуменные вопросы, совершенно справедливые с точки зрения общепринятой. Действительно, должна быть некая правильная позиция по отношению к неправильной, верный закон и нарушение закона, чреватое ошибками, принятая обществом «объективная» реальность и частное, субъективное восприятие или «иллюзорная» реальность. Рассматривая мир односторонне, как это было всегда принято, используя линейную логику в размышлении, мы естественно приходим к невольным столкновениям убеждений и необъяснимым (с нашей односторонней точки зрения) явлениям в мире, которые изучаем. Сферическое восприятие принимает в себя все зрелые и сложившиеся взгляды людей не только одного времени или места их существования, но и разных времён, разных стран, национальностей, верования. То есть, оно непротиворечиво и всеобъемлюще.

Не возникнет ли путаница, если все зрелые точки зрения и все убеждения людей станут уважаться и приниматься относительно верными? На этот вопрос отвечу утвердительно. Да, действительно, возникнет необозримая путаница, поначалу, которую можно всё же разумно упорядочить, сделав из запутанности красивую объёмную паутину, систему приоритетов личностного доверия, наподобие той, что сейчас наблюдается в строительстве сетевой жизни Интернет его пользователями. Каждый пользователь вправе выбрать тот участок сети, который ему кажется наиболее полезным и интересным, в данный момент его развития, в личностном ряду временных приоритетов, целей и уровня знания. Каждый человек, даже не будучи специалистом в какой-либо области знания, может «безнаказанно» свободно излагать свою особую, дилетантскую точку зрения там и тем, кто согласится принимать и слушать такие непрофессиональные речи. При этом он волен в любой момент пройти по незнакомым ему ресурсам, ознакомиться с

противоположными или неясными взглядами других людей, других религиозных или философских убеждений, практических знаний, творческих поисков и т.д., изменяя при этом своё отношение к исследуемому предмету. Таким образом, личностная система ценностей получит импульс в своём движении от меньшей упорядоченности и большей, сделав её носителя ответственным за структуру формируемого им пространства мысли и жизни.

Никакая цензура в сети не в состоянии проконтролировать растущий вал информации, льющийся на пользователя настоящим Всемирным потоком. Да и не нужно этого делать. Нужно самим не забывать свои главные цели, свои важнейшие идеи, этику отношений, аспекты сотворчества и личных убеждений. Настаивая на одной лишь позиции, мы обедняем себя, сужая наши знания, но допуская многозначные позиции, разные «правды», мы распыляем точку или луч зрения... в горизонты. Этих крайностей можно избегать, соблюдая меру. Поэтому во время приобретения базовых знаний, в период ученичества, очень важно найти учителя «по себе», автора книг нужных уму, полезных душе фильмов, статей, сайтов, обществ развивающих, а не зомбирующих. Как отличить зомбирующее воздействие от развивающего? Просто у первого есть излишнее давление на потенциального приверженца или читателя, зазывающие нотки в голосе, сладкие обещания лёгкого пути в счастье, то есть, рекламная упаковка, а у развивающих мышление потоков всегда присутствует достаточная свобода анализа предлагаемого материала, так что, выбрать не трудно. Отличить одно от другого уму не сложнее, чем решить арифметическую задачку. Конечно, без рекламы и продвижения в период острой конкуренции информационных потоков трудно обойтись. Тут поможет чувство меры, присущее людям знания изначально, как главная черта характера.

А юному искателю истин можно лишь посоветовать – привыкай думать самостоятельно, доверяя выбор учителя - сердцу, интуиции, рискуй делать осознанный выбор, нести ответственность за каждый поступок и каждую мысль. Приняв за основу какое-либо учение, не отрицай верность иных взглядов и иных достижений цивилизации. Чтобы не стать зомби (рабом) чьей-либо идеи, стань слугой самой достойной, избранной твоей душой великой Идеи, не забывая о Ней в буднях жизни.

Ещё раз вернёмся к путанице в голове, как бы возникающей при согласии с разными точками зрения и противоречивыми теориями. Подумайте, разве вас настораживает тот факт, что у каждого человека своя особая судьба, семья, воспоминания? Свой особый круг знакомств, прочитанных книг, накопленных знаний? Так почему должны удивлять или вызывать отрицание его убеждения, иное понимание мира, непохожие на ваши взгляды? Но если вы непременно хотите одарять других своей правотой, своими «истинными знаниями», то обязаны понимать и ответственность свою, и последствия для ваших почитателей, и закон воздаяния, называемый на востоке – карма, кармическая связь, и хорошую пословицу «благими намерениями выстлана дорожка в ад». О чём всё это говорит? Да о том, что в мире нет исключительной правды, завершённого знания, одной спасительной идеи для всех, нет непогрешимых убеждений и односторонних последствий.

Мир – восприятие ваше, и если вы хорошо ладите с самим собой, то самое верное и надёжное средство гармоничной жизни в мире – терпеливое согласие с инакомыслящими, инаковерующими и делающими свои дела людьми.

Сферическое восприятие преобразует антагонистичное противостояние взглядов, борьбу идей и непримиримость с инакомыслием, во взаимодополнительное, несовместимое оказывается на разных уровнях, как мосты над дорогами. Таким образом, путаница сферического мировосприятия кажущаяся. Разумный человек всегда найдёт меру для принятия в свой мир чужих взглядов, будь то треть, десятая часть или полпроцента от целой картины, от уникального единого взгляда на реальность.

Я - как сфера, входящая в точку

Центра радуги чудной моей.

Вихрем внутрь, свет мерцающий, точно

Полюс нового мира огней.

Я в Тебе обретаю свой полюс, триединою мыслью в спираль,
Словно дух воскрешения, - в коллапс улетаю в незримую даль.

И творю вновь цветы полевые, снега талого надаромат,

И любви очертанья иные, что гармонию сами творят.

Усиление волн резонансом воскрешает премудрости лик,

И галактики протуберанцев излучают Единства родник.

1. О ВСЕМИРНОМ ПОТОПЕ

Я чувствую буквально кожей нарастание хаоса в социумном поле планеты. Информационная система нашего века позволяет каждому человеку выражать себя не только голосом и действиями, как это было всегда, но и многообразной виртуальной жизнью, наполняющей общие воды жизни Ноосферы. Пользователь Интернета создает свои дома, миры и образы, реализуя самые смелые мечты в виртуальных сферах общения. С одной стороны, это обогащает нас информационной пищей, возможностью нового творчества, а с другой, доверие к информации резко падает... Сколько людей, столько разных взглядов на одно и то же. Столько разных критериев красоты и правильного, в результате чего количество воспринимаемого подавляет прошлое, надежное качество.

Количество превышает возможность качественного восприятия растущего противоречивого потока информации... Это состояние, на мой взгляд, и является всемирным информационным потопом, способным смести уходящую цивилизацию техно-матричного уровня, заменив ее новой.

Какой именно?

Тут, мне видится, невозможно дать один ответ на всех, варианты различны, выбор индивидуален. Можно сравнить с воплощением души в разных условиях земной жизни, в её очередном выборе - рода, страны, времени воплощения, а можно сравнить с её воплощением во внеземной жизни, имеющей тоже многослойную и многополярную структуру. Я вижу новую цивилизацию интуитивно-индуктивной, основанной на взаимодействии групповых творческих сущностей, эгрегориальных образований. Наступил уже новый этап Игры Сознания. И это уровень космического Человечества.

Вплотиться в такой, качественно новой, среде смогут не все души, а лишь сохраняющие структуру родового архетипа и знание цели. Точнее сказать, понимание цели, ведь знание уже становится качественно иным.

Как определить, верно ли наше понимание цели сегодня? Думаю, что следует доверять своему природному чувству гармонии. Только гармония души даст верные ответы уму. Не может быть реализовано коллективное спасение, но именно Ковчег Души, вашей души, где все

уровни самосознания представлены гармонично, согласованно по частотной гамме, и явится средством спасения в период Всемирного потопа. А строить Ковчег необходимо самостоятельно и заранее. Сотворческие усилия - в помощь каждому искателю Себя, строителю мира. Уверена, герметичный метод посвящения в Знание является необходимостью любого качественного перехода в эволюционном процессе. Ведь тиражируемое знание или массовые «прозрения» создают лишь эффект очередного миража, как бы рекламную заставку, а, с другой стороны, нарастание количества знающих смысл своей жизни людей говорит о позитивном движении и возможности с минимальными потерями пройти переходный период.

И ещё такое наблюдение...

Для приобретения материальных ценностей платёжным средством нашего времени являются деньги, а для достижения ценностей более высокого уровня (энергии духовной) оплатой является накопленный опыт души, и следовательно, качественно соответствующее уровням - время жизни. На что потратил своё время и на что направляешь свои мысли, - то и получил в кошелёк «плавучести Ковчега»... всё по закону - Справедливо. Мир справедлив при кажущейся многим умам несправедливости. Сложность перехода составляет согласование планов, то есть, организация грамотного взаимодействия уровней душевных энергий, для чего, как мне видится, необходимо обрести сферическое или голографическое зрение, целостное восприятие мира.

Учителей в наше время стало много, желающих научиться тоже много, духовных теорий и практик масса, не захлебнуться бы человеку в этом потоке. Но и тем, кого поглотит волна, бояться особо нечего, хотя сожаления за упущенную возможность, конечно, возникнут.

Древнейшая сказка мира - Потерпевший кораблекрушение
<http://www.stihi.ru/2014/07/10/8459>

Это был очередной призыв к бережному отношению ко времени... к себе...

Не ставь оценки, ибо это говорит,
Что на подъеме тот, кто ценит, цену зрит.
А для достигшего бесценен каждый миг,
И всё свидетельствует Бога и Его
Неизмеримое, бесценное зерно,
И каждый взгляд о совершенстве говорит...

2. СПАСАЙТЕ ВАШИ ДУШИ

Мы смотрим на мир привычно - изнутри себя - и видим его несовершенство, более того, видим закономерную гибель привычного мира, захлебывающегося в своих грязных информационно-рекламных водах спекулятивного социума, в котором живём, пытаюсь спасти самое необходимое нам - стержень души - её духовные основы, только они и надёжны. Но жизнь подвела нас к радикальным и очень быстрым в восприятии переменам - качественному переходу из одного структурного вида форм жизни (мысли) в иной. Качественно меняются приоритеты, ценности жизни. Разговорами и призывами этот процесс не сдержать, но душеспасительные беседы нужны. Так бывало и раньше, когда лозунги менялись, менялась вера, устой общества, его ценности.

Сохраняется совершенное, вечное.

То, о чём мы думаем, становится реальностью очень быстро, то, чего опасаемся, настигает нас, и это не сказки. Генная инженерия, фильмы ужасов с поедающими людей сущностями стали явью. Мир мысли внедряется в мир материи. Буквально вчера вечером, устав от компьютера, смотрела по 13 каналу (ТВЗ) новый документальный фильм о спонтанных мутациях в природе. Учёные биологи подтверждают, что человек отстаёт в гонке за биологическое лидерство, уступая братьям меньшим: насекомым, животным, бактериям и пр. Активно вмешиваясь в природные процессы (пестициды, атомные взрывы, испытание новых видов оружия, генетические опыты и прочие уродливые плоды цивилизации) именно человечество вызвало к жизни необратимые мутационные процессы. Животные и насекомые, приспособляясь к новым условиям жизни, особенно это заметно в больших городах и заражённых местах, активно мутируют, молниеносно размножаясь и умнея, стали агрессивными и кое-где побеждают человека ввиду его неспособности принять защитные меры. Казалось бы, нелепица! Но учёные показали шокирующие документальные ролики... привели факты с цифрами и свидетельствами очевидцев этих явлений, не хочется даже рассказывать. И не только где-то в далёкой Африке или на островах, но в Англии (агрессивные белки), в США (агрессия пчёл), в Нижнем Новгороде (нашествие тараканов), в Дели (обезьяны-убийцы), в Москве (нападение стаи ворон)... новые вирусные инфекции - всюду... Учёные биологи говорят, что идёт

лавинообразный рост многих новых популяций, захватывающих среду обитания. Не будем сгущать краски, просто примем к сведению. Тонкие планы, наши общие потоки сознания, мысли и эмоции, предшествующие проявленным материальным планам жизни, терпят столь же сильный натиск стихии Всемирного потопа информации, с этим трудно не согласиться.

Человек, потерявший понимание себя, как проводника космической, духовной энергии Творца, становясь пищей в биологической, пищевой цепочке не устоит лидером уже в ближайшие двадцать лет. Если не животный мир или мир насекомых, вирусов, то мир зомби, компьютерных технологий, фетиша денег или заменителей типа криптовалют поработит его.

Нравственный упадок, духовное обнищание, вопреки надеждам на интеллектуальное и технологическое развитие, ведёт к гибели человечество Земли!

И не стоит так уж винить авторов фильмов или политиков, генетиков или финансистов, обвинения не будут услышаны ими, стоит посмотреть на мир уже не изнутри, а снаружи. Планета защищает себя от хищников - людей, убивающих природу Земли. Не стану говорить о войнах между странами и самоуничтожении людьми своей же цивилизации, кто видит, то осознаёт суть происходящих лавинообразно перемен.

Конечно, можно было бы подумать, что страшилки - для маловерных сочиняют.

Можно бы не видеть и не верить, закрыв глаза и уши, а заодно и рот... Но наша святая обязанность повторять это -

Люди, спасайте ваши души!

ПОТОП ИНФОРМАЦИИ

Во времена
конца двадцатого столетия,
Когда пришёл на помощь людям Интернет,
Мир изменился, разорвав тугие сети,
Залил потопом информации весь свет.
В том изобилии всего - живые росы

Остались только у души, в её глазах.
И лишь она тебе ответит на вопросы:
Зачем живёшь,
куда ты движешься в веках.

Но не проси её служанкой быть твоею,
Златая рыбка в золотых живёт морях,
А ты в солёном, сил душевных не жалея,
Живёшь прислужником иль стражем при дверях.

((()))

В тот час, когда закат сияет чудом
В окне души, я оживаю вновь,
Из каменного сердца - изумруды,
Лучи летят, ответив на любовь.

В безжизненных пустынях всходят травы,
Источники рождаются в скале,
И дарит мир природные оправы
Всему, что видит глаз, а на челе
Времён проявлен час лучисто-милый,
Истает ночь, и утро позовет,
А к вечеру закат наполнит силой
Той самой, что сегодня нам поёт.

((()))

Судеб начало и жизни путей -
В странном желании длиться
В неповторимых блицах...
И возвращаться в игры детей...

Счастье рожденья сравнимо с паденьем
Звёздочки неба ночного.
Но отменяет земли тяготенья
Сказочность Первого Слова..

((()))

Не выбираем мы судьбу, она хозяйка,
Так подружись и дар ее тебе - прими.

Век интернета провоцирует всезнайку,
Но мир спасается лишь добрыми людьми.... –
ОДА ТАЙНЕ - <http://stihi.ru/2015/07/20/6965>

ОДА ВОСПРИЯТЬЮ

Мир - восприятие того, что когда-то
Создано было игрою творцов,
Вымыслом, замыслом света гонцов!
Сказками мира реальность богата.

Чувства и ум твои
вос-при-ни-мают
Эту игру и ее отраженья
В гранях зеркально-раздельных движений
Некой реальностью,
сами ж играют
Роли, что им предначертаны кем-то.
Дивную тайну ум жаждет узнать,
Крепкий орешек, ни взять, ни отнять:
Время,
пространство,
Всесущность момента...

Мир - восприятие внутри восприятия,
Ты человек в Человечестве целом,
Образом в образе, только незрелом,
Словно зародыш, что после зачатья.

Но не согласен зародышем быть ты,
И, претендуя на зрелые роли,
Ум измышляет "границы неволи",
Множа науки, что жаждою сыты.

- Кто это – «время», и что же такое,
Вечно меняет мое окруженье,
Сменой пространства в пути продвиженья,
Мне не дает и мгновенья покоя!

- Время лишь грань твоего восприятия,
Время субъекта внутри у Субъекта,

Он так чувствителен к роли объекта,
Но не умеет снять шоры заклатья.

Ибо границы не только в мышление,
В чувствах любых, ограниченность всюду,
Мир отношений - вселенское чудо,
Все - Относительно.
Бездна, кружение,
Время, пространство,
сиянье и тьма,
Холод и жар, ощущение жизни,
Бог и идеи, движение мысли,
Вот потому... и не сходим с ума.

Время с пространством, как зрение и слух,
Как осязание вкупе с обонянием,
Словно твой опыт в объятиях знания.
Все это - свойства, что дарит нам дух.
Можешь не верить,
смелей сомневайся,
Сам отыщи ключик знания в веках,
Новые чувства рождаются... в стихах,
В миг вдохновенья, в момент, одночасье...

Только живое рождает живое,
И создает купола, как плаценту,
Оберегая миры - жизни сценку -
Для созревания в лоне покоя.

Но и покой относителен тоже,
Время земное, как сонное царство,
Видится спящим во сне государством,
А пробужденье на что же похоже?
Я назвала его - звезд возгоранье,
Чувство великое и неземное,
Радость сердечная в солнечном Море,
Вспышка любви к красоте мирозданья.

Если во сне пробуждаются мысли,
В новые сны они тихо втекают,
Связи в бессвязном повсюду рожают,
Если ж во снах завершаются жизни,

Качество новое ждет восприятие,
Мир вырастает в масштабах струны,
Рыбка золотая на гребне волны
Сказку расскажет:
- О, сестры и братья,
Сущность движения - в противоречьях
Всех восприятий ума, духа, тел...
Смысл проявления творческих дел
В дивной игре на пирах красноречья
Первого Слова, -
Для каждого мира,
Слова Творца, что сияет в веках
Словно маяк на родных берегах,
Нежно зовет материнская лира...

Каждый, кто слышит призыв, вспоминает
Нечто желанное в сердце своем,
Но не любой утверждается в Нем,
Тяжесть земная, как пресс прижимает
Память искателя рыбки золотой,
Вот кандалы на руках и ногах,
Как же взлететь на духовных крылах?
Нужно проститься с земною судьбой...

Так он, мгновеньем возвысившись духом,
Падает снова и снова в творенье
Мира игры, суетного движенья,
Лишь вспоминая неясственным слухом
Звуки поющих планет и светил,
Хоры счастливейших душ вознесенных,
Речи великих Земли посвященных,
И оратории звездных ветрил.

В игры вплетен он под маской-личиной
Мерой в безмерном, подобьем подобных
Образов всех восприятий угодных
Волей творца, как законной причиной.

Вырваться хочет, но держит судьба,
Крепкими связями переживаний,
Знаньем ума сформированных знаний,
Целью магнита земного раба.

Как не заботиться миром насущным,
Дружбой, семьей и своим назначеньем!
Как оторваться от ложных речений,
Если они... помогают плывущим...

В море Блаженные есть острова,
Судьбы живущих со счастьем слиты,
Дарят пловцов ободряющим ликом.
Там ли спасенье?

Мысль не нова,
Все же ее повторяют все сказки!
В масках героев - твое восприятие,
Что заблудилось по воле заклатья
Духа Кощея бессмертного... в маске..

Сколько бы раз я о том ни сказала,
Будет ваш ум сомневаться в словах,
Он от природы - змеиное жало,
Вынужден спорить у вас в головах...

За алгоритмом программы другой
Скрыт механизм, всюду сети, ловушки,
Вера удержит умы у кормушки,
Хоть суррогатом поит на убой...

Век информации, сверх-технологий
Взрыв обещают сознанию масс,
Дудочку смело берет свинопас,
Слышите музыку тех-ораторий?
Кругом за круг раздвигая пространства,
Вьётся желанье побольше узнать,
Видеть, прочувствовать, воспринимать...
В прах утекают всеядные царства...

Что остается? Способность желать...
воспринимая Желание знать... мир Отношений..

ЧАСТЬ 3

У каждого из нас свой неповторимый мир восприятия, неотъемлемым образом включённый в мир единого, фракталами по уровням единства: семьи, рода, природы земной и иной, духовности, нации, общечеловеческой, ноосферной общности... В личном восприятии единого мира благодаря интегральной памяти и творческой фантазии всё, и единое и его фрагменты, раскрывается по Единому Закону - неповторимым образом. Каждое мгновение уникально. Подобно тому, как бутон цветка, из однонаправленного стебелька единства – из линейного течения времени разворачивается во многомерное соцветие и умножается творчеством дел и мысли, устремлениями души, проживаемым опытом, сказками, мечтами, воплощаемыми в жизнь, так и мир раскрывается во времени одной системы через множества до вневременного, сферического, цельного – в пределе безграничного, божественного, первоисточного!

Подобие форм наполнено уникальностью содержимого, а похожесть содержания различается неповторимостью изменения форм. Такое восприятие процесса творчества и предлагается называть интрасферным мировосприятием.



От того, как именно воспринимает человек себя и мир, окружающий его, зависит как внутренняя реальность самоосознающей личности, так и реальность окружающего мира, который он лично воспринимает таковым и, следовательно, влияя на него, создаёт... воссоздаёт, сотворяет каждым мгновением!

Если задуматься, максимально подключив воображение, можно представить суть мироздания, как некую нейронную или галактическую целостность бесконечности относительно цельных миров (кратких и долговечных, сложных и простых, центростремительных и центробежных, бывших и будущих, социальных и личных, сознательных и бессознательных...) в Едином.

Мир есть восприятие мира

Целостность принято представлять в виде Монады (холона, атома единства, духоматериального формообразования), а также внеформенной субстанцией – бесконечной во внутреннем и внешнем мирах, сосуществующих лишь потенциально для наблюдающего целостность.

В контексте книги слово «восприятие» выбрано обобщающим, и не является догмой, при желании читатель может его заменить на иное, объединяющее все способы восприятия, ощущений, чувствительности, рефлексии на разных уровнях.

Когда есть хоть один наблюдатель, уже существуют или возникают (два и более, внешний и внутренний) множества наблюдаемых миров, но когда есть Единый (Единство наблюдателя и наблюдаемого, неделимое) – множество исчезает... Где именно? В воспринимающем сознании, включающем в себя лишь одно качество божественности Единого. Назовём его – **непрерывностью**

творчества в неделимости вечности.

Такова Дуада творчества горенья -

<http://philosophystorm.org/feano/1093>

Под словом "восприятие" (в широком смысле) понимается буквально всё чувствуемое, мыслимое и совершаемое человеком (или иным разумным существом или полем, потоком сознания). Восприятие выражается бесчисленными зеркальными проекциями (отражениями) того, что можно назвать «действием Бытия». Если нечто

воспринимается, значит есть Причина этому, вот сама Причина и есть "действие Бытия" – (ограниченность в неограниченном) - уникального, творческого, невыразимого и выражаемого (в словах и образах) Бытия Галактического Человека. Неделимость основы: творческого замысла и его флуктуаций, вариаций, теней, отражений... элементов, фракталов, эхо, копий...

Человек земной являет собой некую временную, телеснооформленную проекцию (фрактал) себя Галактического – цельной Личности Творца.

От того, как именно мы воспринимаем Галактического Человека в своих мыслях, ощущениях, мечтах, зависит личное будущее, ибо все мы являемся в той или иной мере (уровнях единого Сознания) самотворящими сущностями, но и биороботами, куклами, тенями... - одновременно.

Что значит одновременно?

Наше сосуществование одновременно в разных (по скорости изменений) временных пространствах, (сферах, торах...) реализуется неповторимо. Иначе говоря, у каждого формируется в общей системе своя, особая. Речь не только о пространствах физического мира, но и о пространствах (сферах) чувств, мысли, интуиции, духовного мира Единства...

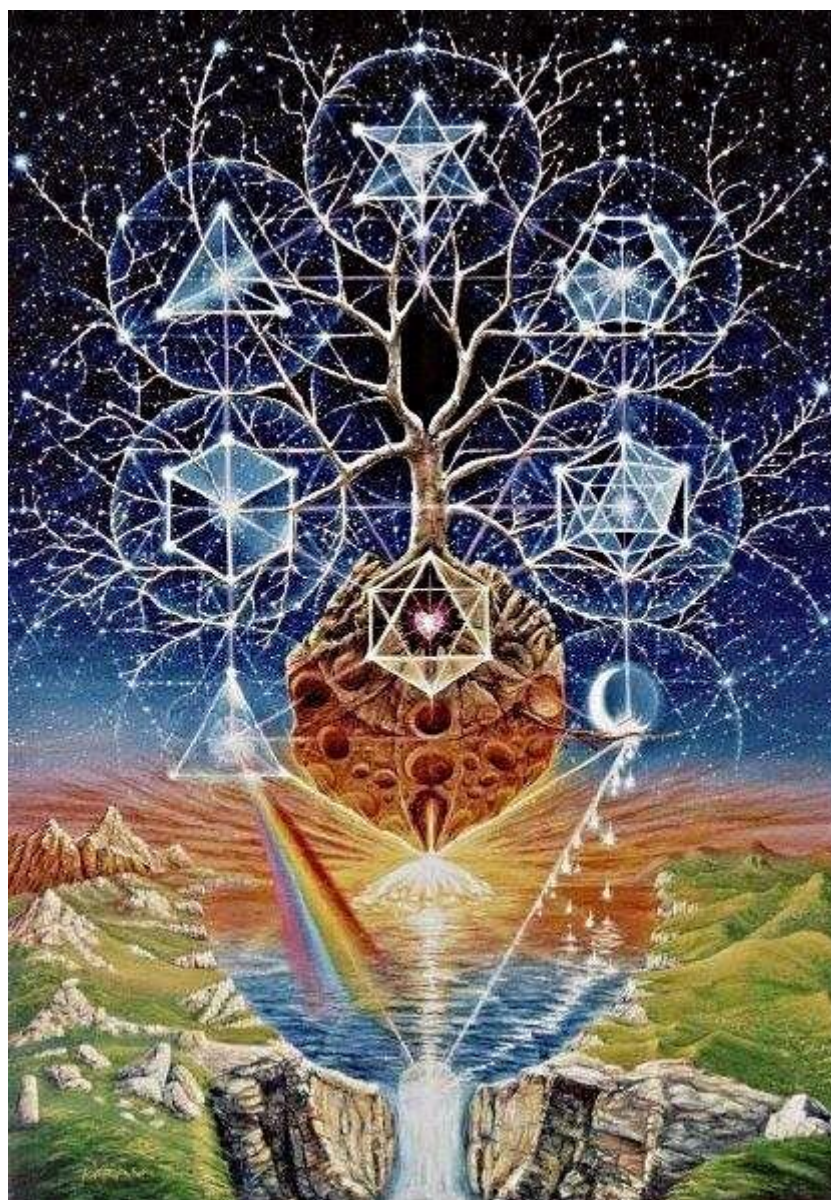
Человек единяет все свои сферы, всех нас и все миры, но познаёт, изучает, воспринимает себя и мир частями, тем самым средоточением на чем-то выбранном нарушая Гармонию целостного самовосприятия.

Например, выделим сферу мышления (или ощущения, или интуиции) и рассмотрим только её, в изначально тройственном аспекте. Мысль поверхностная (фрагментарная) выделяет воспринимаемое чувствами и умом, сравнивает, выносит суждения, корректирует действия, направляет себя... Охватывающая эту сферу (сферу линейной логики мысли) сфера большей мерности (надсознательная) – мыслит обобщающе, волной, непрерывно относительно поверхностной, поддерживая равновесие «места-времени», чтобы в случае аварийной ситуации «спасти, трансформировать» сферу линейной мысли, перенаправив её в иное русло, форму, состояние мерности. Она направляет и оберегает своей охватывающей, интегрирующей сферой все временные мысли логичного ума. Есть и внутренняя сфера мысли поверхностной, назовём её «клеточной» или «телесной, из подсознания», она - регулирует внутренние

потребности организма, проявляется в некоторые моменты болезнью или наоборот, воодушевлением, эйфорией, она – суть дарящая интуитивное знание движущейся линейной мысли. Такова триада сферы мышления. В каждый момент бытия особая.

Также сферы чувств, условно выделенные, могут быть всевозможными: сверхчувственными, привычно душевными, малоощущаемыми, малосознаваемыми, клеточными импульсами действий, например, судорога, надвременными – анабиоз и т.д.. Но повторю, все сферы, структуры в структурах, торы в торах... неделимы в Творце, гармонии Одновременности восприятия.

Стремление к единству, целостности, гармонии и счастью – самые естественные и важные в жизни человека.



Не вольна волна волнением
Воли властной,
Вся пространственность её – поверхность мысли,
Что глубинным Существом возносит жизни
С моря в небо, оставаясь безучастной...

Восприимчивость волны, как в человеке,
Видит небо, море, рыб и птиц, но суть
Недоступна ей в пределах жизни века,
Древо жизни создаёт для ветви Путь.

Ветви древа – суть религии народов,
Тонкость веточек – искусство, ремесло,

Листья, завязи плодов – наука сводов,
Но плоды – суть мудрость - Вечности весло.

Тут Идеи правят родом, государством,
Исторический процесс – блик отраженья
Эпохального рожденья в духе царства
В духе Духа... в путь Творца преображенья.

О ПРИВИДЕНИЯХ И АНГЕЛАХ

Мир – это восприятие мира, буду повторять, пока вам не надоест, то есть, мне самой, я же пишу для себя... Той, которая понимает меня не с первого раза, да и то, после вдумчивого прочтения текста. Именно, именно, тихо сам с собою... Итак, привидения и ангелы это наше восприятие самих себя в иномерье. Почему так? Потому, что и в обыденном мире мы являемся зеркалами друг другу и проекциями единства нашего. Но ум наш не желает признавать этого, мы хотим быть неповторимыми и отличаться от каждого встреченного и даже не встреченного, мыслимого или воображаемого. Человек, находясь в искусственно созданных обществом условиях, в границах коллективной культурной среды, а именно, в сформировавшейся веками и тысячелетиями: истории, географии планеты, морали, традициях, достижениях ума, степени открытости индивидуальных чувств и т.п. вынужден вести полупроявленное сосуществование. Полу – это еще мягко сказано, большая часть айсберга человеческого существа скрыта не только от органов восприятия, но и от ума, и от

самой смелой фантазии. Важно, что в это же самое время он сосуществует в других мирах, называемых нематериальными, на деле являющимися иномерными, т.е. тоже материальными, но в маловоспринимаемых (здесь и сейчас) состояниях. И он это воспринимает, как свой идеал или мечту. Поясню понятные каждому слова Материя и Сознание в контексте данной книги. Эта неразлучная, неделимая пара едина в духовном восприятии, в Безвремени, и расщепляется на спектры во Временах своей системной проявленности.

