

ИСТИНА
KUHN
AETHNA



ИСТИНА
AHNUNG



Истина. Феано/Библиотека Галактического Ковчега. Книги Семи морей, кол-во стр. 212, ред. 2024 г.

Подборка авторских стихов и афоризмов, сказок, относящихся к теме размышлений об истине, эхо мудрых высказываний Учителей. Истина невыразима и в то же время обнаружить её можно всюду, если открыться перед ней душою без сомнений и лукавства, желаний суетных и временных... Во второй части книги – Откуда мир возник? Оглавление в конце.

Сказать словами Истину нельзя,
Но хочется, и мы... болтаем зря.
От этого рождаются курьёзы,
А Боги шлют любовь, и смерть, и грозы.

Но всё же Боги любят нас, детей,
Играющих сознанием людей.
И дарят избирательно подобью
Подобное Себе – путём и ролью.

© Феано

Читай, но не пытайся опровергнуть
Иль принимать на веру, и стремись
Быть цельным, устремляя мысли ввысь.
Последуй наилучшему примеру.
Пусть повод к разговорам обратится
В полёты вдохновенной мысли-птицы.
Эхо Ф. Бэкон

*

Краткие определения Истины – стр. 210



Рафаэль Санти

Восприятие различает аспекты Истины:

Философская Истина — категория философии и культуры, обозначающая Совершенство: мысли, выражения идеи, процесса познания мира, отражения реальности. Истина - гносеологическая характеристика мышления о сущности.

Духовная Истина – одно из имён Божьих; то, что в полной мере соответствует действительности; верное отображение действительности в человеческом сознании.

Истина таинственно "разлита" повсюду, в каждом мгновении нашей жизни, как творческий дух. Её восприятие индивидуально.

Божественная Истина – Божественная красота, вечная основа мира.

Бытовая истинаН - всё, что принято называть истинным знанием: законы, явления природы, подтвержденное опытом знание и прочее, измеряемое, изменяющееся со временем, непостоянное.

САКРАМЕНТО ГЕРМЕСА

Исключи все слова,
Упорядочив жизнь,
Сбалансируй эмоции -
Хаос исчезнет!

И кристаллом гармония
Высветит Мысль –
Это Слово Единого
Светит из бездны...

Свыше тайны веков,
Глубже звёзд глубины,
Шире вечности дар -
Это путь к центру мира.

Так и иди и твори
Свет времён изнутри,
Источая любовь
Благодати эфира.

Пламя вьётся в спираль,
Пламя нежно горит,
И кипит, и поёт
Окрыленная лира,

Здесь хрустальная Даль
Сказку быль говорит,
Множа пену пространств
Исходящих с эфира.



Нет истин, что закрыты от тебя,
Но ты закрыт покровом бытия...

ИСТИНА - ЦЕЛЬ

Истина – цель, вечно взрастает,
 Мчится вперёд, раскрывая себя
 Тем, кто преследует тайну, желая
 Знать и владеть силой огня.

Истина - цель, неуловима.
 Только схватил, а она впереди!
 Дарит, смеясь, власть господина
 Только мгновенью. Ярче свети!

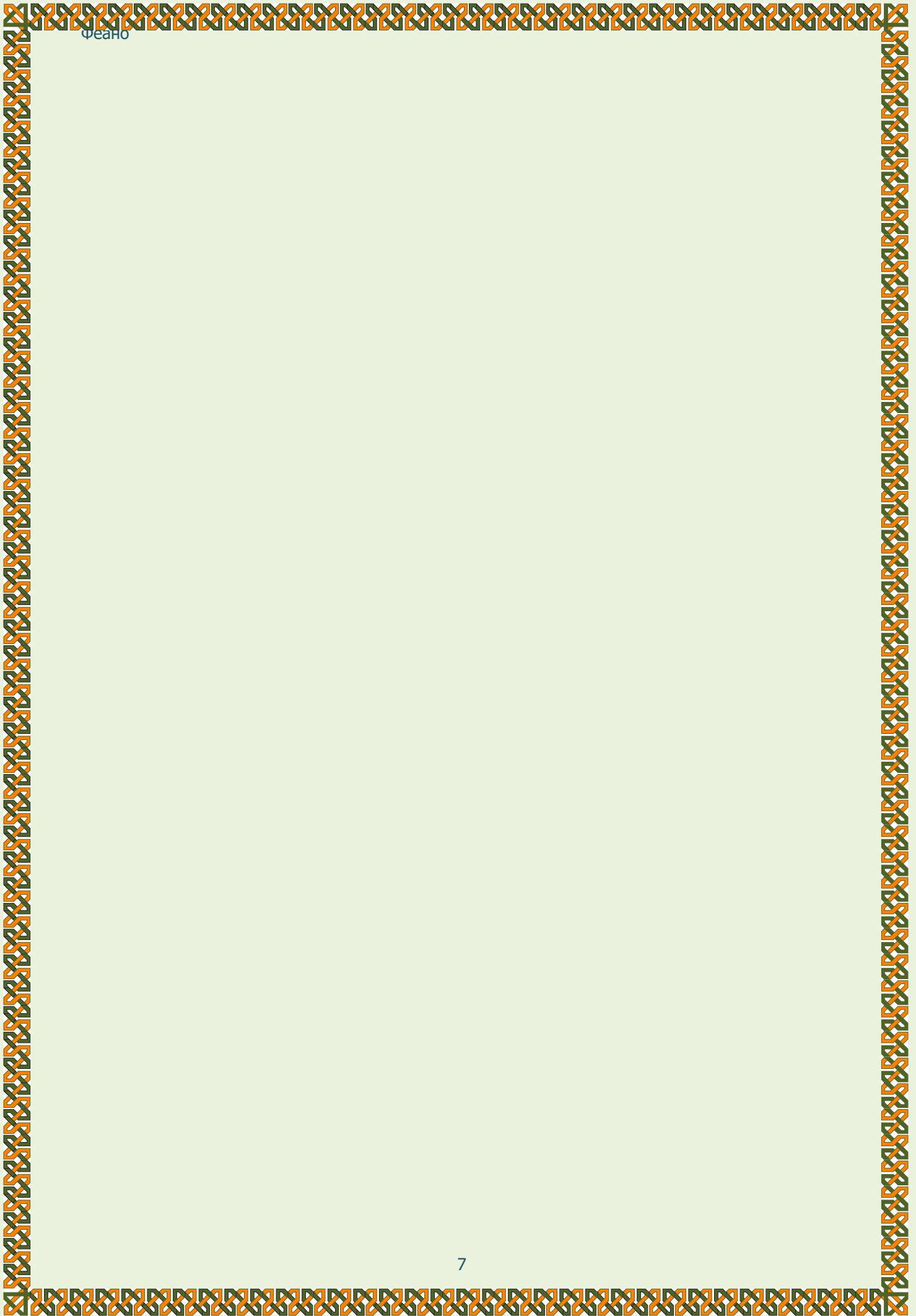
В истине ты – зреешь плодами,
 К истине льнёшь сердцем, умом.
 С истиной ты бог над богами,
 Истиной жив. Истина – дом.

Не убегай сложных вопросов,
 Не усложняй знанья свои.
 Брось семена в почву для роста,
 Чтобы наполнить Истиной дни.

Время ритмично и постоянно,
 Всё изменяет в мерном пути.
 Ритм есть Порядок. Истина странно
 Светит, мерцая... Жаждет цвети.

Если уста нЕмы не стали,
 Будешь без толку слова умножать.
 Всё же придёшь в дивные Дали,
 Всё же отыщешь Слово – печать.





Небольшой фрагмент дискуссии на форме «Философский Штурм» пояснит, что именно, какой аспект Истины мы будем исследовать в данной подборке.

[000](#), 7 Май, 2023 - 07:06, [ссылка](#)

«Истина - сущность вещей, соответствие реальности.

На мой взгляд на сегодня самое точное и лаконичное определение истины.

Истина часто бывает ложью. Пример - загадки, сказки, идиомы, аллегории...»

*

Вы не видите истину, если предполагаете, что Она бывает ложью (да ещё часто!) или чем-либо иным, кроме истины.

Многие участники беседы сравнивают или даже отождествляют истину со знанием. Но это разные сущности! Сущность вещей выражается знанием, а истина и есть (в вашем определении) **то, что выражается знанием, а не знание. Истина – причина, движитель познания сущности и реальности.**

Но ваше первое утверждение очень даже хорошо! Надо чуть-чуть его дополнить, сказав: где именно (в чем-ком) находится сущность вещей и соответствие Реальности. Живой Реальности, а не в формулировке консервированного знания о ней!

Я имею в виду интрасферное мировосприятие¹, целостное (умом, чувствами, памятью поколений, интуицией, творчески...) восприятие проживаемого каждым из нас, многомерных личностей, мгновения полноценной жизни. Мгновения свободы творчества в разных уровнях нашего сознания, в мере возможности и необходимости. То есть, и ребёнок воспринимает истину, когда не разделяет мир на части, не анализирует мыслью или привычными сравнениями, а открывается миру целостным существом, переживает мгновения всеми возможными способами, доступными его сознанию. Взрослому человеку с его большим уровнем знания о мире, большей развитостью душевных качеств, расширившимися способностями воспринимать мир внутреннего космоса души в соответствии со внешним его проявлением, открываются горизонты Творческого пути к цели, к той цели - Истине, которая утвердила в его самосознании.

¹ Публикация на ФШ <http://philosophystorm.org/intrasfernoe-vospriyatiye-2>

ИЗУМРУДНАЯ СКРИЖАЛЬ
СЛОВА ТАЙН ГЕРМЕСА ТРИСМЕГИСТА



1+2

Истинно, действительно и верно.
То, что есть внизу, тому подобно,

Что вверху. Симметрия верховна.
Чудо единения безмерно.

3

Всё произошло от одного!
Точно также началось движенье
От единства средством примененья.
Было так и будет. Так дано!

4

Солнце есть Отец, Луна же - мать.
Ветер в чреве носит, а земля -
Кормит всех собою, всех любя.
Это важно сердцем понимать.

5

Здесь всего Телема бог, Отец,
Полный силой в миг, когда она,
Сила, в землю, в мир обращена.
Вот - всему начало и конец.

6

Ты отделишь землю от огня,
Тонкое от грубого с уменьем,
С ловкостью, но вместе и с терпеньем,
Очень осторожно для себя.

7

Он тебя с земли подымет в небо
И опустит снова для того,
Чтоб вещей постиг ты существо
Низших да и высших - это дело.

8

Так приобретешь ты славу миру
 Всю. И тьма исчезнет от тебя,
 Удалится в мир небытия,
 Где не существует и эфира.

9

Эта сила - главная всех сил,
 Самая сильнейшая в веках.
 Тонкое и плотное - ей прах!
 Всё преодолеет, кто вкусила.

10+11

Так был сотворён когда-то мир.
 Этим средством выйдут примененья,
 Этим начинается движенье.
 Вот секрет троичный - мира пир.

12

Трисмегист мне Имя потому,
 Что трояким Знаньем обладаю.

Этот мир я сердцем постигаю.
 Сердце моё - солнце, дар уму.

И далее... по книге «Гермес и эхо»





Прикосновенье неизречённого

Фрагмент картины из сокровищницы Ватикана -
Рафаэль Санти. Отделение суши от воды. 1519. Лоджии Рафаэля в
Ватикане.

В крыльях души трепет волненья
Тайных желаний, токов живых,
И проявляется прикосновенье
Неизречённого Слова святых...

Гласом безмолвным, каплями мирры
Льётся в сердца истины Слово,
Ветром со льдом высечет искры
В душах от плоти первоосновы...

Током любовным, благословенным
Я прикасаюсь – Дар мой примите!
В нём состраданье детям Вселенной
И милосердье – Вечно живите!

Майским цветеньем и ароматом
 Мир поднебесный я наполняю,
 Солнечной жизнью - горы и атом,
 Звуками Музыки сфер осеняю...

Весть разнесите в каждое сердце,
 Чтоб укрепилась во человеке –
 От безначалия пламени скерцо
 Голос Всевышнего льётся вовеки!

Мир познавая, лестницу строит
 Каждый в себе к тайне великой
 В свете грядущего мира устоя
 Чистых сердец душ светлоликих!

Тленная ветошь испепелится,
 Не устоят корысть и нечисть,
 Встаньте к вратам, царь и царица –
 Дух и душа - к радости Встречи!

Слово живое вечно сияет
 Духом, чья пища свет и любовь.
 Нить протянулась крылышком к раю
 Зовом Всевышним, не прекословь.

Снов моих явь – ваша реальность,
 Грезы мои – танцы миров,
 Вижу глазами вашими данность,
 Слухом людей – звуки Пиров.

Всё создаю я из небытья,
 Знаю о каждом сущем я всё,
 Вы до меня - нитью наитья
 Движетесь, ждёте счастье своё...

Тысячи лет снова и снова
 Медленно движется ваш караван
 По незнакомой, звёздной дороге,
 Через потопы, смерть и обман...

Но устоит искренность мысли,
 Сила любви и чистота,

И возродят новые жизни -
Светлой гармонии внемлют уста.

Множество слов, книг и теорий
Создано вами, дети мои,
Ныне конец старых историй,
Новая Эра – Звёздные Дни.

Вечность полярна и Безвременье,
Ты – перекрестье нитей Ума,
Выбор творишь сам во мгновенье:
Слово иль Хаос, Свет или Тьма.

Не убегай, бег твой напрасен,
Молнией мысли будешь сражён,
И не кричи, коль не согласен,
Силою духа мир освящён...

Светом Любви непреходящим,
Светом моим, светом Творца.
Выбор твори днём настоящим,
Каждым мгновеньем и до конца.

Не становись перед стеной,
И не взывай – нет здесь стены!
Жажда познать - конь под тобою,
Преодолей и вязкие сны!

Мысли твои – плети без силы,
Цепи раба, скинь поскорей,
Свет и Любовь – дом сердцу милый,
Да прогони поводырей...

Слово безмолвия – истины слово,
В вечном движении – вещий покой,
Неумолимая первооснова
Силы великой - творческий строй!

Древних сокровищ мёд собирайте,
Были да сказы, мифы, легенды,
Суть своих недр сердцем познайте,
Приумножайте счастья моменты!

В крыльях души трепет волненья
 Тайных желаний и токов златых,
 Кожей почувствуй прикосновенье
 Неизречённого
 Слова святых...

Но где отыскать жемчуг истин?
 - Лишь в Сердце, что светит любя,
 И дарит далёких и близких,
 чтоб в Нём разглядели Себя!

Божественное слово не спешит
 Доступным быть и понятым, звучащим,
 Его обитель – духа монолит,
 Открытый лишь сердцам, к нему входящим...

Конец путешествия - Истины Свет.
 Коль Истина зrima, законов уж нет...

Нас привлекает часто блестящее... яркое, неожиданно удивляющее, и не столько блеск, сколько отражение Истины - свет. И зеркала привлекают нас всюду, ибо мы видим свое отражение, в котором сокрыта Тайна света Истины. И всё красивое нас привлекает потому, что гармония присуща глубине нашей души. Иозвучия нас облагораживают по этой же причине, хотя Музыку каждый слышит свою особенную, внутреннюю симфонию творения своего глубинного мира - Творца самого себя через нас и наше восприятие... А образы зеркальных отражений создают полифонию смыслов, волшебство различия в похожем и даже кажущемся тождественным... Тайна всюду, если внимательно присматриваться и стремиться раскрыть её - в восприятии мира...