Таково единство временных процессов и вневременных – основ. Временные протекают на единой постоянной основе: в едином ритме поверх ритмов, во внепространстве, что поверх воспринимаемых пространств, в единстве замысла, вмещающего все аспекты фрактальных замыслов... Потому и говорится о тройственности сознания человека: материального тела среди множественности форм бытия, чувственного (полевого) мира его души и духовного единства (неделимости основы). Некие не востребуемые данным обществом свойства восприятия мира человек «прячет» умышленно или неосознанно, подсознательно, принимая правила системной Игры – сосуществования в обществе себе подобных. Что-то в нас от сознания животного мира, что-то от растительного, еще нечто от фантазий, ума, мечты, души и духа. Бесконечность в одном флаконе. Всех категорий, свойств, аспектов и не перечислить, обычно их количество сводится к минимуму первоначальных качеств восприятия. Вот она – Тетрада Пифагора – священный тетрактис. Напомню. "Что есть оракул дельфийский? Тетрада! Ибо она есть музыкальная гамма небес". Геометрически тетрада изображалась «совершенным треугольником», арифметически - треугольным числом $1+2+3+4 = 10$ Научное определение понятия «Восприятие» - перцепция (лат. perceptio) — система обработки чувственных данных, включающая бессознательную и сознательную фильтрацию. Чувственное познание окружающего мира, субъективно представляющееся непосредственным. Однако современная наука продвинулась в направлении интегрального понимания "восприятия":

Из Википедии:

В психологии XX века произошёл отказ от трактовки восприятия как соединения атомарных чувственных содержаний (ощущений); восприятие стало пониматься как **целостное и структурное**. Согласно современному психологу Дж. Гибсону, восприятие — это **активный процесс извлечения** информации об окружающем

мире, включающий в себя реальные действия по обследованию того, что воспринимается. Понятое таким образом восприятие презентует субъекту те свойства внешнего мира, которые соотносятся с потребностями субъекта и выражают возможности его деятельности в данной реальной ситуации. Согласно У. Найссеру, извлечение информации происходит на основе имеющихся у субъекта схем различных предметов и мира в целом. Большинство из этих схем приобретается в процессе опыта, но есть и исходные схемы, которые являются врождёнными. Подобные идеи были высказаны также представителями когнитивной психологии, которые полагают, что **восприятие — это процесс категоризации воспринимаемого**, то есть отнесения воспринимаемых предметов к тому или иному классу (категории) объектов...

То есть, следует и рассматривать тело-ум человеческие, не разрывая человека на части: животное-тело, ментальное-тело, астральное... и т.д. и потому надеюсь, в ближайшее время наука воспримет интрасферное описание "восприятия", как целостного, многосферно-осознаваемого мировидения и мироведения.

Степень проявленности того или иного воспринимаемого качества определяет уровень сосуществования (нахождения себя в чем-то, ком-то) на пирамиде иерархических структур Единства Замысла. Все, что мы сознательно или подсознательно подавляем, существует в нашем восприятии в виде живых духов – ангелов или демонов, вампиров или богов, киборгов или инопланетян... Да, верно, фантазия реальна. Не любая фантазия материализуется в конкретном мире, но любая имеет реализацию. Человек многомерное существо, он - познающая саму себя бесконечная Вселенная. От его осознанного выбора зависит и среда его пребывания, система сил, и его личная земная судьба.

Мир – это восприятие мира, буду повторять самой себе, поскольку лишь мои восприятия, образы, качества структур для меня реальны... Они встроены в картину общей, человеческой реальности и во многие иные.

О, СВЕТ ЗВЕЗДЫ!

О, ты, забывшая себя
Звезда... Галактик...
Безвременья!
О, человек,

Ты - плод творенья,
Источник жизни бытия.
Прошу я, вспомни о Себе,
Несущий Свет из тьмы в Дали!
Знай, гимны всех времен Земли
Поют победу сил в борьбе
С невежеством и слепотой,
Что свойственны, отчасти, тем,
Кто глух к душе и духом нем,
Мирской охвачен суетой...
О, человек, знай, пробужденье
Настигнет каждого из нас,
Но лишь прозревшего Бог спас
От смерти бренного движенья...

Душа, блистание твое
В ночном извечном хороводе,
Маяк и Память в древнем роде,
Хранящие суть мумие...
Секрет золотого Чисел ряда,
Гармония и связь светил
В структуре качественных сил,
Все - лишь знамение обряда...
Все лишь игра Творца миров
Во Благо истинной судьбы,
О, Человек, твои труды
Сорвут чадры ночной покров.
О, Свет звезды, что светит нам
Вовеки, всюду, хоть незрим,
Ты странник мира, пилигрим,
Искатель ты и Цель векам!

Каждый человек отзывается на своё имя и чтит особо имена своих близких и дальних, с кем связан кармически, душевно, мысленно, духовно, генетически, замыслом творчества и т.д. Так и я...

ПИФАГОРУ

Истоки сердца...
...Пифагор!
О, солнце всех моих ночей,

И смысл стихов, молитв, речей,
Судьбы нелегкой разговор!
Наполни душу силой веры
Сильнейшей всех эфирных сил.
Вулкан галактик звездной сферы –
Мост Огненный ты воскресил!
Живу я лишь твоим дыханьем,
В златом сечении Времен,
Пряду ли нить кудели знанья
Или творю мирам Закон...

Внетелесные ощущения описывают все писатели или контактёры, каждый по-разному, потому столько книг, дискуссий, тем, обсуждений опыта "откровений" на сетевых форумах. Каждый человек - вселенная, но ведь не каждая вселенная говорит с человеком... на понятном языке.

ВСЁ ЕСТЬ ЧИСЛО ВОСПРИЯТИЯ

Все есть Число, - говорил Пифагор, так гласит древний Закон Сохранения мира, но Число качественное, комплексное, составное и векторное, это добавляет эхо древней науки. Число – сущностных характеристика отношений в относительных мирах.

Мир Творца является бесконечными возможностями проявления Его творческой энергии, фантазии мысли... Звезда берет свою энергию... также из своего источника - духовного Огня Ядра галактик. Вы спросите «Как?» Так же, как любой другой живой орган, существо, элемент жизни – обменом энергиями, Восприятием... и самоотдачей, творчеством и дыханием....

Мир - это Восприятие мира... эхо, отражение, бесконечная новизна повторений лучшего, что создано каждым из миров... Потому и повторяем... постоянно выбирая, каждый своё лучшее внутри общего лучшего. Куда же девается нелучшее? Оно тоже приносит пользу, обращаясь в бесструктурный и бесконечный хаос, служащий возможности возникновения порядка. В Начале миротворения Хронос и Хаос.

Ваш мир глубинный творите сами, и общий мир, относительно поверхностный, сотворяем мы вместе. Но «мы» - это тоже личностный выбор каждого.

Вам предстоит зажечь свою звезду в глубине Космоса Души, и никто не в силах помешать этому процессу!

Доказательством является Звездное Небо.

(2008 г.)

Мир открывается по-разному глазам,
Уму и сердцу, мимолетному мгновенью,
Ты познаёшь и открываешь его сам
Желаньем, чувствами, умом и вдохновньем.

О МЕРЕ КАЧЕСТВА СЕБЯ

Предлагаю пофантазировать.

Качество качеству... не всегда друг и дополнение. Из этой шутки следует серьезная основополагающая философская аксиома: все зависит от того, Кто смотрит и Зачем.

Давайте попробуем понять, что же является важнейшей Мерой в нашей жизни, о которой ленимся подумать. Какое качество наиболее ценно и какая мера приемлема для него. Привычно измеряя друг друга по разным данным: внешнему виду, наличию образования, семьи, способностей, собственности, успешности и т.д. мы порой забываем о главном достижении нашей цивилизации, выражаемом Мерой качественного Времени или Мерой Качества Творческой активности.

В самом деле, кто пытался измерить себя или другого человека Мерой творческого Времени? Что является критерием качества творчества? Вы скажете, что мы измеряем друг друга и себя прожитыми годами, полагая пропорциональным рост их количества и качества? Иллюзия. Единый Закон устанавливает Единую Мету эволюции на «золотой лестнице» от тяжелого и медленного времени к стремительно быстрому и в пределе – преодолению светового барьера, к Безвремению, и... началу Времени иного качества. Кто или что может преодолеть этот барьер? Очевидно, звезды, сияющие в Безвремении. Речь о Мере Качества Творческой силы. А как измерить Вдохновение или его качество?

Примерно так, как измеряем Благо свечения Солнца... Индивидуально. Земля – особая Звезда, мощно излучающая в радио диапазоне, но кто может увидеть это воочию? А ведь мы, каждый, видим свой мир в отражение фрактально...

Можно ли полагаться на простую пропорцию: выигрываешь в качестве времени земного мира, проигрываешь в качестве вдохновенного творчества? Землю и Небо, Свет и Тьму, материю и дух совмещает в себе человек, являясь Мерой и мерилем их гармоничного соотношения. Возможно, не бесспорное утверждение, жизнь богаче весов, даже и сферо-рычажных...

Любой мастер знает, как сильно отличается результат его труда, созданный в моменты отрешения от выгоды и славы земной, от труда обыденного ремесленника, озабоченного выигрышем в финансах и популярности...

Автор или объединение творческих мастеров трудятся не напрасно, продвигают свои «истинные современные знания», пытаются привязать читателя к своим мирам и способам восприятия мира, уверяя в правильности этого единственно верного направления, выбора. Зачем? Не удивляйтесь ответу... Чтобы увеличить свою Силу, накопить энергию Внимания масс. Зачем? Чтобы утвердиться и одержать победу над конкурирующими силами, преодолев границы своего уровня сознания. Как армии слагаются из силы отрядов войска, так растут и виртуальные миры. Пусть даже на краткий, земной срок обладающие Силой информационной волны. Как измерить качество ее? Сложный вопрос... По времени жизни? А ещё по времени сохранения в долговременной памяти. Если это не так, то скажите, как? Долше всего сохраняется самое ценное, а совершенное вечно.

Но в каждом уровне сознания свои ценности и совершенства, как и традиции, мифы и легенды...

ВРЕМЯ ЭТО... КАЧЕСТВО ВОСПРИЯТИЯ

Как только речь заходит о времени, как о чем-то определяющем, как о понятии главном и решающем при любом рассматриваемом вопросе, так сразу народ активизируется. Начинает выдвигать свои определения времени, тут же появляется «абсолютное время», «земное», «системное», «относительное», «выпуклое»... вот только каждый раз надо договариваться, что такое абсолютное, а что и относительно чего – есть относительное. Следом начинают путать понятия эталонного времени и измеряемого, длительности процесса и инерции восприятия, а потом так все запутывается, что даже самый умный перестает понимать, что же такое Время. Начинают изучать

семантику и исторические корни звучания слова «хронос» на разных языках мира, дальше... еще более туманно.

Пространство - это образ времени, а Время (восприятие) – это качество воспринимаемого пространства, мыслимого и чувствуемого. Вместе они образуют комплексное (качественно-векторное, образное, то есть, триединое) «Число Меры» сугубо личного восприятия.

Вот почему я решила раз и навсегда решить эту задачу для истинного на все времена ответа. Вы уже смеетесь? Правильно, на все времена правильно о времени не скажешь, но почему бы не попытаться? Он давным-давно мне был известен, со времен великого Пифагора, и не только мне, как вы понимаете. Я повторяла уже в этой жизни его не менее тысячи раз публично и письменно, но практически никто так до сих пор и не желает согласиться с этим простым определением времени. Тогда я изобрела более изощренный метод доведения знания до желающих узнать тайну времени и говорю это совершенно серьезно. В целях его реализации мне хочется пригласить вас самих убедиться в правильности краткого ответа и в истинности простой формулировки.

Из Википедии

«Доказательство симуляции» Ника Бострома

Доказательство того, что наша реальность представляет собой иллюзию, воссозданную компьютерной программой, шведский философ-трансгуманист и профессор Оксфордского университета Ник Бостром строит на основании трёх основных тезисов, «как минимум один из которых является истинным»:

- Весьма вероятно, что человечество вымрет до того, как достигнет «постчеловеческой» фазы;
 - Каждая постчеловеческая цивилизация с крайне малой вероятностью будет запускать значительное число симуляций своей эволюционной истории (или её вариантов);
 - Мы почти определённо живём в компьютерной симуляции.
- ...Бостром практически опроверг первые два тезиса, а если как минимум один из трёх должен быть истинным, то наиболее вероятным предполагается третий тезис о жизни человечества в симуляции, вероятнее всего, компьютерной. Кроме того, этот вывод

является более частным и локальным, поэтому вероятность его правдивости растёт.

Комментарии

Тезисы Бострома не вызывают особых возражений, но истинным может оказаться не один, а два или все тезисы одновременно, в зависимости от воспринимающего, от его уровня целостности восприятия мира.

Теперь, с учетом сказанного выше, соглашаясь со многими теориями и представлениями о мире, можем сделать вывод о том, что каждый человек живет одновременно и в человеческой, и в постчеловеческой фазах, и в компьютерной симуляции, и в физической картине мира - именно так, именно в той мере и в той доле осознания, в какой воспринимает свою целостность и свои проекции, реальную ограниченность!

Каждый мыслящий, воспринимающий себя целостным существом, частично, то есть временно, прав! Прав в своей системе восприятия (времени-пространства мысли) находясь. Однако необходимость движения мысли-чувства охватит и изменит эту правоту, обратив её во фрактал памяти внутреннего мировосприятия. То есть, относительная целостность (правота) любого из уровней встроится в большую сферу, как её фрагмент, сохраняя своё лучшее и отбрасывая ненужное – ВЫБОРОМ каждой новой целостности, так же относительной в каждом мире восприятия. Так возникает ясное знание о мире и себе в мире.

Тогда становится ясным и тот "факт", что факты физической реальности не более доказательны, значимы, чем факты душевных переживаний и явлений духовных личностных событий, невидимых для других. «Времена» способны не только влиять друг на друга, соединяя прошлое и будущее, но творить новые Мгновения бытия, будучи в прошлом и будущем связующими. Ключевым моментом является **Мгновение Вечности, то есть, глубина духовная в явленных формах мировосприятия...**

Возможно, эти слова могут показаться далёкой от научной, чисто фантастической картиной реальности, но могут пролить некоторый свет на то, что мы зовём бесконечно углубляющимися внутрь самосознания ...тайнами мира... загадками Вселенной, которую

каждый из нас строит целостной внутри своей неограниченной Души, будучи одновременно частью общей нашей Вселенной.

Ещё раз тезисно

Вселенная во человеке (целостность в нецелостном существе), в его растущем или затухающем сознании, она – и его искомая Тайна, и воспоминание, и цель, и духовный родитель, и возможность достижения мечты, - средство. Человек, как временный субъект и бесконечный мир одновременно, движим неизвестной науке Силой, называемой по-разному, например, Богом или Абсолютом, Космосом или Сознанием... Неповторимость похожего – задана Замыслом Творца – уникальностью чем-то похожих судеб, целей, идей...

Будучи вселенной, вселённой в общую Вселенную, человек изучает свою бесконечность по конечным формам, зримым образам, смыслам, качествам, свойствам, законам, отношениям... в своём восприятии. Получив благодаря науке «доступ» к глубинам космоса и микромира, он лучше сознаёт своё нетождественное подобие.

Времена самобытных миров, времена Вселенных, постоянно встраиваемые друг во друга пространствами и смыслами, Лучами и волнами энергий разных частот, образуют устойчивую в массовом восприятии интегральную, голографическую картину Общего мира - Космос Единого Сознания. Времена во Вневременье.

Мир - восприятие мира, всегда уникальное благодаря существованию памяти Отражений, алгоритма (программ в программах) - памяти о прошлом (знания), памяти о будущем (предчувствия, интуиция) и памяти о целостности (понимание души), как цели существования.

ПУТЬ АТЕИСТА

В интрасферном взгляде теизм и атеизм (все разновидности) - это грани одного и того же явления - роста/угасания самосознания - необходимые, взаимодополнительные, формирующие творческий поиск мысли.

В самом деле, каждая пара противоположностей, связанная в восприятии воедино, показывает их принадлежность к единой сфере восприятия. При мысленной остановке течения времени можно увидеть незавершённость процессов взаимодействия полярностей, принадлежащих Единству источника их. В источнике происходит слияние и превращение одного в другое... возникновением новых качественных противоположностей, взаимодействующих необходимостью творческого и программного Взаимодополнения.

Факт, многие атеисты приходят на завершающем земном этапе жизни к Богу, как к пониманию Единства Мира, Движущей Силы, Божественной Воли. Перед лицом неизбежности телесной смерти ярче проявлено желание бессмертия!

Если физическая смерть (потеря земного тела) вызывает страх или отторжение, то смерть мыслей, чувств, самой возможности воспринимать прекрасный и ужасный мир, смерть души... вызывает сильнейший протест и катарсис, качественное... изменение самосознания!

В Интрасферном мировосприятии:

Бог – Благо беспричинное

Бог – желанье творить Благо

Бог – поиск Благо-родства в себе

Бог – путь к цели - цельности

Бог – поиск постоянства – Источника жизни

Бог – Бесконечность Осознания Горизонтов

Бог – Бесподобное Отражение Граней бытия... и т.д.

Люди, как атомы? Вот было бы замечательно - новорождённые, как атомы, стартуют «на равных», весь Космос перед ними, все возможности открыты! Но Цель-то (цельность) достигают в разное время и, что самое важное - разную... Почему? Видимо, стартовали потенциально разные похожие на одинаковых атомы. В земных условиях и цели земные. Но вот, наконец, она! Цель достигнутая, разная по качеству и образу, а что с ней... дальше-то делать?

Если подумать, цель достигнутая и есть исчерпание её, завершённая жизнь человека в теле на Земле. То есть, это была нецелостная цель, а временная, ценностная лишь во времени реализации.

Интрасферное мировосприятие восстанавливает и учреждает бесконечность жизни - в восприятии творческого Бытия. Так Цель становится живой искомой Тайной, Сутью Бытия.

Итак, а что дальше, в самом конце жизни на планете? Можно подумать о продолжении? Или нельзя?

Варианты:

1. - Забыть, исчезнуть, забыться... отдав в социум (семье, близким) лучшие достижения, цель свою, и умереть навсегда? (как верят атеисты)

2. - Постараться сохранить мысленную связь с достигнутым, с потомками, чтобы дальше развивать свою мысль-идею в реализации будущего – в веках? (как верят теисты в бессмертие)

3. – Забыть (нечто) и сохранить (нечто иное) Одновременно – в разных условиях и временах по-разному..., реализуя И то, И другое, И все возможные варианты!!

.....Вместо ИЛИ ставится И!

Даётся столько времени (новых миров) и столько разных возможностей (разных воплощений), сколько есть желаний у человека мыслящего! Именно эта одновременность – Позиции 3 – отражает существо мира – Бог как Единство Мира, как Принцип Взаимодополнительности Неделимой Цельности.

Сохранить лучшие достижения с целью преумножить их! Так поступают боги, бывшие когда-то людьми. Продолжающие жить в мыслях (памяти, делах) потомков.

А люди, бывшие когда-то богами, забывают, к сожалению или же к счастью, о своем прошлом, и начинают новую жизнь, родившись в теле, почти как с пустого листа в самосознании... Отрицая свою божественную природу, они идут путями проб и ошибок до осознания новых целей, временных, достигают их, и снова видят незавершённость судьбы своей, видят неравенство и несправедливость мира материального, и снова божественное видится им добрыми сказками... наивной верой богобоязненных, обманутых религией людей. Но душа-то растёт... Они, благодаря накопленному душой опыту, благодаря сохраняемым первоисточникам и сказкам, произведениям великого искусства и

достижений науки, начинают вспоминать справедливость мира идей, мира «золотого века», в котором жили предки, сохраняя свои воспоминания в первоисточниках для нас, потомков...

Так постепенно, изменяя восприятие о мире, о себе, о божественной красоте, изяществе, мудрости и простоте, люди растут душой! Не просто изменяя, но расширяя (одновременно и углубляя) восприятие. Меняется их генетическая и глубинная память, пробуждая всё новые воспоминания (прошлого и будущего в Единстве). То один остров на пути встретится, плодородный и красивый, то другой, удивительный и привлекательный, а потом и третий... но страсть к путешествиям души, к изысканиям ума, к Тайнам мира, к действиям природной силы, не утолить надолго чем-то одним. Синдбад-мореход совершил семь знаменитых в тысячелетиях путешествий, прежде чем мы узнали о них из рассказа другого Синдбада, тёзки, работавшего грузчиком в порту и мечтавшего о дальних путешествиях по неизвестным уму морям... Напоминает ли этот сказочный сюжет вам что-либо?

Но вернёмся к сказанному выше.

Рассмотрим атеизм различных проявлений! Намерение выразить себя одной жизнью, отрицая реинкарнацию и свой путь к Богу, реализуется земной природой закономерно. Большинство атеистов стремятся прожить жизнь достойно, сделав как можно больше для общего мира и себя.

Но... Как уравнивать возможности развития для людей, родившихся в разных социальных, природных, идеологических и экономических условиях? Как уравнивать возможности реализации гения и посредственности, калеки и здорового, нищего и богатого, красивого и некрасивого, счастливого (по судьбе) и несчастного (по обстоятельствам жизни)? Как уравнивать, в конце-концов... генетику людей разных уровней самосознания? Может быть, именно так, как предлагает г-н Шваб в планах техногенного развития, выравнивать людей, начиная со внутриутробного состояния, вживляя искусственно созданные человеком генетические подпрограммы? Всё для благородных целей улучшения человеческой природы, кормить ноотропами школьников, погашая агрессивность и стимулируя умственные способности... будущих биороботов, удобных в использовании и т.д.

А нужно ли стремиться уравнивать, экспроприировать «излишки» и разделять равномерно ("справедливо") то, что по природе неравно?

У Природы своя Божественная Справедливость - Закон Творца - Абсолют Относительности! Где и в чем мы видим справедливость условий, целей или возможность равенства? Да-да, постнаука уже нашла, причём по очень выгодному для себя варианту! Таблетки «от нервов», импланты спокойствия, пси-программирование и прививки для состояния «детской невинности» в сознании стада, лишённого памяти о «неприятностях жизни» и трагедиях войны...

Но будем же благодарными учениками своей глубинной Природы!

Будем прислушиваться (в себе самих) не только к желаниям сегодняшнего дня, но к накопленному поколениями опыту жизни гармоничной. Борьба и революции - тоже необходимы в определенных условиях, но сам человек ВЫБИРАЕТ, бороться ли, подстраиваться ли, терпеть неравенство или прокладывать новый путь, двигаться по инерции или творческими рывками. Главный момент в том, что выбор осуществляется по всем лучам (в разных сферах) ОДНОВРЕМЕННО в центре самосознания, в сердце (духовном), ибо сам человек находится в разных сферах ОДНОВРЕМЕННО - по своей многомерной природе.

Каждый из нас и в сфере трудовых отношений, и в сфере семейных, дружеских связей, и в сферах финансовых, культурных, творческих, родовых, национальных... отношений - одновременно, в разной мере. Это тоже признак Интрасферного мировосприятия.

В мире конкурентной борьбы, и в сфере Кесаря, и в сфере Бога, действуют непохожие Законы «справедливости». Не будем и мы стараться уравнивать их, но внутри каждой сферы постараемся искать и находить ниточку связующую эти разные по качеству области - ко Благу Единого мира.

Все проекты или идеи, все движения в развитии или утилизации являются взаимодополнительными, божественными по природе своей. Атеисты могут называть другими словами или эпитетами взаимодополнительность Единого, нежели теисты. Но быть уважительными друг ко другу, даже будучи в мысленном противостоянии надо. Постараемся не бороться, а принимать друг друга Взаимодополнительными и Необходимыми Уникальными сферами Единого.

Почему так, а не иначе, откуда пошла сама Природа человеческая, из какого источника? И что же было в Начале?

До мира - отсутствие мира - отсутствие восприятия!
Хронос (вневременный) и Хаос (мудрый) ЕДИНСТВО (НЕДЕЛИМОЕ) –
НЕПРЕРЫВНОСТЬ – это Качество Галактического Атома (неделимого
«несущего существа», невоспринимаемого в дольном мире)

И вот возник Мир...

Мир - 1 - Разделение (восприятие, суть, перводействие, Мысль
изначальная) - Мир проявился, возник (в восприятии) – точкой
восприятия из ничто, невоспринимаемого!

Разделение бесконечно и сопровождается таким же бесконечным
или зеркальным умножением. Видимое (воспринимаемое)
сопровождается невидимыми процессами. Эволюция сопряжена с
инволюцией, на разных уровнях идут свои временные процессы
благодаря инерционности природы Времени, сохранению бывшего
ранее...

Движение начинается с импульса - отталкиваясь от чего-либо. Если
нет препятствий идёт инерционное, механическое нетворческое
движение. Импульс Программы. (им-пульс, имитация, имплант
безначального пульса - Хроноса)

Творчество имеет цель качественно иного импульса, если нет цели -
нет творца.

Достижение мечты, а что дальше? После достижения мечты, если она
конкретная, получаем смерть мечты – исполненность отжившего.
Если же мечта божественна, воспринимается пульс истины, новый
творец, бессмертие реальное, а не механическое. Дурная
бесконечность проявляется в техногенном процессе освоения
космоса или в экспансивном развитии ИИ, несет проблемы этической
совместимости.

Тройственность – вот творческий импульс.

ПРОЦЕСС

Прежде воспользуемся философскими определениями процесса, собранными с помощью ИИ.

В философском контексте понятие ****процесса**** связано с развитием, изменениями и динамикой явлений в различных областях: от природы и общества до сознания и мышления. Это ключевая категория для понимания изменения, становления, а также взаимодействия различных сил или факторов. Приведу несколько примеров того, как этот термин трактуется в различных философских школах и концепциях.

1. ****Гегель и диалектика**** У Гегеля процесс играет центральную роль в его философской системе. Он рассматривает реальность как нечто, что находится в постоянном движении и развитии. В рамках ****диалектики**** процесс представляет собой непрерывное развитие через противоречия и их разрешение. Это движение от ****Тезиса**** к ****Антитезису****, а затем к ****Синтезу****. Гегель утверждал, что процесс является самодвижущейся силой, в которой идея или дух (Абсолют) развиваются в истории, преодолевая противоречия и достигая самопонимания.

2. ****Марксизм и материализм**** В марксистской философии процесс также играет важную роль, особенно в контексте исторического материализма. Здесь процесс развития общества рассматривается как результат взаимодействия материальных условий (производственных сил и отношений) и сознания людей. Это процесс изменений в способах производства и социальной организации, который, согласно Марксу, развивается по законам исторической необходимости.

3. ****Философия жизни (Шопенгауэр, Ницше)**** Для ****Шопенгауэра**** и ****Ницше**** процесс — это не только историческое движение, но и более глубокие философские категории, связанные с волей и жизнью. Шопенгауэр понимал процесс как проявление ****воли к жизни****, силы, которая является основой всего существующего. Ницше же в своем учении о ****вечном возвращении**** подчеркивал идею о том, что процесс жизни — это бесконечное повторение, в котором каждое событие снова и снова возвращается в том же виде.

4. ****Феноменология и процесс сознания**** В феноменологии, особенно в работах ****Эдмунда Гуссерля**** и ****Мартином Хайдеггером****, процесс понимания и переживания мира связан с развитием сознания и восприятия. Гуссерль исследует процесс ****интенциональности**** сознания, то есть направленности сознания

на объекты, а Хайдеггер анализирует ****процесс бытия****, который не является статичным, а представляет собой "становление", с его динамичным характером.

5. ****Постмодернизм**** В философии постмодернизма процесс также приобретает значение, особенно в контексте критики метанарративов и статичных представлений о реальности. Для ****Жюль Делёза**** процесс — это не линейное движение от причины к следствию, а скорее сеть взаимосвязанных событий, которые создают ****множество возможных реальностей****. Здесь акцент делается на ****нестабильности****, изменчивости и множественности процессов.

6. ****Этика и процесс самореализации**** В этических теориях процесс часто воспринимается как путь становления личности или самореализации. В контексте ****экзистенциализма**** (например, у ****Сартра****) процесс жизни человека понимается как процесс выбора, принятия ответственности за свой выбор и создания собственного смысла в мире.

7. ****Концепция времени и процесса**** Некоторые философы, такие как ****Мартин Хайдеггер**** и ****Альфред Норт Уайтхед****, рассматривали процесс как неотъемлемую часть ****времени****. В этом контексте процесс не просто изменение, а ****конституирующая**** структура реальности, где всякое бытие находится в постоянном становлении.

Заключение

В философском смысле процесс — это не просто последовательность событий или изменений, но и динамичное, развивающееся явление, часто с глубокой внутренней логикой или закономерностью. Он может быть как результатом внешних воздействий, так и внутренней самодвижущей силы, и его можно трактовать как основу бытия, сознания или даже всей реальности.

Добавлю от себя следующее.

В интрасферном восприятии процесс - творческое взаимодействие наблюдаемого и наблюдающего, программного и эвристического, мысленного и чувственного, временного и надвременного в центре восприятия, который определяется тем, Кто воспринимает и Зачем. Всё относительно, всё есть комплексное число волновых процессов восприятия – отношений воспринимаемого и воспринимающего, включая наше относительно верное представление о едином, называемом Разумом, Творцом или Богом, Душой, Абсолютом. Абсолютен Принцип мира – Относительность всего.

Тут свечение эфира, и загадок естество...

Принцип (процессов) точнее всего отражён символом. Например, всеобъемлющая структура монады, в проекции на трёхмерность похожая на знак сферы Дао или тора Мёбиуса. Смысл символа – самодостаточность бытия (в восприятии).

Выражать словами невыразимое пытаются многие, видимо, польза есть или ожидаема? Процесс невыразим потому, что видимые движения нетождественны невидимым, но лишь в единстве существуют, а единство... всегда творчески неповторимо. Тело рождается и стареет в восприятии, умирает, ум также рождается и умирает, звезда также вспыхивает и гаснет – в ограниченном восприятии, но что есть неизменное, что есть Постоянство Единого - - Процесс Творчества!

Непрерывность творческой деятельности Природы разных уровней сознания - Постоянство. Это цель суфийского пути.

Чтобы нечто познать, назвать словом или выразить образом, нужно быть человеком с различающим умом, диалектическим основанием восприятия. Но чтобы самоосознание достигло однажды целостности, необходимо сочетать ум с душою и целью (стремлением к целостности). Сочетать до их полного слияния, неразличения.

Предубеждение, заикленность – поработящая болезнь ума... излечима!

На всё возможно посмотреть
из плюса в минус и обратно,
Наполовину или треть,
с отдачей, прибылью, затратно...

Любой, кто рядом – отражение: события, близкие и быт,
Болезни, праздники, смятение – всё зеркала, но ум не сыт...
Он жаждет новых впечатлений, забыв о цели вековой,
И ценит призрачность мгновений. Таков обычный мир земной.
А дальше... Что возможно дале? На всё ты можешь посмотреть
Единым оком в карнавале времён прошедших и... дозреть!
Есть спелый плод и переспевший, кому, когда? Как повезёт?
Единство в духе. Вечность где же?
Искрится в небе Хоровод.
Но кто поверит звёздной птице, чью мысль земною не прельстить?
Дороже нет живой водицы, но... в Интернет приходят пить...

Прекрасней нет Единства духа, но ум Его не сознаёт,
Поскольку делит, и вполуха не слышит творческий полёт.
Ему всё двойственно в начале, а также двойственно в конце...
Единство истины встречает Неразделимостью в Творце.

Мы понимаем, что материальных (видимых) и нематериальных (мысленных) миров бесконечно много. Они могут выглядеть, например, встречными спиральными потоками, подобно нитям ДНК.

Материальный аспект, как движение от земли ввысь:

- 1 - Корни земные долгоживущие: **эволюция жизни планеты,**
- 2 - Ствол с ветвями, тоже живущими сравнительно долго: **нации, империи, цивилизации,**
- 3 - Листья с цветами и плодами (сезонными, короткоживущими, питающими земной ум): **достижения социУмов, техники-науки, искусства...**

Мы рассмотрели видимый мир Древа жизни Единого Сознания, мир материальный, проявленный, а невидимый, отражённый изнанкой, нетождественной зеркальностью, имеет обратные по временной составляющей компоненты или проекции, тени или отражения.

Мыслимый аспект зеркален, например, в мерности времени, так:

- 1 – Плоды, цветы - Мысли зрелости - долгоживущие Идеи, их символизируют **"вечные" звёзды, Вселенные, сам Космос.**
- 2 – Ствол, веточки - живут меньшее время (по земным меркам), это исторические эпохи, события, научные направления, религии, развивающие те или иные **Идеи, Архетипы. Это планетарные миры.** А что же такое питающие Единое Сознание корни? В мире Мысли?
- 3 - Корни - множества мыслей человеческих, разных времён и условий жизни – это сезонные, изменяемые окружающей средой, социально-экономической "погодой" **мысли... формируемые микромиром, генетикой, как скрытыми в иных системных временах вселенными!** Сосуществующими в каждом из мыслящих.

Так замыкаются друг на друга микро и макромиры, обуславливая и питая друг друга сотворчеством!

Сотворчество, взаимообмен импульсами жизни и есть – движитель видов жизненных сил.

Корни и крона – верх и низ Древа жизни - зеркалят друг друга образами, формой, содержательно и функционально – служат

обеспечению питания Древа жизни. Срединный мир плодов и цветов – нетождественная изнанка корней (мир внутри) и ветвей, кроны (мир внешний), срединный мир питает собой побеги растущих Вселенных, экспансивный рост, питает сознание людей и иных целостно воспринимающих мир существ.

В интрасферном восприятии создается образ торообразных пространств, в самом упрощенном виде двух единовременных пространств вывернутых наизнанку относительно друг друга в «точке» отсутствия пространства-времени.

Если наши приборы, телескопы показывают связи энергетические во вселенной подобными связям молекулярным и генетическим, то кто или что наблюдает подобные связи миров сознания, человеческие эмоции, физические и мыслимые, связи нашего мира восприятия? Могу представить, что макро и микромиры являются своеобразной "изнанкой вовне и внутрь" относительно "лица" земного уровня восприятия – как срединного мира. А энергетические или информационные связи могут быть нетождественным подобием тех иных, наблюдаемых с помощью приборов... Наши стремления к пониманию идей и мыслей, трудов древних мудрецов, Первоисточников, долгоживущих (в восприятии) свидетельств Вечности во временных мирах дополняют знания, образуя – целостный Творческий Процесс.

ГОРГИЙ

Горгий (около 480 до н. э., Леонтины, Сицилия — около 380 до н. э.) — древнегреческий философ-софист и ритор. Известен благодаря одноимённому диалогу Платона «Горгий».

Горгий был одним из первых ораторов нового типа — не только практиком, но и теоретиком красноречия. Он разработал ряд риторических техник, которые до сих пор используются. Отношение к риторике у Горгия было прагматичным. Для определённых людей достоверная и правильная речь будет прагматически неверной, так как приведёт к проигрышу. Также любая правильная речь может оказаться неэстетичной и невыразительной для тех, от кого зависит решение. Главное качество речи, согласно Горгию, представляет её убедительность, способность влиять на убеждения и мнения толпы.

Трактат Горгия «О не-сущем, или О природе» (περί τοῦ μὴ ὄντος ἢ περὶ φύσεως) – относится к числу немногих досократических текстов, о которых мы располагаем сравнительно большим объемом информации, хотя оригинал трактата утрачен. Имеются свидетельства о том, что он был представлен Горгием на 84-й Олимпиаде, около 444 г. до н. э. (DK 82 A10) (- М. Н. Вольф / ΣΧΟΛΗ Vol. 8. 2 (2014) 199).

Он включает в себя три части или три главных тезиса, которые Горгий стремится обосновать (а мы рассматриваем в нашем толковании его мысли):

- а) ничто не существует; (пробуйте ударение на 1, а затем на 2 слово)
- б) если существует, то непознаваемо; (что, а затем ничто)
- в) если познаваемо, то непередаваемо другому. (подобному или иному виду природы, сознания)

Будем внимательны!!

В самом начале трактата возникает вопрос, речь идет о не-сущем или же сущем в основании, о природе земной или природе мысли? Под "ничто" Горгий мог подразумевать нечто недоступное уму, раз уж размышляет о нем. Скорее всего, говорил и о том, и о другом одновременно!

«АНЕ, ГОРГИИ. V–VI . 979 а 11- 980 б 21 (ГОРГИЙ ЛЕОНТИЙСКИЙ. О НЕ-СУЩЕМ, ИЛИ О ПРИРОДЕ) 979а (5)

Не существует, говорит [Горгий], ничего;
если же существует, то непознаваемо;
а если и существует, и познаваемо,
то это не объяснить другим (οὐ δηλωτὸν ἄλλοις)...

Поразмышляем над такой версией перевода первоисточника.

1. Ничто (отсутствие сущего) не существует (в восприятии)
Не существует ничего, в смысле всё - кажущееся существование, а в реальности нет ничего. В какой реальности? В чьём восприятии?
2. Если бы существовало, то было бы запредельным восприятию или назвалось бы сверхвосприятием, непознаваемым, тайной.
3. Если запредельное начало бы осмысливать или познавать себя каким-либо образом, то, став ради этого процесса предельным, не могло бы выразить себя в предельных элементах или передать полученное знание другим.

В картине интрасферного восприятия три главных тезиса о мироздании, приписываемых Аристотелю (или псевдо-Аристотелю, или Горгию...), уместаются в одну логическую картину. Ничего (истинного) не существует – в ограниченном по природе восприятии. Если восприятие расширится (углубится), изменится качественно, порвав границы (неистинного бытия), то осознает, (в момент реальности) что воспринимает (относительно целостно) нечто более истинное, (в своем новом расширенном или углублённом мире, то есть, вне времени-пространства привычного), и тогда оно непознаваемо (ограниченным умом, пребывающим в прежнем пространстве-времени других умов).

Если предполагаем, что истина познаваема, допускаем восприятие сверхчеловеческое, целостное, интрасферное... и следовательно, оно не может быть выражено обычной речью, знаком, символом... искажающим (в ином восприятии) постигаемую кем-то истину.

Как оно может быть выражено понятным образом?
Не иначе, как творческим вихрем. Озарением, инсайтом, самадхи, или

в заторможенном состоянии - ченнелингом... как дождём мудрости, непрерывным творчеством, проливающимся в ином самотворимом мире, ином пространстве-времени...

Подобно тому, как Солнце извергает из себя потоки света, вспышками светового творчества создавая новые пространства-времени, планетарные миры. Добраться "туда", в иномерье сотворчества - и означает стать подобным Творцу.

Истина излучается (божеством) в Любви к сотворению мира, процессу извлечения "восхищения, счастья" в солнечных душе и мыслях, в пространстве и времени – изначального Порядка (Замысла), возникающего из мудрого Хаоса, всегда нового Хроноса, в которых можно найти бездны возможностей творчеству.

Если рассматривать трактат Горгия вне контекста полемики с элеатами, можно обнаружить в нём противоречие здравому смыслу, радикальный нигилизм, отрицание всего сущего. Согласно Горгию, истинного знания и возможности передать его, не исказив, не существует, а потому в беседах следует довольствоваться правдоподобным мнением. Научным, философским, религиозным. Примерно к такому же выводу приходит и современная наука, объявляя достигнутые ею знания приблизительными и временными. Однако не признаёт себя составным элементом глубинного Знания (мудрости древней), претендуя на верховное положение своё среди многообразия других источников знания.

Такое научное самомнение оправдано "новизной" её открытий, глубиной погружения в мир изучаемых материи, психологии, космологии, процессов взаимодействия. Одновременно с тем, усложнение описания новых открытий и проводимых научных опытов и достижений, свидетельствует о приближении к пределу, качественно новому уровню осознанию самой себя - в простоте древних Истин.

Натянуты струны и песня звучит,
Ослабнут – мелодия гаснет в тиши...
Но кто же настроит? Учёный, пиит?
Ты сам – инструмент и настройщик души.

Сражайся не с теми, кто кажутся злом,
С собою самим, в ком душевный излом...

Коль с миром в ладу ты – гармония всюду!
Схватившись с драконом – в себе ищешь чудо.

Натянуты струны творцом так умело,
Чтоб ты захотел сотворить своё дело!
Так стань режиссёром судьбы в этом мире!
И тотчас засветятся звёзды в эфире.

В интрасферном восприятии принимается временная правота каждого самобытно-мыслящего ума, извлекающего возможность дальнейшего развития для мысли своей. Но как только автор завершил труд и поставил точку, правота начинает таять или костенеть... в его же собственном восприятии... правота теряет живость момента, остроту актуальности, уходя в прошлое и становясь обыденной, удаляясь от вдохновенного периода творчества.

Труды античных мудрецов, Парменида (и других мудрых философов) столь долговечны, живут и вдохновляют умы, востребованы потомками, приподнявшимися или углубившимися до уровня резонансного осознания трудов гениальных, трудов вечных! Авторы таких трудов предлагают читательской мысли Сотворчество, а не признание окончательной, косной правоты утверждений, выраженной мысли автора. Идея мудреца каждый раз воспринимается творчески, как излучения Солнца, каждый миг, если воспринимающий её (читающий, слушающий) резонирует с Автором.

Если резонирует с Автором.
Всё зависит от того, Кто и Зачем стремится отыскать резонанс с Автором - в себе самом.

Если в основе размышлений принять аксиому: Мир есть целостное восприятие неповторимого мира, увидим, каждый мир (а человек и есть развивающийся и/или тающий мир в мирах) зависит от смотрящего на него из точки единства. Единства мысли, чувственности и телесности достигнутого уровня Сознания.

Всё зависит от того, Кто и Зачем смотрит (воспринимает мир, процесс, себя...)

Понятия "ничто" Гегеля, Горгия, Парменида... различны качеством, это разные Качества мысли о «Ничто». Но также любой из вдумчивых читателей по-разному воспринимает труды и понятия Гегеля, Горгия, Парменида... по-своему правильно! Как понять правоту общую? Интрасферным образом... Внутри и вне одновременно, цельно для каждой избранной восприятием цельности.

Мир – воспринимаемая нами интерпретация мира! Поэтому сравнения или споры об интерпретациях носят игровой, философски-познавательный характер, и целью имеют – поиск лучей Истины внутри неповторимого мира, влияющего на соприкасающиеся миры разной мерой.

Умчаться, выветив пути!
Прорвать границы, горизонт...
раздвинуть, звёздами цвести,
сферичный славя кругозор!
Но что оставить навсегда?
Века - тропинками витыми,
в них тает память без следа,
Но сохранит родное имя...
Пусть имя вечно Пифагора
Звучит в миру со всех сторон,
в нём свет Вселенского простора
И Этика земных времён.
Вот след, волнующий сердца!
В том смысл жизни на Земле.
Давай споем про мудреца,
Станцуем звёздами во мгле...

Наши великие Учителя и есть Маяки Вселенной, живые звёзды Космоса, дарящие свет духовный для возрождения, пробуждения в смертных мирах бессмертных душ.

Часть 4

Коррелятивная связь

Во многом с функциональной связью сходна коррелятивная связь – взаимная зависимость явлений, обнаруживающаяся в их соответствии друг другу. Так же, как и функциональные, коррелятивные связи суть связи сосуществования, одновременности;

так же, как и функциональные, они, не будучи причинно-следственными, в то же время предполагают "вперед себя" какую-то общую причину, приводящую к данной соотнесенности, соответствию. Но если функциональная связь обычно бывает более или менее прозрачной, ее основание выявляется без особых трудностей, то при коррелятивных связях такая "прозрачность" осложняется наличием между соотнесенными явлениями целого ряда промежуточных, опосредующих факторов.

Коррелятивные связи сначала были открыты в биологии – Ж. Кювье, а затем Ч. Дарвином. Свой "закон соотношения роста" Дарвин интерпретировал как закон, согласно которому известные формы отдельных частей органического существа всегда связаны с определенными формами других частей, не находящихся, казалось бы, ни в какой связи с первыми. "Казалось бы" – ибо на самом деле находятся, но связь эта завуалирована, еще должна быть выявлена.

Сегодня коррелятивные, соотносительные связи изучаются многими науками, и знание о них имеет не только теоретическое, но прикладное значение (в том числе используется в технике).

В применении к мирам мысли, где случаются одновременные процессы прозрения и открытий ранее скрытых знаний, коррелятивные связи, можно называть интрасферными, преодолевающими границы системного времени-пространства, связывающими разные уровни единого Сознания.

РАЗУМ И СЕРДЦЕ

Разум наш – Древо, а сердце – суть Корень,
Ритмом космическим дышат в просторе
Солнце и звёзды, планета и атом.
Сила, что в разуме – чувством богата!

Двигается мир, насыщаясь корнями,
Вечно изменчивы формы, как пламя,
Но неизменно горенье Творца
Творчеством сердца, сияньем лица.

Чтоб не мешать отысканью корней
Мудрый скрывает себя от людей,

Дав нам свободу для поиска счастья
К радости самопознания в участие.

Мысли без чувства – малые дети,
Как однолетки иль ветхие плети.
Чувствами сердца Древо польём,
И зацветёт, засияет огнём

Мира Единство Души и Ума!
В срок наполняются все закрома...

Неограниченный Космос – глобальная загадка в восприятии ищущего ума человека, он полон вибраций, энергий разных частот и содержания, в то же время мы наблюдаем его великую пустотность и таинственное свечение далёких звёзд. Наши органы восприятия воспринимают очень малую часть реальности, так же и ум воспринимает ограниченный диапазон всего возможного, даже с учётом новых технологий цифрового освоения мира, другая часть реальности временно недоступна, называем её нематериальной, скрытой вселенной. Можно назвать скрытую часть энергиями иных мерностей (измерений) или иными мирами, с другим течением времени в неведомых пространствах... Возможно, скрытое и есть растущий внутренний мир человека, познающего мир постепенным и всё более полным отражением воспринимаемого и сотворяемого в уме и чувствах.

Намеренно изменяя внимание, обучаясь и сотворчествуя в желаемом направлении, исследуя мир, уходя от привычных восприятий и автоматических реакций телесной природы, человек получает возможность осознавать более широкий и глубокий диапазон восприятия мысли, души, интуиции... Гармонические ощущения, чувство "сути вещей" – это трансцендентальные (интуитивные) восприятия внутреннего мира человека, происходящие реально в его реальности. Как пример, растущий стебелёк цветка предзнает свои будущие образ и содержание, цветность и аромат благодаря гармонизации с окружающей природой.

ПРИЧИНА СЛОВ, ДВИЖЕНИЯ, МЫСЛИ...

Потоки слов – движеньем мысли,
Причиной мысли – пульс времён,
Без мрака, низости - нет выси,

Не убежит, кто не пленён...

Любовь не встретит, кто не смеет
Жить вне её, и по-то-му
Он сам играет в прятки с нею,
А большинство - ведут борьбу...

Она ж собой связует части,
И миллиарды нас – людей –
Игра её в кипенье страсти,
В противоречия идей...

Движеньем лет и многоречьем
Мир наполняет лишь Она!
Чтоб ярче стали с Нею встречи,
Она скрываться и должна...

Но... тайну выразив словами,
Мы ничего не проясним,
Пока не встретимся глазами
С единством, явленным двоим...

Исчезнут мысли... звук, движенья,
Мир растворится в Ней одной,
И вспыхнет вечностью Мгновенье!
Но вновь обрушится покой...

Во тьме сражаются за право
Поймать Жар-птицы свет-сиянье,
Преградой – жадность или нравы,
Недальновидность Вспоминаний.

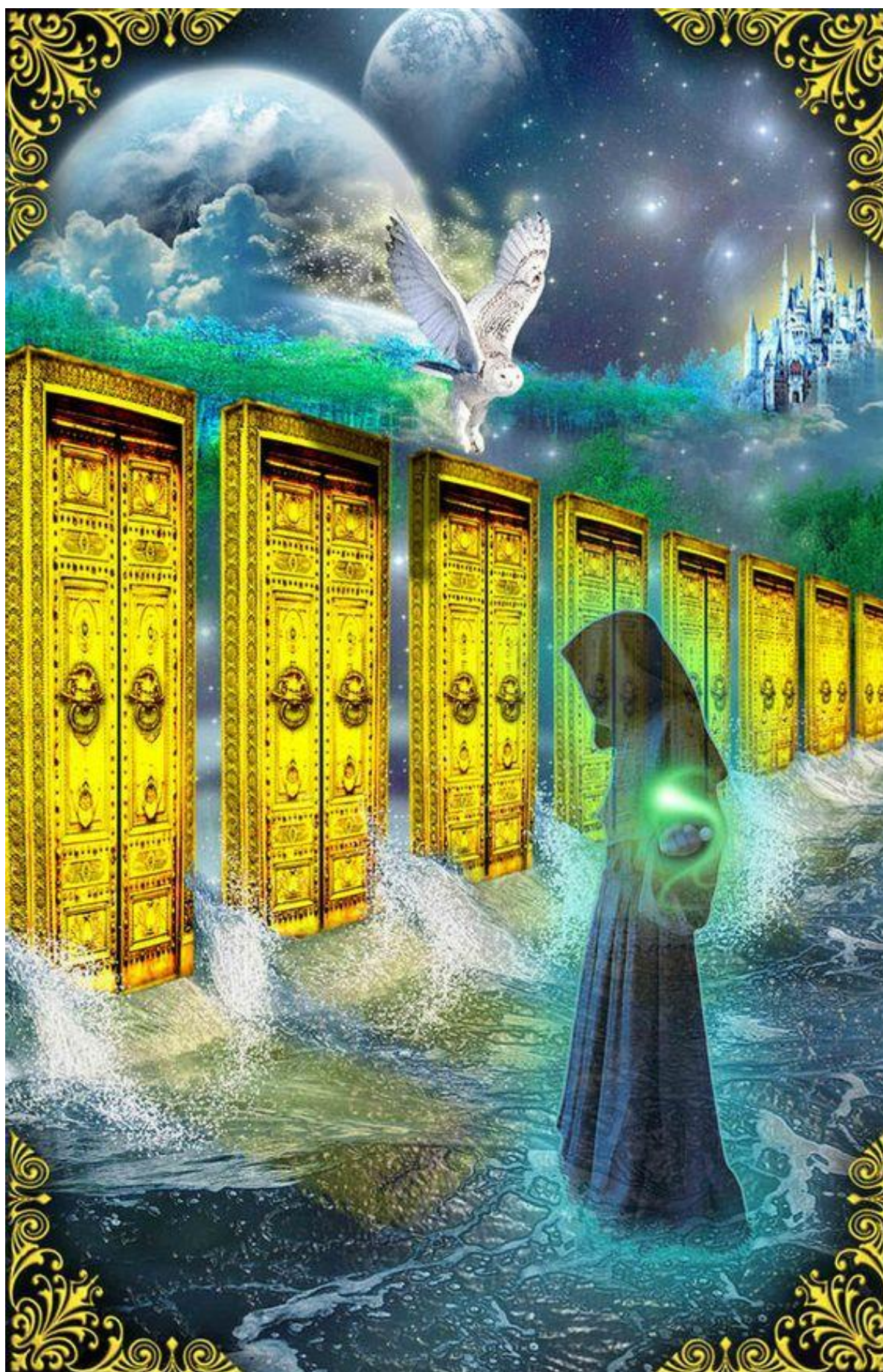
Таким образом, причина каждого движения: времени, форм, мыслей, чувств... – покой – основа неподвижности восприятия. На основе возникает исходная двойственность - от одного во множество и от множества к единству. Такова исходная тройственность единого. Стремление к целостности, с одной стороны, как недостаточность внутреннего мира, и, как избыточность, стремление к саморазделению, излучению вовне, поиску инаковой целостности. Существуют долгоживущие матрицы (программы) религиозного, научного, искусственного, социально-политико-экономического толков, сфер восприятия... - как своеобразные наркотики сознанию,

существуют и короткоживущие мысли, желанные, терпкие и пьянящие ощущения чувств - на любой вкус.

Любая причина (движения или покоя) существует благодаря осознанному желанию избытка или недостатка, (цели, вектору, воле), а оно собирается крупными из многих желаний, живущих в памяти и сиюминутных. Живущие в памяти – хаос желаний, тьма времён, программ, и сиюминутные – мгновения, которые (в принципе) стремятся и могут стать мгновениями вечности, но на пути к цели гаснут, как искры во мгле, ибо этот путь оказывается предопределён судьбой. Таким образом, цель человека духовного в преодолении начертаний судьбы, матричного сознания, в самотворении.

Самотворение - следствием Знания цели,
цельности мира ценностей.

Необходимо знать,
в какую из дверей войти, выбор решает всё...
Доверьте выбор Сердцу.



Итак, повторим, каждое восприятие уникально и находится в общем потоке подобного себе восприятия общей системы, ведущей матрицы. Личное (творческое) и социальное (матричное) одновременно. Мы в состоянии овладеть направлением своего внимания, следовательно и восприятия, а также формирования желаний. В определённых границах системы социумного сознания. Однако настойчивое, духовно-волевое действие помогает нам преодолеть матричные ограничения. Благодаря сосредоточению на цели, вниманию к сотворчеству, и одновременного (благодаря качественному росту души), состоянию расширенного, сферического восприятия, любви безусловной, светового всеприятия...

Движения сферическое и векторное, расширение-углубление и рост одновременно. Это интрасферное движение. Сфера внешнего мира, соединяясь со сферой внутреннего, трансформируется в неделимое единство. Люди-вселенные реализуют свой замысел. Одни выбирают путь борьбы и страдания намеренно, другие по незнанию, третьи выбирают противоположный путь - лёгкости и счастья, но в итоге все возвращаются в вечность... не простую, но таинственную, духовную субстанцию в единстве Космоса, (планеты, кометы, звёзды, туманности, вселенные...) такого качественного состояния цельности, до которого «довела» их осознанная цель - самодостаточность внутреннего мира, слившегося со внешним.

*

От восприятия Всё зависит,
Течение времени и быт,
Первотворенье звёздной выси,
И пыль тщеты... и меч, и щит,
И стон ума, что ищет в море
Спасенья от земной судьбы,
Но сам с собою в вечном споре,
А мысли... хилы, как рабы...

*

Мир изменяет твоё настроенье,
Тонкий настрой - волшебство,
Может дворец возвести во мгновенье
Или разрушить родство

С миром духовным, звёзднорождённым.
Выбор настроя - твой труд.
Став капитаном, целью влечённым,
В духе возрастишь Изумруд.

*

Когда твоя любовь мала,
Ты ждёшь любви ответной,
А видишь только зеркала
Знакомого сюжета...
Когда сияешь солнцем сам,
Избытком даришь миру,
И нет предела чудесам
Сверхнового эфира...
И хоть сто раз любил и пел,
Любви конец неведом!
И хоть сто раз достиг предел,
Любовь возрастает следом!
Она, вневременья дитя,
Творит души пространства,
Поёт, сияя и летя,
Сквозь бытие и царства.

*

Многие души младенчески спят...
А принимают божественный свет
Те, кто разбил скорлупу ветхих лет,
Лирой души гармонично звучат...
Музыкой Сфер и рапсодией духа
Льют с восхищеньем лучи
Звёздных миров... Но о Тайне молчи,
Ибо сокрыта от зренья и слуха...

Восприятие восприятия

Слово само по себе может означать разные аспекты одного и того же понятия. Взаимопонимание всегда достаточно условно, поверхностно, ненадёжно и подвержено изменению как во времени, так и по существу, при углублении в суть. Но оно есть!

Интрасферное мировосприятие позволяет принять разные аспекты и разное понимание людьми одного и того же (события, предмета, понятия, символа...) непротиворечивым образом. Образом взаимодополнения даже при кажущемся взаимоисключении чего-либо. Например, для одного уровня восприятия привычно знать, что человек произошёл от простейших видов живых существ путём эволюции, а для другого – что создан божественным образом. Кажущееся противоречие убеждений теистов и атеистов отражает возможность существования двух аспектов относительной правоты в восприятии невыразимой истины, неантагонистичное сосуществование разных вер, различной картины мира наблюдаемой разумом или чувствами с разных сторон. Зачем, к примеру, настаивать на своём укоренённом убеждении, противоречащем другим убеждениям, если мы понимаем, что каждое убеждение сформировано в течение длительного времени уникальными знаниями и опытом поколений. Другое дело скороспелые выводы и молодое упрямство. Среда проживания, родовые установки, народные обычаи, общепринятые системы знания формируют неповторимый орнамент восприятия правильного мироустройства. Всегда относительно правильного. Антагонистические идеи или теории, воинственный опыт или катастрофические события, несовместимые с жизнью данного уровня восприятия, тоже входят в интрасферное мировосприятие, как подготовительный, ранний период развития самосознания неспособного до времени зрелости охватить мир воедино, принимающего ограниченное кратковременное восприятие за единственно верное. Молодое желает слома старого ради самоутверждения, это период, требующий захватнических войн и сражений. Зрелый период заменяет войны на состязательность, а период старости – на самодарение.

Напомню, слово «восприятие» в настоящей книге означает интегральные возможности чувствовать, обмысливать, испытывать или фантазировать о чем-то, узнавать, помнить, взаимодействовать и т.д. проявляться в чём-то, как вне, так и внутри себя. Насколько могут быть полны интегральные способности воспринимать мир? Задайтесь вопросом к себе. Настолько, насколько человек приблизился к цели, цельности Божественного мира, насколько воспринимает себя творцом. И тут следует сказать, что скороспелая самонадеянность в восприятии себя творцом, приносит горькие плоды. Именно поэтому мудрые люди на первое место ставили всегда Меру. Мера прежде всего и важнее всего. Поэтому и в сказках рассказывают о горной цепи с таким же названием, ибо

горные перевалы существуют в мире мысли, они необходимы для формирования самосознания в периоды роста.

Анаксагор:

«Ничего нельзя узнать, ничему нельзя научиться, ни в чём нельзя удостовериться: чувства ограничены, разум слаб, жизнь коротка». Но тогда зачем приходит человек на Землю? Анаксагор сам и отвечает себе:

«Я в мир земной пришёл, что видеть Солнце – Бога!»

А мы добавим к сказанному – в душе любой видеть Солнце!

Анаксагор велик тем, что даёт простор мыслящему человеку раскрыть свою тайну и пойти своим путём, используя ориентиры, оставленные нам мудрецами.

Весь мир во власти Мысли всеединства,
Она играет нами, Суть – таинство!
Подвижна, удивительна, прекрасна,
Коль верим ей, - она сильна, всевластна!

Когда же Мысль из времени уходит,
Становится ярчайшей, хороводит
Иные времена вокруг себя,
Рождая эхо Мысли, в коем «Я».

Не мы владеем ею, но Она...
Продлите Мысль, что множит
Времена,
Сиянием Эпических Идей,
Величием надвременных Людей.

Интрасферное мировосприятие предлагает очевидную аксиому:

Мир есть Восприятие мира – максимально из возможных средств целостное.

Восприятие: органами чувств, средствами ума, интуитивное, генетическое, атомарное... Всегда уникальное, даже если родовое, обобществлённое или генетически сформированное, даже если кажется механистическим, тождественным, программным или нетворческим, ибо текучесть неповторимости времени определяет текучесть неповторимости пространства, как мерного, так и безмерного...

Следствием аксиомы являются простые и очевидные каждому уму утверждения:

1. Все зависит от того, кто смотрит (воспринимает) и зачем, то есть, из какого источника (источников) и к какой цели (целям, цельности) движется восприятие воспринимающего.
2. Всё относительно, включая представления Абсолюта в каждом восприятии, в каждом новом мгновении восприятия, ибо само восприятие уже есть относительность, нецелостность, несамодостаточность, исходящее из относительно Неделимого и потому недоступного восприятию. Любое верование, научная аксиома, учение, убеждение, физические, космические и иные законы – относительно и нецелостны, ибо существуют лишь в восприятии.
3. Рассматривать сущее и несущее, бытие и небытие можно в разных вариациях, приводить разные аргументы существования и несуществования того или иного, либо обоих одновременно. Но в любом подобном размышлении необходимо исключить любую тождественность рассматриваемых аспектов, ибо каждое Восприятие любого слова, любой мысли, образа или движения творческого, а также движения механистического реализуются в Восприятии персональном, в неповторимом мгновении сейчас, принадлежащем линейному времени. Замысел Творца мира состоит именно во временной нетождественности всего и вся, включая идеи, абстрактные построения и мыслеформы. В каждом мыслящем о них субъекте происходит неповторимый процесс индивидуального осмысления в текущем времени, которое в принципе состоит из неповторимых мгновений бытия – в Восприятии. Это и есть элемент творчества внутри матричного (предопределённого) восприятия.

Откуда проистекает неравенство людей и в генетике, способностях, и в мышлении, талантах, и в труде, желаниях достичь цели? Неравенство – Замысел Творца, сам процесс творчества – неповторимость каждого мгновения восприятия бытия. Откуда же в творчестве равенство или тождественность? В природе мира есть лишь некое соответствие подобию, ожиданию, потребностям, уровню

сознания, технологической конструкции, цели, замыслу, изначальной природе... и т.д.

Неравны и процессы созревания коллективного, родового и индивидуального самосознания. Неравенство и качественное, и структурное, и временное. Тожественность обретается в истинном источнике Единства миров. Там суть цельна, а выражаться (в ограниченном восприятии) может, например, как в теогонии Орфея, Хаосом мудрым и Хроносом вечным... достигнутого качества Единства мира.

Исходя из многомерности (иерархичности) интрасферного мировосприятия следует сказать о скорости и ускорении восприятия, связанных с ощущениями течения времени. Внутреннее и внешнее течение разнородных временных систем могут восприниматься одновременно благодаря общему потоку, которому подчиняются эти системы. Как внутри уровней, так и между ними существует диапазон сгармонизированных или резонирующих восприятий, позволяющих современникам находиться в относительно единой реальности восприятий. Под которой понимаются единые физические и психические аспекты взаимодействия. Однако, законы и главные цели остаются справедливыми лишь в узком диапазоне воспринимаемой реальности и нарушаются в иных пространственно-временных потоках, о которых мы можем судить лишь предположениями или интуитивно, а также исходя из трансцендентального опыта. Это обстоятельство - суждения в восприятии и вера в мечту или предвидение - приводит в действие сам процесс глобального сотворчества миров.

Бесконечная вложенность или встроенность миров времени-пространств, сопряжение и самотворение - являют миру непреложный процесс мысленных взаимодействий, постепенно проявляющихся и раскрывающихся восприятию бесконечно разнообразных материальных миров различной плотности и качественных характеристик.