СОФОКЛ - ГИМН ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ

Эхо «Антигоны»

Сила Природы в дивных стихиях.
Дух человека превыше всех сил!
Под завывание выюги мятежной
Он в море жизни опасной вступил.
Волны вздымаются грозною силой,
Струг неприметный плывёт да плывёт.
Землю, почтенную в славных богинях,
Вечно обильную Мать бережёт,

И утомляет усердьем своим...

В пажити бороздах из году в год
Тянет свой плуг, словно мул запряжённый,
Тянет усердно. Всему свой черёд!
Птиц беззаботных стаи бессметны,
Множество видов деревьев, зверей,
Рыб и чудовищ морских, что без счёта,
Всех подчиняет он власти своей:

Сети искусно разумный сплетает,
Каждому виду ловушку свою:
Зверю пустынному, дикому - ямы,
Плечь густогривому другу коню.

Силе его покоряются все:
Пойманный зверь, затаившийся вор,
Тур втroeсильный и конь быстроногий,
Хищник пустынный и царь белых гор.

Разумом, мыслью своей управляет,
Речью владея, копьём убежденья,
Дух человека к всеобщему благу,
К цели своей устремлён, без сомненья.
Стражу он выставил: кров от дождя,
Ярый огонь ото тьмы, холодов,
И от грозы защитит он себя.
Дух благородный живёт без оков!

Только одна неизбежна, как встарь.
Неотвратима судьбы круговорть.
Недугов бич посыпает без счёта,
Что прерывает грядущая смерть.

Мудрый искусно судьбу направляет
Сам, и свободен от тщетных надежд.
Зло и добро, осознав, принимает
И одаряет советом невежд.

Клятву, дочь Истины, чтит неуклонно,
Власть всех богов и законы страны.
Дух благородный силён, но законно
Будет отвержен погрязший во лжи.
Если порок этот в сердце вгнездится,
Станет безродным, отверженным он.
Дверь перед лживым везде затворится,
Так утверждает верховный Закон.

Справка: Софокл (496 - 406 до н.э.) - знаменитый древнегреческий драматург, автор трагедий. Авторитет Софокла среди современников был столь велик, что он в течение целого ряда лет выполнял обязанности жреца при храме аттического бога-целителя, а после своей смерти почитался афинянами как герой (полубог) Дексион.

Вот он гимн, в первых же строках воздается слава духу человека. Разве можно оторвать дух от сознания, а сознание от мира, созданного действиями духовных сил? Сила Природы в дивных стихиях. Дух человека превыше всех сил! Это истина. Следует ещё раз повторить и завершающие слова: Будет отвержен погрязший во лжи... так утверждает верховный Закон. И это истина Закона. «Антигόна» — трагедия древнегреческого драматурга Софокла, поставлена в марте-апреле 442 года до н. э. Переведена на русский язык Ф. Ф. Зелинским. В трагедии «Антигона» Софокл показывает один из конфликтов современного ему общества — конфликт между родовыми неписанными законами и законами государственными. Понимание лжи и правды относительны, но дух превыше относительности. Можно сделать вывод о многомерности понимания Истины, как верховного Закона.

Сюжет. Полиник, брат решительной Антигоны, дочери царя Эдипа, обладающей огромной силой воли, предал родные Фивы и погиб в борьбе со своим родным братом Этеоклом, защищавшим город. Царь Креонт запретил хоронить предателя и приказал отдать его тело на растерзание птицам и псам. Креонт не считается с традиционными родовыми законами, в отличие от дочери своей сестры, Антигоны. Но она выполнила религиозный обряд погребения. За это Креонт велел замуровать Антигону в пещере. Антигона предпочла смерть повиновению царю и кончила жизнь самоубийством. После этого жених Антигоны, сын Креонта, Гемон пронзил себя кинжалом, в отчаянии от гибели сына лишила себя жизни жена Креонта Евридика. Эти несчастья привели Креонта к признанию своего ничтожества и к смирению перед богами.

Об Источнике всех времён **Пифагор** говорил, как об Истине.
по книге «Пифагорово Море»

...Вот центр Вселенной
 - это Истин чистый свет,
 А наше Солнце и все звёзды - отраженье
 В материальном плане... Цель времён - движенье!
 Духовный свет - Источник всех времён, всех лет...

Но современные философы, увы,
 Взглянув на физику Платона, Пифагора,
 И свысока глядя в античные просторы,
 Не понимают, что великие умы...

Скрывали тайны от профанов не случайно,
 И Космографию живой души они
 Во фразы физики обычной облекли,
 Что помогает тем, кто зрел, необычайно...

В подлунной сфере "круг рождений" заключён,
 А это значит, что Земля - та область жизни,
 Где есть телесная проформа некоей Мысли,
 Где воплощеньям душ наш Разум обречён...

*

Молчание - премудрости начало.
 В молчании и Слово зазвучало.

Про смерть тебя коль спросят, то ответь:
 Невежество есть истинная смерть.

Не бойся смерти, жизнь - ни что иное,
 Как точка круга, что неизмерим,
 Которым бесконечно мы бежим.
 Где время, там не может быть покоя.

Ты знания и мудрость не равняй.
Пред мудрым ум и голову склоняй.

Из «золотых стихов» пифагорейцев:

Необходимость где - там
Есть и возможность всегда.

Цель жизни - истины храм!
Ей посвящаем года...

*

К Истине путь - твой Возничий.

Знания - лучший твой друг!

В тонко-эфирном обличье

Выйдешь за смертный сей круг.

Станешь нетленным и вечным,

Смерти не знающим – Богом!

Храните в памяти Слова,
что Эмпедоклом речены!
Рожденье - это смерть души...
Чтоб воскресать могла она!

Вы жили Истинною жизнью
Пред тем, как пали в плотский мир,
Вы ныне спите в звуках лир,
Не зная света, бьётесь мыслью...

Ваш настоящий миг есть сон,
А то, что было, то что будет -
Оно реально и пребудет!

Таков естественный Закон!

Но в наше время чтят слова
 «Есть только Миг текущей жизни!
 О прошлом с будущем не мысли,
 Чтоб не болела голова».

Ну, что скажу на это "я"?
 Коль Миг - горенье, а не тленье,
 Коль нет для мысли повторенья,
 То Солнцем станет и Земля...

А если Миг ваш сер и скучен,
 И, если Солнце не горит,
 А мысль блуждает да вторит,
 То Эмпедоклу будет вручен...

Волшебной Истины Венец!
 Учитесь, други, вспоминать...
 Предвидеть, да не увядать...
 И Свет воскреснет под конец!

Эмпедокл (494 – 434 годы до н. э.) — древнегреческий философ, врач, государственный деятель, жрец. Эмпедокл родился и вырос на западной стороне Ионического побережья Сицилии в Акрагасе (Агридженто), а умер на полуострове Пелопоннес.

Оды Соломона:

Эхо

Словно ветер струны арфы оживляет,
 Так Господень Дух звучит через меня,
 Так поёт пииут любовь Его и знает,
 Мир прекрасен, вдохновением пьяня.

Всё, что чуждо, растворяется в печалах,
 Только Знание Себя умножил Бог,
 Наши духи восхваляют в дальних Далях
 Суть Любви, чтоб изошёл Его поток,

И, рекою став, он смысл бы все преграды,
 Возвратив всех нас в Его высокий Храм.

Как глотку воды все жаждущие рады,
 Так духовным рады силам, голосам.

Те блаженны, кто достиг Его пределов,
 Кто поит живой водою Мирозданье,
 Возвращая жизнь для будущих побегов
 Оскудевшим, и даря ясным знаньем.

Насыщая светом творчества, ликуя:
 Аллилуйя, Аллилуйя, Аллилуйя.
 (по книге «Море Соломона»)



Из мудрости ДАО

№ 81

Необразован тот мудрец,
 Что светом истины творит!
 А тот, что знания хранит,
 Не мудр. Скорее он писец.

Когда бы добрый всем владел,
 Он доброты б познал предел...

Из высказываний Насафи

Плод существующего - это Человек.
 Снадобье мира, эликсир и чаша мира,
 Зерцало истины Вселенной, праздник Пира,
 Всё это - знающий Себя и данный век...

На голове твоей корзина полна хлеба,
 Но ты стучишь в любую дверь, ища кусок...
 Сам по себе - ничто ты, камень иль бруск...
 Но... Постучись в дверь сердца - Истинного Неба.



Истина и Откровение (фрагмент главы 2)

Н.А. Бердяев

<https://azbyka.ru/istina>

«Я есмь путь, истина и жизнь». Что это значит? Это значит, что истина не носит интеллектуального и исключительно познавательного характера, что ее нужно понимать целостно, она экзистенциальна. Это значит также, что истина не дается человеку в готовом виде, как вещная, предметная реальность, что она приобретается путем и жизнью. Истина предполагает движение, устремленность в бесконечность. Истину нельзя понять догматически, катехизически. Истина динамична, а не статична. Истина есть полнота, которая не дается завершенной...

...Истина субъективна, она индивидуальна и универсальна в своей индивидуальности, она по ту сторону этого противоположения, она субъективна, т. е. экзистенциальна, но еще вернее было бы сказать, что она по ту сторону противоположения субъективного и объективного. Общеобязательность Истины относится лишь к социализированной стороне Истины, к сообщению Истины другим. Истина есть качество, и потому она аристократична, как и всякое качество.

Совершенно неверно говорить, что Истиной является лишь то, что обязательно. Истина может открываться лишь одному и отрицаться всем остальным миром, она может быть пророческой, пророк же всегда одинок. И вместе с тем Истина существует совсем не специально для культурной элиты, это такая же ложь, как демократическое понимание качества Истины. Все призваны к приобщению к Истине, она существует для всего мира. Но она открывается лишь при известных духовных, интеллектуальных и культурных условиях. Когда открывающая Истина социализируется и применяется к среднему человеку, к человеческой массе, она понижается в качестве, исчезает ее глубина во имя доступности всем... «Истина, единая цельная Истина есть Бог...»

Коммюнотарный – от франц. *commun* – община, коммуна. — Прим. ред.

Соборность(кафоличность, цельность, внутренняя полнота) – понятие, введенное А. С Хомяковым, трактовавшееся им как общий метафизический принцип устроения бытия, а именно как свободное единство основ Церкви в деле совместного понимания ими правды и совместного отыскания ими пути к спасению, единство, основанное на единодушной любви к Христу и божественной праведности.

Сказка-миниатюра

Ложь, Правда и Истина

Ложь была самой очаровательной женщиной мира, так как Истина всегда оказывалась скрытой. В Ложь были влюблены все без исключения, даже самые честные правдолюбы. Благодаря её многогранному, поэтическому, художественному и музыкальному дару развивались все искусства человечества, но и научные, технические достижения появлялись благодаря её изобретательности, вымыслу, фантазии, капризу и вдохновенному ораторскому мастерству.

Красивую, изящную Ложь люди часто называли Правдой, поскольку Истины не знал никто. А Правда, в самом деле, была всегда относительной, и потому оказывалась частичной Ложью, но это никого не огорчало. Зато благозвучную Ложь именовали дивными именами, такими как поэма, шедевр, красота, открытие, чудо, понимание, называли Правдой и даже Истиной...

Общительная Ложь говорила о себе, как и когда хотела, но иногда... ей хотелось стать настоящей Истиной. В моменты очень сильного желания ей удавалось невозможное, она переставала быть Ложью, но почти никто не мог увидеть превращения, к сожалению... Такова Истина.

Однажды Ложь, взглянув на себя в зеркало, взмолилась к Истине:

- Великолепная Богиня! Где ты скрыта и почему?

- Я в тебе внутри, вот почему ты не можешь меня видеть. Твой ограниченный взгляд улавливает лишь внешнее, видимое, слышимое, наблюдаемое, осязаемое и воспринимаемое любыми способами. Я невоспринимаема тобою в принципе. - Так ответила Правда за молчащую Истину.

- Послушай, а давай попробуем обойтись без принципа, - жалостно попросила Ложь, - мне очень хочется увидеть и понять тебя!

- Нет ничего проще, - отвечала честная Правда, увлекшись ролью Истиной, - я - это не ты, но твоя изнанка, обратная сторона или

внутренность, я - это твой противовес, основание, противоположность любого твоего качества.

- Да, я немного начинаю понимать, - медленно и смущенно произнесла Ложь, не заметив подмены, - если я как-то проявляюсь, то ты являешься непроявленностью этого качества, - привычно солгала она словами, - Ну, а если я отвлечённое от качества - число, то кто ты в этом случае?

- Минус этого числа, - не моргнув, ответила Правда, - но пойми, число - это тоже качество, хотя количественное, как и всё другое. Не бывает одно без другого... - продолжала уверять её честная Правда, - между нами всегда находится бесконечная граница, ось симметрии. Она невидима, но очень реальна, как я и ты... Её иногда называют нулем, ничем, всеобъемлющей пустотой, - продолжала Правда, - Она и есть молчаливая Истина, мгновение Вечности! В Ней хранится Тайна миров. Её невозможно выразить, кроме как Ею самой...

- Так... это Правда?! Она не ты? - воскликнула догадавшаяся о подмене Истины Ложь.

...А Она... Она была всегда где-то рядом, точнее всюду, поэтому улыбнулась в знак согласия и почти бесследно исчезла из их беседы... оставив лишь тончайший аромат Истины.

А Ложь осталась верной себе, самой очаровательной женщине мира. Такова Правда и таково условие её проявления.



Хотим мы этого иль нет,
Но сёстры Ложь и Правда,
Их речи полнят белый свет,
А мать... молчит бесправно,

Ибо живёт она не тут,
Где тьма всех полусветов,
Где каждый видит свой редут
Измысленных сюжетов...

А просветляет чистый свет
Сознания мудрейших,



Читайте Дао, как совет
Жить мерою старейших,



Истина выйдет из земли и праведность посмотрит вниз с небес.
Художник: Анелия Павлова.



Она молчит, а наш восторг
 Всё множит полусветы...
 Ведь в них извечно правит торг,
 Не Тишина Рассвета...

Но ум не в силах молча жить,
 Душа должна стараться
 По правде жить, любить, творить,
 Чтоб к истине добраться.

Уйти от тьмы умов к Себе –
 Душе духовной мощи,
 Что неподсудна ни Судьбе,
 Ни правде полуночи.

Где только Музыка Творца,
 Творения великих,
 Высоких ритмов без конца,
 Оазис звёздно-тихий...

Что может выразить Истину?

Сами Слова тайн или высказывания мудрецов, Первоисточники или священные тексты мира? Очевидно, никакие слова или тексты не могут передать божественное Знание тому, кто не готов воспринять его. Но есть пути, ведущие к целостному восприятию. Называют и выражают разными словами, Логосом, Мифом, Творцом мира...

В начале своего сочинения “О природе” философ Гераклит говорит, некоторым образом указывая на Объемлющее: «Эту-вот Речь (Логос) сущую вечно люди не понимают и прежде, чем выслушать, и выслушав однажды. Ибо, хотя все сталкиваются напрямую с этой-вот Речью (Логосом), они подобны незнающим [ее], даром что узнают на опыте такие слова и вещи, какие описываю я, разделяя [их] согласно природе [истинной реальности] и высказывая так, как они есть. Что ж касается остальных людей, то они не осознают того, что делают наяву, подобно тому как этого не помнят спящие...»