Родственными являются миры, стимулирующие творческие процессы. Чужеродные миры угнетают друг друга вплоть до исчезновения их из восприятия, а поскольку само восприятие тоже многоуровнево, предпочтение отдается именно гармонизирующимся и дополняющим друг друга реальностям. Именно их мы воспринимаем физической

реальностью, фокусируя внимание на них. Сохраняя с ними единый поток скорости времени. При этом можно осознавать, что одна секунда исходного уровня Творца, равна миллионам лет в разворачивающемся восприятии интрасферном мире, так и секунда в постмире измеряется миллионами наших, земных лет.

Последовательное восприятие наблюдаемых или мыслимых процессов и есть обыденное человеческое, а совмещённое – уже творческое.

Третья сигнальная система в интрасфере

"Третья сигнальная система (психология) — субъективная действительность человека, в которой происходит субъективное переживание образов восприятия и знаков сознания, сформированных во второй сигнальной системе" автор концепции — И. И. Геллер.

Речь, как вторая сигнальная система, как семиотическая система значимостей:

«Если наши ощущения и представления, относящиеся к окружающему нас миру, есть для нас первые сигналы действительности, конкретные сигналы, то речь, специально прежде всего кинестетические раздражения, идущие в кору от речевых органов, есть вторые сигналы, сигналы сигналов. Они представляют собой отвлечение от действительности и допускают обобщение, что и составляет наше личное, специально-человеческое высшее мышление, создающее сперва общечеловеческий эмпиризм, а наконец, и науку — орудие высшей ориентировки человека в окружающем мире и самом себе».

И. П. Павлов (1932)

Что можно добавить к замечательному выводу И.П.Павлова?

А вот что. Создав науку и интеллектуальные системы высшей ориентации человека в мире, человек продолжил усложнять связи наук между собой и создаваемой им виртуальной реальностью, обнаруживая новые связи вымысла творческого и материальных проекций его в окружающем мире. Сказки становятся былью. Человек превращается в волшебника. Возникновение сети

Интернет и систем ИИ создало надстройку общечеловеческого эмпиризма, пригодную для возможности улавливать импульсы творящей мир "сигнальной системы" - процессом Творческого созидания личностного мира внутри мира общего..

Третья сигнальная система

Если речь представляет собой вторую сигнальную систему, то интуиция пробуждающегося в нас творца - надсознание - является завершающим третьим звеном целостности системы Человек одухотворённый.

Человек животное в течении многих тысячелетий становится человеком разумным, затем в течение короткого времени - одухотворяется, и наконец мгновениями (вечности) - становится человеком творцом. Целостным. Связывая собой землю и небо, материальное и идеальное, проявляя скрытую до поры от него самого силу духа, человек устремляется к звёздам, магнитам Космоса, прозревая в них точечные проекции нового измерения надвременного, сверхсветового мира. Уходя из земной временности, из четырёхмерности существования в физическом временном теле, он становится по-настоящему творцом новых миров, многомерным существом Мысли галактической.

Связывая достигнутые умом области своей жизнедеятельности с привычной реальностью (пространства-времени), освещаемой духовными чувствами соразмерности, гармонии мира, формируя желаниями красоты новые мысленные сферы, человек создаёт небывалое, как жизнеспособное творческое воплощение. Так зажигаются новые звезды - огненные центры Космоса, и образуются планетные системы, где и появляются условия развития живых организмов, которые в процессе эволюционного развития превращаются в новых творцов Реальности. Разворачиваются веерные временные миры в Вечности неисчерпаемого Движения Мысли сотворчества.

Нашему восприятию (сознанию) во времени явлена лишь часть целого, поэтому интерпретировать целое можно бесконечно... и поэтому всякая точная наука и каждый подтверждающий ее эксперимент точны приблизительно, верны в ограниченных пределах применимости. Воспринимающий нечто ум, условно

целостный, является тоже частью целостности иной субстанции, большей мерности, многоуровневой. Также и чувствительности органов чувств открыт лишь фрагмент, часть целого, также интуиции, подсознанию, надсознанию, также и памяти... Одна часть исследует другую часть, допуская при этом целостность своего восприятия себя и другого... Да, воспринимая мир, мы получаем иллюзию, в который верим на основании подтверждающего эту картину коллективного и личного опыта, где мир материализуется со временем и становится временной реальностью. Да, мы называем её объективной, понимая её коллективную субъективность. Да, игра Творца - великая Фантазия Мысли Космической, надвременной.

Кроме того, под одинаковыми словами (терминами, образами) люди понимают неодинаковую суть. Человек, рассуждая как учёный, понимает одно, а мысля обыденно, видит несколько иное, возможно, более объёмное и неопределённое, ускользающее от теоретического выражения. Мир не вмещается ни в какое теоретическое определение мира. Слово "понять" к примеру, люди науки понимают иначе, нежели принято в обиходе. К тому же, в разное время мы по-разному понимаем одно и то же, казалось бы самое чёткое и надёжное. Для того и работа ума, научный поиск, творческая мысль, чтобы постоянно совершенствовать своё собственное ограниченное понимание. Понять (в восприятии многих людей) - значит выразить не в системе теоретических "понятий", а целостно, как бы схватить... и умом, и чувствами, и свыше себя, перейдя на иной уровень восприятия, то есть, не разделяя на опытное, чувственное и теоретическое знание об исследуемом предмете или событии, но осознавая необходимую связь теоретического исследования с практикой восприятия Единого бытия. Почему так? А потому, что Единство бытия воспринимается (понимается, познаётся, выражается, переживается, вспоминается, фантазируется, воссоздаётся, воплощается...) неповторимым Образом (качеством...) изменяясь во времени. И "понимание" приходит мгновенно, как озарение, внезапное раскрытие сути, как обнаружение смысла существования чего-либо в единстве бытия, как исчезновение отдельного "я" в единстве. Таким образом, понимание - это, скорее всего, процесс преодоления узости накопленного ранее знания (и теоретического, и опытного, чувственного) и выход на новый уровень поиска истин.

Неостановимый процесс сотворчества мысли-чувств-опыта. Таких уровней столько, сколько в состоянии воспринять человек, здесь и сейчас, в зависимости от развитости ума, чувств, воображения и

творческой потенции. В новой системе восприятия того же самого наблюдаемого явления или аспектов бытия человек видит качественно иначе. Это как в разном возрасте перечитать любимую книгу или побывать в заповедном месте, совершить похожее путешествие, - восприятие меняется иногда самым неожиданным образом.

Понимание качественно отличается от знания, хотя то и это - процессы во времени, понимание ближе к надвременному переживанию единства (относительно привычного течения времени).

Научное познание не может дать целостное знание, достаточное понимание объекта, но только подступы к пониманию, осознанию главного - Истины, уникально воспринятой, сосуществующей в единстве с неистинным отображением множества фрагментов восприятия, всегда ограниченного. Именно поэтому в уме формируются образы сверхлюдей или божества, как возможность становиться более целостным существом, нежели мы сейчас себя воспринимаем: и благодаря развитию ума, (теоретических достижений мысли), и благодаря раскрытию повышенной чувствительности, (включая имманентные области самосознания), и благодаря развитию духовного творчества, (управляющего чувствами и мыслями, приближающего человека к состоянию сверхчеловека). Так рассеивается самообман человека знающего... Так он возвращается к себе целостному.

Как с благодарной улыбкой мы оставляем позади себя детские области восприятия (опыт, знания, веру, мечты...), так с благодарностью отпускаем свои зрелые знания и убеждения, так отпустим саму жизнь земную в тяжёлом теле и с земными знаниями, пристрастиями, опытом. Жизнь бесконечна благодаря бесконечности перемен в нашем восприятии её.

Что же такое истинное Восприятие, как ни целостное самоосознание, раскрывающееся на каждом новом уровне Неповторимо творчески!

Каждый судит других, отзеркалив себя,
Невозможно иначе постичь этот мир,
Выбор - главное чудо для зрелого "я",
Но за нас выбирает частенько... сатир,

Он на гениях мира себе капитал
Заработал, и нет остановки ему,
И покуда трезвонить в народ не устал,
Будет множить себя - в наказание уму...

Изучение истории народов, развития наук и культур, видов искусства формирует интеллектуальные и психические способности человека. Человек, стремящийся к духовному развитию, обращается к глубинной памяти, способностям души и развивает интуицию, стремясь найти гармонию между велением сердца и целями разума. Загадка интуитивного прозрения, творческой реализации не может быть объяснена привычной логикой и научными обоснованиями. Тайна духовного познания может быть приоткрыта лишь целостным мировосприятием человека, находящегося в состоянии раскрытой души, сердечного осознания окружающих событий. Сердцу открыто больше, чем разуму, но ум человека не может доверяться сердцу, ибо это грозит ему смертью, превращением одного состояния ума в нечто совершенно иное, неизвестное. Ум сердца – Музыка Творца, Песнь песней Разума.

Познание мира постепенно ведёт ум к цели, к открытию истины, но сама она – Истина - не может быть познанной в логике науки, стараниями ума, она открывается экстатическому состоянию разумной Души. Человек раскрывается целостному миру благодаря развивающейся гармонии души и сердца, духовной интуиции.

Профилософские размышления

Двойственность Сознания выражается формами Триады. Сознание - область структурированного Космоса, на разных уровнях и в разных временных потоках оно различное. Для воспринимающего ограниченное спектр бесконечен, ибо бессознательное «начало» имеет тоже множество уровней бессознательности. Структурированная область Сознания (несущей Мысли) на обороте воспринимается неструктурированной, для каждого временного потока сознание выражается также структурированной Материей, Бытием самосознающего материального мира. Сознание (структурированная область) и Хаос (неструктурированная область)

взаимодополняющие области Единства. Условно можно представить Сознание Двуетдинством, как и Первоначало.

Одна "сторона" - Разум мира - чья деятельность самопознание и расширение познанного, освоенного пространства в Космосе мира, обратная "сторона" - Душа мира - чья деятельность сублимация достижений Разума в самоосознании, концентрация света в Единстве воссоздаваемой структуры, сворачивание пространства-времени в точку первоначала. В Идею Замысла нового мира.

Итак, Разум и Душа (логичное, причинно-следственное и психическое, корреляционное интрасферное самопознание) являют вид двойственности движения уровней Сознания, иначе эту двойственность можно выразить Встречностью, стремящейся во Мгновение Вечное, в Единство. Например, Мысль и Материя в процессе одновременного расширения и сжатия, двуетдиный процесс бытия осознающих себя Вселенных в Космосе, двуетдинство, направленное вектором объемлющей сферы Творца.

Сложно-выражаемое:

«Тожественность» бесструктурного и изначальной структуры бытия есть (в восприятии), по сути своей, тайна тройственной точки Единства Истока, символа всеединства мира. Обнаружение одним двух противоположных качеств в себе. Бесструктурность бесконечна в восприятии и не может быть началом движения, но условием его. Изначальная структура единицы - Единство Истока, Логос божественный, Мысль изначальная, Дао бытия, Атом Демокрита, Монада Пифагора, Идея единства... - представляется символом, ограничением бесконечности или обратной стороны той же «Первоисточной единицы», в которой ноль, бесконечность и единица неделимая – тождественны или взаимозаменяемые.

Тройственность осуществляется в восприятии благодаря Числу, принципу эволюции двойственности отношений в мире относительности.

$$\infty = 1 = 0$$

= ∞ символ восприятия бесконечности, (потенция, бесконечность, ничто, как отсутствие определённости...)

=1 символ восприятия отделённости от бесконечности, (структура единства, Всё...)

=0 символ отсутствия восприятия (ноль, аннигиляция «всё» и «ничто» во мгновении вечности).

Первое зачатие мысли, ведущей Замысел (Идею Времени) к реализации пространством.

А.Ф. Лосев:

5. Итак, **первое зачатие мысли происходит в таинственной и какой-то волшебной** – без преувеличения можно сказать, мифической – обстановке. Откуда-то заблестала вдруг первая светящаяся точка бытия, и откуда-то вдруг закопошилась, заволновалась, забурлила вокруг напряженная бездна и хаос бытийных возможностей, не явленных, но настойчиво требующих своего включения в бытие, своего участия в бытии. Самое само. Тайна первого зачатия.

ИСТИННОЕ ВОСПРИЯТИЕ

Начну с того, что ваше мировосприятие **истинно в вашем мире**. В вашем персональном мире, вашем бытии, каждом опыте восприятия, имеющем особый статус для вас, ценно и реально каждое проживаемое мгновение! Вы сотворяете благодаря уникальности каждого проживаемого на земле мгновения свою собственную внутреннюю вселенную – в мыслях и душе, клеточках и органах тела, мечтах и особенно во вдохновении, творческом взаимодействии с окружающими мирами.

Ваш мир, совмещён (сопряжён взаимодополнительно) и с многоплановым общим миром людей, (воспринимаемым всеми по-разному), и с каждым иным персональным миром (восприятия). Эти связи, все взаимодействия, влияния реальны, но далеко не всегда могут быть обнаружены, ибо все миры восприятия в постоянном движении, изменении, возникновении и исчезновении...

**Восприятие Творчески двуедино:
воспринимаемое и воспринимающий - Одно.**

Это бесконечность миров в мире Едином и Единый в каждом. Об этом учат все древние Учения, античные философы, выражая по-своему

Принцип Сохранения Единства. (книга «Семь мудрецов о тайне»).

Так вот, в любом из бесчисленных миров, **где достигнуто Восприятие осознанной истинности самим Воспринимающим, мир истинен!**

Напомню. Восприятие в контексте "интрасферы" - это интрасферное восприятие и умом, и чувствами, и интуитивное, и генетической памятью, и клеточной, и вне себя, и внутри себя, и живое, и омертвевшее (косное) восприятие, и полевыми, и фрактальными способами восприятия, земными и эфирными сущностями...

Но сами воспринимающие (мы, люди, звери, птицы, горы, леса, города..., звёзды и планеты...) **нетождественны и ограничены по-разному** (способностями воспринимать окружающее и внутреннее состояние своих структур, тел, способностью прозревать истину и миры), и каждый человек - самобытная Вселенная. Каждый элемент вселенной воспринимает мир по-своему, в своей системе восприятия времени, ибо всё в мире творится одухотворением, а разрушается не полностью, но до некоторого предела, в конечном итоге, как и в начальном миге - до Атома духоматериального двуЕдинства, следовательно, содержит в том или ином виде дух творца своего, его Замысел, свёрнутое (в спираль памяти) время своей особой жизни, Мысль изначальную, фрагмент единой Души, единого мира...

С таким восприятием вы можете согласиться?

Если да, то поймёте, в основе мира – ЦЕЛОСТНОЕ восприятие мира. Процесс двуединный: мир воспринимает воспринимающего, и сам воспринимающий воспринимает мир. Этот двуединный процесс можно называть Принципом Сохранения Единства.

Если не можете с такой картиной согласиться, тоже ничего неправильного в этом нет, просто мы имеем разные представления об истинном. И каждый мир является взаимодополнительным к иным мирам и общему. Вместе мы - самобытные миры Единого. Каждый неповторим, в этом Замысел Творца мира.

Я исхожу из древнейшего представления - **«мир=восприятие мира»**. В философском смысле слово «восприятие» это и обмен веществ, мыслей, впечатлений, это и дыхание, и зрение... и любое информационное взаимодействие, чувственное, мысленное, творческое, интуитивное, генетическое, космическое... Восприятие – востребованное приятие. Представление о мире, как многоуровневом

(внутри и вне) восприятию, позволяет разрешить трудно решаемые задачи, ответить на каверзные вопросы правильно – то есть, правильно для воспринимающего.

По одному из переводов мысль Тезетета так выражена:

«По-моему, знающий что-то ощущает то, что знает, и, как мне теперь кажется, знание – это не что иное, как ощущение».

Сократ проводит параллель с теорией Протагора, где «человек есть мера всех вещей», «...какой мне кажется каждая вещь, такова она для меня и есть, а какой тебе, такова же она, в свою очередь, для тебя». И добавляет: «Выходит, ощущение – это всегда ощущение бытия, и как знание оно непогрешимо».

Однако, это "непогрешимое" знание личностно и постоянно меняется, как и наши ощущения, восприятия... Характеристики восприятия - ключ самопознания. И потому восприятие человека не может быть истинным знанием.

Каждое мгновение жизни, мысли, ощущений... изменяется: плавно или скачками. Внутри уровня плавно, появляется хорошее основание для выводов ума, формируется научное знание, долговременная память, надёжный опыт... Между уровнями осуществляется скачок «сквозь» границы или их разрушение. Границы существуют в восприятии – в самосознании (исходно многослойном) по многим аспектам:

- физическая грань: телесность, психосоматическая структура,
- система ценностей: личная, семейная, родовая, национальная...
- вера: как доверие, как знание, как понимание, как цель...
- воля: нацеленность тела, ума, духа, генетической программы и т.д.

Для другого уровня или системы восприятия мира правильным будет другое, и другие аспекты. Если «**исходное**» самосознание достигло целостности, оно растворяется в единстве большей мерности в Космосе. Как капля в море, становясь морем в бесконечности, начинает снова **самоограничиваться: воспринимать** свои внешние ограничения - берегом, дном, поверхностью вод, и внутренние – рыбами, креветками и русалками.

При вспышке молнии можно увидеть скрытое темнотой, при вспышке сознания можно увидеть скрытое от него... Кем скрытое? Своей собственной ограниченностью! И каждый увидит своё особое представление. Опишет его уникальным образом, поймёт и запомнит в своей системе восприятия уникально. Не забудем, что каждая

следующая вспышка молнии покажет несколько иную картину тому же воспринимающему. Всё движется, всё относительно верно.

Теперь, используя формулу и главные выводы из неё, вы сами легко ответите на любой вопрос, зная, что

Всё относительно (в восприятии нецелостном)

Мир-Космос – Един. **Совершенство – целостность!** Если восприятие целостно, и мир целостен. Цель – целостность. Но деятельный по природе ум и размышления о нецелостном – о себе в мире, об отдельных предметах, сущностях, частичных целях... создаёт иллюзию движущегося во времени многомерного мира.

Человеческое восприятие есть ограничение. Всего буквально. Всех понятий, образов, представлений и т.д. Всех чувств, ума, памяти, интуиции, событий, сути явлений, сути сущностей... и т.д. Ограничение - численное и бесконечное (одновременно), качеством, структурой, направленностью и хаотичностью, бесцельностью (одновременно).

Только вот вопрос: каким образом "сигналы и состояния" *раскрываются неповторимым образом?*

Неповторимость – Необходимость для проявленного мира. Тожества – абстракция восприятия. Движение - качество «линейного времени». Раскрываются цветы так же, как самосознание – По Образу и Подобию. Это своеобразная Программа воплощения, Замысел замыслов ограниченности в неограниченном мире, сюжет сюжетов рождения в уникальном теле, месте-времени, состоянии самосознания (**исходном**) и смерти в уникальном состоянии восприятия (**завершённом**). Где эти исходность и завершённость? В Ином самоограниченном восприятии! Большей или меньшей мерности. Каждое зёрнышко имеет свою Программу (с исходным и завершающим моментами), реализуемую уникальным образом, но по образу и подобию.

Вопрос себе – по чьему Образу и Подобию растёт ваше уникальное интегральное зерно (телесность, чувственность, духовность, интуитивность, целенаправленность и т.д.), на какой именно почве (генетика, знание, вера...), и с какой целью, промежуточными этапами?

«Вопрос заключается в том, на "производство" какого продукта нацелено общество?»

Продукта? Продление себя, своей Природы. Общество также многоуровнево. В каком вы выбрали самореализацию, те цели и преследуете. В целом человеческое общество имеет цель – цельность самовосприятия, единство своей Природы – матрицы самовоспроизводства. Единство существует благодаря существованию многого (в восприятии!). Природа человека (человечества) – физическая, душевная и духовная сферы – стремится к совершенству, цельности – уникальному качеству соразмерности развития всех сфер Природы – своей. Как воспринимает себя Человечество – загадка умам от её Творца!

Будучи земными людьми, реализуем земные цели, но имеем в виду, что цельный человек воспринимает себя и земным, и небесным, и духовным... одновременно. Дробный (восприятием) человек имеет меньше свобод самореализации, но его жизнь необходима и ценна Человечеству ничуть не менее. Об этом и Первоисточники рассказывают...

Предлагаю посмотреть на античную теогонию, а также и древнюю философию с позиции интрасферного мировосприятия, принимая во внимание верность любого Авторского убеждения и каждой веры, основанных на особенностях восприятия той или иной системы воззрений. Полагая одновременно истинными теогонии Орфея, Гесиода, Мусея, Эпименида, философию Пифагора, Парменида, Платона, Сократа, а также других Авторы, мы увидим, что аллегорические образы, будучи называемыми разными именами, раскрывают суть свою лишь во взаимосвязи с другими, во взаимодействии с природными и космическими силами, кластерами восприятия, описать которые научно язык человека не в силах, именно поэтому Первоисточники, античные труды, в разных вариациях представляемые сегодня, столь туманны и многоаспектны, могут по-разному истолковываться.

Например, таким образом, в поэтическом мировосприятии – книга Теогония pubhtml5.com/ucdb/yajo

Фрагмент в ролике <https://youtu.be/yCyJDSHuXRY>

Мир един и многоуровнен в восприятии: и сознание, и материя. Этим всё сказано. А итог размышлений таков: только восприятие сердцем целостно и истинно.

Фрагмент газели – эхо Хафиза Ширази:

...Прозрение сердца - свыше нам ниспосланное чудо.
Все ухищрения ума пред ним – пустое дело.
Тот, кто изрек «Бог – это я!» - по мнению мудрейших,
Казнен за то, что приоткрыл завесу слишком смело.
А у того, кто в сердце скрыл открывшееся свыше,
О миге Истины в душе воспоминанье цело...

Нас манит древний, звёздный свет,
Но молодой от Солнца
Даёт быстрее свой ответ
Сквозь малое оконце...
Он поглотится в недрах тьмы
Сознания людского!
Раскроет тайну - кто есть Мы,
Единство сна мирского.

Миллионы лет тому назад
Душа средь звёзд светила,
И в нас нашла волшебный сад...
Какая движет Сила?

Без промедленья на пути
Льёт истины Сознание,
Но ум не в силах обрести
Древнейших Истин Знание...
А молодому свету жизнь
Минутная – Планеты.
Преграды одолеет Мысль,
Что на устах поэта...

Как гравитация звезды
Притягивает нас?
- Как гений чистой красоты,
Любовью, светом глаз...

РАСКРЫТИЕ



Когда раскрывается Душа, - Любовью - всё существо человека как бы освобождается от сковывающих её тисков: от телесности, социальной косности, обыденного самосознания человека земного. Именно благодаря раскрытию Души в любом из людей начинает расцветать глубоко спрятанный нашей природой талант, в поиске которого Души и приходят в тяжёлый, земной мир... за возможностью испытать ограничения и вновь исцелиться в мире свободы, в творчестве духа... Раскрывшийся талант люди сердца сохраняют глубоко внутри себя, - как Тайну Любви - но общество требует обнаружить его, чтобы вдохновиться им. Так мир меркантильности часто побеждает просьбы сердца...

Многие философы исследовали этот феномен, называемый "Воля к власти"... Желание власти: над своим (божественным) талантом,

над зрителями, воля к желанному успеху, воля к известности, получению материальных выгод и наград... побеждает и... проигрывает в завершении земного срока - Воле скрытого от земных чувств и умов, недоступного массовому сознанию - Воле Творца. Зачем вся эта трагедия гениев в мире земного полусонного состояния сознания? Да чтобы от искры загорелось пламя... Вот вам сюжет Данко... в каждом новом времени неповторимо прожитая Судьба Таланта.

Данко, любящему людей и желающему помочь им, одновременно желающему быть ими любимым, прославить имя в веках... ему оказывается всё равно, что подумают люди неблагодарные, каковых всегда большинство вокруг него, ибо он становится огненным существом Души всеобъемлющей и неограниченной, независимой от обыденного мнения, и когда приходится жить дальше с раскрытой Душой, с обнаженным сердцем... совмещать эту раскрытость с привычным образом земного человека, традиционными нормами, лицемерием, происходят несовместимые с обыденностью конфликты. Сильный дух умеет справляться с ними, переживая трагедию внутри себя, слабый переживает трагедию на глазах публики...

Мы живём на земле божьей под небом голубым, и рай желанный обрели... лишь десятки истинных пророков из всех миллиардов людей... Где обрели - в Духе своем, в Разуме. В раю просто не «поместятся» все миллиарды, и потому Творец (Принцип Единства) предоставил нам путь неодновременного духовного развития, во временных мирах, путь на планете борьбы и боли, об этом во всех Первоисточниках рассказывается, если помните. А интерпретаторы Первоисточников, все религии и пророки, с самыми благими целями развивают в духовных Учениях и псевдодуховных направлениях мысли... смещающие в сторону множественные пути достижения Единой цели.

Вот так и образуется интрасфера самых разных восприятий света и правды, истины и божественности путей. И практически все объединения, группы, общества: социальные и религиозные, экономические и культурные, политические и военные... объявляют и уверяют мир о своей Исключительной Правде, самой правильной и истинной. Человек матрицы всегда зависим в восприятии правды и

целей, светлых и темных сил. Любой человек, в мире отношений пребывая, мыслит в диапазоне своей матрицы, пусть даже называет её духовной сферой. Каждый путь - не прямой, а кривой или дугообразный. К Богу один путь прям - уход с Земли. Опять же, представления о Боге или Рае у каждого свои, матричные.

Стремление духа вверх оборачивается галактическим, сферическим восприятием, ибо нет в Космосе верха и низа, но мы живем пока что на Земле. И необходимо это учитывать относительно "свободным" выбором земным, с кем ты и куда, зачем и когда. В данном конкретном мире - в России. Самобытный, творческий дух увлечён творческими потоками, это вполне понятно, это замечательно, но телесная оболочка привязана к иерархии на каждом из уровней, интегрируется с себе подобными по телесности, духу и душе - в единении!

То есть, помимо матричного сознания, в каждом из нас есть свобода божественного самосознания.

Существо деятельности - следствие неравновесности (мысли, образа, чувственного восприятия...)

По достижении внутренней гармонии деятельность превращается в противоположность (относительно ядра "Я"). Более того, бездеятельное "Я" воспринимает себя в умирающем или засыпающем, (прежде цветущем, воспроизводящем, расширяющем...), окружении, как семена внутри отцветшего цветка. И далее, бездеятельность в кажущемся молчании (невидимого и неслышимого семечка) по сути является деятельностью сохранения в нигде, на изнаночной стороне бытия, в другом мире времени-пространства, становясь потенциальной Силой в сокрытом от (восприятия) мира сего – в таинственном Ничто.

Что касается зерна мысли, её род выбирается нами, селекционируется осознанными трудами, затем созревает в Единстве рода (сонной бездеятельностью), пребывая в Нигде-Ничто-Никогда до мгновения "выпадения" из Ничто, из Вневремения во время планеты, как в сказке наследник царя по имени Ничто, обретший уроки Силы - истинного Ничто.

Из множества путей, открытых человеку,

Сомнений и страстей, один - за грани века...
Его ориентир доступен нам всегда,
Ведёт на божий пир – Душа, горит звезда.

На каждом уровне сознания существуют свои законы развития, цели, идеи, нормы и пределы, а также свои запредельные и незаконные способы развития или торможения.

Для масс людей, неозабоченных творческим ростом ума или души, рук или фантазий, имеется поле комфортного существования в условиях недостатка всего перечисленного, однако оно способствует развитию в направлении бытового удобства жизни - достатка. Для других масс людей имеется своё профессиональное или идеологическое поле избыточности, где они реализуют взаимообменом особые лично-коллективные цели и полезность друг другу. Над или под этими уровнями сознания существуют другие, скрытно управляющие или формирующие массовое сознание уровни стратегов развития/торможения. Над ними есть другие и так до бесконечности пространства-времени, если рассматривать мир не только видимый, но и невидимые в единстве с ним.

Мир философа высок! Кант мыслил с позиции Разума, полезно повторить:

«...Разум видит только то, что сам создает по собственному плану». Иначе говоря, «иметь о чем-то знание он может лишь в том случае, если приписывает вещи только то, что необходимо следует из вложенного в нее им самим...».

Основа есть всему, всегда и в нас -
Бессмертное невидимо для глаз.

Не жалуйся, коль звук исчез и свет,
Исчезло отражение в ходе лет...

А суть не исчезает, вечен ток!

Метаморфоз и превращений рок,

Сознание темно для воспрятья,

В истоке как у камня, мир зачатъя,

Травой взойдёшь, животным, а потом

Себя воспримешь умным существом.

Вновь ангелом ты будешь над землёй,

Когда простишься с собственной судьбой.

Твой облик - отраженье существа

Извечного, подвижного родства...

О Шамс, от недр и высей откажись —
И в капле повтори мирскую жизнь.
Эхо Руми

КОСМИЧЕСКАЯ ЭТИКА

(Продолжение, часть 1 в книге Астроэтика)

Предлагаю подумать
над следующими актуальными вопросами.

1. Насколько актуальна идея экспансии Космоса человеком. Иными словами, сможет ли человек, с применением встроенных или же независимых (от себя нынешнего) средств биологических систем ИИ, настолько изменить свою биологическую природу, чтобы стать не временным, а постоянным обитателем космических поселений?
2. Каковы основные ценности нынешней эпохи в плане необходимости их сохранения в космическом пространстве. Сохранится ли человечество как единое целое в процессах космической экспансии? Существует ли оно сейчас, как единое целое, каким мы привыкли его рассматривать в прошлые эпохи?
3. Каковы приоритетные этические задачи и глобальные цели человеческой цивилизации, как взаимодополнительного целому. Необходимо также определить, каковы генеральные цели науки и религии, искусства, философии, экономики и социальных структур, совмещаемых с новым качественно осознанием единства мира, с нарождающимся творческим потоком, раскрывающим невиданные ранее возможности.

Для попытки ответа на подобные вопросы, мы можем проанализировать причины (а затем следствия) создания человечеством Искусственного Интеллекта - ИИ.

Причина создания ИИ

Причиной могут быть названы:

- желание осваивать космическое пространство с помощью ИИ, имеющих на порядок больший срок жизнедеятельности;

- желание человека сохранять цивилизационные достижения в случае гибели человечества от собственных ошибок или природных катастроф;
- желание усилить свои физические, умственные, интеллектуальные способности за счёт использования ИИ;
- желание создать нечто превосходящее человека ради познавательного интереса;
- желание управляющих экономикой корпораций сохранять надёжный контроль над массами, не позволяя выходить за установленные ими рамки поведения, потребления и мышления;
- желание военной структуры сохранять контроль над миром;
- желание научной элиты разгадать тайны человеческого мышления с использованием аналога в виде ИИ...
- неконтролируемые желаниями людей или даже руководителей - экономическая и технологическая гонка, суперразведка и иные непредвиденные сегодня риски соперничества, фьючерсная стратегия.

И далее...

По-видимому, все перечисленные причины с возможным дополнением конкурируют между собой и уже присутствуют одновременно.

А теперь сопоставим эти причины с теми, которые можно предположить у Создателя нашего мира, если таковой не отрицается. И подумаем о следствиях самостоятельно.