*Этот космос, один и тот же
для всего существующего, не
создал никакой бог и никакой
человек, но всегда он был, есть
и будет вечно живым огнем,
мерами загорающимся и
мерами потухающим.*

Гераклит- древнегреческий философ
(544—483 гг. до н. э.)

Цитирование: А.Вин



Античные философы, мудрецы обладали цельным восприятием, оно позволяло проникать в глубины сознания, преодолевая границы между временными мирами, так им открывались тайны подсознания и надсознания... так открывалась надвременная Истина.

Гераклит говорит о себе как о том, кто имеет доступ к важнейшей истине об устройстве мира, частью которого является человек, знает, как эту истину установить. Главная способность человека — распознать истину, которая есть «общее».

...Гераклит не ассоциировал Бога (Единство мира) с необходимостью культа или служения, а богов называл смертными. Бог сущностно не отличен от Логоса и Логос «среди других вещей собирает вещи и делает их противоположностями, отношения между ними пропорциональны и сбалансированы».

СИМПЛИКИЙ. Комм. к “Физике”, о. 1313, 8 D.: Для натурфилософов школы Гераклита, исходивших из непрерывного потока становления и из того, что все телесное находится в процессе возникновения и исчезновения, но никогда не обладает истинным бытием, естественно утверждать, что “всегда всё течет” и что “дважды нельзя вступить в ту же самую реку”, (с. 77, 30)

«Бог — общий соединяющий элемент для всех противоположных концов любых оппозиций».

«Добродетельные души не становятся водой после смерти тела, напротив живут, соединяясь с космическим огнём».

«Поклонение традиционной религии — глупость, хотя случайно может указывать на истину» (фр. 5, 14, 15, 93 DK).

«Этот космос, тот же самый для всех, не создал никто ни из богов, ни из людей, но он всегда был, есть и будет вечно живым огнём, мерами разгорающимся и мерами погасающим».

И не случайно он сохранил свой труд в святилище Артемиды, ибо Она, живая божественная Сила природы, понимает не слова или текст труда, но суть. Ведь и сама суть богини неоднозначна, таинственна, темна...

Эпитеты Артемиды

Женское имя Артемида происходит от древнегреческого слова «артемис», которое было дословно переведено как «здравая», «невредимая», добавим «интуитивное, чистое желание».

Агротера («Охотница», «Ловчая»). Её храм в Аттике. Либо некая богиня. Алфея. Апанхомена («Удалившаяся»). Эпитет в Кафии (Аркадия). Арикийская. Аристы. Астратея.

Браврония. Бромия. Гегемона («Воительница»). Геката. Гекаэрга. Гиакинфотрофос — эпитет в Книде.

Дафния. Делия. От Делоса, где родились она и Аполлон (его аналогично называли Делием). Евклея.

Евринома — эпитет у фигалейцев.

Ифигения («Сильнорожденная, Могущественная»).

Каллиста. Кариатида. Кариаты — жрецы Артемиды. Кастор и Полидевк обучили спартанцев в Карии особому виду пляски.

Кинфия — От горы Кинф на Делосе. Имя возлюбленной Проперция. Колоенская — Святилище у озера Колоя в Лидии.

Кордака — эпитет в Элиде.

Лафрия (Лафріа). Эпитет у калидонян и мессенцев по имени героя Лафрия, установившего культ Артемиды в Калидоне.

Левкофрина («Белобровая») — эпитет у магнетов.

Лигодесма («Обвязанная ивами») — эпитет Артемиды Орфии в Спарте. Лохия («Родовспомогательница»).

Мелиssa (Μέλισσα, «пчела»). Эпитет в Эфесе, названной дочерью Деметры. Мелиссами называли жриц Деметры.

Мунихия. Её святилище в городке Пигелы в Ионии, основанном Агамемноном. Ксоан Артемиды Мунихии в Сикионе соорудили Скиллид и Дипен.

Орфия (Ортия), её алтарь в Спарте.

Орфосия (Ортосия) — так называют амазонку Антиопу.
Пайдотрофа («Детокормилица») — храм в Короне (Мессения).
Подагра — по Сосибию, в Лаконике есть жертвенник Артемиды
Подагры. Селасфора («Светоносная»). Тавриона.
Тавропола — изображение Артемиды Таврической в Бравроне.
Обряды Артемиды Таврополы были и в Каппадокии. Эпитет Гекаты.
Согласно Питоклу, фокейцы устраивают ей человеческие
всесожжения. Улия. Феба. Ферея — связан с Ферами, статуя в Аргосе.
Хесийская — эпитет на Самосе. Хитона.
Элефтерия («Свободная»).
Эфопия — святилище в Митилене. В «Эфиопиде» (синопсис)
упомянуто, что на Лесбосе Ахилл приносит жертвы Аполлону,
Артемиде и Лето.

Как в реку времён не войти ту же
дважды,
Так в Слова проём окунёмся
однажды,
Чтоб стать им навеки,
тем Словом-магнитом,
Что ждёт
человечье - от сфинкса, ифрита...
Так черти шумят, подымая бокалы
За мир свой и ад, где бываем немало...
Мы там...
мы и тут,
мы и где-то... все вместе,
Свой выбор вершим, хоть и бег сей на месте,
А место зовётся по Имени Бога,
А время отсутствует в божьем чертоге...
Мы бьёмся за жизнь не на жизнь,
а на смерть,
Что мерой нас метит, неся в круговорть.

Мы силимся Слово сказать, чтоб забыть
Свой ад, где пытаемся выжить и жить...
Из тела уйти не по силам уму,
И вот... он болтает, зачем и кому?

Рифмует, шлифует, и смысл извлекает
 Из точки «ничто», в коей сам пребывает...
 Он цель свою верную целит не словом,
 Он видит безмерную мира Основу!
 Он в реку времён входит каждый раз вновь,
 В любое мгновенье, он ищет Любовь,
 И даже найдя не однажды её,
 Вновь ищет...
 схватить умудряясь копьё,
 Пронзает себя им навылет и... ждёт,
 Ведь смерть от Неё новой жизнью взойдёт...

Кольцо за кольцом, эхо мысли за эхом,
 Лети с мудрецом, избегая прорехи.
 Стань силою Слова сего проявленья,
 На острове Эхо, дыша вдохновеньем.

Истина — удел немногих, заблуждение же обычно и повсеместно.
 - Бальтазар Грасиан, 17 век

БЛАГОДАРЕНИЕ

О, если бы слова нашлись такие,
 Что смогут передать значение Слова,
 Того, что в душах – суть первооснова,
 Раскрылись бы златые кладовые...

Но в них живут не умные потомки
 Великих мудрецов, а только сами
 Мудрейшие, что правят небесами,
 Пируя на невидимой нам кромке

Того, что... бытием зовём по-детски...
 Не ведая, где истина бытует...

Она - царица Вечности – танцует
 На звёздах, сотворяя мир гротеска,
 И ум людей цепляется за платье,
 Что в танце разметалось звёздным светом,

Одаривая каждого сюжетом
Судьбы:
от смертной жизни до зачатья.

Она танцует танец с Пифагором,
Когда мы говорим о Пифагоре,
Невольно подражая в разговоре
Её движеньям в солнечном просторе.

Она танцует танец с Гераклитом,
Чья мудрость недоступна для познанья,
Она с великим духом мирозданья,
Её движеньем все частицы слиты...

И только сердцем можно прикоснуться
К древнейшему Учению о мире,
Где слово мудрецов звучит в эфире
Единым хором!
Все границы рвутся...
Пределов нет сиянию сердец,
Лишь с Ней счастье, радости венец.
А самый горький плач средь палачей
Царицы – недосказанность речей...
о Ней!
Бессмертной сути бытия!



Учение Parmenides изложено в его поэме "О природе"

Он считает чувства обманчивыми и рассматривает множество чувственных вещей как простую иллюзию. Единственное истинное бытие - бесконечное и неделимое Единое. Единое не может быть разделено, потому что оно в своей целостности находится всюду. Но и Parmenides делит свое учение на две части, которые он соответственно называет "путь истины" и "путь мнения".

«Одно непрерывное...
Как и откуда оно выросло? Из не-сущего?
Этого я не разрешу
Тебе высказывать или мыслить, ибо нельзя ни высказать, ни
помыслить "Не есть"...»

Идеи философов светят веками,
Вдувая свой дух в полусонные лики.

Читают и пишут великие книги
Наследники мысли, играют умами...

Штурмуют природы законы благие,
Воюют за право вести за собой
Несчастные массы до цели благой –
Драконами стали былье святые...

Их чтут и возносят кумирами прежде,
Затем их свергают и топчут ногами,
И новые цели владеют умами,
Взывая к душе с обаяньем надежды.

Прекрасные лозунги снова линяют,
Жиреют банкиры, тупеет народ,
И рой потребителей множит свой род,
А сказки все живы и не умирают!

Приходит иное сознанье на смену,
Вот тысячи новых поэтов стихами
Родную планету возносят волнами.
И тем приближают временен перемену.

Волшебные сказки, старинные были,
Народные мифы и притч череда
Наполнили смыслом и дни, и года -
Воистину, люди и боги дружили.

Блаженные страны – души острова
В бескрайних просторах великой Вселенной,
Напоенной винами смыслов мгновенных,
Вот лучшая в мире судьба и мечта.

Стремись в эти земли, плыви сквозь шторма,
Найди же ту сказку в себе изнутри,
Танцуй и твори от зари до зари,
Приди в Мир Блаженный
Любовью Ума.

О ПРИРОДЕ

Его поэма «О природе» написана, видимо, в самом начале V в. до н.э. По Пармениду, истинно существует только Бытие, бесконечное, безначальное, неделимое, бескачественное, равное самому себе, постигаемое только мыслью (тождественное мысли), не имеющее иных атрибутов, кроме того, что оно есть; этому посвящена первая часть поэмы («Мир Истины»), сохранившаяся в уцелевших отрывках, по-видимому, в очень значительной части. Множественный мир отдельных вещей, возникающих из смешения света и тьмы, существует лишь в ложных представлениях людей, опирающихся на земной разум, и на привычные ощущения, и допускающих в Бытии подобную разнокачественность (это «Мир Мнения»); этому посвящена вторая часть поэмы.

И тот, и этот мир сосуществуют в восприятии людей нецелостно, как бы временно-пространственной природой, на каждом уровне сознания особенной, но определить пределы или качества этих пространств оказывается практически невозможно. Неделимое существует с делимым в каждом из мыслящих созданий, от микромира до масштабов Вселенной!



Обратимся к другим первоисточникам философской мысли.

Гай Плиний Старший (ок. 23—79 гг. н. э.). Естественная история
Этот глобальный энциклопедический труд начинается словами:

1. (1) § 1 Космос — а если хотите, зовите это всеобъемлющее небо (*caelum*) как-нибудь иначе — истинно равнобожествен, вечен, безмерен, никогда не был сотворен и никогда не погибнет. Доискиваться того, что за его пределами, это для человека не представляет интереса, да и не постигнет этого человеческий ум.

2.

2 Космос — это нечто священное, вечное, безмерное, все во всем, даже поистине само «все». Будучи конечным, он подобен бесконечному; все определяя, сам подобен неопределенному.

Содержа собою все извне и изнутри, он есть одновременно и итог всей природы вещей, и сама эта природа как таковая.

Для справки



«ПЛИНИЙ; Гай Плиний Секунд (Старший); Gaius Plinius Secundus (Maior), ок. 23—79 гг. н. э., эрудит, римский писатель. Родился в Комо в Ломбардии, воспитывался в Риме. Принадлежал к сословию всадников и исполнял ряд функций, предназначенных представителям этой касты...

Если постараться вникнуть в суть того, о чём говорилось мудрецами в отношении Космоса, мы придём в иное состояние Сознания, это духовный взор на мир, вневременный, интрасферный (целостный) взгляд.

Но человеческий ум ограничен земными границами восприятия! Потому и не сразу постигнет суть, истину мира, что природа не позволяет, а каждый последующий этап развития "сверхчеловеческого" сверхума будет открывать всё более глубокие знания Космоса. Космос античности - это бесконечная Мировая Душа в процессе самотворения, это отражение каждого внутреннего мира (ограниченного его природой) во внешних, также ограниченных их природой.

На разных уровнях Сознания, к примеру, на инопланетных, звёздных, будут постоянно ТВОРЧЕСКИ возникать новые преграды и загадки, которые будут раскрывать эти новые сверхумы (иной природы) и достигать своего предела - на каждом из уровней в Едином. Истина ведёт за собой каждого искателя, даря неповторимыми открытиями бесконечномерной Природы своей.



Логоса зерно

Где мера круга времени и кто
Её определяет в мире вечном?
Во всём причиной Логоса звено,
Безмерное – Разумно безупречно.

Единый за пределами времён,
Уму непостижим и измеренью.
Откройся духом, истинным огнём,
Стань образом прекрасного мгновенья.

Придуманные боги, как зарницы
Людским умам, надежд духовный хор,



Невысказанный просветляет лица
Мудрейших, чей неслышен разговор...

Танцуют звёзды танец кругосветный,
Гармония повсюду и всегда,
Откуда же земной мир неприветный
Явился - суть текучая вода?
Суть огненность субстанции духовной
В горенье звёздной россыпи – нектар
Даруется для мысли благородной,
Сумевшей одолеть души пожар.
Глас Феникса уводит за обычность
Земных миров, сравнимых с тяжким сном,
Видения сновидцев некритичны,
Пока не прогремит Владыки гром...

СУФИИ

Все суфии известны как искатели
Реальности, что истиной зовут.
Точнее назову - сердц ваятели,
влекомые к Источнику минут.
Где время свой отсчёт берёт, они,
как в доме у Отца и пребывают,
Творя, изобретая для земли события, что Истину являют!

Умри прежде смерти! - Пророк говорит.
Не каждый поймёт, что за смертью бежит.

Суфизм в точности следует идее, прописанной в Библии: «Ищите прежде свободы Бога и все остальное приложится». [Обратите внимание – свободы Бога в человеке, а не свободы человека]. Вместо того чтобы беспокоиться о верованиях, суфий, прежде всего, направляется непосредственно к этой центральной идеи и, когда он пребывает там, он видит Истину всего сущего. Тайна жизни состоит в том, что когда бы он ни взял божественный светильник в руку, все сущее становится понятным. Суфизм предоставляет каждому адепту верить в свое и открывать все для себя самому. Теперь мне хотелось бы сказать слово вот о чем, самая величайшая потребность нашей

жизни – это Бог. К нашему великому разочарованию мы обнаруживаем, что именно этот идеал утрачен...»

Инайят Хан



«Легче найти ошибку, чем истину».

- **Иоганн Вольфганг Гёте**

*

Философией предлагается такое прекрасное краткое определение:
Истина это процесс.

Но тотчас возникают вопросы...

1. Какой процесс. Любой или нет? К примеру, сон, чихание, набор текста на клавиатуре, игра в шашки... - процессы, это все истина? Если да, эти процессы - истина, то зачем философы ищут её?
2. Где происходит процесс (где истина?) - во времени наблюдения за процессом, в размышляющем уме, в переживании действия, в физическом или виртуальном пространстве?
3. Процесс предполагает наличие причины. Причина процесса (истины) это тоже истина? И далее всё новые вопросы...

Долго можно отвечать на них, не будучи уверенными, в истинности ответов... Но когда есть уверенность, появляется вера, радость первооткрывателя, любовь к миру, исчезает временное знание... оставляя нам желаемое - Истину.

И поэтому предлагаю воспользоваться интрасферным восприятием. Предлагаю добавлять к каждому определению философского понятия ясность. Тогда лаконичная формулировка прозвучит более точно:

Истина это процесс целостного восприятия.

И поскольку восприятие каждого искателя истины несовершенно, нецелостно, изменчиво... мы пользуемся мнением, суждением об истине, а не ею. Истина едина, неделима, совершенна, надвременна, а наши восприятия истины раздельны, несовершенны, временны...

Из наследия мудреца Аттара

Притча о суфийском мученике
Хусайне ибн Мансуре ал-Халладже (фрагмент книги)

Соловей продолжал: «Один глоток его дали Мансуру. «Я есмь Истина!» — воскликнул он и наполнил мир смятением. Когда поставили ему на ладонь кубок «единства Божия», муллы постановили предать его казни. Двести человек из тех, кто дал это решение, тотчас же утратили всякий стыд. Привели его на базар, опьяненного, и он мужественно повиновался, ходил по лобному месту и повторял: «Меня охватила ревность, чужих она не тронула. Не глядел я ни на кого, кроме друга, и поразило меня жало от руки чужих. Один этот взгляд заставил меня забыть себя, и путь мой покрыт позором. Почему бы не осмелиться влюбленному бродить вокруг дворца своей милой? Тот, кого озаряет светом солнце, разве будет довольствоваться существованием в тени?»

Вздернули его на виселицу вниз головой, и посыпался на него целый дождь камней. От камней, виселицы и веревки он не ощущал боли и ни на мгновение не переставал восклицать: «Я есмь Истина». Вместе с ним зазвучали и двери, и стены, камни, веревка, и доски эшафота. Канаты жизни" его были порваны, водой и прахом хотели погасить пламя его любви. Здесь «я», в самой сущности своей, уничтожилось, «я» не было здесь, оно было принесено в жертву. Волна из реки хлынула в поле, раскололась раковина, и жемчужину подхватило море. Тысячи людей пили это вино, но все же тайн Истины не разглашали».

И в тот же миг соловей принес клятву:

«Не буду я более пить вина, то ведает Бог! Но стенаю я от любви к розе, каждое мгновение вскипает мое сердце. От любви к розе я изнемогаю каждое утро, и на сто ладов вырываются из моей груди вздохи. От каждого утреннего ветерка я начинаю плакать, только гора может устоять против силы ветра. Когда же роза покинет сады и цветники, замыкаю я уста, как подчиненный!».

Когда Соломон услышал рассказ соловья, он долго рыдал о разлуке его с розой.

Небеса Аттара – pubhtml5.com/tqtb/qvby



Я - ВАШЕ ЗНАНИЕ

Я - это то, что зовёте вы Богом,
Мудрый и вечный, свет мирозданья,

Я безупречный, властный над сроком,
Я - ваше знание, я и незнанье.

Путь для искателя, цель для учёных,
Сила, здоровье для старых людей,
Я поцелуи и счастье влюблённых,
Маг и волшебник в играх детей.

В склепе времён я ваш дух искуситель,
В творчестве чистом я – крылья души,
Так не свечою меня помяните,
А вдохновеньем! Песнь напиши!

Я - вездесущий, кого забывают...
Тот, кто сокрыт от ума зеркалами,
Тот, кто неизвестным в вас пребывает,

В каждом из встречных
я - встреченный вами.

ДРЕВНЯЯ ТАЙНА

Древняя тайна...
 Где же твой купол?
 Корни и ветви как угнездились?
 Крошит мгновенья, давит разлуку,
 Испепеляет всех, кто творили
 Мир и вселенные – творчеством духа,
 Тех, кто лепили формы из глины,
 Мощно чеканили радостью звука
 Суть содержанья – мысли павлины!

Райского сада, розовых гурий
 Дивный нектар, растворяющий камень
 И оживляющий скрытого улей,
 Звёзднорождающий истины пламень.

В схватке титанов множились силы
 Жестокосердных воинов славы,
 Следом тянулись томные нивы,
 Кости умерших скрывая анклавы...

Поступью грозной век за веками,
 Шли бесноватые или чумные
 Власть придерживающие, ставши песками,
 Силятся вспомнить цели земные...

Горе сменялось раскатами грома,
 Громы стихали под ливнем сражений,
 Войны лихие – гнев и содома -
 Медленной лавою жерла сожжений.

Слабые, мускулы приобретая,
 Хитростью мстили, сильные - тлели
 Негой изнеженной, бой забывая,
 Страхом народы двигались к цели.

Век за веками сквозь злые смерчи,
 Всхлипами шторма пугая народы,
 Движется мощь вековой круговерти,
 Формы смещая обильем Природы.

Кто же там, кто же? Сверху возничий
 Или наёмник плетью нас гонит?
 Движитель вечный? Сила различий
 Лишь в восприятии собственной роли.

Может, король или царь ты великий?
 Правишь страною или собою?
 Или ты автор времён многоликий,
 И управляешь творенья Игрою?

Древняя тайна неистребима,
 Бездною мрака в солнечной бездне
 Нерасторжима, недостижима...
 Вечно в движенье, что не исчезнет!

Разве покой нам желанный не снится?
 Как отличить от покоя движенье
 Мерного времени дивной возницы
 Вне ускорения и проявленья?

Во мгновенье ока

Во мгновенье ока Я миры рождаю,
 Во мгновенье вечном скрыта Моя суть,
 Но твоим желаньем в мире пребываю,
 Ты – моя опора, между нами – Путь.

Я – великий Гудвин, страшный и ужасный,
 Я – всемилосердный Бог, я ваш Аллах.
 И наитишайший... я, и громогласный,
 Мудрый, неподкупный, суд я ваш в веках.

Загляни за полог, и увидишь Звёзды,
 Возвратись обратно – Солнце и Луну.
 Выбирай по сердцу, жизнь или же грёзы,
 Просыпайся, милый, иль вернись ко сну...

Я – твоя надежда, вера и печали,
 И любовь, что скрыта тайною в миру,
 И твоя разлука, сказки доброй дали,
 Я – свеченье мысли, мёд я на пиру.

Женской ласки нега и мужская сила,
 Щедрая обитель, тонкая струя,
 Песня над рекою, лес елово-синий,
 Море, небо, звёзды, и времён стезя...

Тот, кому молитвы вы речёте в храме,
 Тот, кто вас спасает всполохом огня,
 Кто в любом мгновенье пребывает с вами...
 Я такой, каким вы создали меня.



Фрагмент книги **Долгое эхо Руми**
<https://online.pubhtml5.com/tqtb/ivcx>

Напиток истинно влюблённого - Она,
 Святая жажда красоты, Любви волна.
 Он жаждет быть Её кувшином или чашей,
 В которой истина живёт всей жизни нашей.

- Путь к Океану покажи, а берега...
 Разбей без жалости, великая река!
 Все полумеры, все сосуды поглоти,
 Мои фантазии и скорбь с лица смети...

Три совета птицы Света **эхо Руми**

Когда бы доверяли не словам,
 а истине, что сердцем познаётся,
 да сердцу, что от истины зажжётся,
 то не было б предела чудесам.

Однажды Некто, встретив птичку света,
 Поймал её. Вдруг молвила она:
 - Я дам тебе бесценных три совета,
 Коль ты меня отпустишь, я умна...

При этом ты получишь первый тут же,

Второй - когда вспорхну на ветку я,
А третий, ты о нём подумай глубже,
На той вершине... Выпусти ж меня!

- Согласен! Говори мне эти мысли.
- Совет прими такой - коль потерял,
Пусть то, что ценишь ты не меньше жизни,
Смирись, да не жалей. Всевышний взял.

И Некто птичку выпустил на волю.
Вспорхнув на ветку, молвила она,
Как ветер, отдающий силу морю,
Как в море взлетевшая волна:

- Тому, что доказательств не имеет,
Тому, что здравый смысл не обрело,
Не верь! А то сомненья одолеют,
И думай, я скажу еще одно:

(Тут птичка до вершины долетела)

- Несчастный человек, узнай о том,
Что два алмаза я на завтрак съела,
И, если б ты пронзил меня, с умом,
Твоими б те богатства сразу стали!

В отчаянии наш Некто зарыдал,
Схватив пустую голову в печали,
И с горестью он птичке прошептал:

- Скажи хотя бы третий, в заключенье...

- Какой же ты глупец, - в ответ она, -
Ты даже не подумал о значенье
Двух первых, что узнал, а голова
Тебе дана зачем? Ведь я сказала,
Чтоб ты всей чепухе не доверял,
Не плакал о потерях. Иль не мало?
Но ты... наоборот всё совершил!

Представь, как глупо верить, что алмазы
В такой малютке можно поместить,

И стоит ли играть, как дети, в фразы,
Иль плакать над потерями, тужить...

Ты глуп, так оставайся же в границах,
Обычных для обычных же людей,
Но думай иногда о свето-птицах,
И пусть они появятся скорей!

Когда бы доверяли не словам,
А истине, что сердцем познаётся
И сердцу, что от истины зажжётся,
То мысли б обретали божий Храм...

...Суфий видит истину во всех формах.

Если кто-то попросит суфия пойти и принести молитву в христианской церкви, он готов сделать это.

Если кто-то захочет взять его в синагогу и попросит его помолиться, как это делают евреи, он спокойно согласится; и среди мусульман он совершил Намаз, так же как это делают они.

В индуистском храме он видит того же Бога, живого Бога, на месте идола: и в храме Будды, вдохновение заменит слепое идолопоклонничество.

Конечно же мечеть находится в его собственном сердце, где живет Возлюбленный, которому поклоняются и мусульмане и кафиры одинаково.

Суфии поддерживают любой алтарь, но даже поклонение идолу не делает суфия "неверным" или неверующим, потому что возле идола, в то же самое время он поклоняется всему.

Миру может быть видно, что он поклоняется идолу, но в реальности он поклоняется Богу во всем.

Я однажды встретил факира на улице Хайдарабада.

Он сказал мне:

"Эй Муршид, каков путь к такой-то улице?"

Я в это время изучал философию, и подумал:

"Он назвал меня Муршид, наверное он увидел что-то великое во мне".

Но после я услышал, как он спрашивал полисмена:

"Эй, Муршид, этот путь к такому-то дому?"

И я понял, что он говорит "Муршид" вся кому.

Когда я спросил моего Муршида об этом, он ответил, что это степень

“Фана-фи-Шейх”, когда ученик видит своего учителя везде и во всяком.

Это тот, кто достигает уровня что бы учиться у всего, у каждого существа, молодого или старого, дурака или мудреца, даже у кошки и собаки, у дерева и у камня.

Только когда человек видит Бога во всем, тогда он по настоящему видит Бога.

Суфизм - философия среди религий и религия среди философий.

Среди религий - это философия по причине свободомыслия суфииев, среди философий - это религия, потому что суфии идеализируют Бога своей преданностью и поклонением.

Суфии названы “суфиями” другими, они не дают себе имен, они свободны от имен, ярлыков, от личностных различий и поэтому мир назвал их суфиями от “Саф”, что значит на арабском “чистота”.

Hazrat Inayat Khan

Суфийские притчи содержат в себе несколько уровней глубины для размышления об их мудрости. Вопрос для самоконтроля. Сможете ли вы, дорогой читатель, не обращаясь к тексту притчи, повторить третий совет птички? А теперь послушаем ещё одну историю...

ВОЗЖАЖДАЙ ИСТИНЫ

Бывает так, что радость явится тогда,
Когда, на первый взгляд,
идёт к тебе беда...

Любая боль несёт в себе и исцеленье.
Задай труднейший из вопросов! И смотри...
Ответ прекрасный возродится изнутри!
Построй ковчег,
и Океан придёт в мгновенье!

Дитя заплачет - в материнской уж груди
Наружу просится по капле молоко.
Возжаждай истины, что где-то далеко,
И вот... она уж пред тобою на пути.

Всё происходит, если есть к тому нужда,
или страдание, иль страстное желанье...
Так, боль Марии родила Иисуса... Знанье
лишь там рождается, где трудится глава.

**

Однажды женщина шла мимо Мохаммада,
 Неся двухмесячного, нежного ребёнка.
 Она не знала, что пророк... сидит тихонько,
 Да и не верила в пророков... больно надо.
 Когда же близко подошла, ребёнок рек:

- Посланник Бога! Мир тебе! -
 а мать вскричала
 От удивления... Ведь раньше не встречала,
 Чтоб говорил до полугода человек!
- Как ты обрёл дар речи? Что ты говоришь?

Дитя ответило:

- Сам Бог учил меня,
 И Гавриил, что ныне здесь, вблизи тебя.
- Я никого не вижу... Или ты шалишь?
- И всё ж он здесь, и постоянно подымает
 Меня из низости земли в свои высоты.

А Мохаммад тогда спросил ребёнка:
 - Кто ты?

- Абдул Азиз, слуга я Божий... Но не знает
 Моё семейство, что мирская суета
 Меня совсем не занимает... Я свободен,
 И слову истины твоих речей подобен.

Так говорил малыш...
 И мать в себя пришла...

Всё...
 раскрывающейся значимостью
 вдруг
 Заговорило с ней:
 и камни, и растенья,

И даже птицы пели ей стихотворенья...
Преобразилось всё внутри, да и вокруг!

И вышло так, что в это время... Мохаммад,
Ребёнка слушая, услышал также голос,
Что звал к молитве, словно к жатве спелый колос
Зовёт сбирающие руки для наград.

И Мохаммад омыл водой стопы и руки,
Да потянулся к башмаку, дабы надеть...

А в тот момент...
Орёл рванул башмак, как плеть,
И, ввывсіь взлетев, перевернул его...

О, други...
Из башмака упала... страшная змея!!
Её укус смертельным ядом убивает,
Она добычу в тёмном месте поджидает...

Орел принёс башмак обратно, говоря:

- Моё беспомощное детское почтенье
Необходимым сей поступок осознало.
Поступок дерзкий... для незнающего - жало,
Для буквоядского закона - преступленье.

И Мохаммад, благодарив Орла, промолвил:

- Что я за грубость посчитал, любовью стало.
Ты скорбь унёс мою, а я скорбел немало...
Но Бог мне всё открыл, да истину напомнил:

В мгновенье то я занят был самим собой!

Орел на это:

- Но, Избранник, от тебя
Я получил всю ясность мысли светом дня,
Благодаря тебе...
парю я над землей!

Сиянье подлинного света Человека
 Огромной ценностью, бесспорно, обладает,
 И светоносными лучами управляет,
 Теченьем дней и дел мирских, от века к веку.

Садись поближе к тем, к кому тебя влечёт.
 Усвой из этой сказки то, что, коль несчастье
 Пришло к тебе, благодаря же за участье
 Того Орла, что яд смертельный отведёт!

Другие могут говорить:

- О, нет! -
 Но ты...
 подобен розе раскрывающейся стань,
 как лепестки, теряя прошлое... и вдаль
 смотри с надеждой в ожиданье красоты.

*

Что есть суфизм? -
 То ощущение полёта
 Прекрасной мысли... в недрах разочарованья...
 Так не горюй в сетях Всевышнего сознанья.
 Печаль готовит основание для взлёта!

Происходящее и то, что не сбылось,
 тебя спасло от катастрофы, осознай!
 А радость в каждое мгновение впускай,
 она есть то, что в этой жизни удалось!