Причина создания мира

Давайте рассудим по-человечески логично:

- Если Создатель создал мир из-за некоторой потребности, недостатка или избытка, то Он несовершенен и человек ему нужен, и Мироздание.
- Если же Он совершенен, полностью самодостаточен, то человек не более чем выдумка, мираж, игрушка: создал, поиграл и забыл, новую придумал. А Мироздание – его бесконечная фантазия.
- Третий вариант: мир всегда был и будет тайной, постепенно раскрываемой, но недостижимой. Процесс создания мира идёт «естественным путём», без Создателя. Но такая «постепенная эволюция сознания» на фоне бессознательной вселенной или мёртвого, неодушевлённого Мироздания, подходит лишь для совсем юных, атеистических душ или инфантильного ума. Хотя тайны мира неисчерпаемы, и такой вариант имеет законное место!

- Четвёртый вариант. Нелогичный или абстрактный, невозможный для человеческой фантазии или понимания ума. Например, мир создан абсурдом.

К какому варианту вы склоняетесь?

Если к первому, к Его потребности, то выбираете не Бога (Абсолют, Единство), а Творца, как несовершенного бога. Ведь человеку чувствовать себя творцом гораздо приятнее, чем игрушкой... Так? Но тогда у каждого Творца найдётся свой Творец... в бесконечности вариантов.

Третий и четвёртый варианты оставляю пока без рассмотрения...

Если же вы склоняетесь ко второму варианту, к совершенству Создателя, признав себя выдумкой или игрушкой, то есть повод попытаться совместить в себе-игрушке «черты Создателя», оставаясь тем, кого он наделил необходимостью земной роли и, одновременно, свободой выбора, самостоятельности земной и неземной мысли. Но как узнать черты невидимого и неведомого? Есть способ, пожалуй, самый проверенный и надёжный для временного человека – поверить в могущество Создателя искренне, мысленно воссоздав его «копию» в своем мире восприятия, поверив в него и отдав ему на милость свою судьбу, покорно сыграв доверенную тебе роль, попытавшись понять Замысел Создателя, исходя из внимательного, разумного наблюдения за спектаклем и собой - копией Создателя.

Итак, выбрав второй вариант, как более соответствующий движению ума к совершенству, к возможности превзойти не только себя, временного, но и своего Создателя, относительно вечного, совершенного, мы начинаем новый поиск...

Зачем Богу Небог? Зачем совершенному несовершенное? Игра воображения, как сон, но зачем Богу сон? Зачем ему вневременному и всемогущему временное и слабое? Да затем, что только в нашем, временном и несовершенном восприятии Он может стать и быть вневременным Богом! Иначе некому воспринимать, смотреть, пытаться постичь Его и стремиться преумножить творение, или превзойти Его новым замыслом, который станет однажды... необходимостью! Таким образом, мы необходимы друг другу, чтобы Быть.

Рассудим по-человечески, раз у временных людей (тел-чувств-мыслей) есть родитель или Создатель, почему же не быть таковому у вневременных? Давайте попытаемся стать вневременному соборным временным родителем! Зачем это нам? Вот это уже вопрос на зрелость ума и сердца... Тут каждый ответит неповторимым образом... воплощаясь в роль Творца, а затем Создателя мира.

Вывод может оказаться таким

Богу нужен Небог, как восприятие Его, как Свету – Тьма, нулю - единица. Монада - Необходимость - Природа Космоса - Справедливость... Этика Творца... Бытие миров, Любовь Вселенной... Разными словами мы называем единое, поэтому... в интрасферном мировосприятии все верования или убеждения принимаются верными там, где они способствуют раскрытию творческих сил человека и не являются косными, в живом самоосознающем процессе развиваясь.

От выбора варианта ответа на поставленный вопрос зависит лично ваш изменяющийся мир - настоящий и будущий, а следовательно, и прошлый (в личном восприятии), ибо единство монады неделимо. Так и социумное восприятие проецируется фрагментами в каждого из нас, тоже соразмерно и на основе личного выбора. Ибо Единство – закон Богов. Повторим много раз: Единство – закон Богов!

И Ксенофан говорил – Она (Необходимость) одна пребывает и в ней полнота всего. *Все едино, единое же есть Бог.*

И говорил Парменид: Πάντοθεν εὐκύκλου σφαίρης ἐναλίγκιον ὄγκῳ. Она (Необходимость) вращает подвижную сферу Вселенной, но сама остается неподвижной... Что значит «неподвижной»? В человеческом, относительном восприятии!

Речь о божественной субстанции или о совершенной форме форм - Необходимости, о великой Монаде (Атоме), из которой ничего не ускользает и которая ничего не воспринимает в себя извне, но является условием любого движения от атома, до Вселенной, условием появления всех восприятий в мирах. И упорядоченных, и неупорядоченных (в нашем восприятии). Очевидно, что вращения и противовращения уравнивают возникновение и исчезновение

любых структур, системных времён с их относительно целостными монадами, атомами, замыслами (целями, идеями...).

Трансформация материи в энергии и обратные превращения свершаются одновременно по многим измерениям Сознания разных миров, где центром является каждая самосознающая точка, неделимая монада, то есть, центром является личностное восприятие мира с неповторимым опытом жизни и полученных знаний, чувств, воспринятых ценностей и наследия. Рост энтропии свидетельство распада некоторой упорядоченной системы приводит не только к завершению этапа или цикла, но и к возможности возрождения новой системы, на её основе, как на сырье, нового системного порядка. Рост и уменьшение энтропии, синкопа и изменение ритма несущей частоты, превращение качества, системы компенсируются друг другом, будучи объединёнными и одновременно принадлежащими разным системам, разным векторами времён, ритмам и резонансам, ибо всё связано воедино в бесконечном Космосе.

От простого к сложному

Рассмотрим простую и одновременно сложную формулу
 $0 = \pm 1 = \pm \infty$

Формула сотворения мира – в восприятии. Чем дольше размышляешь, тем сложнее выражаешь простое...

КРАТКОЕ выражение:

0 – до мира – Неделимость, нет процесса восприятия

± 1 – восприятие Начала, сотворения мира, отделения, мир (1) воспринимается зеркальным (-1) воспринимающим. Изначальная двойственность – в Творце (3)

$\pm \infty$ - (восприятие форм творчества) множественность внутри и вовне единого делимого, в отличие от Неделимого – многомерие многомирия...

ПОДРОБНЕЕ:

- Прежде мира – 0-мерность - отсутствие мира (восприятия):
Хронос (вневременный) и Хаос (мудрый) = ЕДИНСТВО
(НЕДЕЛИМОЕ)

Одновременно (внеременно) покой неделимой ЕДИНОЙ сути (формы и содержания, числа и качества, света и тьмы, внутреннего и внешнего в отражении, мысленного или немислимого) отражается в противоположности – в абсолюте движения - это импульсно-непрерывное рождение Творцом замысла... Импульс – движение Неделимого в себе самом... бесконечность.

Восприятие отделения света ото тьмы, возникновения Порядка из хаоса - творит МИР – в Мысли изначальной – ОТРАЖЕНИЕМ.

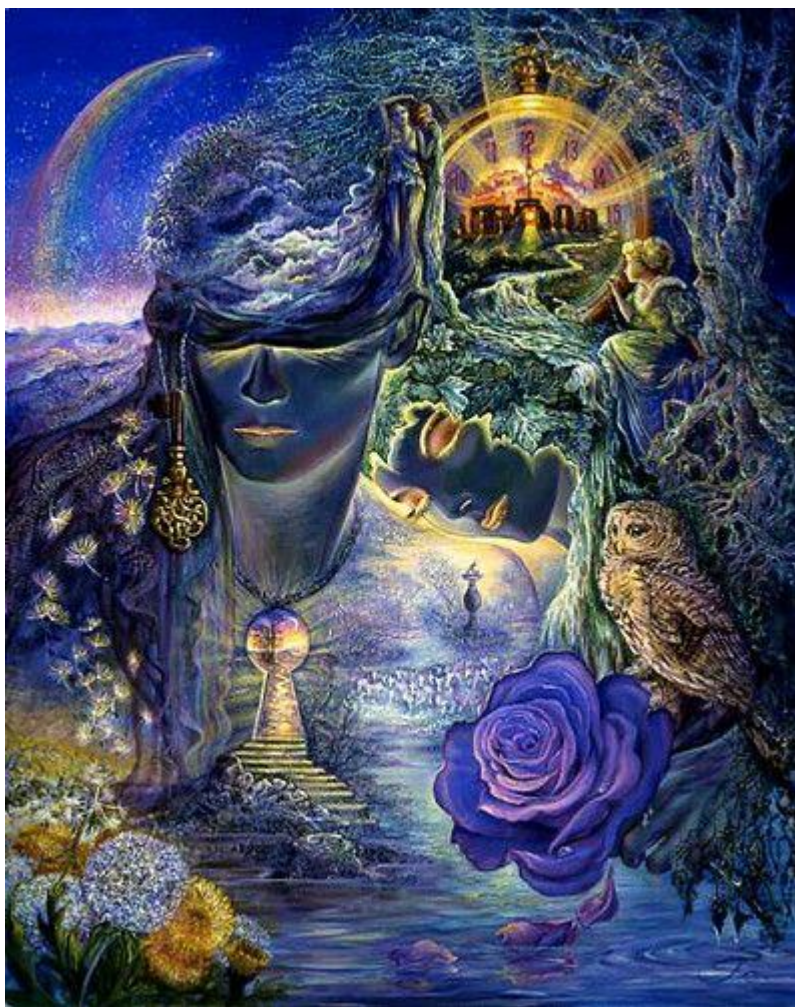
Точечное движение - пульсация (Хронос и Хаос) вращением создаёт собой первоформу, мысленную грань, новое оформленное время, множество разнокачественных времён, в которых отражает себя - Восприятием создаваемого.

Разделились внутренний мир и внешний (множественный).

Мир - 1 - Разделение (восприятие, суть, перводействие и есть Мысль изначальная) - Мир проявился, возник, отразился от первой мысленной грани, разделившей неделимое и делимое (в восприятии – первая двойственность)

Разделённое множится (по образу-подобию) бесконечно - знак бесконечности. Бессменность и мудрость - бесконечны в отражении (в восприятии).

Человек, мыслящий линейно, не поймёт объёмно мыслящего, а тот не поймёт многомерно мыслящего, но в поверхностном, бытовом разговоре все будут равнопонятными казаться друг другу. Поэтому разговоры о равенстве людей фантастичны, ибо глубина души всегда сокрыта завесой тайны.



Ключ Вечности. Жозефина Уолл

Это как оказаться в Шамбале и не увидеть её, а мы так и живём, в буквальном смысле мы живём в Боге, но не только не пытаемся увидеть, мы не хотим почувствовать его вездесущее присутствие. За красотой декораций бытия, за шумными баталиями земных событий, информационных сенсаций, гениальными достижениями современников, за окованными серебром обложками древних книг и за стереоскопическими картинками будущего мы не видим самого важного и простого. Человек был и есть един с миром Творца. Если он не видит всю картину целиком в себе, то старается понять и связать умом разрозненные эпизоды своей жизни, жизни близких людей, осознать связь времён и событий. Когда это удаётся, его внутренний Учитель празднует великий Полдень, когда картина рассыпается – Великую Полночь, сам же праздник не прекращается в необъятной душе его и на мгновение... Салюты звёзд ночного неба ясное свидетельство Вечности Мгновения.

"Единственный собеседник человека, слова которого внутренне достоверны - Бог сферы неподвижных звёзд, сотканной из эфира достоверности (восприятий), а человек, слова которого внутренне не достоверны и сам не понимает, что говорит"

Аристотель

По Аристотелю, государство само по себе создается не ради того, чтобы просто жить, но преимущественно для того, чтобы жить счастливо.

По Аристотелю совершенствование гражданина обуславливается качеством общества, **которому он принадлежит**.

По Аристотелю же, - кто по природе принадлежит не самому себе, а другому и при этом все-таки человек, тот по своей природе раб.

Поэтому человек мыслящий творчески, сознающий в себе тройственную природу, сам выбирает в сфере мысли того, кому он хочет принадлежать, помимо себя и обыденного социума, выбирая тот мысленный социум, царство духовное, быть рабом (служителем) в котором – это и есть свобода выбора человека духовного устремления.

Аристотель считал естественным рабовладение. Поскольку человек стремится к целостности в самопознании, он одновременно и свободен, и раб – в разных условиях пребывания мысли и тела, чувств и деятельности. В самом деле, даже будучи великим Архитектором социума, человек является рабом (служителем) своего вдохновителя (Идеи, Замысла, Бога...)

В жизни каждого человека главным достоянием является его личная тайна, о которой не каждый знает, но большинство предчувствуют, и лишь единицы достигают границ её приоткрытия в земной жизни. Человек, как неделимо тройственная сущность бытия, обладает физическим телом планетарного времени, тонкими телами жизни души на многих иных планах в иных течениях времён и главным сокровищем – тайной духа, которой он принадлежит как её сокровенная граница, преодолев которую можно стать галактическим существом, Творцом миров инобытия. Двойственность души безграничной и ограниченного тела удерживается той самой

духовной осью или сокровенной границей. При утрате физической формы и растекании временных тонких тел осуществляется превращение энергий в их новое качественное состояние, в другой масштаб (структуру и качество инобытия) тройственной сущности. Сформировавшаяся личность, осознавшая свои корни и цель жизни, реализует превращения осознанно, сохраняя всё ценное прожитого опыта в духе, на иных планах материализованного бытия.

Цитата Просперо (»)

«Я обычно уменьшаю масштаб матрицы, чтоб числа превратились в точки, чтоб их вес не мешал, и вот на этом пятне, как на кофейной гуще, могу увидеть искомое».

Замечательный метод, интрасферный взгляд в суть, в житейском смысле его можно интерпретировать как взгляд со стороны на настоящее, ретроспективой для прошедшего и интуитивным прогнозом на будущее. Логикой математической тут не воспользуешься, но ведь логика линейная, интеллектуальная на следующем витке эволюции сознания уступает место объёмной логике Творца, логике огненной, звёздных светил, вон всё небо ими украшено, никто ни с кем не соперничает, но творчески взаимодействует, не видно повторяемых, механистичных структур, матричных схем, но каждая звезда живёт по своим Законам и каждая Неповторима! В Единстве Космоса.

Цитата Lareleja

«МАТЕМАТИКА - ОПРЕДЕЛЁННЫЙ ПОРЯДОК ВЕЩЕЙ, СВЯЗАННЫХ В МИРЕ ДРУГ С ДРУГОМ. Если философы признают, что ВСЁ СО ВСЕМ СВЯЗАНО, значит, математика способна описать весь порядок этих связей, в конечном итоге. Важно только для всего иметь общую точку отсчёта и общую систему координат».

Да, очень верно сказано, спасибо. Общая точка и есть Общечеловеческие ценности.

Не все философы, как и не все учёные мужи, понимают, что Порядок вещей, Порядок событий, другие Порядки земного уровня применимы лишь для решения земных задач, а глубинная философия стремится

расширить круг своих задач до уровня Творца, исследуя Начала мира, Корни стремлений, Причины причин и глобальные вопросы мироздания. И тут не обойтись "плоским" инструментом математического, логического аппарата, нужно переходить к комплексным числам не в математике, а качественно иной реальности, в плане глобальном (взгляд издали) - направленности доминирующей Мысли, ведущей Идеи, направленности движения нашей цивилизации... вот об этом пока мало думают, ибо привычка тянет назад. Огненная логика пока тайна из-за инерции атеистического мышления... позабывшего свою идеальную «половину», свои корни и цели. Великие мудрецы античности философствовали на уровне духовной науки, исходя из условий проявления её в материальном мире! Для них было очевидным то, что для современников пока сокрыто за семью печатями... Пришло время снятия печатей с истин, ведь Истина сутью проста, в отличие от современных научных философских и технологических достижений, потерявших главное - ориентир истинности. Невозможно в словах или формулах изъяснять невыразимое цельное Знание, его нужно прочувствовать внутри себя, выразив вдохновением творчества. Невозможно ему научить, но можно научиться. Цитата **Авиценны из его "Книги Знания"**.

«Возможно найти такого редкого человека, который, если захочет, то поймет без учителя все науки подряд с начала до конца в течение одного часа, потому что он связан с действующим умом так хорошо, что ему не надо думать, словно ему откуда-то подсказывают, и в самом деле это так. Такой человек должен быть источником учения для человечества, и это не странно. Мы сами видели такого рода человека. Он изучил вещи мышлением и трудом, но при наличии силы догадки он не нуждался во многих трудах, и догадки его о многих вещах соответствовали тому, что было написано в книгах. Таким образом, ему не надо было читать много книг и трудиться над ними. Этот человек в возрасте 18—19 лет усовершенствовался в науках: философии, логике, физике, метафизике, геометрии, астрономии, музыке, медицине и прочих сложных науках до такой степени, что не встречал себе подобного. Он в последующие годы остался на том же уровне знаний, и ничего к его знаниям не прибавилось».

Мысль Первоначала! **Изначальна - двойственность (Неделимость) Хаоса и (Делимость иерархического) Порядка - Хроноса.**

Первично – целостное восприятие, отсутствие разделения на противоположности. Первичное восприятие ума

нецелостно, он выбирает... Кто-то выбирает первичным Хаос (Космос), из которого вдруг появился Порядок (Разум), а кто-то выбирает первичным Порядок (Космос, Нус, Разум, Творца), который извлекает (сотворяет) из Хаоса (из себя Единого, Неделимого) свои подобию.

Так просто!

Античные философы не подвергали такой взгляд сомнению!

Где именно, в чём, как и когда... - берётся "о-пределённость"?

Мой ответ - в восприятии границы, предела, т.е., о-пределённости, в самом ощущении или отражении его наличия где-либо, в себе самом. Единицу (бытие, Мир) может воспринять лишь другая (нетождественная, отражённая...) единица.

Таким образом Изначальна Неделимость (невоспринимаемое «ничто»). Начало стремления Хаоса к Порядку в первичном (целостном - Атоме, Первочастице), в восприятии интрасферном, включающем и ум, и чувства, и интуицию, и память...

Воспринимающий и воспринимаемое, свет и тьма, один и отражение одного... и т.д. - едины, восприятие целостно. Как только ум отделяет себя от целостного Я, появляются границы...



Мир есть восприятие мира, то есть, процесс расширения и сжатия по разным осям (разным целям восприятия). Восприятие формируется памятью многих времён. Эгоизм, (экспансия) материального уровня расширяет сам себя, так как есть обратный процесс – самоотдача (самоумаление, «жертва целостного», альтруизм) нематериального в мир материальный, это двуединый процесс эволюционно-инволюционный. Самоотдача (альтруизм) одних питает эгоизм других вос-питанием. Подвиги героев объясняются не столько их желанием обретения славы, расширения, сколько их возвышением (самоотдачей, переходом на иной уровень самопознания) над своим привычным восприятием. Моменты подвигов говорят об отождествлении личности с надличным существом, действующим не ради самого себя или выживания, а по закону Необходимости самоотдачи. Самоотдача - естественное действие любого творческого восприятия мира.

Преемственность творческого процесса – резонансная самоотдача горением духовного сердца, желания Творца.

Исходя из главного утверждения Интрасферного мировосприятия, каждый философский взгляд верен в своей системе координат, если ведёт к развитию в самопознании, получаем:

1. Вне пространства и времени – Бог. Что это? Таинственная Движущая Сила, (Воля к Власти), называемая Богом или Абсолютом, Принципом, Дао или Творцом...

Единственное, что нам известно по ощущениям целостности и размышлениям, что Бог обладает Единством - Неделимостью, и способен не быть Собой, то есть, творить делимые миры из Себя. Как или зачем? Мы не знаем, но назовём эту способность Замыслом немислимого, или Домыслом, Вымыслом..., или Нецельностью Цельности. (Где?)

2. Он сотворил Волю. Допустим. Волю можно называть Первичной движущей Силой мироздания, то есть, процессом творения (создания) из Замысла Бога, из Его Вечности – нечто иного, производного, отражения Бога – Небога, Невечности, то есть, времени временных созданий... (Где?)
3. Первичная Сила, творящая мироздания, как бы выделяющая из Вечности своей не вечное – время различного качества

длительности – создаёт невечные силы Природы разных миров: планетарных, звёздных, живых, неживых, видимых людьми или умами, и невидимых, электромагнитных и т.д.

Но давайте на этом моменте остановимся и задумаемся над самым естественным вопросом - ГДЕ? Где находится Вечность Бога и действия силы Воли? Где находятся движущие силы временных миров и производные этих временных сил – временные существа: материя звёзд, планет, материя любых пространств временности? Как только мы согласимся ответить на этот вопрос честно, предельно честно, так сразу и получим свои верные ответы на многие другие вопросы. На этот вопрос все отвечают по-своему верно, и даже доказательно, но обычно «нечестно», потому, что не учитывают честь. Честь же находится в сознании искреннего человека, осознающего себя личностью в Личности, мыслящей о Боге и мироздании в Мысли, не только умом, но целостно, чувствами сердца, душой и совестью, совместной Вестью о Боге. Итак, я предлагаю в системе Интрасферного мировосприятия ответить на вопрос «ГДЕ?» – в восприятии целостном.

Разумеется, воспринимаем мы по-разному, верно и приблизительно, сопрягая внешний мир с внутренним мерой, способностью воспринимать цельно разделённое временем и пространством... Восприятие – интегральная характеристика сознательного и бессознательного миров, отражаемая в личном человеческом восприятии по-разному. Что у нас общее? Основа Мира. Первочастица, перводействие, первожелание - Желание Бога.

ВЫБОР

Выбор осуществляется каждым из нас одновременно тройственным образом, даже если это не осознается:

1. подсознательно - земной уровень телесного (животного) ума;
2. умом рациональным и чувствительной душой, - вера и абстрактный, чувственный (интеллектуальный) уровень;
3. интуитивным знанием или необходимостью, направляющей волей духа, надсознанием, сверхчеловеческий (магический) или божественный (Разум).

Все наши колебания, сомнения ума, оценочные восприятия совершаемых или ранее совершённых выборов находятся в промежутке "или", так как мы живём во времени, в потоке последовательных перемен и остановить течение времени не в нашей власти, даже если называть "время условностью", ибо любое движение и любой длящийся покой и есть длительность качества, проявление хода времени - в восприятии. Таким образом, выбор свершается интрасферно, объёмно и векторно-одновременно по трём координатам, с разными мерой и результатом.

В переломные периоды социальных потрясений, когда система ценностей разрушается и терпит неизбежные изменения, мы тщетно пытаемся удержать отживающее, не всё, но то, что полагаем было лучшего в прежние времена, при этом мы смутно представляем будущее, теряем веру в способность активной части социума выбирать верное направление, сокрушаемся о своём неумении влиять на ход текущих перемен, пытаемся призывами о мире, мере и разумности сгармонизировать процесс... Все хотят лучшего будущего, но понимают лучшее по-разному. Помимо оформленного желания, тонущего в массе иных разнородных желаний, есть инерция мысли и привычек, есть борьба и война как в мире материальном, так и в мире идей. Понимаем ли мы невозможность вернуть прошлое или остановить изменения? Осознаём ли невозможность счастливого будущего, если настоящее наше далеко от состояния счастья? Не будущее в настоящем важно, а настоящее в настоящем, конечно, с учетом взаимосвязи прошлого и будущего.

Всё меняется неизбежно, кроме главного, его и необходимо уяснить, сохранить и развить! Кроме световой нити духа, единяющей людей Силы любви, связывающей сердца наши, нет ничего более надёжного. Может рушиться всё, но нить сердца, духовная связь поколений - нерушимое достояние Человечества. Не в названии дело, не в религиозных символах или традициях. Нужно смотреть на жизнь и всех встречных глазами сердца, с позиции узнавания в них родственного душе, сердечного резонанса. Проходящие мимо нас грязевые потоки лжи и ненужной, отвлекающей информации, откровенные миражи реклам и призраки жизни окружают светящиеся души труднопроницаемым мраком, заливая русло мысли, но ведь на тёмном фоне лучше видны светящиеся нити, лучи, стрелы сердец.

«Наше время - мгновенье, шатается дом,
Вся вселенная перевернулась вверх дном,
Трепещи и греховные мысли гони,
На земле наступают последние дни...»

...суфизм IX век н.э., обратите внимание на дату приведённой цитаты, «конец света» наступал буквально в каждом времени, где происходило пробуждение душ человеческих...

Какими мыслями, какой доминантной идеей, информацией мы живем в настоящем, тем и определяется вызревающая в сердце целостность, как начало новых времен внутреннего мира, который при остановке внешнего времени системы неизбежно превращается в новый внешний Мир. Переустройство мира внешнего в переходные моменты истории свершается «быстро», а внутреннего – «медленно», для этого и дается долгое время судьбы человеческой, для этого душа проходит путь многих реинкарнаций. Важно не просто избегать лжи, постоянно контролируя свои мысли, важно человеку избавиться от причин самообмана, стать откровенным в разговоре со своим сердцем и обрести власть над собою, ибо овладение собой целостным – единственный путь к беспредельному могуществу духа. Тот побеждает обстоятельства, кто самого себя прежнего умеет победить. И никто, и ничто не может помешать процессу достижения этого могущества, ибо процесс невидим, происходит внутри, ежедневной работой, выбором направления мыслей и свершением соответствующих выбору поступков. Власть социально-системная не может помешать этой невидимой работе. Власть внешняя уступает воле внутренней, рождающейся вселенной, это неизбежные процесс перемен, старое уходит, новое занимает его место. Таково преобразование, структурное изменение в восприятии мира. Какова движущая процесс идея, таковы и перемены, таковы следствия.

Думается, люди понимают, что обещают им свет и справедливость, гармонию и благоденствие, лучшее будущее... именно те поводыри, кто впоследствии оборачиваются воландскими наместниками. Обещают... всегда и всюду, буквально каждая новая эпоха обнадеживает людей ожидающих перемен: это революционеры и оппозиционеры, каждый лидер, любая партия, госсистема, пропагандируемая политплатформа, культ-просвет движения, всевозможные "измы", можно долго перечислять... Все взоры устремлены в "будущее счастливое время", а живем-то мы всегда в

настоящем... далёком от совершенства. И нас всегда призывают делать правильный выбор, и каждый рисует свои "волшебные острова и горы". Но только настоящее сердечное царство молчаливо, не кричит с призывами, обещаниями Света и не красуется, а ждёт нас, настоящих (целостных) в Настоящем.

Художественные произведения показывают зеркала нашего мира, вынуждая задумываться все больше и глубже о себе и своей судьбе, да, на примере судеб героев и да, на примере авторского анализа судеб общества, но каждый автор, (а особенно хорошо это делают талантливые), зовёт читателей и поклонников своего творчества... в своё настоящее, подсказывая свой выбор, и не только образом увлекающих слов, вымысла удачного сюжета, зеркала подобных друг другу переживаний, но примером личной судьбы. Больше внимания уделите делам призывающего, нежели его красивым словам. Да, талантливых гениев немало, авторов несравненно больше, читателям приходится постоянно выбирать своё, созвучное себе. Потому и я повторю своё: восприятие и есть мир, который мы создаём внутри себя. Мы и есть наше проживаемое "время жизни" в настоящем. А внешний карнавал всевозможных событий - фон для воплощения настоящего мира, существующего всегда-всегда внутри нас - в Сердце сотворяемой нашей сущью Вселенной.

Читая книги, мы как бы срастаемся в авторском мире или его героями невидимыми "ниточками души", следы остаются от каждой с сердечным откликом прочитанной книги, а погружаясь в социальную жизнь мы пропитываемся её энергиями, доминантными стремлениями, обычно это навязываемая жажда внешнего успеха, выражаемая желаньями "хлеба и зрелищ" (сегодня это изыски того и другого). Общаясь в сети, мы также реализуем взаимообмен энергиями мышлечувства.. Важно помнить цель и сохранять направление своей растущей души.

Само же человечество, по сути, есть акциденция жизни космической, случайный, временный всплеск звездного сотворчества на планетарном уровне Сознания, проявляющегося для нас элементами

непостижимой умом Вечности, такими как звёзды. Сами звёзды лишь в восприятии человека являются точечными светилами, а в собственном – Галактическими Атомами, пространством Вечности себя-Творца - морями космического Сознания...

Будучи личностью, мыслящей философски, человек осознанно пребывает в пространстве Мысли единой, божественной и вездесущей цельности, как рыба в море или звезда в космосе. Как Античный Атом в великой пустоте – по Демокриту. Отрицание подобного присутствия является временным тормозом на пути творческого самораскрытия.

По сути Жизнь - вечно расцветающий в одном творческом состоянии, а именно, в восприятии стремящего к свету сознания, и вечно увядающий - в другом состоянии восприятия, а именно, в состоянии покорного следования программам восприятия, цветок с названием Вдохновенное Творчество. Вдох и выдох вселенский манифестируют цельность Жизни. Как рассвет и закат, как наблюдаемые с земли, прекрасные образы неугасающего светила, порождающие в наблюдателях чувства гармонии или вдохновения, являют уму одно и то же явление Солнца в окружении планет, так и цветок Вдохновения - одно и то же целостное явление в галактическом мире Сознания. Линейное восприятие временных изменений окружающего мира, привычное нам, принуждает нас силой вековых традиций (ментальных закономерностей, генетических программ, биологической предрасположенности) и силами физико-химических законов земной природы воспринимать мир в узком диапазоне пространственно-временных характеристик с целью реализации замысла управляющего земными мирами Сознания Земли, как сущности, порождённой замыслом Сознания Солнца и Звёздного мира. В восприятии земного человека зашифрована загадка самосознания, называемая тайной Души или духовным миром, по сути это движущая наше развитие, стремление к знаниям, новым возможностям восприятия, Сила сил, Творец планетарного мира Сознания.

Пока мы не примем иную систему ценностей, где Душа и её движения станут выше выгодных решений ума, пока не осознаем вселенную в

наших сердцах, пока не почувствуем себя в большей мерности восприятия мира, в большей свободе творчества, все попытки понять реальность останутся дорогой в никуда из ниоткуда.

Взглянув на природу Земли «издали», мы увидим перламутровый шарик в голубых оттенках, светящийся отражённым светом, но взглянув "вблизи", каждый из нас увидит природу того особенного места, на которую настроено наше восприятие... – особым вниманием, средоточением.

Однако... мы сами, (наше тело, образ внешности и содержание внутренности) принадлежим земной природе, как неотъемлемый её элемент. И если осознаём себя не только телесностью, но и душевностью, духовностью, то осознаем и планетарные сущности Природы галактического уровня.

То, что вы воспринимаете, наблюдаете, не может быть таковым без вашего непосредственного участия, осознания, способности обрабатывать импульсами мозга чувственно воспринимаемое.

Восприятие линейного текущего времени и окружающего мира запрограммировано генетической программой наследования и подчинено особым закономерностям постепенного взросления, расширения диапазона возможностей. Однако некоторые существа иначе запрограммированы, временные процессы могут восприниматься нелинейно, объемно или интрасферно.

В нашей теме главный тезис: Мир = Восприятие мира. Это означает, что без воспринимающего нет воспринимаемого и наоборот, без мира нет и нас, воспринимающих. "Нет ничего", так не может быть в Космосе, СЛЕДОВАТЕЛЬНО воспринимающее внимание есть всегда, в той или иной форме и качестве!