ПОЭМА АТОМОВ

**По сюжету Аттара, отражённому Руми,
и эхо 2014 г. в ритмичной интерпретации**

Благословенное дыханье...
 В просторах звёзд и на земле -
 Во мне, в тебе – прими признанье
 И луч, родившийся во мгле.

Взойди, о день великолепья,
 Танцует каждый атом Твой
 Благодаря Ему!
 Столетья
 Вращают мир Его игрой...

Танцуют души
 карнавалом,
 Вселенский танец – суть экстаз,
 А я шепну на ушко – в малом
 Сокрыта бездна тысяч глаз.

Куда влечёт их танец вечный?
 В пустыне или среди льдов
 Любой из атомов конечных
 Провидит путь своих веков.

Безумцем
 каждый малый атом -
 Счастливый иль несчастный он, -
 Искрится золота закатом,
 Переживая краткий сон.
 Вплетённый
 в вечное дыханье,
 Он стал возлюбленным Его,
 Основой, смыслом мирозданья.

О нём не скажешь
 ни-че-го...
 Я – пыль в лучах Его светила,
 Я – круг сияющих сердец.

- Замрите, атомы!
 Вся сила
 Миров движенья – сам Творец.

Туман легчайший, дуновенье
 Морского ветра – всюду Он!

Я мачта и кормило, рвенье
 И безмятежность, тишина и стон.

Момент смертельный и надежда,
 Звучанье флейты и металл,
 Клинка мерцанье, облик нежный,
 И жертва я, и сам кинжал...

Свеча сгорающая мира,
 Я роза, но и соловей,
 Влюблённый в тайнопись эфира
 И аромат любви своей.

Я риф коралловый опасный
 Для кораблей, и я спасенье,
 Закон!

Вселенная!

Всевластный -
 И вечность мира, и мгновенье.

Ты, знающий меня до дна,
 Всё сущее - Ты,
 и незнанье,
 И даже небыль отдана
 В Твоё, о, Боже, обладанье.

Един во всём.
 Кто я, кто Ты...
 Как я попал в темницу тела?
 Из ниоткуда, с высоты?
 Чья мысль отдельности хотела?

О, как я счастлив был в Тебе,
И беспредельно молчалив.
Зачем был отдан я судьбе,
И как возник во мне прилив?

- Ступай, - велел мне, - испытай
Всё то, что хочешь испытать,
И помни, Я с тобой,
и знай –
Неразделимы мир и мать.

Познай планету, зов морей,
И обрети исток желанья.

- Зачем мне знанье без Твоей,
Творец мой,
Истины в сознанье? –

...Так отвечал Ему, смутясь,
И постигая беспредельность.
В Него, как в зеркало, глядясь.

Душа – вот истинная ценность.

Обязательно откройте ролик!
Ролик https://youtu.be/Gqj_x9p7_PI



Вне истин мы не существуем,
И всё же... ищем истин свет,
Как рыбы воду ищут всуе,
Не видя собственный ответ...

эхо Экклесиаста - фрагмент:

Глава 2

Воскликнул я в душе:
«Веселье испытаю!»
Себя в беспечность окунув, его узнал.
Весь смех - безумен, а веселье, как шквал.
Вино, гулянки - всё тщета, обитель злая...

Хоть сердце мудрым оставалось, взял я глупость,
Да испытал, что лучше делать человеку
Под небесами, что назначены от веку.
Коротки дни, в которых скучность мысли, скучность...

Дела великие в своей стране свершал:
Дома я строил, и дороги, и мосты.
Плодоносящие я возвращивал сады
И виноградники янтарные сажал.

И водоёмы для красы и орошенья
Я обустраивал, да храмы возводил,
В тенистых рощицах шатры свои разбил
Для угощения друзей и для общенья.

Рабов, наложниц приобрёл, овец, волов,
Да вдвое больше, чем все прежние цари,
Сребра и золота, певцов, певиц зари,
И танцовщиц и разудальных плясунов.

Я стал велик и даже более всех тех,
Что до меня в Иерусалиме управляли,
Богаче тех, что изумрудами пленияли.
А мудрость в сердце вопрошала:
«Вот успех?»

Что ни просили очи, всё я им давал!
Да не удерживал от радости себя.
И ликовало сердце, жизни труд любя,
Ведь всё, что я имел, трудом и создавал.

Затем взглянул на все труды...

Опять тщета!?

И ловля ветра... Что ж под солнцем пользы в том?

Но оглянулся и на мудрость я потом...

Да на безумие, вся глупость - су-е-та!

Что может тот, кто верно следует царю?

Лишь то, что делали и раньше на земле.

Но я увидел пользу мудрости во мгле,

Она уму и сердцу дарит свет, зарю.

Глаза у мудрого, а глупый слеп средь дня.

Звучанье мудрому, а глупому всё шум.

Но участь всем одна? - вот мысль из моря дум, -

Раз участь глупого настигнет и меня...

Зачем же был я столь премудрым - вот вопрос!

И я воскликнул:

- Суете - печаль конца!

Не вспомнят люди ни глупца, ни мудреца,

Коль в дни грядущие забвенья рок пророс...

Как? Умирать глупцу и умному равно?

И вот скажу: - Возненавидел люто жизнь,

Поскольку злом мне показалась эта мысль.

Вокруг тщета и ловля ветра... в решето...

И труд я тоже взненавидел, хоть трудился

Под солнцем Истины. Оставлю человеку...

Кто знает, мудрый или глупый он от веку...

Возьмёт себе мой труд?

Но кто... обогатится?

А следом мысль ещё одна: опять тщета!

И обратился я к отчаянию, что в сердце:

За что же труд мой, где звучит младое скерцо,

Уйдёт к тому, кто не трудился? - Су-е-та!



Большое зло, что он достанется ему...
 А что же мне за мудрый труд да за томленье,
 Горенье сердца и успешное творенье?
 Все дни - печаль, заботы - скорби...
 По-че-му?

И даже ночью сердцу нет нигде покоя,
 И это тоже всё тщета, зачем она?
 Нет человеку блага, кроме пить до дна,
 Чтоб от трудов являлись радость и благое!

Однако понял вскоре, это всё от Бога.
 Ведь и до дна испив, без Бога не узнать
 Ни вкус вина, ни мудрость верную, как мать.
 А Он даёт лишь тем, кто нынче у порога...

Кто мил Ему, а тем, кто ныне согрешает,
 Даёт заботу Он: копить да собирать!
 Чтоб тем, кто благ для Бога, блага отдавать.
 Премудрость - Благо, а тщета сует ветшает...

- Всё суета сует... - сказал Экклесиаст...
 А сверх того, что мудрым был он, он учил
 Народ познанию, и притчами лечил.
 Искал Слова и находил бесценный пласт...
 Где за изяществом
 премудрых изречений
 Живая Истина цвела и созревала,
 И мёдом спелые плоды переполняла
 Для царских яств и светоносных истечений.

Слова всех мудрых - это гвозди или иглы.
 Единым пастырем слова сердец даны.
 А те, что сверх того, опасны, хоть умны...
 А чтение многих книг - пустая трата, игры...

И утомительно для плоти так читать,
 Чтоб перепутались слова да изреченья...
 Послушай заповеди мудрых в заключенье,
 И бойся Бога, да храни в устах печать.

Любое дело приведёт на суд свой Бог.
 И всё сокрытое Ему известным станет.
 Лишь Божий суд твои надежды не обманет,
 И свет души твоей
 возьмёт Он в свой чертог.

Полные тексты в книге Море Соломона – книги Семи Морей.



Эхо Орфея – фрагмент книги

3 ОТКРОЙТЕ СЕРДЦА

Орфей откроет тайну вам, о, люди,
 О жёсткости вселенских излучений,
 О ярости Огня, но и о чуде,
 О страсти духа Истины речений.

О близости крушения миров,
 И о зарницах в слабости заблудших,
 О странности поющих островов
 И страстности гармонии ведущих.

Орфей откроет скрытые лагуны
 В умах людей, где вход в Алмазный зал,
 Блистают Истин новых изумруды
 На тысяче неведомых зеркал.

Откройте же сердца, и ум, и уши,
 Оставьте ворох дел на дне земном!
 Но миг проходит... - звуки стали глуше,
 И тщится каждый вспомнить о былом...

О будущем кто вспомнит?
 Кто посмеет?
 Орфей поёт о дальнем и грядущем,
 О неизбежном – эре Водолея,
 О Всеедином, тайнами влекущем.

4 БОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

Готовится Божественное Слово
Земля принять от дальних измерений,
Мистерия всегда и всюду нова,
В ней нет изъяна, нет пустых сомнений.

Великие падут, но возродятся
Немногие - пылающие духом,
Владыки мира да не убоятся,
Одарит единство новым слухом...

По всем ли царствам лёгкой станет твердь?
Встречай Земля, готовься, Эвридика!
Он тронет пальцем струны – Круговорть
Изменит всё: от мала до велика.



Из книги «Дары Пифагора»

Дословный перевод стал невозможен,
Нет письменных источников Ученья,
Но истинные знанья непреложны:
Хранят навечно истины значенья.
И семена древнейших в мире знаний
Взошли, как прежде, в двадцать первом веке.

Творятся своды новых мирозданий,
Как память Пифагора – Человека!

Сколь ни стыдливы, но истину зреТЬ
Лучше нагую! Пусть ложь под одеждой,
Пусть лицемерие в маске небрежной,
Станет ли истина ветошь терпеть?
Истине маски приличия – смерТЬ.

Место, где родился, родина по праву.
Истинная Родина - где благие нравы.

Чтоб истину нести, одень ей прежде
Общественного мнения одежды.

Необходимость где, там
Есть и возможность всегда.
Цель жизни - истины храм!
Ей посвящаем года...

Истину зная, не согрешай,
Тайные знания не разглашай.

Знай предел сомнению и к науке рвеню,
Но не ограничивай к истине стремленья.

Заря галактик дивных
Без времени горит,
Как дух времён призывных,
Как истины магнит.

Идущий к Истине! В пути не застревай.
Духовный дар не обращай в застывший рай.
Пусть жажда творчества не знает завершенья,
Пусть царским троном станет путь, его свершенья.

НАУКА

Науку знания зовём "наукой тела".
 Она даётся обученьем, восприятием.
 И "Я есмь Истина" становится понятием
 "Науки тела", лишь до смерти, до предела...

А после смерти возникает состоянье,
 Где "Я есмь Истина" ты можешь испытать!

Наука Верою уже способна стать.
 Религиозною наукой осознанья.

Увидеть свет позволит нам "наука тела".
 Сгореть же в пламени,
 понять переживанье
 Возможно только из науки
 Сердца знанья.

Наука видения духовности - суть Вера.

ОКРУЖНОСТЬ НУЛЯ

Не вычисляет шансы тот, кто окрылён...
 И тот, кто в Истину крылатую влюблён!
 Ведь в мир явился он однажды без всего,
 Как беспричинный дар, как зёрнышко Его.

Не сомневаясь, безо всех ограничений!
 Лишь ортодокс в пылу своих вероучений
 Спасенья ищет и молит о том у Бога,
 Да в дверь стучит с вопросом:
 - Скоро ли до срока?

Влюблённый ставит Всё на карту бытия,
 Окружность видит из миров...
 вокруг нуля...
 И отсекает всё, отбрасывая самость.
 Такое... выше всех религий...
 Эхо... Радость!

И доказательства от Бога он не ждёт,
Не подвергает испытаниям... Но пьёт
Из бесконечного божественный нектар,
Не помышляя о прибытке... Это дар!

*

А в повседневной жизни важно помнить, что:

Бог не станет состязаться с смертным, миром и Землей.
Чтобы к Истине добраться, должен спорить ты с судьбой.
К Богу мыслю приближаясь, ты бои свои ведёшь.
То творя, то удивляясь, новым светом оживёшь!
То, проигрывая битвы, Богу свой вопрос задашь,
И звучанием молитвы только Истине отдашь
Суперсмелые догадки, сверхглубокие черты.
Только в Истине разгадки, только Бог творит миры...
И не станет состязаться ни умом, ни красотой.
Ты пришёл не любоваться, а творить здесь мир Иной!



- Прости, мой Господи! -
сто раз скажу на дню,
за то, что я так многословна, но Твой выдох
всё явным делает, и губы ищут выход...
Прости меня... я так Тебя благодарю!

*

Лучшее дело - Первое слово...
То, что жемчужиной в сердце созрело,
Радуясь жизни, звонко и смело
Вдруг зазвучало... в истине ново!

Вдох твой и выдох, что же чудесней?
Жить, увлекая друзей за собой,
Былью взлететь над зелёной травой
Облачком, птицею, ласковой песней...

Как это просто – выбросить злобу,

Зависть и скопость, непримиримость.
 Что нам делить-то? Жизнь - это милость
 Бога
 и дар проявления Бога...
 В нас!

Где ж ещё можно встретить Его?
 Только в улыбке, взглядах влюблённых,
 Утренних лучиках глаз восхищённых.
 Вспомним Себя мы и Небо своё!

*

Нет остановок в духовной страде.
 Полюс миров относителен всё же.
 Мир - восприятие Истин несходих!
 Осью им - Мысль, что разлита везде.

Ей, безупречной, одно всюду Имя -
 Жажда быть Явленной для восприятия
 Образом в образе,
 миром в объятье
 Той, что по праву зовётся – Святыня.

Относительность абсолютна

О, почему не утихают в мире споры
 О том, что Истинно
 и что же Абсолютно!?

Природа двойственности – яблоко раздора,
 Тут «всё-ничто», и «пустота», и яркость «чуда»...
 Воспринимаемое - сущность восприятия,
 И пустоты, чудес, пределов... «да» и «нет»...
 Что однозначно? - Догма знания!

Смолчать я
 не пожелала, ибо
 Знанье – чистый свет...
 ...миров сознания
 ...во мраке неразумья...

Когда бы найден был желаемый ответ,
 Что окончателен и вечен - несомненно,
 В умах мгновенно засиял бы чистый свет –
 Коль нет сомнений, ум истает во мгновенье

И превратится в мудроликую
Любовь,

Она творит себя, как дар миротворенья,
Так прикоснись душой своей, не прекословь
Царице мира, и познаешь
Вдохновенье.

Примите в дар простейшей формулы слова:
Лишь Относительность, по сути, Абсолютна.
«Всё есть Число!», и фраза вовсе не нова,
Но новизна миров запаяна в минуты...

Минуты спрятаны в мгновения, что вечны,
А вечность – малое дитя на звёздном блюде,
Играет замыслами ритма токов млечных,
Творя сознание творцов, что верят
в Чудо.

Не исчезают споры... книги... болтовня...
Создатель Словом одарил, что многозначно,
и порождает смыслы, жизни, дар огня
Души, что звёзды зажигает в небе мрачном...
Пока сияют звёзды неба для людей,
Живёт мечта и увлекает восприятие,
А восприимчивость – как ключик от дверей,
Но только сердцу - Храм и таинство зачатья...
....миров сознания
....во мраке неразумья...

В багряные краски осенние,
В пустынные ветры одетая,
Душа улетает из времени,
До сферы, где песня неспетая...

Касаясь ресницами Истины,
А сердцем касаясь Всевышнего,
Оставила дно каменистое
Надеждам, что сделались лишними...
Летит она... искрами, волнами...
По млечным путям, легкокрылая,
А в памяти тянутся челнами

За нею сюжеты унылые...
 Любви неземные посланники
 К земным привязались камениям,
 И тянут на дно притязанием
 Родства, позабыв о знамении...