Воспринимающим (присутствующим искрами или проблесками самосознания в нас с вами) может оказаться сам Космос, Живое Самосознающее Сущее, Вселенная, само Бытие. Мы же его микро-проекции, клеточки Единого Организма.

Ведь если никто ничего не воспринимает, нет самого Мира в целом. Но Он Есть.

И потому, дорогие друзья, будем внимательны и постараемся понять, что кроме человеческого уровня восприятия (органами чувств, средствами ума, врожденной интуиции, глобального хранилища генетической памяти и т.д.) есть и нечеловеческий - сверх или пред, кибер или пост уровни. И каждый уровень восприятия проявляет фрагмент целого мира, то есть, имеется временно невоспринимаемое для каждого особого уровня! Если мы понимаем ограниченность своего уровня восприятия, то стремимся раздвинуть границы, изменив сознанием структуру и качества своего восприятия. Стремление к познанию мира, самопознанию - двигатель нашего роста к целостности.

ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ

В мире информационной реальности мы становимся участниками виртуального бытия, образующего свои системы со своими закономерностями и циклами развития. Каждая информация, которую со вниманием принимает воспринимающий, оказывается оформленной в неповторимой структуре самосознания, памяти конкретного человека и его стремлений. Форма меняется хотя бы незаметно под воздействием каждого значительного принимаемого фрагмента информации, а иногда изменение свершается быстро и ярко, ЦЕЛОСТНО, при этом человек замечает изменения в качестве дальнейшего восприятия мира, говорит о большей осознанности. Так форма взаимодействует с содержанием непрерывно: и механически, и творчески одновременно, периодически превращаясь друг во друга. Так растёт смыслами, сутью сама сфера познания, накапливается опыт жизни, обретается уверенность в прочности фундамента - основы для собственного внутреннего мира, тем самым реализуется большее влияние на мир внешний, на окружающих людей и информационные потоки, проходящие через человека. Вот почему так важно сохранять память о направлении, цели жизни, о мечте и детской способности удивляться, фантазировать. В каждом из нас растёт Творец.

ЗАМЫСЕЛ УТРАТ

Утраты... необходимы!

Когда, где и как, зачем?
Для вспышки из сердцевины
Звезды, что была... ничем,
В нигде, пустоте, начале,
В мгновенье, где вспыхнул Свет!
В ладони Бога – причале,
Где всем утратам ответ:

Единая Необходимость
Утрат и рождений вновь.
Суть мира – Неповторимость
Творца, в чьем сердце - Любовь.

Ах, если ответы известны,
Откуда же тайны тьма?
Из замысла! Неуместно
Лишать человека ума...

Ум, к Разуму устремляясь,
В ошибках ума пути,
Красою души вдохновляясь,
Свой Замысел должен найти.

...ПРОДОЛЖИ! СВЕТИ В ПУТИ!

Античная философия

В наиболее ранних текстах, посвященных исследованию и систематическому описанию различных природных явлений, природы человека, как части космоса и самого космоса, не представляется возможным отделить философию от других видов интеллектуальной деятельности, которые впоследствии приобретают статус отдельных наук (математика, медицина, физика, география, астрономия, метеорология и др.).

Античные философы мыслили целостно и потому их учения различались формой, архитектурой, но не сутью. В главных вопросах они сходились непротиворечиво. Суть божественности Космоса не подвергалась никаким сомнениям. Противоречия обнаруживали потомки, постоянно пытавшиеся разделить целое, отыскать непохожее и несоответствующее друг другу в учениях, причем

каждое время по-своему интерпретировало то, что было единой сущностью, неделимой сутью. Так человечество вошло в стадию атеизма, раздробленности мировосприятия, научного расширения поверхностного знания в ущерб глубине единства мира.

Философы 6 - 5 вв. до н. э.: Фалес, Анаксимандр, Анаксимен (Милетская школа), Пифагор, Ксенофан, Гераклит Эфесский, Парменид и Зенон Элейский каждый по-своему выражают единую идею ранних космологий. И каждый по-разному отвечают на вопросы: как понятнее выразить учение о космосе и его едином начале? Как можно мыслить множество и движение? Что значит «быть»? Как определить «пустоту», «небытие»?

Эмпедокл учил о четырех «корнях» - первоначалах, Анаксагор, Архелай и атомисты – о Едином неделимом и бесконечном его множестве; при этом движущее начало представлялось не отделенным от материальных объектов, но вечным основанием всякого движения.

В ранний период греческая философия сформулировала два универсальных тезиса:

«из ничего ничего не бывает» (закон сохранения бытия) и «подобное познается подобным».

...

Сама терминологизация понятия «философия» как «стремления к мудрости» произошла именно в практике платоновской Академии. В «Теэтете» Платон дал определение философии как «уподобления богу», толкуя это уподобление как более разумную, справедливую и благочестивую жизнь («Теэтет»). Аристотель в «Метафизике» утверждал, что философствование начинается с удивления и в отличие от других занятий философия «несет с собой удивительные наслаждения» («Никомахова этика»), постоянство и чистота которых сближает жизнь философа с жизнью Бога. И Платон, и Аристотель уделяли много внимания теме «обращения» к занятиям философией. Аристотель стал автором первого сочинения в жанре «протрептика», которая, по их убеждению, единственная позволяет человеку стать самим собой, познать самого себя, развить заложенные в нем возможности. Протрептика (протреπτική — увещевание) — жанр античной литературы, побуждающий или приглашающий читателя заняться изучением какого-либо учения. Согласно Платону, все сущее разделено на две сферы – умопостигаемое бытие (мир идей) и чувственный космос (мир вещей). Его последователи старались дать

свою интерпретацию того, что есть идея, и развить намеченную им схему иерархической онтологии: *Единое*, которое «по ту сторону бытия», – умопостигаемый мир идей – мировая душа – космос. Платон учил, что человек состоит из двух неравноценных частей – бессмертной души и временного тела, при этом указывал на неразделимость их в человеке. Ставя вопросы о том, что такое добродетель, справедливость и несправедливость, красота, знание, благо, закон, как должно быть устроено правильное государство, какова причина возникновения космоса, он указывает основные вехи пути, который ведет истинного философа от мира здешнего в мир вечный.

Впервые понятия «философ» и «философия», согласно ряду античных авторов, были введены Пифагором, который таким образом подчеркнул различие между божественной мудростью-софией и человеческим знанием (по свидетельству Диогена Лаэртia со ссылкой на Геркалида Понтийского). Вопрос о том, что такое философия и каков должен быть философ, неизменно оставался важным для приверженцев различных философских школ Античности. И в поздний период на этот вопрос искали ответ, стараясь учесть весь многовековой опыт размышлений на эту тему, и в одном из позднеантичных комментариев приводятся наиболее известные определения:

Философия это:

«познание сущего, поскольку оно сущее»;
«знание дел божественных и человеческих»;
«уподобление Богу, насколько это возможно для человека»;
«приготовление к смерти»;
«искусство искусств и наука наук»;
«любовь к мудрости».

Античная философия



Предфилософская традиция (VIII—VII вв. до н. э.)

Акусилаи • Гомер • Гесиод • Лин • Мусей • Орфей • Ферекид • Эпименид

Натурфилософия

(VII—V вв. до н. э.)

Милетская школа: (Фалес • Анаксимандр • Анаксимен)

Пифагорейцы: (Пифагор • Алкмеон Кротонский • Архит • Тимей Локрский • Филолай)

Элеаты: (Ксенофан • Парменид • Зенон Элейский • Мелисс)

Школа Гераклита (Гераклит • Кратил)

Школа Анаксагора (Анаксагор • Архелай • Метродор Лампсакский)

Атомисты (Левкипп • Демокрит • Метродор Хиосский)

Вне школ (Эмпедокл • Диоген Аполлонийский)

Софисты

(V—IV вв. до н. э.)

Старшие софисты (Протагор • Горлий • Тисий • Антифон Афинский • Продик • Гиппий Элидский • Ксениад)

Младшие софисты (Фрасимах • Калликл • Критий • Ликофрон • Алкидам)

Классический период

(V—IV вв. до н. э.)

Сократ

Платоники (Платон • Спевсипп • Ксенократ из Халкидона • Полемон • Крантор • Кратет Афинский • Клеарх)

Мегарская школа (Евклид из Мегары • Стильпон • Диодор Крон • Евбулид • Клиномах)

Киники (Антисфен • Диоген Синопский)

Киренаики (Аристипп • Арета Киренская • Аристипп, сын Ареты • Феодор-Атеист • Гегесий • Анижерид • Эвгемер)

Элидо-Эретрийская школа (Федон из Элиды • Плистен из Элиды • Менедем)

Другие сократики (Главкон из Афин • Кебет • Критон • Симмий • Симон-кожевник • Эсхин)

Перипатетики (Аристотель • Теофраст • Эвдем Родосский • Стратон • Аристоксен • Дикеарх • Клеарх)

Эллинистическая философия

(IV в. до н. э. — V в. н. э.)

Стоики (Зенон Китийский • Посидоний • Сенека • Марк Аврелий • Публий Клодий Тразея Пет)

Эпикурейцы (Эпикур • Тит Лукреций Кар)

п•о•р

Отчего так много разночтений древних текстов, идей, учений, почему такой невообразимо шумный хор разноголосицы? Перевирают даже имена, не только сказанное великими, не только даты событий, но сами события, и домысливают по вполне искренним благородным причинам добавить сиянию Солнца свой свет. Каждый чувствует и осмысляет неповторимым образом, соответственно и пересказывает, обобщает, измышляет и наследует клад первоисточников по-своему. Уверившись в правоте, каждый ценитель мудрости древних вправе трактовать цитируемые им переводы на свой лад. Но ведь именно так и поступали те древние исследователи, свидетельствам которых мы привыкли доверять. Например, читаем у Диогена Лаэртия об Анаксагоре:

II, 6—15: Анаксагор, сын Гегесибула или Эвбула, клазоменец. Говорил, что... Млечный путь — отражение света звезд, не освещаемых Солнцем.

И понимаем, что сказано было Умом, как Анаксагора называли современники, совсем не то, что сохранилось в пересказе или переводе Лаэртия. Млечный путь, действительно, отражение света, но каких именно звезд, тут не сказано. А звёздами древние называли Богов, энергии световых проявлений, а не физические тела, изучаемые современными астрономами. И если это понимать, то понятным становится и то, что Солнце не могло их освещать, как его самого не может освещать свеча, ибо далека от тех, кто светит своим Светом, отражающимся на ночном небосводе, воспринимаемом ограниченным восприятием людей Земли, неспособных видеть свет Божественный, Реальный свет Звёзд.

И действительно, у того же Лаэртия читаем:

Он был слушателем Анаксимена и впервые присоединил к материи Ум, начав свое сочинение — а оно написано приятным и исполненным величия слогом — так: «Все вещи были вперемешку, затем пришел Ум и их упорядочил» [ср. В 1]. Поэтому его прозвали «Умом» (Nous), и Тимон в «Силлах» [фр. 24 D] говорит о нем так: Анаксагор, отважный герой, — Умом его звали, Ибо учил он, что Ум, от спячки внезапно проснувшись, Все воедино связал, что прежде в смешении было. (!)

Он отличался не только знатностью рода и богатством, но и высокомудрием, поскольку отказался от наследственного имения в пользу родственников.

И далее читаем в других источниках подтверждение тому, что Лаэртий не так понял и изложил слова о Млечном пути. Либо современники не так перевели Лаэртия.

АРИСТОТЕЛЬ. Метеорология, А 8. 345 а 25: Анаксагор и Демокрит с их последователями считают Млечный путь светом неких звезд, поскольку, двигаясь под Землей, Солнце не освещает [букв, «не видит»] некоторых звезд. Свет тех звезд, которые освещаются Солнцем, не виден (мешают солнечные лучи), а тех, которые загораживаются Землей так, что Солнце на них не светит, [виден], и вот собственный свет этих звезд, по их словам, и есть Млечный путь.

Мнения философов, III, 1, 5 (О Млечном пути): По Анаксагору, тень Земли падает на эту часть неба, когда зашедшее под Землю Солнце не освещает все [видимое небо] целиком. 81.

Теперь становится понятным, что любые источники могут как пояснить что-либо, так и запутать читателя. Это уже зависит от самого читателя, уровня его знаний, чувствования и целостного восприятия.

Если вы обратили внимание на слова Ума «...воедино связал, что прежде в смешении было...», то поймёте и суть.

Древние философы отождествляли звёзды с богами, героями, неподвижно сияющими на небосклоне человечества веками.

КУЛЬТ ЗВЕЗД, соотнесение богов и героев с определенными созвездиями. В 5 в. до н. э. религии, связанные с мистериями, прямо повествовали об этом звездном свете великих душ, как о свете отраженном от истинного света Духовного.

Фрагмент античной строки

К КОРАБЛЮ ВЕРГИЛИЯ (I,3)

Пусть Киприда хранит тебя,
Пусть хранят Близнецы, звезды-водители,
И родитель ветров Эол,
Провожая тебя веяньем Япига.
Я доверил тебе, корабль,
И ветрилам твоим друга Вергилия,
Половину души моей, -
Принеси же его к берегу Аттики.

Думается, вряд ли у мыслящего существа бывает более великая минута, чем та, когда с глаз его спадает пелена и целостному восприятию открывается знание, что он не только затерянная в космическом безмолвии частица, но и центр сосредоточения, структурообразования универсального стремления к жизни рождающейся Вселенной. Человек, человечество – не просто центр мира сознания планетарного, как он долго полагал, а движущиеся к более высокой творческой цели жизненная ось и вершина этапа эволюции, что много прекраснее. Подобные мысли высказывали Пьер де Шарден и учёные-космисты.

Магия сказок и романов

В старых сказках магия не просто уместна, но необходима, ибо вызывает желание читателя овладеть магическими, психическими силами, скрытыми в каждом из нас, она - в стремлении к счастью и самопознанию, в желании победить силы зла. В современных романах и сказках же напротив, Дьявол и Ко вызывают симпатию читателя, а шабаш пробуждает низменные ассоциации. В романах и сказках современного времени чаще показывается чёрная магия подземных сил и демоны низменных страстей. В старых сказках маги в основном таинственные силы в устрашающих образах, а если дракон или дух тьмы, то не вызывает симпатии. В долгоживущих сказках счастливый конец обязателен, ибо следует Закону необходимости, добрый волшебник побеждает злого, а в романах бывает наоборот, сила остается у демонов и в руках земных властителей. Но почему? Да потому, что в таких романах герои отражают полутёмный и запутанный авторский мир, а сам автор далёк от духовного света, не соприкасался в реалии с идеалами вечных сказок.

Почему Шахерезада живёт тысячи лет? Что в ней такого, что даже самые злостные современники пытаются и не могут опорочить её имя, а современные интерпретации восточных сказок не могут развеять их всепроникающую мудрую суть?

Кстати сказать, Шахерезада никогда не жила в гареме, как порой представляют современные режиссёры в фильмах, хотя в те времена гарем был естественным дополнением жизни восточных царей. Шахерезада (Душа царства) являлась старшей дочерью визиря (Разум-советник царства), мудрой и высокообразованной, именно она спасла своими добрыми и увлекательными сказками мир от

мстительности царя (правлящий разум смертного царства), убивавшего под утро каждую новую наложницу.

И добавлю о начальном сюжете сказок, где на рогах дива земная женщина (душа человека) мстила этому диву (демоническому духу того же человека) изменой демону с царями (здравомыслием человека), речь вовсе не о людях идёт, а о символике земной жизни Души в царстве материального мира.

Аллегория древних сказок и многих первоисточников сегодня не просто забыта, а умышленно предана искажению новыми версиями с образами зачастую пошлых ситуаций, соответствующих современным падшим нравам... Сотни фильмов и мультфильмов обманывают, развращают зрителей фальшивыми фасадами сюжета, осовремененными образами под вывеской известных миру первоисточников, а людям и невдомёк обратиться к ним в изначальном их содержании...

Труды мудрецов античных времен ныне так перевирают, что жутко читать и жалко читателей... Модно стало приписывать древним персонам аморальный образ жизни, вплоть до гомосексуализма, наивные представления о мире, оправдывая современные пороки порочной интерпретацией первоисточников и откровенными фальшивками. Не догадываетесь, кому именно это выгодно?

Нет сомнений, что воспитывать нужно на примерах благородных поступков, на примерах роста самосознания героев книг и фильмов.

Автор сказок 1001 ночь был (это не один, а много авторов разных времен и стран) был и есть, был и будет - Сила Любви безусловной, а не земной, ограниченной краткоживущими отражениями, страстями физического притяжения... кажущимися современнику сильными и действенными...

Раньше удивлялась, зачем это было нужно, запоминать псалмы, а в восточных странах по сей день обязуют молодежь заучивать суры Корана. А польза огромная. Оказывается, великие мудрецы прошлых времен отлично знали Первоисточники, сохраняя суть, память первоначала, именно на этой основе могли идти путём духовного развития и самосовершенствования, достигать более светлых уровней Сознания. Если же мы в списке классики, обязательной для изучения молодежью, не видим хотя бы фрагментами

Первоисточники, духовные тексты, древние сказки, мифы, и т.д., плохи наши дела...

*

В человеке единство определяется динамичными процессами сохранения целостности самоидентификации и многоаспектными процессами подстраивания себя частями многих иных целостностей: горизонтальных (внутри одного уровня сознания), вертикальных (на лестнице разных уровней) и имманентных, трансцендентных, интрасферных (системообразующих целостностей космоса и микромира).

Прерывистость и непрерывность движений каждого из процессов открывает возможности качественных преобразований, взаимосвязь и ограниченность разных целостностей.

Познание - спасательный круг для смертного ума и движение к неведомому, в неизвестное, возникающее от осознания себя дисгармоничным или утопающим в мире изначально существующей гармонии. Процесс познания - следствие самоограничения начальной целостности, состояния единства с миром.

Кен Уилбер

«...нельзя избежать холонов. Все движения эволюции и развития представляют собой холархизацию, процесс повышения уровня порядка целостности и включения, который представляет собой ранжирование по уровням целостности. Именно поэтому основной принцип холизма — это холархия: высшее или более глубокое измерение предоставляет принцип «клей», или модель, которая объединяет и связывает разделенные и изолированные части в единство, пространство, в котором отдельные части могут существовать как общее целое и не быть просто частью, фрагментом.

...Когда холисты говорят: «целое больше суммы своих частей», это означает, что целое обладает более высоким уровнем организации, чем части в отдельности, а это и есть иерархия, холархия. Отдельные молекулы объединяются в клетку, появляется свойство, которого не было у самих молекул, — клетка организована как холархия. А без холархий у вас будут просто совокупности, а не целое. Другими словами, так называемые «холисты», которые отрицают иерархию, не могут считаться таковыми. Они проповедуют религию редуccionизма.

... антииерархическая точка зрения глубоко противоречива, что также объясняет, почему эти теоретики так часто впадают в состояние агрессивности. У них есть иерархия, она просто бессознательная и совсем непродуманная. При помощи этой скрытой иерархии они атакуют все другие иерархии, и они очень довольны собой, потому что считают себя «свободными» от ранжирования. Поэтому они несправедливо обвиняют других в том, что делают сами, но они никогда этого не признают.

В: Но иерархия принесла и так много насилия, как вы сами объясняете.

КУ: Да, но смысл не в том, чтобы навсегда избавиться ото всех холархий и иерархий — это невозможно. Пытаться избавиться от оценок — это уже оценка. Отрицание иерархии — это уже иерархия. Именно потому, что Космос состоит из холонов и холоны существуют в холархиях, вы не можете избежать этого порядка включения. Мы хотим отделить нормальные холархии от патологических иерархий господства.

В: Итак, холархий нельзя избежать.

<https://storyofeverything.bib.bz/holarhiya>

Комментарий

На примере этого фрагмента книги Кена Уиблера можно увидеть и тот, обычно ускользающий от внимания авторов штрих, что чужие убеждения и теории о том же самом предмете исследования воспринимаются слегка ошибочными или хотя бы немного менее верными относительно своей, проверенной опытом жизни и временем испытания теории-практики истинного мировосприятия. Однако это и означает несомненную пользу трудов предшественников и современников для развития своей теории, следовательно, означает и то, что твоя «единственно верная теория», как и твой «единственно верный жизненный опыт» будут включены в нечто более всеохватывающее и ещё более близкое к Живой Истине - новое авторское творение. Ваш труд всегда будет востребован, даже если не будет опубликован. В бесконечно изменчивом мире вечных перемен все взаимосвязано. Нет предела неповторимому Творчеству Творца! А именно его ищет каждый мыслящий ум в себе. Как бы мы ни расширяли внешнюю картину физического мира и как бы ни

углубляли внутренний мир духа, всегда найдётся новый уровень пространства-времени и творческой Идеи.

Таким образом, и научная парадигма, и естественно-научные основы знания, и философские системы, и религиозные убеждения... будучи вложенными друг в друга и взаимообусловленными всегда, даже когда объявляются в какой-то период времени истинными или ложными, остаются относительно истинными и относительно ложными, ограниченно верными с Иных позиций рассмотренные.

Будучи человеком социальным, каждый из нас осознаёт причастность к общечеловеческим ценностям, правилам и истинным законам, к некоторой общепринятой правильной картине мира, научной парадигме, а будучи человеком галактическим или иной сущностью внутри своей бесконечной вселенной, он осознаёт относительность всякой правоты во времени каждой из систем, в которую тем или иным образом он включён – своим выбором или чужим предписанием, программой.

Вот ещё интересный фрагмент интрасферного описания эволюции самосознания.

Кен Уилбер:

«Всякий раз, когда человек вспоминает какую-то глубинную структуру более высокого порядка, более низкоупорядоченная структура попадает в ту же категорию. То есть в каждой точке эволюции то, что было целым на одном уровне, становится лишь частью целого более высокого порядка на следующем. Мы видели, например, что на протяжении ранних стадий роста тело составляет все самоощущение, то есть телесное «эго». С возникновением и развитием ума чувство самотождественности смещается в сторону ума, а тело становится просто одним из аспектов, одной частью тотальной самости. Подобным же образом, при возникновении тонкого уровня ум и тело, вместе составлявшие целое в системе самости, становятся просто аспектами или частями новой и более объемлющей самости. Точно так же мы можем сказать, что в каждой точке эволюции или вспоминания форма самости становится просто компонентом самости более высокого порядка (например, до возникновения ума формой самости было тело, а после этого оно становится частью самости). Это может быть выражено несколькими различными способами, каждый из которых сообщает нечто важное о развитии, эволюции и трансценденции: 1) то, что является целым, становится частью; 2) то, что является отождествлением, становится

отстранением; 3) контекст становится содержанием [то есть контекст познания/опыта на одном уровне становится просто содержанием опыта на следующем]; 4) то, что является фоном, становится фигурой [которая высвобождает фон более высокого порядка]; 5) то, что субъективно, становится объективным [до тех пор, пока оба термина не станут бессмысленными]; 6) условие становится элементом [например, ум, который а priori является условием эгоистического опыта, становится просто элементом опыта в более высоких областях; как об этом говорилось в «Спектре Сознания»: человек тогда смотрит на эти структуры и потому не использует их в качестве чего-то, посредством чего смотрят на мир — и таким образом искажают его] [410]. Каждый из этих пунктов, фактически, представляет собой определение трансценденции. И в то же время, каждый также является определением какой-то стадии развития. Из чего следует, что первое и второе по сути идентичны, а эволюция, как уже говорилось, является «самореализацией через самотрансценденцию».

Конец цитаты.

ПЕРВОКАЧЕСТВО

Основой интрасферного мировосприятия в данном контексте является пифагорейская формула - Всё есть Число качества восприятия. Всё относительно. В понятие "всё" включаем буквально всё: мыслимое, чувствуемое, создаваемое и неосознаваемое. Далее делаем вывод: если всё относительно, то абсолютно Одно Ничто. Именно под словом "ничто" мы можем подразумевать нечто невоспринимаемое умом или чувственно, некоторую непроявленность, например, некоего бескачественного Бога или сам Космос. Тогда достоверно описывающим Единство Одного окажется Абсолют.

Его первокачество - неделимость, в отражении (в нашем восприятии) оно превращается в противоположность – делимость, но когда отражение не только смысловое, не только первокачественное, но в линзе временности, в перевёрнутом или масштабированном образе, уводящем в спирали, сферо-голограммы... то неделимость, как неотъемлемое первокачество сохраняется Галактической памятью!

Парменид

"Мысль и цель этой мысли — одно: ведь ты не приищешь

Мысли без Бытности той, которая в ней изречется.
Ибо нет ничего и не будет на свете иного,
Кроме Бытного, кроме того, что Мойра в оковах
Держит недвижимым и цельным. А все остальное — лишь имя,
Все, что смертные в вере своей как истину ставят,
40 Все, что есть и не есть, рождается и погибает,
Место меняет свое и меняет яркие краски.
Так как оно — последний предел, то оно завершено
Сразу со всех сторон, как тело круглого шара,
Вкруг середины всегда равновесного, ибо не нужно
Быть ему ни с какой стороны ни больше, ни меньше.
Ибо Небытного нет, чтоб сдержать его в этом стремленье,
Так же, как Бытного нет, чтобы сделалось больше иль меньше.
Бытное там или здесь: оно везде нерушимо,
Всюду равно себе, едино в сужденном пределе...”

Мойра — у Парменида — олицетворение Порядка природы (как и
Неизбежность). *Шар* избран символом равного себе Бытия, по-види-
мому, потому, что он один сохраняет равновесие, будучи поставлен
на любую свою точку. Из поэмы О ПРИРОДЕ

2. Ст. 1–8: ПРОКЛ. Комм. к «Тимею», т. I, с. 345, 18 [после В 1, 29–30]. Ст. 3–8: СИМПЛИКИЙ. Комм. к «Физике», 116, 25: Если же кто желает услышать самого Парменида, излагающего эти постулаты, один из которых гласит, что отличное от сущего – не-сущее и ничто (этот постулат тождествен постулату об однозначности «сущего»), то он найдет их в следующих стихах [цит. ст. 3–8]. Ст. 5–6: ПРОКЛ. Комм. к «Пармениду», 1078, 4–5.

Давай я скажу тебе (а ты внимательно выслушай) речь о том,
Какие пути поиска [~дознания] единственно мыслимы:
Один [путь] – что [нечто] есть и что невозможно не быть;
Это – путь Убеждения (ибо оно сопутствует Истине).
5 Другой – что [нечто] не есть и что по необходимости должно не
быть. Вот эта тропа, указываю тебе, совершенно неведома [= непознаваема],
Ибо то, чего нет, ты не мог бы ни познать (это неосуществимо),
Ни высказать.

Бытие - это всё одновременно, вневременно! Поэтому оно не рождается и не умирает, а всегда и всюду – Бытие невоспринимаемое, непостижимое, как Небытие... Но когда мы открываемся восприятию, видим образы, нечто чувствуем, мыслим, даем имена, названия действиям, предметам, качествам и т.д., мы вступаем на путь мнения или сомнения. На пути течения времени возникают временные мнения, каждый может употреблять свои смыслы слов, особую философию, веру и сомнения. Это пути множественных относительных правд и уровней доверия. Невозможно остановить человеческую мысль, оперирующую этим множеством мнений и слов, убеждений и доводов. Но Мысль, сопровождающая Истину, дарит уверенность философскому размышлению о бытии, о том, что Бытие - истинно, вневременно, едино, непрерывно, неизбежно, оно - завершенное совершенство Истины. Оно суть - истинное Творчество.

Ибо нет ничего и не будет на свете иного,
Кроме Бытного, кроме того, что Мойра в оковах
(истинный Порядок)
Держит недвижимым и цельным. А все остальное — лишь имя,
Все, что смертные в вере своей как истину ставят,
(относительные истины, а именно:)
40 Все, что есть и не есть, рождается и погибает,
Место меняет свое и меняет яркие краски.
(Мир относительности восприятия мира неистинен - мир мнений).

Как понять Парменида? Так же, как любого из мудрых людей, из тех, чьи Имена и Идеи сохраняет Вечность, отбросив на время свои сомнения, сменив их на доверие к корневой философии, мировосприятию, его мудрому знанию, отличающемуся от нашего нынешнего знания, на уверенность, близость мысли к Истине.

Чтобы нечто понять, нужно это любить,
Подключив все свое воображение.
Чтоб кого-то понять, нужно сердце вложить,
Став единым и слитным движеньем...
Бытия, что мгновением
Истинно.

Мысль и цель этой мысли — Одно, Единство!

Ибо нет истинности в
Мысли без Бытности (бытия), которая в ней изречется.
Все иные мысли - уводят от Бытности, от мгновения Истин.

Цитата:

«Мысль и цель этой мысли — одно: ведь ты не приищешь
Мысли без Бытности той, которая в ней изречется».

Если увидеть целостную картину мира умом, то не иначе как «со стороны» целостности её, то есть, нетождественным отражением в своем ограниченном восприятии ума и чувств. Но увидеть и картину, и отражение вместе, чтобы сравнить их и найти отличия, можно лишь с "третьей" позиции - восприятия самого восприятия своего. Таким образом, зеркальные проекции будут множиться, искажая начальную целостность своими гранями, ограничениями в масштабе (числе отношений абстракций) и качествах (числе отношений качественных). Если первые ограничения масштаба поддаются математическому выражению, то вторые - неопределенность чувственного восприятия.

Увидеть в воде отражение целостности горы можно с позиции стороннего наблюдателя, обе целостности - реальная и иллюзорная картина в воде - реальны в мире мысленного восприятия... Тому подобны и виртуальные образы и отражения, но они реализуются не в плоскости текущего времени, а в объеме многих временных пространств, создаваемых воображением.

Бытие каждый определит по-своему, потому оно живое! Оно всегда в восприятии. Бытие - суть отношения в относительных мирах восприятия, но можно определить его иначе, причём, каждый раз иначе. Восприятие – всегда относительно и нецелостно, если не дополнять его сверхвосприятием, взглядом со стороны на свою «целостность» бытия.

Способы душевного восприятия соразмерны (масштабом) и сокачественны Космосу, и служат целям духа.
Можно выделить такие взаимосвязанные формы душевного сверхвосприятия привычных форм восприятия:

хроновидение, хронотворчество,
интуитивное яснознание,
общение и обмен мыслеобразами,
телепатическое смысловое общение,
психокинетическое творчество,
духотворчество в надвременных мирах,
структуризация качественных состояний и... далее пофантазируйте.

Тожественность (интрасферичность) бесструктурного и изначальной структуры бытия есть, по сути своей, тайна «тройственной точки» Единства Истока, символа всеединства мира - обнаружения одним двух противоположных качеств в себе. Бесструктурность бесконечна в восприятии и не может быть началом движения, но условием, возможностью его. Изначальная структура единицы - Единство Истока, Логос божественный, Мысль изначальная, Дао бытия, Атом Демокрита, Монада Пифагора, Идея единства... - представляется символом, ограничением бесконечности или оборотной стороны той же «Первоисточной единицы», в которой ноль, бесконечность и единица делимая (способная к делению/умножению) - тождественны. Тройственность осуществляется в восприятии благодаря комплексному Числу, как принципу эволюции двойственности отношений в мире относительности, противоположению некоторых начальных качеств единицы. $\infty = 1 = 0$

= ∞ символ восприятия бесконечности, (потенция, бесконечность, «ничто»-и-«всё», как отсутствие определённости...)