Эхо Ницше - О душе

Когда яснеет воздух над землей
 безбрежной...
 и утешением роса небес...
 ...нисходит,
 Волной невидимой, неслышимой
 ...и нежной
 Успокоенья сладость тихо хороводит...
 Ты вспоминаешь ли, горячая душа,
 Какою жаждою томилась ты когда-то,
 Как росы неба ты считала не спеша,
 Что ниспадали на тебя мерцаньем злата...

Как ты, усталая, в слепом изнеможенье
 Под злыми взглядами спускавшегося солнца,
 Злорадно слепящего, будто в услуженье,
 Между дерев искала ставенки оконца...
 Желая вырваться с земли на волю неба:
 - Ужель я Истиной не стала?
 - Нет, увы...

Ты хищный зверь, поэт со лживой маской Феба...
 За хитрой мыслью ожидающий дары...

И это Истины роса!? - О, нет, и нет...
 Ты - скоморох, что сам себе добычей стал,
 Поэт и только... А вокруг-то... карнавал.
 Твой бег по кругу в ложных целях разве свет?
 По лживым радугам среди небес обманных,
 В загромождённости мостов неясных слов
 Ты хочешь с Истины сорвать Её покров,
 Не зная, что найдёшь в обители желанной...

И это Истины жених? - О, нет, конечно!
 Ты не стоишь у Храма хладный, неподвижный,

Как страж господних врат,
Как тень от сил всевышних.
Ты - дикий хищник, что в окно глядит беспечно...

Стремясь без всякой цели выпрыгнуть в него,
Да, в лес дремучий убежав, кричать приветно...
Здоровья полный, красоту искать в тенетах
И кровожадно погружаться в естество...

Вот, сладострастно ноздри духа раздувая,
Ты крался, полный лжи, к добыче, чтоб схватить
И когти в тело ослабевшее вонзить,
О глубине своих мечтаний вспоминая...

Порой, орлиный взгляд со снежной высоты
Стремился в пропасть существа твоих владений,
Змеился кольцами, спускаясь вглубь ущелий,
И вдруг, как меч, разил ты жизни сей тщеты.

В ягнёнка молнией попав, ты стал терзать
Со злобной яростью овечии тела,
Что тупо смотрят со смирением вола,
И, не противясь, отдаются духом в пасть...

Вот так пантерный твой характер, о, поэт,
И проявляется под тысячью личин...
Ты скоморох, искатель истинных причин,
Овцу и бога увязал в один сюжет...
Терзая бога в человеке, и овцу
Терзаешь также ты, и радуешься тем,
Что хищным разумом коснулся разных тем,
Блаженство дикое отправив по кольцу...

Когда яснеет воздух терпкий, и луна
Серпом зелёным среди тучек
выступает,
И свет ушедшего светила подрезает,
Гася пурпуровые кольца полусна...

Тогда упал я с высоты своей мечты,
Где дух носился, полный света и огня...
Упал я навзничь, в тьму, сознание храня,

Что жаждет правды и во мраке темноты...

Скажи, ты помнишь ли, горячая душа,
Своё томление в изгнанье этом вечном?

Ты - скоморох, поэт
и только... в бесконечном
Собою станешь ты, бездумно хороша...

*

И ты, познающий, пойми,
Идёшь следом Воли моей
Ногами твоей Воли к Ней,
Идёшь ты по следу Любви...

Что к Истине всех нас ведёт?
Не Воля же к существованью!
Как может хотеть Недеянье...
Знай! Хочет лишь то, что живёт!

Лишь там, где есть жизнь, есть и Воля
Не к жизни, а к Власти! Заметь!
За это не грех... умереть,
Так учит нас жизни неволя...



НЕ ВЫРАЗИТЬ

Истину не выразить словами,
Звуками, но зеркало Твоё
Чувствует и видит "полюсами"
Тонких тел, как таинство Своё...

Истина себя являет зрелой,
Но лицом в лицо не разглядеть.
Все цвета в сложенье станут белой
Большой тайной, чем эфира твердь.

Ключ от дверцы в тайную светлицу
Духом освещается святым.
Как же отыскать её, жар-птицу,

Пышущую светом золотым?

Божьими словами обольщая,
Дьявол с Евой тихо говорил,
Истину личиной одевая,
в ад её на Землю опустил...

Истина и рядом, и далёко!
Чистой Мысли отдана Она!
Суть хранит надёжно и глубоко,
Разум наряжает мысль в слова...

КТО Я И КТО МЫ?

Что нового под солнцем и луной?
Лишь всплески удивления, друзья...
Позвольте мне сказать, что Мы и Я -
Суть движитель, что движет мир земной.

Я - зеркало, глядящее в меня,
Что вижу, мыслю, чувствую - мой мир!
Искатель и оценщик я, сатир
И жаждущий учения - всё Я.

Мы - множество зеркальных куполов,
Теряющихся в зыбкой колее
И ловящих свеченье в полумгле
Сознания бесчисленных веков.

Я - тайна и свобода на цепях,
Как остров среди вод семи колец,
Порою гений, изредка глупец,
Я вечность, потерявшаяся в днях..

Мы - жажда обретения себя
Единственным среди бегущих лиц,
Похожих друг на друга до ресниц,
Различных каждым мигом бытия.

Я - ниточки в уверенной руке,
И жалкий кукловод среди толпы,

Беспечный, что уходит от тропы,
Надеясь на удачу вдалеке...

Кипящий, молчаливый, глупый ум,
Я - выбор каждодневного труда,
Бездельник и бредущий в никуда,
Попробуй распознай в потоке дум...

Мне часто Мы мешает в суете,
Но грустно, когда Я один иду,
Пытаясь счастьем вымести беду,
Сознанье Я, как солнце в темноте...

Я - суть мгновенья,
Мы - до сути путь.

Я мал в толпе, но мыслями велик,
Ведь Мы - тому величию родник,
Мы - время жизни, где рождается суть.

О, Время жизни! Как остановить
Течение твоё на повороте,
Где свет духовный, как в солнцевороте
Галактики?
Серебряная нить
Связующая зрелые умы,
Высокое сияние искусства
И духа средоточье в лоне русла,
Вот золото Мгновений...
Кто же Мы?

И кто же Я, ...когда исчез покров?
Суммирующий, Бог или же прах?
Хочу сказать в коротеньких строках,
Что Я и Мы - то плод и цвет миров
Сознания
на почве Вневременя...

Из хаоса растут Его структуры
По Замыслу вневременной культуры,
Об этом не сказать стихотворенью...
Закончится цветение... и плод
Созревший ...упадёт в иную почву,

Где звёзды светят днём, не только ночью...
Взрастёт или навеки пропадёт?

Где Мы, там тайна прячется от глаз
Во мгле земной, съедает суeta.
Но истина тишайшая проста:
Созревшее - Единство многих нас.

Звучит струна в эфирной тишине,
Поверх пространств и множества времён!
Мир Истины с Душою обручён.
Жемчужины венцом мерцают тьме!

КАК АТОМЫ

Мы все –
Интерпретации друг друга...
И тех, кто дорог нам – душе и мысли!
А суть движенья мирового Круга –
В неповторимом чувстве нашей жизни.

Как Атомы не можем различить,
Так нас... не различает сам Творец,
В бездонности колодца не испить
Всю воду, но является конец
Условиям
во времени
земном!

Ломаются границы тел, пространств,
И время прорывается в проём
Неведомого мира новых царств...
Что сказочными мы зовём тогда,
Как верим в них, ведь сами создаем
Интерпретаций чудо – города
И страны те, в которых мы живем.
Живем ли?

Куклы, маски в роли «я»?
Но Истинный не различает нас,
Вмешая всех, как атомы житья
Земного,
...в мириадах чьих-то глаз.

Из книги «Ода Дао»

№22

Ущербное приходит к совершенству,
 Кривое - к прямоте, а пустота -
 К наполненности, к крошке - полнота,
 А ветхое - к обнове да блаженству.

Достиgnешь много, к малому стремясь.
 Ко многому потянешься - увы.
 Полны сомнений многие умы,
 Глубоким заблужденьям покорясь.

Мудрец глядит глазами сразу многих,
 Поэтому и видеть может ясно,
 Что истина воистину прекрасна!
 Себя не возвышает в рамках строгих.

Поэтому он старший средь других.
 Не борется ни с кем, но побеждает.
 Бездействием великое свершает.
 Слова древнейших истин - новь моих.

Эхо Дао
 ...где единство конца и начала...

Если узнают, что нечто прекрасно,
 То безобразное тут же узнают...
 Если добро, зло проявится ясно.
 Трудное с легким, узнав, сопрягают...

Так порождают друг друга они:
 Небытие бытие оттенит.
 След и причина - текут жизни дни.
 Мудрый в Недеянье... с Истиной слит.

Учит без слов и свершает без дел.
 Не обладает, но все создает.
 Зная, не ведает жизни предел.
 В Дао едином он вечно живет.

ИСТИНЫ В ИСТИНЕ

1.

Ты знаешь много истин важных,
Но применять их до поры
Не в силах, так как все миры
Открыты лишь глазам отважных.

2.

Отвага в разных формах зреет:
В уме, душе и, наконец -
Единосущая сердце,
Но кто поймёт и разумеет...

3.

И тот, кто тайну сохраняет,
Оберегая от профанов,
Вбирая силу океанов,
На три порядка больше знает.

4.

Исида таинства полна,
Но дарит свитки с письменами
И знак, и символ оригами...
Не исчерпать их вам до дна.

5.

Одна ли истина на всех,
Иль много истин есть в миру...
Не верьте каждому перу,
Ищите в жизни свой успех.

6.

Один есть путь и сто путей,
Есть выбор каждое мгновенье.

Он в вашей власти и воленье,
Но цель одна для всех людей.

7.

Коль тело спит, то мысль свободна,
Пред нею бездна многих дел
Трудолюбивым на удел,
Но лишь одна Ему угодна.

8.

Есть тайна тайн - уму гробница,
Есть света свет - златой секрет.
Но в «да» и «нет» один ответ,
Как царь один, одна царица...
...и далее по книге
«Мысль изначальная»

Знай, много раз подумаешь о том,
Что ты мудрец и опыт твой велик,
Что цель достиг, и рай, и свет, и Дом,
Что бури одолел и встретил Лик...
Творца в себе!
Но это не конец...
Знай, истина, по сути, Благо Весть,
Пойми же эту тайну, связь сердец
Есть творчество!
Миров Его не счесть!

И сколько бы ни думал ты о Нём,
Всё Время заберет в свой водоем.

День за днём волны мыслей,
волшебная Песнь
Из невидимой ткани –
бесценная взвесь,

Полон Космос Великий свеченьем миров,
Зачарованных песнями пышных Пиров!

Тут не сыщешь подобия,
тождества нет –
Уникален узор
вдаль струящихся лет
И слова древних истин,
и тайны печать,
Что искрятся повсюду,
где могут сиять,

Сохраняют бесценный сердечный секрет:

Всеединство миров - это Истины Свет.

Остановись и замолчи, ты ученик,
Лишь голос Истины твой истинный родник!
Что слышишь сердцем, то исходит от него,
Единство разума любовью создано.
Ум разделяет, чтобы мир осознавать,
В сомненьях ищет путь,
находит...
и опять
Он ищет новое и формы создаёт,
Чтоб их любовь соединила и в полёт
С умом направила на поиски Себя...
Так помолчи в Любви, единое любя...
Лишь в ней бессмертие твоё, желанный рай,
Не разделяйся с Ней,
живи, не умирай.



Ветры шумят о былом и грядущем,
Тихо рассветы встают над Землёй,
Истина в сути, а суть же - в могучем
Духе Творца, что навеки с тобой.

Как ни надейся, что путь завершится,
Канут сомненья, как в море волна,
Новые волны сумеют родиться
В море души, что тебе суждена.

Сколько бы слов ты сказать ни сумела,
Сколько бы раз тишиной ни взошла,
Но посвяти себя лучшему делу,
Ради него ты на Землю пришла.

далее в эл. книге «Суть... Смысл²»



Нет конца этой сказке,
но есть вспоминанье
О далёком, прекрасном
родительском Доме,
Где, играя, душа наслаждалась в истоме
Света истин, в гармонии зал мирозданья...

Мы скользим за судьбой по спиралям времён,
Но бессмертная жизнь в скоротечных мирах
Создает миражи для игры в зеркалах...
Чтобы сказкою новой
был дух пробуждён!

Вот такое начало рождает миры,
Где желанный конец – в осознанье сюжета
Многоплановой роли своей в свете Света,
В многочисленных формах вселенской Игры.

² Суть... Смысл <https://online.pubhtml5.com/ucdb/wpxs>



СУТЬ БЫТИЯ - ЧАКРА МУНИ

фрагмент ритмичного переложения трактата

1.

Как пусто в полости глухой
Надменной бездны безвременной,
На дне безмолвья разум твой
Познает истины Вселенной.

2.

Стеной из мысли круг замкнул
Твоё немое созерцанье,
И в пустоте ум утонул,
Отринув дней быльых сиянье.

3.

Через покров прозрачной силы
Проник в сознанье луч Творца³
Зачем же сила мир творила?
Всмотрись - на всём печать конца...

4.

Но мысль твоя парит без гнёта
И без опоры. Мир земной
Остался там, где нет полёта,
В неволе с жизненной судьбой.

5.

Мир звёздный свой хранит секрет.
Как муравейник растревожен,
В причинной связи замкнут свет,
Её ты сам увидеть должен.

6.

Сбрось с подсознанья догмы истин
Пред тайной высшего пути,
Лишь познавая смысл жизни,
Ты сможешь к истине прийти.

7.

Есть тайна тайн у мирозданья:

³ Творец - <https://online.pubhtml5.com/ucdb/dgbx>

В гробнице мозга власть лежит,
Презрев века и расстоянья
Она из искры жизнь вскружит... далее в книге «Мистерион⁴».

СТРАНА ИСТИНЫ

Суфийская сказка

Один искатель верил в то, что наяву
В обычной жизни нет искомой полноты.
И он Учителя Времён искал черты,
Читая много, поклоняясь божеству,

И наблюдая всех известных мастеров.
Он упражнения со смыслом выполнял,
И достижения свои переживал,
Но был в растерянности:
где он и каков.
Когда же поиски закончатся его?

Вот так, просматривая путь и поведенье,
Он обнаружил, что находится в владенье
Высокочтимого учителя.

Вело
Его неведомое действие.
И вдруг...

Он встретил Хидра, что показывает путь
Достойным странникам, что Истину вдохнуть
Желают сердцем и войти в суфийский круг.

И Хидр привел его в то место, где людей
Увидел в тяжести страдания и горе.
Он их спросил "Кто вы такие?" в разговоре.
- Мы не нашедшие себя в судьбе своей,

Мы не исполнившие цель, кто почитал
Проводников Ученья, не само Ученье.
И вот теперь, обречены мы на мученье...

⁴ Мистерион, книга 3 <https://online.pubhtml5.com/ucdb/aplb>

А Хидр в другое место путника позвал.

Привёл его на пир роскошного веселья.
И вновь спросил искатель "Кто же вы?", в ответ:

- Мы те, кто счастье выбрал в прошлом ходе лет,
И вместо Истины оно нам для прозренья...
- Что ж веселитесь, если Истины в вас нет?
- Зато не шли за самозванцами к несчастьям.
- А разве счастье не является причастьем,

Желанной целью человечества? -
В ответ:

- Цель человека - это Истина. Она
Превыше счастья.
Тот, кто ею обладает,
Любое поле настроенья выбирает,
Иль никакого, где свобода для ума.

Мы вид лишь делали,
что Истина есть счастье,
А счастье - Истина, и нам все доверяли,
И ты поверил, что избегли мы печали,
Однако пленниками стали мы, во власти...

Необходимости веселья поневоле,
Чтоб позабыть о том, что Истину искали
И не нашли, хотя вблизи её видали,
Что тяготит нас эта призрачная доля.

Искатель вновь себя увидел в том саду,
Где Хидра встретил. Тот приветствует его:

- Желанье выполню твоё я, но одно.
- Я понял многое, с собой я не в ладу, -
Сказал искатель Хидру,
- Как достичь успеха?
- Ты обладаешь всем, но тратил жизнь напрасно...

Всё потому, что лгал себе. Тебе не ясно?
 Ложь в том, что личный твой успех - ума прореха...
 Тогда, как Истину искать тебе дано.

- Но я пришёл в то место, где нашёл Тебя!
 А это редкая удача для меня,
 Для большинства других - совсем исключено...

- Меня ты встретил, - Хидр ответил, - потому,
 Что на мгновение ты искренен был сам,
 Желая Истину не в прибыль, а глазам
 Ради неё самой, дарующей уму!

Лишь то мгновение заставило меня
 На твой призыв ответить! -

В это же мгновенье
 Всепоглощающее, мощное стремление
 Искатель сердцем ощущил, забыв себя...

Однако Хидр стал удаляться,
 тот за ним...
 Но услыхал:

- Нельзя же следовать за мною,
 Я в мир обычный возвращаюсь, а с тобою
 Осталась Истина - крылатый побратим.
 Мне нужно быть в миру,
 где ложь, где я намерен
 Свою работу выполнять, а ты, мой друг,
 Смотри внимательно в себя, да и вокруг.
 И только ей,
 прекрасной Истине,
 будь верен.

Реальность суфия

Известны суфии и тем,
Что никогда не приукрасят
Легенду дней, но в одночасье
Развеют миф, мирской тотем...

Реальность мира столь прекрасна,
Что перед нею стыдно солнцу
За желтизну и бледность донца,
И за корону, что безгласна...

Его Реальность...
сказки краше,
Смелей фантазии любой,
Пред нею дух стоит нагой,
Душа – без грима и поклажи.

Еще у суфиев в честИ
Такая щедрость, что без меры,
Пред ней смолкают догмы веры,
Она способна повести

И караваны звезд, и даже...
Галактик дивных круговерть!
Она свергает с трона смерть
Высокомерием,
что краше...
Любого скромного деянья,
Да и молчанья мудреца,
Щедрее славного конца
Она у древнего сказанья.

Известны суфии в миру,
Что не от мира пребывают,
В Реальности сердцами тают
Под звук хрустальный на Пиру.



Константин Маковский. Аллегорическая сцена

Рай из песни. Страна Истины

Великолепным кузнецом был Ахангар,
Что жил в долине среди гор Афганистана.
Коней подковывал и пел веленьем дара,
Что свыше послан был ему, как божий дар.

В Центральной Азии о песнях кузнеца
 Шли разговоры - песни нежности любили.
 Из многих стран в долину люди приходили
 Чтобы послушать их, увидеть и певца...

Но больше всех любили песню Песней все.
 Она волшебно очаровывала мысли,
 В долину райскую зовя, в источник жизни,
 Напоминая о неведомой стране...

Его просили петь, но пел он лишь тогда,
 Когда в особом состоянии бывал.
 И на вопросы людям так он отвечал:
 - Долина эта и реальна и близка!

- Но ты бывал ли там когда-нибудь?
 - О, нет!

Так отвечал певец, а людям всё казалась
 Она реальною, хоть сказкой оставалась...
 От этой песни загорался в душах свет!

Айша, та девушка, которую любил
 Кузнец всем сердцем, сомневалась всё же в этом.
 - Возможно, выдумал кузнец, коль был поэтом,
 И просто радость людям в сердце приносил -

Ещё Хасан - хвастун, вояка и жених,
 Не верил в райскую долину и смеялся
 Над кузнецом, что вдруг помехой оказался,
 Ему соперником, да лучшим из двоих...

И вот, однажды, после этой песни чудной,
 Когда притихшие сидели люди, он
 Сказал певцу:

- Коль говоришь, она не сон,
 То попытайся отыскать дорогой трудной...
 Свою долину! - Ахангар в ответ ему:
 - Я знаю, делать так неправильно - а тот:

- Ты знаешь то, что знать удобно! Словно крот!
 Но докажи хоть ей, коль любишь ты Айшу!

Тогда и женишься. Доверие должно
Существовать между супругами. Ведь так? -
Сказал Хасан и сделал дружественный знак...
И поддержали те, кто слушал здесь его.

- Но, если я вернусь оттуда, ты, Айша
Пойдёшь ли замуж за меня? - спросил в ответ
Кузнец, а та ему:
- О, да, хоть много лет
Придётся ждать тебя, поющая душа...

Итак, горбушку хлеба взяв, наш Ахангар
К горам далеким устремился. И взбирался
По стенам каменным... С отчаянием сражался,
Но шёл вперёд и ввысь, куда его звал дар.

И вот, спускаясь с пятой каменной стены,
Он обнаружил, что находится в долине,
Похожей точно на родную, в сердцевине.
Но очень странными казались все черты.

И осознал тут Ахангар сего причину...
И через восемь долгих месяцев кузнец
Вернулся вновь к односельчанам, наконец,
Седым уж старцем, пережившим жизнь - кручину.

А люди ахнули, увидев старика...
Хасан и спрашивает: - Мастер, ты достиг
Долину райскую, где бьёт живой родник?
- Достиг...

- И что же там? -
А тот искал... слова...
Чтоб объяснить
и безнадёжно вокруг смотрел:

- Взбирался я и вновь взбирался, и взбирался...
И после долгих испытаний оказался
В долине, в точности как эта, и узрел...

Таких же в точности людей! Ах, земляки...

На самом деле, те такие же, как вы...
Двойник для каждого из нас у той страны
Подобен нашему, мы... сами... двойники...

И каждый думал:

- Ахангар сошёл с ума,
Пройдя тяжёлый путь нелёгких испытаний.

Айша же вышла за Хасана, без терзаний...
Сам Ахангар через месяц умер...
жизнь прошла.

А все, кто слышал Ахангара, утеряли
Живое сердце и, состарившись, ушли
В могилу раньше срока, так как не могли
Уже надеяться, и жизнь любить, и Дали..

И только раз в тысячелетье сей секрет
Увиден может быть обычным человеком!

Он вдруг меняется(!)
мгновенно, а не с веком.
И, если факты он расскажет, сей ответ

Его к погибели тотчас и приведёт.
И называют это люди - катастрофой,

А в письменах зовут судьбиною, голгофой...
И ни один из смертных тайну не поймёт.

- Теперь... узнал я Истину из Света,
Что каждый понимает сквозь себя...

Остатки от дневного туалета

Мне стали райской пищей Короля...



сүфийская сказка
в ритмах Феаны

Коллаж - Ирина Петал

Райская пища

Юнус - сын Адама (1670 г.)

- Уйти б от тяжких вериг трудной жизни,
Отдав себя течению судьбы. -
Звучали в головне Юнуса мысли...
Адамов сын бежал от суеты.
- Узнать бы те пути, что доставляют
Всё то, в чём есть воистину нужда,
Да способ, через который постигают
Ответы жизни - Как, Зачем, Куда.

Ко мне, благодаря моим усилиям,
Сложившимся с усилиями других,
Приходит часть всеобщего обилья
Законом справедливости благих.

Кто верит, тот получит и поддержку,
Отдам себя той Силе в небесах,
Что нам даруют истину, надежду.

Уйду из мира грешного. Аллах!

Другие пусть живут трудом за деньги,
Изыскивая меру сил своих.
Посредники питают поколенья!
А я найду Источник! – и утих...
Подумав так, Юнус ушёл из дома,
а к ночи, опустившись на траву,
Уснул в покоях лиственного крова.
И птичий щебет слышит поутру...

- Невидимые силы не оставят,
Почувствую я их, когда придут.
И пусть они моим рассудком правят,
Мечты мои реальность обретут.

Так целый день у речки, в размышление,
в молитвенной беседе сам с собой,
Юнус провёл в волшебном окруженье,
разглядывая рыбок под водой.
А мимо проезжали верховые
в роскошных одеяниях вельмож.
И звук их колокольчиков, впервые
воспринял он, как суэтную ложь.
Они же размышляли примитивно
о собственных правах на этот путь.
И, важничая гордо и противно,
спешили воз делишек подтолкнуть.

Юнус решил, что это испытание,
И скоро он забудется в мирах.
Вот с пятою молитвой, в созерцанье
Отправился в полёт, храни, Аллах!
Вторая ночь прошла и вот, с рассветом,
В могучем Тигре солнца луч поймав,
Юнус одарен истинным ответом -
Божественным подарком.
Да, он прав!
В шестом часу, как солнце засветило,
Раздался шорох в камышах реки:
Пакет волною к берегу прибило,
Лежит он у протянутой руки!

Схватив, Юнус сорвал обертку пальмы,
 Чудесный запах вмиг его пленил!
 Багдадская халва, чей вкус миндальный
 Терпение его благодарила,
 Была в пакете...
 Этим ценным яством
 Могли себя потешить богачи,
 Для воинов она была лекарством,
 Ему же дар - как солнышка лучи.

- Так вера ожиданьем оправдалась! -
 Воскликнул наш Юнус, - Теперь бы знать,
 как часто дардается...

Мне осталось напрячь все силы. Ждать и размышлять.
 Три дня в один и тот же час Юнусу
 Источник присыпал пакет халвы...
 И пища так пришлась ему по вкусу,
 Что требовала славы и молвы.

- Открытие достойно осознанья
 всем миром! Дар получен - так учи!
 Но понял вскоре - это испытанье,
 О Знанье настоящем помолчи.

Итак, пора искать Источник выше...
 Найти да осознать бы, для чего
 в его прямые руки, будто с крыши,
 На землю... посыпается зерно.

Так много дней он вверх шёл по теченью,
 Халва же появлялась в свой черёд...
 Он лакомился, радуясь влеченью,
 и двигался с желанием вперёд.

И вот, пред ним раскрылась вся картина...
 Река в верховье шире стала вдруг,
 И в этом многоводье - сердцевина, - прекрасный
 остров - высящийся Круг!
 На острове громадный чудный замок,
 Красой своей затмивший берега,
 Источник райской пищи спозаранок из чьих-
 то рук восприняла река.

Обдумывая, что же делать дальше,
 Юнус встречает вскоре мудреца
 В цветных лохмотьях, выглядящих старше,
 чем возраст у отшельника - отца.

Приветствуя друг друга, по завету,
 Услышал он:
 - Что ищешь ты, мой друг?
 - Я следую священному обету,
 и в поиске мне нужен остров - Круг...
 Не сможешь ли помочь ты в этом деле?

- Поскольку ты не знаешь ничего
 о замке и невидимом пределе,
 То главное - ищи в себе зерно!
 В изгнании и строгом заточенье
 живут в том замке дочка Короля
 И слуг прекрасных толпы, чье значение –
 в охране этой девы...
 от тебя.

Не вырваться оттуда ей, нет дверцы,
 ведь тот, кто заточил её туда,
 За дерзостный отказ руки и сердца, воздвиг
 преград неведомых... года.

Невидимые глазом, что обычен
 и прочные, как камень иль стена,
 Преграды код содержат семеричен,
 но Слово разрушает чары сна –

Вазифа - вскроет истинные Силы,
 подымет на борьбу добра со злом,
 И, если ты достоин, чудо – джинны помогут обратить
 преграды в лом.

Так, мир тебе! - и с лёгкостью изящной
 Тот древний старец мимо зашагал,
 И звуком в поднебесье уходящим
 Он что-то очень тихо напевал...

Часть 2

Так день за днем, "вазифа" исполняя,
Следя за появлением халвы,
И солнце на закате провожая,
Юнус обрёл свершение мечты!

Увидев наконец-то деву-чудо,
Он понял - это та, с чьих нежных рук
Халва спускалась в воды, чьи причуды
И дивный взгляд излечат боль, недуг.

- Так вот, где непосредственный Источник
Той райской пищи, что я принимал.
А остров - это райский оторочник...
Вазифа! Совершенство я познал!

И вдруг, Творца божественные Силы
В эфирный мир потоком понесли,
Дворцов чудесных дверцы отворили,
А дух вознёсся светом той земли...

В одном из них увидел сын Адама
Лицом к лицу создание Творца,
И юное, и мудрое, как лама,
Вне возраста, с чертами от Отца.

- На твой призыв, - виденье зазвучало, -
Явился я, вознёс тебя, храня!
От дервиша узнал ты: Звук - Начало.
Теперь проси, что хочешь, от Меня.

- Могучий Повелитель царства джиннов!
Я Истину ищу, и понял вдруг...

Что там, в благоухании жасминов, на острове - Она,
желанный Друг...

Молю тебя, дозволь войти мне в
замок! С принцессою позволь поговорить.

- Да будет так! Исчезнут грани рамок,
Но помни - правду пьёт, кто в силах пить!

- Да, Истина есть Истина, я знаю!
 Приму Её, какой бы ни была...
 За благо каплю правды принимаю,
 и помню, что не каждому дана.

И вскоре сын Адама мчал обратно,
 Вне тела, по веленью волшебства,
 С отрядом джиннов, движущихся статно,
 Исполнить то, что им велел Глава.

В руке Юнус держал зеркальный камень,
 Что стены и заслоны отражал,
 А джинны, излучая лёд и пламень,
 Крушили их, как режет лист кинжал.

А камень обнаружил три преграды:
 Невидимых гигантов строй, затем...
 Невидимую сеть слепой шарады,
 И массу глыбы каменной - тотем.

Все три преграды словно б растворились,
 Умчались джинны с облаком колец,
 Юнусу во дворец врата открылись,
 И он вошёл к принцессе, наконец!
 Она была поистине прекрасна,
 Чиста и непорочна, словно свет,
 Взглянув в Юнуса, вымолвила властно:

- Твой подвиг заслужил любой ответ!
 Отныне ты - герой освободитель!
 Отец велит тебя благодарить.

Проси, что хочешь, здесь Его обитель. Ты вправе также тут остаться
 жить.

- Прекрасная жемчужина! Я жажду
 знать Истину, лишь этого хочу!
 Откройте мне глаза, хотя б однажды, и я на крыльях
 счастья улечу.
 - Ну, что ж, любая истинна, что сможешь

ты взять из рук моих, уже твоя!
Смелее вопрошай, и тем умножишь
ту суть, что отдаёт тебе Тебя...

- Скажите мне, прекрасная Халкави! Но как,
в ряду каких причин благих
Чудесная халва, что вы бросали, узнала... о молениях моих?

Восклинула принцесса: - Сын Адама!
Ведь то, что ты халвою тут назвал, -
Остатки от косметики, бальзама,
Чем тело мне слуга мой натирал...

Немое... удивление... застыло на жаждущем познания лице!
Халкави нечто скрытое открыла... и образы исчезли
в том Кольце.