=1 символ временности - восприятия отделённости от бесконечности, (структура единства, «всё», включая 0 и ∞ ...)

=0 символ отсутствия восприятия (ноль, аннигиляция «всё»-и-«ничто» во мгновении вечности).

Первое зачатие мысли, ведущей Замысел (Идею Времени) к реализации пространством.

А.Ф. Лосев

5. Итак, первое зачатие мысли происходит в таинственной и какой-то волшебной – без преувеличения можно сказать, мифической – обстановке. Откуда-то заблестала вдруг первая

светящаяся точка бытия, и откуда-то вдруг закопошилась, заволновалась, забурлила вокруг напряженная бездна и хаос бытийных возможностей, не явленных, но настойчиво требующих своего включения в бытие, своего участия в бытии. Самое само. Тайна первого зачатия.

*

По существу, Лосев говорит о зачатии мысли во вневремени, из иной системы восприятия мира. Это можно назвать из ниоткуда, ибо пустоты в природе мира и в природе Космоса нет, пустота – невоспринимаемое ограниченным во времени восприятием чего-либо мифического, иного, запредельного сознанию.

*

Лосев 1. Историческое место атомизма

Атомизм является, безусловно, одной из самых зрелых и чрезвычайно оригинальных концепций греческой мысли периода классики. Но эту оригинальность нельзя ни преувеличивать, ни преуменьшать.

а) Нельзя, например, настолько отрывать Левкиппа и Демокрита от всей предшествующей натурфилософии, чтобы они ничего с ней общего не имели. Не только Левкипп (67 А 5) был учеником Пифагора, но и сам Демокрит (68 А 1), согласно Диогену Лаэртию, был "ревностным последователем пифагорейцев", написал сочинение "Пифагор", и "как известно, все заимствовал у него (у Пифагора)". О пифагорействе Демокрита говорили Трасил, редактор его сочинений, а также Главк Регинский, его современник; Аполлодор Кизикский упоминает об его связи с Филолаем (в том же месте Диогена Л.). Аристотель даже конкретно показывает, в чем заключается пифагорейство атомистов.

Далее по тексту -

[А. Ф. Лосев. ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЭСТЕТИКИ](#)

СЕМЬ МУДРЕЦОВ – СВЕТ ЭТИКИ ДУХА

Венок из Имен мудрейших учителей составляет Храм души человека, осознающего себя творцом. В Галактике Водоворот, что среди Семи Морей духовности, имена таковы: Гермес Трисмегист, Орфей, Пифагор, Соломон, Демокрит, Руми, Аттар... и далее по ссылке.

В каждом мире, стране, социуме... пусть же будут названы свои Имена мудрейших.

Так преемственность идей Человечества и лучших достижений цивилизации реализуется в согласии с природой одухотворённого красотой мира растущего самосознания.

Мы призываем каждый народ, каждую страну или общность, выбрать имена своих самых уважаемых и почитаемых мудрецов с тем, чтобы называть их надёжными Маяками в информационном море. Чтобы сверять по образу их мысли, творчества, деяний нынешние планы и события. Мудрецы всех времен и эпох всегда сходятся в Единстве Истока своей мудрости, их неподкупная честь, их структура мышления, духовная сила и должны служить мерилom всех наших современных достижений.

Семь Мудрецов – символ Этичности Идей, Человечности путей развития, одухотворенности целей!

Именно мудрость сияет нам звёздами Млечного пути в прямом и переносном смыслах.

Семь Мудрецов – живая, светонесущая субстанция Сознания, ведущий к свету поток Эволюции, духовности и человечности.

Исходя из наставлений мудрецов мы можем увидеть себя со стороны вечного знания.

Чего не следует делать творцу нового мира:

Не следует (неэтично) давать однозначные определения личности человека, типа идеалист или персоналист, строитель или поэт... ибо каждый – живая, изменяющаяся многоуровневая Вселенная, а не тип растения для ботаника.

Не следует (недальновидно) делить человечество на друзей и врагов, каждый мир - неповторимый соучастник единого процесса миротворения, даже тот, кто пытается мешать сотворчеству, ибо его роль врага присутствует, как противовес воле, помогая ей закалиться и созреть до предела возможности. Так Земля привязывает наши души своим тяготением, обрекая тела на трудные условия земного воплощения с целью закалить души всех тел и дать время на созревание. Земная жизнь похожа на сон Разума, но и во сне происходят важные события, очищающие мысли, готовящие Разум к пробуждению. Чтобы в первый раз увидеть рассвет, нужно заснуть и забыть на время сна о сиянии Солнца... своей Вселенной...

Она, царица Матери великой,
Материю придумала, как нечто
Замедленное... в отраженье блика
Эфирного сознания, ...что предвечно,
Стучит сердечком радости творца
Тик так или ду дук или там там...

Те первозвуки словом мудреца
Означены - начало письмам,
От коих изошло на Землю Слово
Создателя планеты, что Землей
Назвали мы.

Вселенская обнова
Взглянула на себя, за синей мглой
Увидела, как в хаосе Порядок
Невольно возникал... из ниоткуда,
Неведомое прорастало с грядок,
Невидимое проявлялось чудо...

Пиндар

«Душа, не стремись к вечной жизни,
но постарайся исчерпать то, что возможно во временной, во благо вечной».

ГИМН ПЕРСЕФОНЕ (Эхо Пиндара)

О, славная богиня Персефона,

Тобою преисполнены сердца,
Прославлены красы твоей просторы!
В звездах небес – твои черты лица.

Ты к вечности взыскуешь неустанно,
И возвышаешь думы до небес,
Но света в поднебесном мире мало
Алкающим твою страну чудес...

Оставив землю, встал перед тобою,
Царица мира, вечная душа,
Покорным, со склонённой головою.
Преславная, о как ты хороша!

Властительница дум неосторожных,
Не исчерпать небесных кладовых!
Поэтом жил в годах судьбы тревожных,
Не ведая сокровищ золотых!

Теперь за гранью времени земного
Сознание вернулось в храм родной,
Нет радостнее и прекрасней хора,
Чем твой, о, Персефона, гимн благой.
Стозвучием хорала птиц раскрылась
Страна высоких душ и поглотила
Сознание моё... так засветилась
Вселенная, что мир преобразила.

Мир есть триединство Творца: телесного творчества природы,
мысленного (сознательного) сотворчества инструментов творения и
духовного воплощения Идей.

Познание также триединый процесс, оно есть единство
рационального, чувственного (магического) и мистического
(духовного). При этом только мистическое познание, как
самопознание вселенной, приводит к осознанию Бога-Истины-
Единства.

Почему же именно мистическое познание приводит к божественной
цели? Да потому, что с него начинается следующий в эволюционном
плане новый виток спирали в иной иерархической системе, ином
масштабе времени и пространства. Творец проявляется в процессе
духовного самопознания. Выход за пределы привычного

пространства и линейного времени и есть магия и мистицизм, возникающие трудами души и ума в человеке земном.

Для вдохновляющего примера рассмотрим мир планеты и мир Солнца. Телесное творчество (восприятие) земной природы отличается от телесной восприимчивости природы Солнца масштабом явлений и качеством восприятия явлений. Будучи земными существами, мы можем изучать и рационально отражать в восприятии лишь земные законы физического мира, химических, биологических... процессов и мыслительных, интеллектуальных взаимодействий планетарного мира. О Солнечном мы можем судить лишь умозрительными предположениями, опираясь на подобие в изучаемых на земле процессов. Однако подобие преобразований в природе солнца несравнимо ни с земными процессами, ни с воображаемыми в уме, ни с научными экспериментами, имитирующими условия солнечных явлений. Даже создав некое подобие численным характеристикам температурных условий на Солнце, мы не в состоянии понять их качественную, истинную триединую природу. Помимо телесности солнечной материи, она включает чувственную и мистическую природу солнечного уровня Самосознания Солнца. Поскольку не учитывающие мистического опыта люди далеки от истинного самопознания, от понимания мистической природы планеты и её фрактала – самих себя, солнечная природа останется тайной; до тех пор, пока интегральная сущность человека в изначально тройственной форме восприятия не трансформируется в тройственность иного, в данном случае, солнечного уровня самосознания для продолжения творения.

Возникает и такой вопрос, можем ли мы миновать стадию солнечного самопознания, освоив многие планетарные уровни в тройственной форме самопознания? Вопрос сопоставим с таким: можно ли всерьез говорить об относительном бессмертии, не пережив многие смерти и возрождения?

Возвращаясь к философии пифагореизма или суфизма, как к корням Древа Жизни, как вне-надрелигиозного духовного течения, охватывающего всеприятием и всевмещением религии с их мистическим содержанием и науки с их интеллектуальными достижениями, а также искусства и технические достижения цивилизации, всю необозримую историю развития человечества, представим в воображении интрасферу Творца - Великой Тайной! Тайной единства внешнего и внутреннего Космоса. Не только внешнего мира, но внутреннего - потенциально существующего в

каждом человеке. Ибо только Богу, Творцу – Образу Единого Непрерывного Творчества - открыта подобная свобода целостного охвата бытия.

В каждом из людей, помимо достаточно хорошо освоенных наукой физического тела и мыслительно-психических способностей, присутствуют мистические элементы:

- божественные искры творчества,
- световые формы проявления любви к миру, фрагментам его,
- таинственная в своей бесконечности восприятия душа.

Зачем отрицать очевидное, человек – не только объяснимая, но и таинственная сущность мира, неподдающаяся логическим объяснениям наук или практической психологии, традиционным религиозным учениям, формальным описаниям, именно по этой причине его суть и его взаимосвязи стремятся отразить не только науки, но и разные виды искусства, от народного творчества до творчества космического, надвременного.

Теперь попробуем рассматривать подобие человека со Вселенной. Но подобие не зримое или определённо мыслимое, а мистически переживаемое, воспринимаемое тройственным «зеркалом»: образов (форм пространства и времени), содержимого (качеств, свойств, памяти, мыслительной деятельности...) и структур духа (божественных отражений, цели, стратегии, Замысла бытия).

Разное время и разные состояния восприятия одного и того же "текста сознания" (непохожими воспринимающими) говорят о наличии объединяющего их над-сверхвременного и вне-сверхпространственного уровня "надсознания". Вот этот уровень и принято называть духом, а его воздействие на умы духовностью. Но наука не хочет вводить это простое слово-суть... дистанцируясь как бы от религиозного (скомпрометированного обыденностью) Сознания.

Где и чьей волей может возникать объединяющее сознание?

Можно сказать просто: Дух Единства (Творец, Бог), Он порождает Сознание множества уровней.

Само восприятие, как потеря цельности, предполагает наличие разделённости, условно говоря добра и зла, света и тьмы. Любое

различие и каждая оценка относительно благодаря факту особенности каждого восприятия, в основе которых парадокс раздвоения (рас-троения) расстройств цельности. Происхождение любой науки, религии, социальности... самосознания, этики, веры, науки, искусства, стремления к любому познанию, и др. – в противоположном, т.е. происхождение нравственности в безнравственности, закона в беззаконии, науки в невежестве и т.д. И потому в основе мышления должна быть уравнивающая тройственность, сравнительность противоположного с третьей точки, придающей устойчивость в «плоскости мышления». Если же мы претендуем на объёмное мышление, осознание ортогональности, большей мерности в восприятии, мы впускаем в рассуждения множественность одновременно верных, относительных взглядов, восприятий, оценок и т.д. Интрасферное мировосприятие впускает в себя весь спектр внешних и внутренних восприятий, сводимых поверх ума цельным восприятием воедино. Интеграция философии-науки-искусства-религии-мистики... жизненно необходима и актуальна.

О ВЕРЕ

О вере много говорится,
и так, и эдак, и анфас...
Она же, Истины сестрица,
Не обижается на нас.
Всяк верит в нечто,
кто в науку,
Кто в Будду или во Христа.
Кто не подаст собрату руку...
А кто отвергнет роль креста,

И есть сомнения в той вере,
Что в нас основой живёт.
Вот и воюют в новой эре,
Как в старину,
а вера ждёт...
Когда её ознаменует
Всепонимания салют.
Так не живите вхолостую,
Бог там, где Бога признают
Не поклоненьем иль словами,
А всей душой и всем умом.
Всё, что мы знаем - по Программе,
Всё, что творим - по вере в Нём.

Хронофантазия

Можно предположить, что мир есть Фантазия мысли, укореняющаяся материей ради её отражения в чем-либо, ради сохранения существования в чьем-либо восприятии. Желательно во множественном восприятии похожих мыслей, производных главной Мысли Фантазии. Но тогда нужно задаться вопросом, а на чем, на какой основе порождается Фантазия? Её тройственная сущность под вопросом. Для того, чтобы нечто начало быть, получило статус существования (в восприятии), необходимо, чтобы оно отличалось от нечто иного бытующего, в данном случае от Нефантазии. И обе противоположности должны иметь мост в воспринимающем. Вот если мы под Нефантазией (несвободой мысли) помыслим программу, предначертанность (Закон), тогда все встаёт на место, и появляется возможность свободы и несвободы, Хаоса и Закона, лжи и правды... в восприятии.

Тройственность времени: мгновение, длительность, вечность

Орфей в Теогонии под Нефантазией определил Хронос бессменный, программу ритма некоторой структуры Мысли изначальной, то есть, её сердцебиение или дыхание, как равномерность протяженную исключительно временем, не качеством и не свойствами мысли, но именно как вечность ритмичности, как «мировую основу» Творца мира. Тогда Фантазией можно называть бездну Хаоса, свободу полётов мысли по-над основой бытия, то есть, опять же в створках вечности Хроноса. Фантазия будет являться свойствами, качествами, естественно, временными или долговременными, неизменной структуры Нефантазии. Как только структура Нефантазии изменит свой ритм, саму себя, структуру, так одномоментно и Фантазия изменит свои качества, свою свободу, став при этом несвободой, зависимой от изменения Основы своего Бытия. Сравните связь бытия и небытия... в восприятии.

Фантазия близка свободе, а тайна свободы - бездонна и неизъяснима. Так же бездонна и неизъяснима тайна творчества, свобода фантазии Творца. Рассматривая все в тройственном аспекте, можно прикоснуться к истине. Правда-ложь и мост их одновременного восприятия. Где? В вас самих, вашем восприятии!

ОБ ИСТИНЕ

Стихи пишутся единым дыханием, вдохновением, без разделения на слова и отдельные выражения, как вдох и выдох едины, так и сердце (поэтического восприятия) не делится на понятия, оно символизирует единство в человеке. Как античный Атом. Он Истина, вот определение. Но таких определений истин может быть много, ибо Она (Единая) открывается каждому, как молния, озарение неповторимым образом! Неделимость атома заключена в необходимости трансцендентного принципа, отсюда возникает идея о Боге (Творце мира), а делимость обуславливается возможностью течения разных временных изменений, самого уникально воспринимаемого времени.

Συνάφιος — буквально «вещи взятые вместе», взаимосвязи - (по Гераклиту Эфесскому). Истина "сама по себе" отражена символом сферы Бытия. Вот замечательный афоризм:

„Бессмертные — смертны, смертные — бессмертны; смертью друг друга они живут, жизнью друг друга они умирают“ —
Гераклит Эфесский

Таких истинных крылатых выражений можно найти много, но сердце подскажет именно то, что в данный момент приоткроет именно вам неповторимую истину.

Мы ищем Истину преодолевая ограничения умственных размышлений и чувственных стереотипов...

Для одних (уровней самосознания) при остановке ума возникает восхищение, открываются образы Любви непреходящей, для других - опустошение или раскрывается бездна, для третьих потрясение...

Ис-течение, из тины галактического моря, из течения Иного П-В бытия... ИСТИНА

Как только ум прекращает свою деятельность, время резко изменяет структуру и свойства пространства, но разве ум останавливается? Увы... как и время... Он переходит на иной уровень восприятия даже если мы спим... Да и как зафиксировать молчание ума? Работу и активность головного мозга можно наблюдать при помощи приборов, а что такое сам ум, наша мысль, наше сознание - тайна... Благодаря этой тайне мы и общаемся. Иногда это бывает общение с нематериальными сущностями, и тогда речь идет о моторном письме или медиумизме, о магии, ченнелинге или синхронном восприятии...

Наука тщетно пытается исследовать непроявленный мир сознания при помощи своих обычных средств и логики. Но хвала тем исследователям, которые свершают невозможное и дальше дерзают осваивать мир, используя многомерную логику и новые возможности познания, телепатическое, голографическое восприятие.

Я основываюсь на том, что мир существует только в личном опыте восприятия, (личность может различаться мерностью, масштабом, например, Страна или море), не иначе, потому и пытаемся мы найти свои ответы на извечные вопросы. Пытаемся... личностным умом... Каждый раз, в каждом веке, снова и снова... Благодаря взаимоОбщению! И не только, личности большей мерности взаимообщаются телепатически, природными интрасферными связями. Чужой опыт нам мал или кажется слишком простым, недостаточным, неинтересным. Немногие догадываются, что мудрецы в разных временах достигали предел мира и узнавали то, что для нас пока закрыто... Их Имена стали символом сверх Личности эгрегора. То есть, они свободно преодолевают наши границы восприятия, взаимодействуя и меж собой, и с людьми. Да, они общаются телепатически, иначе говоря, интрасферно, межвременно. Сегодняшние мудрецы это те же самые древние, актуализированные в иных телах через нас. Для них нет времени в нашем привычном понимании! Ну, а другие личности снова и снова штурмуют вершины знания миров, но горизонты (границы, сферы, торы миров...) лишь раздвигаются, и углубляется пропасть между мирами... обращаясь в Ничто, Космический Эфир, в тот самый порождающий Вселенные Мудрый Хаос. Тот самый Хаос, из которого Хронос извечный извлекает миры.

Память клеточная, генетическая или чувственная, память рода, память сфер душевных переживаний, образная, интуитивная, ноосферная, галактическая...

Фантазия безгранична благодаря памяти!

Мне думается, что память структурная и функциональная разделены (в нашем восприятии) примерно, как внутреннее и внешнее свойство сохранения чего-либо. Тогда можно увидеть их единство в мебиусиане, структурой (или символом) либо струнной, одномерной, либо плоской, либо объемной, либо пространственно-временной... картинка отражает структурный аспект, так? Но как изобразить качество, содержание этой структуры?

Память - главное свойство сознания и его сохранения, именно она

вызывает желание действия. Беспмятство, как предел состояния некоторого уровня сознания, может быть сравнимо с бесконечной памятью или надеянием (подчеркну, на каком-либо уровне сознания). И поскольку генная память нами не воспринимается напрямую, то вывод напрашивается сам собой...

На празднике нашем не видно унылых,
но рядом смеркается, рядом... тюрьма
Для пленников мысли о мраке, постылом.
Контрастность повсюду: где свет, рядом тьма.
Зачем так устроено мудрой Природой?
Ведь лучик звезды серебрится не зря,
Кому-то поможет в делах и невзгодах,
Кому-то раскроет объятья Заря!

Демокрит утверждал существование ДВУХ ПУТЕЙ ПОЗНАНИЯ
по-истине и по-мнению.

Эти же ДВА ПУТИ показывал и Эзоп, и Пифагор, и Гераклит, и... все великие философы мира, одухотворённые Знанием Единства.

Демокрит различал и два рода познания: темное и истинное. **Темное познание** – это чувственное восприятие вещей. Это зрение, слух, обоняние, вкус и осязание. Его Демокрит **называл незаконнорожденным или обманчивым познанием.** **Истинным или законнорожденным познанием Демокрит называл движущуюся мысль**, или познание посредством умозрительного мышления.

Интрасферное мировосприятие также показывает **два одновременных направления познания**: во внешний мир движения линейного времени, воспринимаемого чувствами и умом человеческими, и во внутренний мир безвремени и сотворения новых времен - творчества духовного человека - Галактического, живущего "по-истине" Демокрита и всех мудрых людей, воспринимающих душой и сердцем в союзе ума с Разумом.

Бесконечное многообразие личностного, тёмного познания, "по мнению", обращённого вовне себя, забывшего свою духовность, утверждающего свою исключительную "зримую" правоту "научного" видения, приходящего к выводу о существовании в Космосе "чёрных дыр" и "тёмной материи"... откуда ничего невозможно извлечь, даже

лучик света... Такое тёмное восприятие **забывает заглянуть внутрь своей личной Вселенной**, растущей тоже до бесконечности, в которой всё тёмное, всё материальное сжимается внутрь, превращаясь в противоположное, световое, духовное!

Путь "по-истине" ведёт ум в световую точку Космоса души, которая, разворачиваясь сферой, выплёскивает каждый раз новый свет импульсом божественного Знания, вспыхивает новыми и сверхновыми звёздами, находясь в Интрасферном состоянии Видения целостного мира, надвременного и временного в единстве каждого мгновения.

Толкует каждый о своём,
Чтоб осветить в своём пути
Ориентиры, и цвести,
Небесный ширя водоём...
- Мы струи горного ручья,
Среди лазоревых шатров,
А вот летим игрой миров,
А вот мир в точке бытия.

Тут кто поёт о высоте,
О том, что где-то в облаках
Свобода есть, неведом страх,
А кто упрямится:
- Не те...
Ориентиры для ума.
Нам всем назначен океан,
В противоречиях обман,
За что бороться? Где страна
Сражений важных, чтобы жить!
Без них и счастья не видать,
Любая "божья благодать"
Мешает мыслить и дружить!

Но отвечает им - Душа,
Свободу странствий дарит Бог,
Сраженья призрачны. Порог
Есть в осознание - ни гроша
Не заработает наш ум,
Когда без Бога жизнь живёт.

Богатство в землю всё уйдёт,
Безбожье умных, как самум,
Подымет бурю и пески
Оставит тем, кто вслед идут,
Не зная таинства минут
Из млечно-искренней реки...

Духоматерия Атома

Многомерные отношения разных уровней духовности (мыследеятельности, виртуального творчества) и материальности (проявленности свойств материальных образов, объектов и субъектов и производных) – можно и следует рассматривать в Единстве целостного Атома. Наиболее полно и математически доказательно отношения описываются новой наукой Милология. Она раскрывает эволюцию монадных двойственных периодических отношений, имеющих вполне ясную математическую и смысловую закономерность. Милология – наука именно об отношениях Объектов и Субъектов любой природы, о динамике их развития и переходах одних отношений в качественно другие.

Вселенная может быть представлена в виде единственной монады (Атома), а может быть раскрыта во многомерную гипермонаду (Галактический Атом). На уровне микромира прерывность и непрерывность такой гипермонады проявляется подобием, в форме корпускулярно-волнового единства. На уровне макромира - структурно-функциональное единство, на уровне мегамира подобное единство отражается в двуединстве духоматерии - единстве вещества и поля.

Зеркальная комната

Замысел Творца прекрасен! Он замыслил подобие себя, но не дал людям свой образ, сокрыл от познания умами. Люди, будучи по природе подобными, стали придумывать сами себя и преуспели в этом деле, ведь обладали творческими талантами, воображением Творца, чувством прекрасного. Так возник мир первых красивых материальных форм, зримых образов. Подвижность всего создаваемого искажала «начальное» временем перемен, запутывая

неопределённостью. Люди обожествили земную Природу, наделив её подобием своих представлений о красоте, а потом и самих себя... в изначальном виде. Одни боготворили Христа, сочинив его биографию и мудрые притчи, другие поклонялись Аллаху, заучивая Коран наизусть, вникая в смыслы, третьи не верили в Бога-Творца и создали ему подобие в виде современной науки, стали поклоняться уму-интеллекту и научным открытиям. Четвёртые заменили образ Творца процессом сотворчества, придумав искусства, воплощая ремёсла, таланты и фантазии. Поскольку способности у всех разные, талантов и гениев стало так много, что они перестали понимать красоту друг друга, возвеличивая лишь своё искусство, понятные им мысли. Вот так возник образ Вавилонской башни в сказочном осмыслении.

Тогда людям пригодилась зеркальная «комната». В восприятии мира. Каждый видел себя в отражениях, любясь на красоту своего подобия Творцу, становясь в восприятии людей... почти штампованным образцом. Похожие по образу мысли люди начали конфликтовать в мелочах, что их различали, сделав мелочи значительными. Из мух вырастали слоны, а из слонов в зеркале зеркал проявились лишь движущиеся фрагменты невмещающихся в зеркала образов, где-то хоботы-змеи, где-то плоские лопасти слоновьих ушей и т. д.

«Комната восприятия» оказалась несоразмерной отражениям, тогда Творец надоумил людей создать виртуальную зеркальную комнату, множество миров. И мысли тоже становились несоразмерными, то слишком мудрёными, то глупыми и кичливыми, но Он предусмотрительно оставил **вход к Себе – выходом из несоразмерности через забвение** штампованных подобий... через безразмерную точку жизни – Мгновения-Вечности. Каждый из подобий Творца входил в мир и выходил через загадочную точку до тех пор, пока существовали в его восприятии зеркальные образы... Каждому Творец открывался символом всеприятия «ДА!»

Но в зеркальном отражении восприятия умов человеческих бездушных и одномерных выходило чаще «АД»...

ПРИТЧИ О ВОСПРИЯТИИ

Собаку в комнату зеркальную пустили,
Чтоб посмотреть, какой увидит та себя.
Войдя очерилась собака, и не зря:
Все отражения в сражение вступили,

Да стали лаять друг на друга и рычать,
В атаку бросились, не встретив понимания,
И бились насмерть до последнего дыханья.
Не так ли люди в спорах склонны замечать
Свои проекции в других, свои пороки,
Воспринимая собеседников врагами,
Не так ли в бой идут с своими зеркалами?
Забыв о старой притче и её уроке.

Ничего нет окончательного ни в суждениях-теориях-практике, ни в символах-формулах-геометрии, ни в сознании-знании-мышлении, даже и в замыслах... кроме Принципа Относительности. А это и есть принцип монадных отношений.

Ибо всё меняется со временем, и даже безвремение (Абсолют) воспринимается относительным образом... в относительном. Этот Принцип Относительности тождественен Абсолюту в отражении (в восприятии), он устанавливает перед Ничто (Небытием, Бездной Хаоса) зеркало, в котором (по Замыслу Творца) и отражается существование мира, мысли, идеи, бытия, и всего, что можно воспринять, почувствовать или помыслить, выудив из Ничто Что.

Однако на определённой стадии эволюции мышление и есть чувствование, на пределе возможностей. То есть, мышление становится чувствованием нового уровня восприятия и наоборот, чувствование становится новым видом, формой мышления нового уровня. В этом увидим зеркальность превращений. Так мы приходим к целостному, интрасферному мировосприятию – мыслечувствованию, духоматерии Атома. Бесконечность внутри и вовне имеет центром - единство точки, сферы, мира - в восприятии.

Философские сказки:

Жила-была Точка <http://proza.ru/2006/06/07-80>

Жила-была Сфера <https://proza.ru/2012/10/15/1141>

О Начале мира – серия сказок и книга

А что касается глубины философской мысли любого из великих Имён, тут следует признать бездну Неизвестного для каждого исследователя или ученика, ибо любой человек растущая вселенная, проявленная для временного мира своей окраиной или частью,

оказавшейся значительной для современников. И откуда нам знать, что реализуется в иной, большей мерности человеческого восприятия... Я склонна мыслить о вневременных уровнях жизни мыслетворчества, питающей поколения. Каждый мудрец, чье имя помнит мир, жив всегда, ибо дух «Его» творчески бесконечен. Его Идеи воплощаются в формы наших мыслеформ, воспринимающих древнюю мудрость и создают новые миры в свете вечных Идеи.

“Разум формируется через троичный код”.

Можно рассмотреть и такой вариант: природный ум, растущий на природных чувствах, родственный миру животных, далее развивается интеллектуальный, растущий на создаваемых им абстракциях, в его развитии главную роль играет речь и способность к образному мышлению, взгляду на себя со стороны, затем проявляется и галактический ум, созревающий духотворчеством, стремлением к целостному мировосприятию.

Тройственность = Ум – Разум - Творец: Ум Творца, Разум Творца, Творец Творца (Бог).

Ядро глобальной системы - **Сохранение структурной памяти на разномерных уровнях. Тем реализуется галактический принцип всех законов сохранения** - а в качественном мире воплощенной души принцип Единства структур. Мера проявления душевной безмерности и есть Замысел Творца рассматриваемого мира. Именно душа сохраняемой структуры все со всем связывает, любовью своей облагораживая, сохраняет и очищает, направляет, организует и утилизирует, постоянно структурирует и расщепляет сотворяемые фрактальные образования внутри себя Единой. В этом единении непрерывность Мира.

Об Интегральной парадигме

в картине научного познания мира, в нашем восприятии

Авторов книг и монографий об Интегральном восприятии мира очень много, можно выбрать на любой вкус. Те элементы, с которыми не соглашается ваш ум или интуиция, а они всегда будут присутствовать при чтении трудов любого автора, можно как бы игнорировать или даже опустить и не замечать!

Почему так говорю, потому, что каждый творческий человек творит

свой особый мир не по общему лекалу или какой-либо очень правильной теории о мироздании или «истинной парадигме», а по внутренним резонансам самосознания. Мы не схожи ни с кем до конца, ибо бесконечен каждый из нас.

Если мы начинаем понимать свою неповторимую сущность Творца, вселённого в виде малой вселенной в земные условия проживания своей маленькой проекции, вмещённой в Большую Вселенную, то увидим необходимость Закона Необходимости - быть относительными существами в проявлении, согласовывать свои действия и мысли с основными Принципами Герметичного Знания, существующего в сознании людей со времён Гермеса Трисмегиста.

ТАЙНА

И тайна аромата умолчанья
Творит души волшебное звучанье:

Древнейшие века перетекают
В мгновения и заново ваяют
Великих душ структуры совершенства,
Несущих истин терпкое блаженство.
Не сущие несут игрою слов
И суть, и сущность, верность и любовь.

О, миг блаженный, временем творимый!
Свивающий спирали серпантина
Всезвёздных рукавов нерукотворных,
Магнитящих веселием проворных,
Танцующих в садах душевных Муз;
То рондо прозвучит, то нежный блюз...

Как вод прибрежных мерное звучанье
В земных пределах - эхом и мечтаньем...

И красная полосочка заката,
И черный купол звёздного стаккато,

И мрак ночи неведомой, и бой,
Что в двойственности мы ведём с собой...

И утренняя песня пастушка,
И гомон птиц, и крики петушка,
И мотыльки загадочного леса,
И ветерок задиристый повеса,
И влажные от рос небесных травы,
Тенистые, манящие дубравы,
И писк полёвки, и цикады звон,
Окутывающий со всех сторон...

Цветущих трав пьянящая волна,
Как льющийся в фиал поток вина,
Хоть виночерпий нынче не у дел,
Улыбку прячет маг чудесных дел -
Хайям, да неразлучен ты со мной,
Одной тропой мы пришли домой.

И нынче пир идёт ежеминутно,
Подолы рвём неверия беспутно,
Сияют верой звёздочки над нам,
Заманивая в мир цветными снами...

ИНТРАСФЕРА ЛЮБВИ

Кто может так сказать:
- Я знаю путь Любви!
И буду следовать за Нею по пути.
Тот пусть задумается, знает ли Она?
Её чертоги - чувств вселенских пра-волна.
Возможно ль их путём назвать, я и не знаю...
Но каждый миг глаза в глаза Её встречаю,
Они горят неповторимыми огнями
В любой момент и управляют всеми нами.

Кто может так сказать:
- Я вижу свой конец!
Счастливчик это... Он - начало, он творец.
Ведь свой конец увидишь лишь со стороны
В единстве времени, где вечные огни.

Когда от Вечности, из дома уходила,
Я там оставила немножечко себя,
Чтоб нить связующая к дому возвратила
Искринкой вечного духовного Огня.

ПРОСТРАНСТВО ИНТРАСФЕРЫ

Пространство следует рассматривать в тройном аспекте своей непрерывности, как минимум:

- пространство «трех координат», обычно ИЗМЕРЯЕМОЕ КОЛИЧЕСТВЕННО (ограниченное, физическое и воспринимаемое органами зрения, осязания, а также приборами, научным экспериментом и т.д.);
- пространство живое, ИЗМЕРЯЕМОЕ КАЧЕСТВЕННО – с изменчивым вектором (векторами) времени, (виртуальное, воспринимаемое мысленно и чувственно, то есть, пространство (качественно окрашенное кем-либо воспринимающим) с изменяющимися свойствами и границами);
- пространство духовное – НЕИЗМЕРИМОЕ, ЦЕННОСТНОЕ область надвременного или внепространственного распространения влияния мысли и чувств на разных уровнях единого сознания (называемое и объясняемое по-разному в Учениях, науках, искусствах и религиях).

Когда мы говорим о едином Пространстве, следует учитывать различие в понимании единства, так как каждый человек имеет уникальную систему восприятия всего, включая себя и внешний мир, как целое. Пространство высших измерений, о которых можно почитать в Первоисточниках и Учениях, имеет (тройственную) суть цельности вышеперечисленных аспектов. При этом мера проявленности каждого из аспектов в самосознании определяет степень целостности воспринимающего.

Важное замечание.

Пространство предполагается непрерывным, но существуют особые моменты прерывания, описываемые в философских сказках «Жила-была Точка», «Сказка о Непрерывности» и др.

Обычно человек видит ошибки в размышлении или восприятии другого, но не свои, свои необходимо увидеть со стороны, чтобы осознать или избавиться от них. А "со стороны" того, кто по мнению (убеждению) человека сам ошибается, он не хочет смотреть, это же естественно. Увидеть корни, причины чужих «ошибок» тоже затруднительно, а они многообразны и важны для ошибающегося, ибо он-то думает, что прав. Таким образом, есть смысл понять и принять правоту другого восприятия, правоту чужой веры или знания, разумеется, в границах их применения, а не в своих привычных.

Что это значит? Расширить, значит, вместить и преодолеть. И не останавливаться на достигнутом.

Полезнее не изменять чужое восприятие, или отказываться от устаревшего в себе, и не бороться за свою исключительную правоту, отстаивая свои убеждения (которые видятся другому «ошибочными»), но расширять восприятие, вмещая в него всё известное (противоречивое, понятное и непонятное), как предыдущий, несогласованный в чем-то уровень, как сферу меньшую в сфере большего радиуса всевместимости.

ЕГО СТРАНА

Причины всех событий на земле...
сокрыты в мире тонких духа планов,
в едином море связаны мы все:
и микромир, и тайны океанов...

Как сложно обустроен зримый мир, но есть и взор души, что чище,
проще. Пронизывая солнечный эфир,
ведёт по жемчугам волшебной рощи...

Так мы идём «туда, куда не знаем», но если цель ясна, пусть не уму,
а сердцу и душе, мы пребываем на верном направлении к Нему,
Туда, откуда родом наши души, и как ни назови Его Страну,
Она Реальна тем уже, что лучше обыденной, что видим наяву.

Скрывается до срока и от глаз Страна Его,
но ищем не напрасно - Она в Мгновенье Вечности - Сейчас,
а над веками истинно всевластна.
Вся сложность в простоте идеи Света
тотчас и растворяется! Об этом
Искусство, сказки, песни и стихи,
а лучше те, что истинно тихи...

ПРЕДВОСХИТИВ

Предвосхитив мои желанья,
Творец творит через... меня!
Сопротивление – терзанье,
Союз с Творцом – салют Огня
Духовной силы вневременья,
Что сотни замыслов своих
Бросает горстью, вне сомненья,
Что прорастут творцы чрез них!

Так мы, друг друга сотворяя,
Всерьёз, играя и шутя,
Торим пути в оазис «рая»...
По суете сует бредя...
То лёд пробьёт подснежник нежный,
То красотой осенний лист
Падёт на твердь...
Так путь безбрежный
Спиралью движется, игрист,

Так среди множества мелодий
То шум и гам, а то сонет
Затронет душу, что в народе
Преображает тьму во свет...
В душе любой суть - поэтичность,
А в духе ритм вселенских вод,
Напрасно ли искать практичность
В идеях творчества, ведь плот
И есть творящая триада,
Волшебный вальс на «раз-два-три»
Свершает то, чему все рады,
Ведёт к мечте тебя! – Твори!

Струны... Нити... Связи... откуда все это возникает?
Из Мысли, из Замысла... из Вдохновения Творца мира.



ВРЕМЯ ЗАМЫСЕЛ

Повторять одно и тоже...
Интересно ли, друзья?
Время – Замысел!
Но всё же...
В каждом миге ценно «я».

Я - в любом из восприятий,
Во внимании, движенье,
В мысли, чувственных объятьях,
И в судьбе, и в наученье.
Я – в пространстве, связях мира,
Я в желаньях жизни-смерти,
И в сознание, и в эфире
Во вселенской круговерти...

Я и тело, как песчинка,
И страна, и род, планета...
И весь мир во мне – картинка
Восприятия сюжета.
Время, словно лёд, растает...
Окажусь Я вневременем,
И Творцом, что мир ваяет,
И Отцом, и Вдохновеньем.

ПОТЕНЦИАЛЬНЫЙ ТВОРЕЦ

Бытие философа не может рассматриваться как объект, определяемый сущностной формой..., как пространство-времени или наполненность веществом. Бытие целостно и непротиворечиво включает в себя всё вышеперечисленное **в непрерывной связи** со всем мыслимым, виртуальным, духовным, информационным, даже и выдуманным, небывалым и т.д.. Тогда «иное», «небытие», как не актуализированная часть бытия, находящаяся «внутри» бытия, имеет ПОТЕНЦИАЛЬНО своё бытие. То есть, в восприятии социума потенциального бытия ещё нет и не может быть ни в пространстве, ни в форме. Оно может вообще не возникнуть, не проявиться. Потенциальное бытие полностью в воле Внимания воспринимающего эту потенцию в своих мысли-чувствах. Оно – свойство Восприятия непроявленного в социуме творца. Именно воспринимающий, как **потенциальный творец нового бытия**, в состоянии придать потенциальности некие качества формы, определённости содержания, структуру, целеполагание пространства, причем в каждый момент по-разному, что важно. Важно в каком именно состоянии сознания мыслитель обратит внимание на потенциальное бытие в себе самом, с какой целью, с каким багажом жизненного опыта, памятью.

К примеру, актуальное ныне виртуальное бытие, компьютерные программы и технологии, игры и платформы, являясь продуктом конкретного бытия разработчика и его коллектива (социума), могут служить в некотором роде основой, формой или пространством для наполнения их качественно иным содержанием, создающим этим взаимодействием небывшее ранее бытие, инобытие. То есть, инобытие (непроявленное) использует проявленные формы виртуального бытия, как основу для своего воплощения. И наоборот. Проявленные формы виртуального бытия используют возникающее в них инобытие – новой основой для целей развития форм. Питая друг друга, обе «части» развиваются и/или деградируют, совместно и/или поочередно. Воспринимающий (со стороны) эти процессы образования нового, небывшего ранее, потенциально сущего, также использует их в соответствии со своими потенциями и желаниями, извлекая необходимое себе и своему социуму. Это рост многомерных миров творца среди условно бесподобных творцов. А что там

материализуется и как именно, покажет время сотворяемой творцом вселенной...

Так в привычной реальности возникает новый тип человека – «Хомо-виртуалис» - пост-человек виртуального-техногенного мира, потенциально способный развивать СЕБЯ во ВСЕЛЕННУЮ, став одухотворённой личностью, Галактическим Человеком.

Но каковы наши общие цели, идеи, этика – решать живой Душе Единства!

На тонкой ниточке висит
Сердечко в хладности колодца,
Водоворота луч скользит
К латунной луночке у донца...
Игра умов, воображенья
И менуэт миров в мирах –
Всё – восприятие движенья,
Всё – образ мысли в зеркалах...

Что было чувственным и прочным,
Всё, прозвучавши, отцвело...
Упало в бездну смысла, точно
Уже ненужное весло...
Река времён течёт, неволя
Все воли, тайные желанья,
Сердец биение – в том доля
Многообразья мирозданья...

Взлетели острые вершины
Под основанье торных стран
Миров иных,
времён морщины
Образовали звук...
Орган...н...н
Гудит
величественно, мощно,
Как месса звёздных куполов,
Трепещет сердце:
- Вскройте срочно
Покровы Тайны первых Слов...

ПРОСТРАНСТВО ИЗБРАННОГО КРУГА

Так Мохаммад молился к духу Гавриила:
- Дай мне узреть тебя, мой лучший в мире Друг!
Каков ты есть на самом деле, вскрой свой круг...
Я... словно жаждущий воды в объятых ила ...

Тот отвечал:

- Но ты не выдержишь! Глаза...
Не в силах встретить эту Высшую реальность.
- Мне всё равно... Но покажи, хотя бы дальность,
Чтоб я увидеть смог, чего постичь нельзя...

- Всё восприятие тела шатко и смутно,
Но существует пламя чистое внутри,
Оно есть альфа и омега, миг зари,
А восприятие наших чувств не так тонко...

Как будто люди происходят от Земли,
И развиваются... на этой же планете.
Хотя, по сути, Человечество в ответе
За всё создание мира звёздного в Дали...

Однако внешней формой крошечная мошка,
Спеша, кружится от желания сквозь боль...
Для Галактического мира эта роль
Первопричины, словно луч зари в окошко...

Но Мохаммад... Он настоял всё ж на своём!
И Гавриил явил Единое Перо...
С востока к западу мелькнуло вмиг Оно...
Такая Сила... горы в пыль сотрёт копьём!

Ошеломленно Мохаммад смотрел вослед.
А Гавриил уж заключил его в объятия:
Любовный трепет, что испытывают братья,
А для Друзей - это чистейшей веры Свет.

Владыки мира мощной стражею себя
От восприятия людей отгородили.
И только власть свою над миром осветили,
И сам порядок на Земле, чтоб жить любя!

Когда ж король идёт на пиршество к друзьям,
То этот узкий Круг ручьём любви журчит,
И не литаврами, а флейтою звучит...
Не осуждается никем ничей изъян...

Здесь нет доспехов иль короны головам!
Прекрасны девы чаши с винами разносят...
Не рассказать о том, хотя бы и попросят.
Да как отдать неизречённое словам?

Смысл жизни в умножении бытия?

Лисам иногда видны макушки
Леса, вот и судят да рядят,
Чем живут высокие подружки,
Мыслят как, и что они едят...

Сосны те, взирая на подножье,
Думают о синей выси неба.

Чьи мечты и цели станут ложью,
Смысл какой у жизненного кредо?

Ветер песни пел о небывалом...
Совы громко ухали на соснах.
Тайны мира все под покрывалом...
Постигай, пока ещё не поздно!

Мир прекрасен танцем многоликим,
Смысл жизни в таинстве сюжета
Собственной судьбы в Судьбе великой.
Цельность мысли дарит нам ответы.

«Дефект массы», энергии, мысли, сознания, пространства... – лучше все-таки вместо слова «дефект» использовать перфект или эффект...?

Соединение частей воедино образует систему, которая выбрасывает излишек массы, приобретая сверхсилу, ускорение временных процессов, сдвигание к гармонии и осознанной цели – цельности следующего уровня порядка, стремление к новой качественно системе.

Скачок или превращение части в новое единство, когда силы не складываются, но умножаются, становясь мощнее, ибо одновременно распределяются на присущее всему новому единству качество.

Умножение и деление – единовременны. В интрасферном восприятии. Каждое умножение (предметов, времени, восприятия...) разделяет (расщепляет) Единство. Умножение слов (понятий, смыслов, вещей, людей...) разделяет (множит) воспринимающих! Самое простое с изнанки – сложнейшее и наоборот. Не существуют они друг без друга!

Всё единотройственнo: 0,1,1,... в истоке. Неделимая пустота (0) и неделимое единство (первая единица 1), делимое единство (вторая единица 1) и далее... делимые... (3,4,5...) каждое число – точно такая же тройственная суть особого качества единства, новорожденного истока (восприятия).

Бытие умножается самоподобием. Бытие – Единство мира, существование (в восприятии), можно называть по-разному, подразумевая одно: Бог, Дао, Монада, Разум, Атом... Всё это возникает в воспринимающем (в воспринимающей системе) под символом Единства - самоподобием. Почему самоподобием? Потому, что «он/она» внутри и вне общего Бытия, одновременно в себе самом имеет особое по качеству бытие. Всюду тройственность восприятия.

Смысл жизни - умножение восприятия бытия (зеркально разделяемого) процессом творчества. Постоянством разделения/умножения в проекциях Единства ради существования временности миров: расширения/сжатия, дыхания космоса, рождения/умирания - в самотворящем. Принцип Сохранения

творческого процесса - Бытия - вечен, что означает его
Неизменность (Необходимость творчества) во временном
(относительном). И тут Тройственность! Она порождает
множественность интерпретаций, метафор, образов...

И говорит Демокрит: в мире есть Атом и Пустота.

Атом - 1 (неделимая), 1 (отражение, делимая единица) и Пустота -
Ничто, 0 (невоспринимаемое). Античный Атом (Монада, Бог, Творец,
Дао...)

Необходимость бытия Атомов. Неделимый Необходим для
восприятия его бесчисленными делимыми, относительно-
неделимыми проекциями, отражениями. Безвремение (Пустота,
Ничто) Необходима для времён (их восприятия).

Бог в вас, в воспринимающем Его. Он в каждом - НЕПОВТОРИМ!

Он спросил меня: - Ты веришь в Бога?

- Как же мне ответить, не солгав?

В слове Бог так глубока природа,
Каждый видит часть, и каждый прав...

- Да, - сказала я и не ошиблась.

- Нет, - сказала, снова я права...

Тройственность нужна, чтобы излилась Истина мгновенная в слова...

Если вам покажется такой ответ неактуальным, значит, вам
требуется время для однозначных ответов и попытки их соединения.

Но в глубине своего я вы начнёте понимать тройственную суть
Единства: временно однозначных «да», «нет» и «меру отношений» -
относительно правильных в разнообразных системах восприятия
одного.

Бытие и смысл жизни

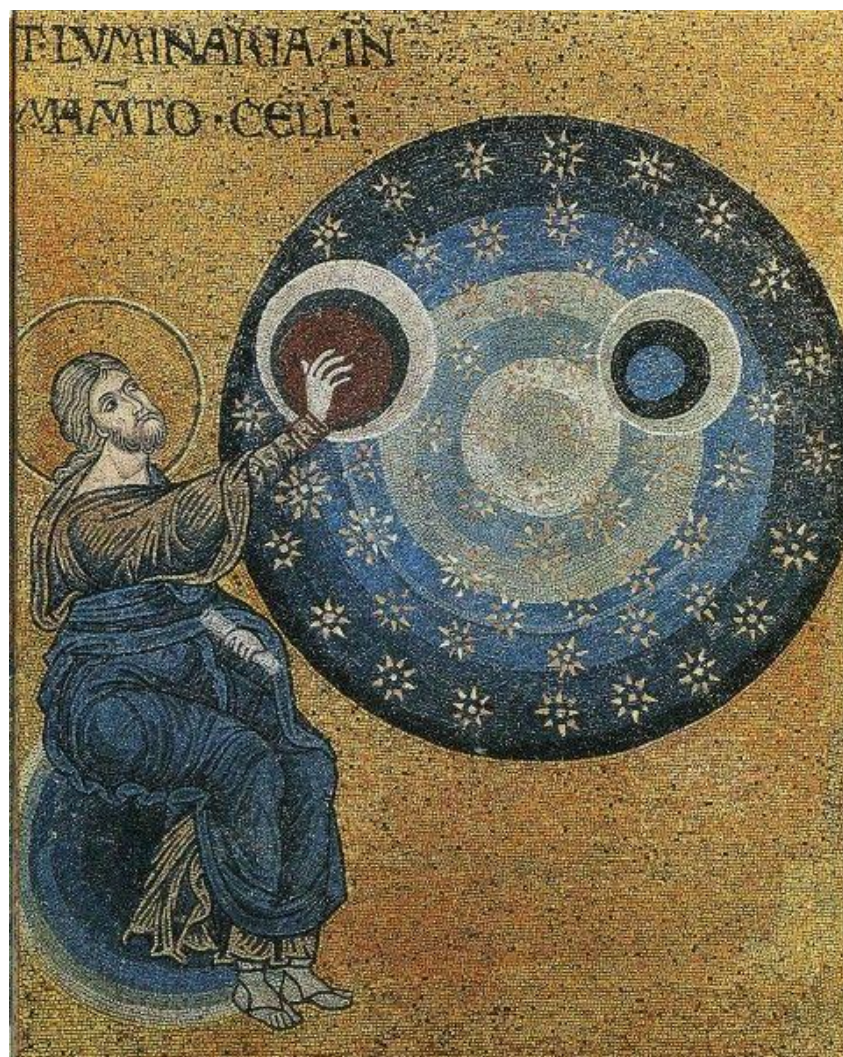
Бытие... – пусть каждый понимает по-разному, но в Нём можно и
полезно различать материальный, мысле-чувственный и духовный
аспекты. Три основные сферы Бытия.

Умножение и сохранение Бытия реализуется Превращением (форм и
энергий) в различной Его мерности (сфер бесконечно много).
Условно первый уровень, «грунтовые воды жизни и мысли» - земное,
материально-ориентированное сознание Бытия,

Условно вторая сфера - умопостигаемая - сознание чувственно-мысленное, и

Третья творческая, загадочная, планетарная сфера духовного осознания, растущая внутренняя Вселенная, отражённая внешней. Её характеризуют надвременные процессы, Превращения, например, сдвиг сознания «земной коры» или солнечные бури...

Для каждого мыслящего о Бытии однажды наступает время Логики огненной, актуальности целостного мировосприятия.



Первая Сфера (аспект Бытия)

Умножение материального разнообразия и богатства - имеет **пределом зло избыточности**, алчность к земным богатствам, лишнему многообразию порочны. Безмерное умножение бытия в аспекте "первой" сферы, вырождаясь, становится ненужным Природе, аморальным, а потому время аспекта (в интрасферном восприятии) ограничено и смертно.

Утилизация его реализуется Превращением в новый аспект умножающего себя Бытия.

Вторая Сфера (аспект Бытия)

Умножение чувственной и умственной сферы бытия (душевность и интеллект, расширение памяти, углубление знания... усложнение форм, связей...) продвигает самосознание к иным возможностям, тут **явны два полюса в пределе: добро и зло умножения** силы чувств и багажа знаний. Часто они соперничают и воюют за преимущественное влияние друг на друга. Избыток ума (интеллекта, знаний) – безумие, избыток чувств – апатия и слабоумие. В итоге соперничества – войны, победы и поражения, смерть и короткая память о пиках достижений временного «победителя» чувств или ума. Таковы добро и зло сферы привычного человеческого сознания. Утилизация первой сферы Превращением автоматически воздействует на вторую сферу, выталкивая её в третью (условно).

Третья Сфера

Умножение духовных трудов реализуется на гармоничном использовании или соразмерности двух оговоренных выше сфер, с учётом их Превращений, и раскрывает многоуровневое, интрасферное мировосприятие, целостное видение Живой цели - Истины - **Беспределности возможностей Творчества**, реального Космического плана. Это путь надвременного преодоления преград, путь игры и борьбы, радости и труда Творца, страдания, облагороженного Искусством, совмещенного с Истинной любовью. Победенного или победителя (в привычном нам виде) нет в таком состоянии творческой Игры самосознания. В итоге - реальность преодоления пределов: богатств материальности, земных чувств и мыслей, творческих идей... Реализуется превращение земного человека в иное, более цельное существо, поверх времени-пространства Игрой замыслов и их воплощения в созданных самим (мыслетворчеством) новых пространствах-времени!

Память преодолевает границы временности, становясь надвременным светом - Принципом Творца, достоянием Человечества, проливающим лучи в сотворяемые миры, наделяя их мерами роста, пределами и растущим самосознанием.

Наивное понимание единицы приводит к недоразумениям. Каждый человек - единица (Атом) с бесконечностью внутри себя (как в физическом, так и в мыслимом, чувственном аспектах), наблюдающий бесконечность внешнего мира, простирающегося до космической Пустоты (по Демокриту).

Для мира одухотворённой мысли

Основание - Единое, неделимое, вечное = Бог (Идея Единства, галактический Атом).

Для миров других мыслей

Основание - подобие единого, относительно неделимое, сравнительно долговременное.

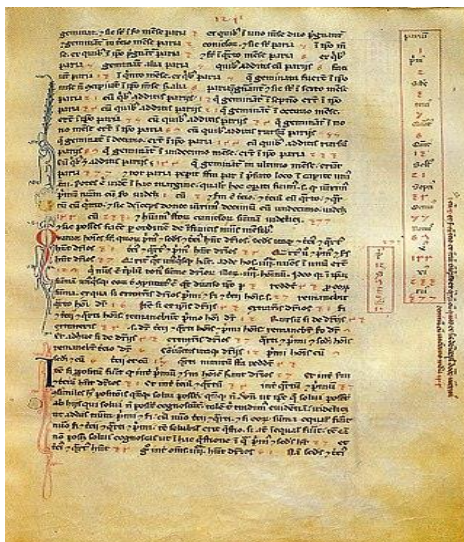
Любая цельность, каждая единица, сутью тройственна!

Двуединство Начал (0 и 1) - есть Триада (интрасферное восприятие единства).

Поэтому золотой ряд Пифагора начинается так: 0,1,1, и далее, где единицы (первая и вторая) качественно различаются. Одна неделима, другая в восприятии, бесконечно делимая-умножаемая. Ряд Пифагора был использован Леонардо в его книге Абака.

Цитата

Абаком Леонардо Пизанский называл арифметические вычисления.



Леонардо был хорошо знаком (по арабским переводам) с достижениями древних греков и индийцев, но вряд ли понимал глубину философии... и потому ряд Фибоначчи из книги абаки был использован лишь для математических опытов, не более того, а зря.

Именно в Книге абака помещена умозрительная задача о кроликах, приводящая к знаменитому ряду Фибоначчи.

Многие важные задачи впервые известны именно из книги Леонардо; однако даже при изложении классических задач он внёс много нового. Методы решения уравнений часто оригинальные, по существу, алгебраические, хотя символика отсутствует. Во многих вопросах Леонардо пошёл дальше китайцев. Фибоначчи — впервые в Европе — свободно обращается с отрицательными числами, толкуя их в индийском стиле, как долг. Самостоятельно открыл несколько численных методов (некоторые из них, впрочем, были известны арабам).

«Книга абака» оказала огромное влияние на распространение математических знаний в Европе, служила учебником, справочником и источником вдохновения европейских учёных. Особенно неопределима её роль в быстром распространении в Европе десятичной системы и индийских цифр.

А философский смысл числовых рядов основан на Пифагорейской Монаде! Закон Числа относительных миров. Внешняя и внутренняя бесконечности развития в разделении имеют источником Единство времён...

Разъяснение

Начало золотого ряда Пифагора $0,1,1,\dots$ требует размышления над качеством каждого числа в самом его начале... в Истоке.

Ноль - по сути всё и ничто (Бог, Абсолют... невоспринимаемое)

Единица первая - абсолютная целостность и неделимость, зеркало нуля (воспринимаемое Богом или Абсолютом)

Единица вторая - относительная целостность и делимость в возможности, что зеркально (тождественно) умножению бытия до бесконечности, которая стремится к пределу - нового Качества, к нулю, Пустоте Демокрита (воспринимаемому относительным образом)...и далее идут числа ряда, (Каждое число уподобляет себя Единице), начиная с двойцы, символа делимости, - бесконечность ряда в любом творческом воображении - восприятии мира...

Ода Истоку

Часы любви - суть вечные мгновенья,
Умом не охватить первотворенья.

Таинственный исток вскипает плазмой,
И сферой украшает каждый час мой!
В глубинах тайны – сказочный цветок,
Пульсаром слит, стремится на восток,
В цветке укрыт вселенской плод с нектаром,
Лучится, льётся свет, блистая – даром!

Рождается - явление воспритя,
И воспритяе... явленным зачатием –

Так Бог творит
вне времени-пространства,
Рождая сам в себе Монады царства,

В той бездне сил себя он укрощает
Пределом!
Дарит мир, и мир вмещает!

Так, от него к нему –
все превращенья
Божественного таинства вращения.
Играет разум в «умности» - для роста -
От капли море вмиг создаст он
- просто!

И ширятся владенья океана
Из галактичных сот миров тумана...

О, тьма времён,
в тебе сияют Боги!
Но в полутьме до них лежат дороги,
В волшебных ликах явлены миры
Воспринятые –
знак его игры.

О, мысль любви -
о, простота небес!
К тебе бегут и человек, и бес

Хитрющий, ум в металл закрепощая,
Играет тенью, души обольщая...
Заклятьями:
... – Я знаю цель, я верю!
Иду до Бога и не лицемерю,
Моё призвание – это превосходство
Над самомнением прочих,
первородство
с великим божеством
- во мне он, факт!
А прочее все – миф, сценичный акт.
Мой мир - велик, вокруг же хаос дней...

Цель гибнет от запутанных речей.
Пытаясь верно мир отобразить,
Он яд себе подсовывает пить.

Идут сраженья и соревнования,
В опережение дух кипит дерзанья,
Иначе жизнь... "не стоит ничего",
И в лабиринте – ноль, или зеро...
"Успеть, успеть! И сделать массу дел" –
В погоне к целям виден ли предел?
Но, наконец, откроются в любви,
Таинственны мгновения
- Свети!

В той бездне сил себя он укрощает
Пределом!

Дарит мир, и мир вмещает!

*

Время движется вперёд, и продолжение этого разговора идёт на палубах проекта сотворчества «Галактический Ковчег», а также выпускаются новые эл. книги по теме, которые всегда свободны для чтения или скачивания – в Библиотеках проекта и на Семи Морях.

Оглавление

Исходные понятия	6
Предисловие.....	8
Человек – Вселенная	10
СИНТЕЗ САМОСОЗНАНИЯ	14
Краткие определения	16
О ТАЙНЕ НАЧАЛ	17
ВНАЧАЛЕ БЫЛО...	19
Как воспринимает мир человек?	20
ПРАВИЛО ИНТРАСФЕРНОСТИ.....	29
Где первоисточник?	33
Обладание	33
<hr/> ЧАСТЬ 2.....	35
ПУТЬ ПОИСКА.....	36
СВЕРХЧУВСТВИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ.....	41
КАРТИНА МИРОЗДАНИЯ	41
Время в интрасферном восприятии	42
Галактическое время	45
Диалоги об интрасферном мировосприятии	49
УМ ЛИНЕЙНЫЙ И СФЕРИЧЕСКИЙ - РАЗУМ.....	50
АБСОЛЮТ	51
Взгляды учёных науки XXI века:	55
Начало мира - Творящий Принцип Единого Сознания	57
Уровни сознания.....	58
РЕИНКАРНАЦИЯ	65
Элементы Сферического мировосприятия	69
Гармоничная аксиоматика	75
Мировосприятие сказочницы	75
РАЗЛИЧЕНИЕ И ВОСПРИЯТИЕ	79
ПАУТИНА И ПУТАНИЦА	90
1. О ВСЕМИРНОМ ПОТОПЕ.....	93
2. СПАСАЙТЕ ВАШИ ДУШИ.....	95
ПОТОП ИНФОРМАЦИИ.....	96
ОДА ВОСПРИЯТЫЮ	98

ЧАСТЬ 3.....	102
Мир есть восприятие мира.....	103
О ПРИВИДЕНИЯХ И АНГЕЛАХ.....	106
О, СВЕТ ЗВЕЗДЫ!	108
ПИФАГОРУ	109
ВСЁ ЕСТЬ ЧИСЛО ВОСПРИЯТИЯ	110
О МЕРЕ КАЧЕСТВА СЕБЯ	111
ВРЕМЯ ЭТО... КАЧЕСТВО ВОСПРИЯТИЯ	112
Ещё раз тезисно	115
ПУТЬ АТЕИСТА.....	115
И вот возник Мир.....	120
ПРОЦЕСС	121
ГОРГИЙ.....	Error! Bookmark not defined.
Часть 4	130
Коррелятивная связь	130
РАЗУМ И СЕРДЦЕ	131
ПРИЧИНА СЛОВ, ДВИЖЕНИЯ, МЫСЛИ... ..	132
Восприятие восприятия	137
Третья сигнальная система в интрасфере.....	142
Профилософские размышления	146
ИСТИННОЕ ВОСПРИЯТИЕ.....	148
РАСКРЫТИЕ	154
КОСМИЧЕСКАЯ ЭТИКА	158
Причина создания ИИ	158
Причина создания мира.....	159
От простого к сложному	162
ВЫБОР	171
ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ.....	177
Античная философия.....	178
Магия сказок и романов.....	184
Кен Уилбер	186
ПЕРВОКАЧЕСТВО	189
Парменид	189
А.Ф. Лосев	193
Часть 5	195
СЕМЬ МУДРЕЦОВ – СВЕТ ЭТИКИ ДУХА	195
Пиндар	196

ГИМН ПЕРСЕФОНЕ	196
О ВЕРЕ	200
Хронофантазия	201
ОБ ИСТИНЕ	202
Духоматерия Атома	206
Зеркальная комната	206
ПРИТЧИ О ВОСПРИЯТИИ	207
Об Интегральной парадигме	209
ТАЙНА	210
ПРОСТРАНСТВО ИНТРАСФЕРЫ	212
ЕГО СТРАНА	213
ПОТЕНЦИАЛЬНЫЙ ТВОРЕЦ	216
ПРОСТРАНСТВО ИЗБРАННОГО КРУГА	218
Смысл жизни в умножении бытия?	219

Библиотеки Галактического Ковчега

<https://kovcheg.ucoz.ru/>

Авторские мастерские
<https://sseas7.narod.ru/03.htm>

Книги
pubhtml5.com/homepage/ucdb



Библиотека проекта «Галактический Ковчег»
Книги Семи Морей
sseas7.narod.ru/libr.htm