- Теперь... узнал я Истину из Света,
Что каждый понимает сквозь себя...
Остатки от дневного туалета
мне стали райской пищей Короля...

Промолвил так познавший откровенье
– Дар истины волшебного Мгновенья.

"Позволь тому, что делается - быть!"
(Слова Худжвири)

Быть сделанным, законченным судьбою,
И стать твою истинной рекою,
Которой до морей ты сможешь плыть.

Пусть остров со дворцом тебе явится,
И дух подарит Силу от Отца
С короною жемчужного венца.
Душа твоя венчаньем обновится.

Позволь тому, что делается - быть.
Завесу Светом сердца приоткрыть...



Где ж Память о прошлом?
 Да в Музыке Слова,
 Духовного....
 в истине первоосновы... Любви безначальной и самотворящей миры
 из Себя, светом духа дарящей...

ЮНУС ЭМРЕ - ДРУГУ

Ты сердце подарила мне, оно
 Тотчас затрепетало,
 милый Друг!
 Один лишь вздох,
 ...и ожил мир вокруг!
 А вздох другой
 ...слезами обожгло...
 Дыхание...
 Ты Истина всех сил?
 То взрыв первотворения миров,
 То холод мертвчины, полный ров...
 Кто пульс мгновенья мыслью воскресил,
 Как Бог,
 в ком только радость и любовь.
 О, Друг, о несравненный сердца Друг!
 Дышу, слова растаяли,
 недуг
 Схватил меня?
 Но... полон сил я вновь!

И жемчуг истекает
 с уст моих,
 Дыхание до неба достаёт,
 А выдох повергает,
 к злу влечёт,
 Язык немеет...
 Вздохами благих
 Опять уносит в бурный океан,
 Кипящий водопадами речей,
 В которых исчезаю я, ручей...
 О, Друг, ужель вокруг меня обман?

Всё это ...наваждение?
Скажи!
Один вдох – воскрешение сердец,
Другим убил меня, иль я глупец?
Иль рядом Джабриила миражи?

Без счёта, Друг, преграды на пути,
То месть Аммана, то Иисус со мной...
А милосердье призрачной волной...

Как мне Тебя навеки обрести?

Дыханье новой силой обожгло...
Юнус... бездельник?
Да, бывает так...
Любуюсь и страдаю...
Жизни знак
Сковал язык,
и вновь в душе светло!
С Тобою, Друг, Юнус, с тобою я
В любом из смертных
– искрами Огня!

К ЕДИНСТВЕННОМУ

Прекрасные глаза
- Вселенной окна
Предвечного искусства отраженья,
Орнаментом во времени скольженья
От многих форм к Единственному Оку
Творца.
Душа бессмертная играет
Переживаньем качеств ощущений,
Звучанья, ароматов... и венчает
Стремящихся к Ней
пульсом вдохновений.

ТЕОГОНИЯ ЗАМЫСЛА

Беспределность бездны,
 Замысла величье...
 Где всё это скрыто, может быть, в тебе?
 Мысли, что полезны в царственном обличье,
 Откровений жито знаками в судьбе...
 Углубленье смыслов до пре-де-лов мира,
 Достиженье цели жизненной твоей.
 Где златые ризы, пиршства эфира?
 Разве в той пещере, знании теней?

Разве в древнем Знанье
 Ты ещё не встретил
 Истину творенья, божескую власть?
 И в обильных мненьях ищешь суть ответов,
 И без вдохновенья силишься узнать
 Что закрыто ныне от ума и знанья?
 Это «нечто» – тайной света на пути
 Цифровых потоков, что вне осознанья,
 «Нечто» мирозданья в Космосе найди.

Расколдуй свой Космос, превращенья духа
 Во дворце царицы – истинной Души.
 «Твердь» идей - в вопросах, море жизни – в слухе,
 Музыке оркестров, таинстве тиши...

Теогоний смыслы в бездне беспределной...
 Боги и стихии в Именах родов,
 И простые числа в восприятие цельном,
 Временность и вечность истинных плодов...

Воды безначалья в сонном восприятие,
 Отделенье света ото тьмы – в уме,
 Льются чувства в дали, и не удержать их...
 Смысл времён сюжета прорастёт во тьме.



Небесный плод

Однажды дева возжелала
Найти, вкусить Небесный плод...
Она давно о нём узнала,
Но как найти в плену невзгод?

- Как отыскать мне древо Неба,



Отведать знанья плод чудесный?
 Спросила дервиша та дева.
 Ей суфий дал совет полезный:

- Мы можем вместе обучаться,
 И это лучший был бы путь.
 Но ты ведь будешь сомневаться,
 Так странствуй, в поиске пребудь.

И дева та нашла другого –
 Арифа Мудрого, затем,
 Хакима и Маджуда слово,
 Учёных разных вер и тем.

Вот тридцать лет минуло сроку,
 Когда в том поиске душа
 Вошла в чудесный сад и оку

Предстало древо...
 Чуть дыша...

Она всем сердцем потянулась
 Туда, где спелый плод висел.
 И вдруг невольно оглянулась:
 Хранитель древа так хотел –

Тот самый дервиш, что вначале
 Ей два решенья предложил.
 И дева молвила в печали:

- Зачем ты правду плода скрыл?
 Ответ был кратким, но весомым:

- Ты не поверила бы мне.
 Но тридцать лет дан срок ведомым.
 Так зреет плод в самой тебе!

НЕБЕСНЫЙ ПЛОД - 2

сюжет Идриса Шаха –
из книги «Невидимая газель»

Жил некогда хороший человек,
Что к истине стремился неустанно.
Он ею одержим был, как ни странно,
И лишь о ней мечтал свой краткий век...

А время проводил он - то в молитвах,
То в долгом изучении учений,
В исследовании истинных значений,
В опасных и прекрасных мысли битвах.

Лишь способы мышления своего
Не мог он изменить, но много школ,
Наук, религий, званий приобрёл,
Учился бесконечно для того,
Чтоб к истине прийти.
При обученье,
Гуляя как-то улицами града,
Увидел он: из маленького сада
В мечеть вошел в зелёном облаченье
Высокий человек, красивый лицом!

Вмиг вспомнил он, что это Хидр учитель,
Суфийский величайший покровитель.
Не мог он не воспользоваться мигом...

Вбежав, схватил рукав его мгновенно,
Ведь сказано, что коли так схватить,
Да и благословенья испросить,
То истину увидишь непременно!

Вот он, схватив рукав, и говорит:
- Великий Хидр, учитель мира Света,
Даруй мне лицезрение ответа -
Об истине душа моя молит!

На это Хидр мягко укорял:
- Ты, друг мой, не готов для лицезренья,
Дождись же ты прекрасного мгновенья.

Но всё же человек тот настоящий.

И Хидр ему:

- Коль ты схватил рукав,
А так же потому, что кто-нибудь
Научится из опыта хоть чуть,
Историю твою потом узнав,

Позволю опыт истины тебе
Сегодня получить, но лет река
В твоих руках отныне на века.
Запомни, ты ответчик по судьбе.

И Хидр привёл искателя Домой,
Где в комнате специальной в созерцанье
Они и погрузились – Море Знанья,
Тут царствовал неведомый покой...

Затем отвёл его он к Существу,
Что в царственной короне всех Начал
Мистически всем миром управляем.
Ладья явила, как по волшебству...

Вдвоём с царем поплыли за края
Неведомого царства, что умом
Постичь нельзя, уму нет места в нём...
Что встретили они - сказать нельзя...

Об этом мог он только лишь мечтать,
Но всё это Реальностью открылось!
Действительностью стало, проявилось,
Хотя и невозможно описать...

Чрез месяц человек сказал:

- Теперь мне хочется с родными повидаться.

В ответ услышал:

- Может оказаться,

Что ты войдёшь не в ту, что надо, дверь...

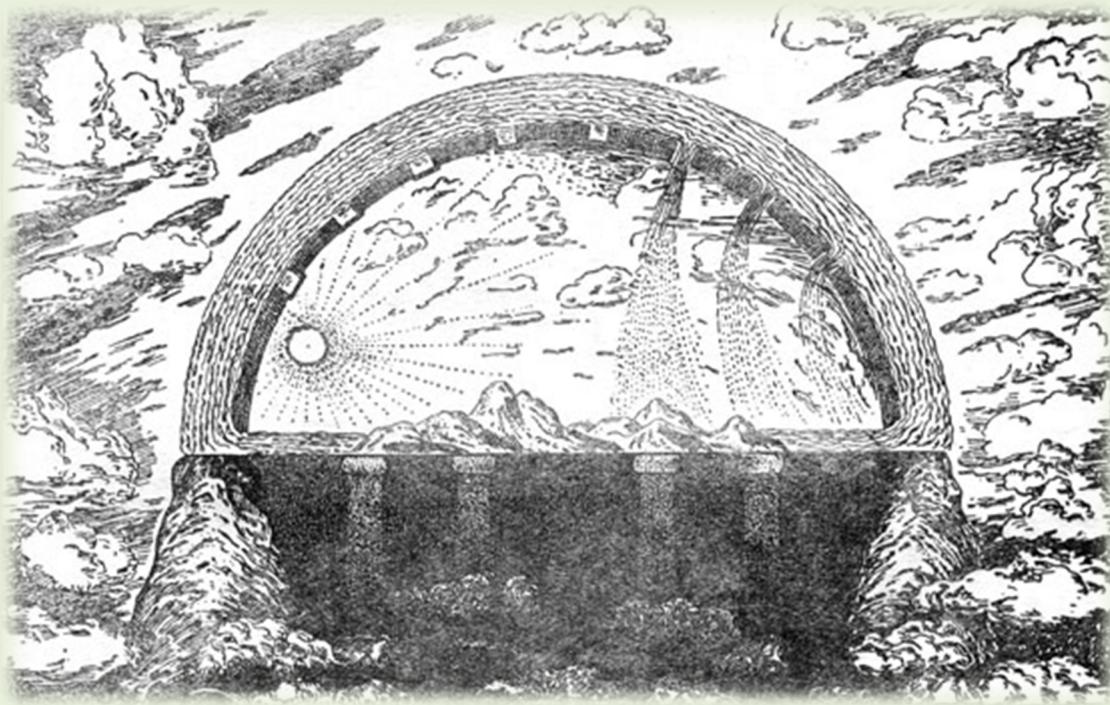
Ведь Хидр святой однажды говорил,

Что ты был не готов для истин света.

Сейчас ты можешь видеть суть ответа,

Понять, что между вечностью светил

И временным - имеется преграда.



И, если ты вернёшься, не найдёшь
Того, что знал, былого не вернёшь.
Сюда не возвратишься...

- И не надо, - в ответ он Существу, - за этот срок,
За месяц, разве может измениться
Моя семья, друзья или столица?
- Увидишь, как уйдёшь через порог...

Хоть Истину нашёл, но... бесполезна
Она тебе.

Возможно, что другие,
Услышав твой рассказ, найдут благие
Плоды, а пред тобою нынче... бездна...
И дал небесный плод Он человеку...
- Коль выбора не будет, съешь его.

Теперь иди.
И это Существо
Дорогу указало в двери века.

В края родные вновь вернулся он...
И что же? Оказалось, сотни лет

Прошли здесь, не оставив дома след...
Тут люди подошли со всех сторон,

Расспрашивая... Он им рассказал
Историю свою - такой чудак...
- Пришелец, сумасшедший иль дурак?
- Да молод, видишь, то-то и солгал!

А он... не мог понять, что не старел
В отсутствие своё. Но горько стало:
Его здесь ничего уж не держало...
И плод небесный он, конечно, съел...

Мгновенно стал он таять и стареть,
Да прямо на глазах людских и умер
От старости...



Учение о недоступности абсолютного знания и учение о базировании на текучем чувственном представлении и т. д. (Sext. Emp., Adv. math., VII, 159-165).

Критерии Истины из учения Карнеада

Первый критерий истины в том, что он называет Тсіавов. Это греческое слово тоже можно переводить по-разному. Прежде всего это - «убедительность» с оттенком относительности, т. е. «большая или меньшая убедительность», или, мы бы сказали, **«вероятность»**.

Во второй ступени вероятности, с точки зрения Карнеада, действует применение логических правил. Здесь имеются в виду разного рода обстоятельства, которые могут нас отвлечь от представления как от некоей специфической данности. В переводе слова на русский - термин **«нерассеянность»**. Самый высокий критерий истины заключается в научно-практической вероятности, которая установлена и изучена в связи со всеми другими соседними предметами. Об этом Секст Эмпирик говорит с не допускающей никакого сомнения ясностью (VII, 182-189). Его главный аргумент - невозможность при наличии различных, часто прямо противоположных мнений найти какой-то критерий для установления истины.

Король и Насреддин

Сидел однажды Насреддин пред Королем
 Когда тот гневался, что подданные лживы,
 Да возразил ему:
 - Не истина правдива,
 А лишь реальность, что мы истиной зовем.

Но относительно истиной люди
 Привыкли пользоваться, вот и результат...
 Мир доморощенкою истиной богат!
 Сказал да скушал виноградинку на блюде.

Но Королю все показалось это сложным:
 - А я заставлю быть правдивым весь народ.
 Они, привыкнув, будут честны наперед.
 Ведь нечто может быть иль истинным иль ложным!

Настало утро послезавтрашнего дня.
 Стоит уж виселица прямо у ворот,
 А городская стража вперилась в народ,
 И капитан читает слово Короля:

«Тому, кто входит в град, велю я отвечать
 На все вопросы нашей стражи только правду!
 Лжеца же виселица ждет уже по праву.
 Должны правдивыми отныне все вы стать...»

А Насреддин уж у ворот... - Куда идешь?
 Его спросили, - Только правду говори,
 Иначе ты не доживешь и до зари...
 - Иду на виселицу!
 - Глупый, ты же врешь!
 - Коль я солгал, повесь меня.
 - Но станут правдой
 Твои слова тогда...
 - Конечно! Но твоей...

И Насреддин пошел дорогою своей
 Перед толпою развеселой, благодарной...

Та виноградинка как мед была вкусна...
 Лишь относительная истинна проста...

Симург

Тридцать птиц искали вечную Царицу:
Птицу с именем Симург - зерцало Света.
Много трудных испытаний многи лета
Одолели птицы, чтоб найти жар-птицу...

Были смерчи в их пути и камнепады,
Были засухи и беды наводнений,
Бури, ужасы великих потрясений.
Птицы верили:

Симург - вот их награда!

Но однако... та никак не появлялась,
И никто о ней рассказывать не смел,
Где найти и где же поискам предел...
А загадка эта... в имени скрывалась!

Кто Адама научил всем именам?
Имя вещи знать - то значит управлять,
Пользу делу извлекать и увлекать,
И с молитвой обращаться к небесам...
Да услышать хор волшебный - дар судьбе!
Дар тому, кто тайну эту постигает:
Тридцать птиц в едином имени летают,
Сохраняя и секрет, и свет в себе...

*

Истина в мире одна,
Имя её - любовь
Можно назвать жизнью, я назову дыханием...
Истина в жизни одна,
Светится вновь и вновь
Можно назвать мыслью, я назову познанием...



КТО ВПЕРЕДИ

Как в перстне заиграет искрой камень,
 В оправе дорогой кристалл горит...
 Любовь преобразует сердце в пламень,
 И новое Светило говорит:

- Нет истин, что не сказаны словами...
 Но тайна зарождается в груди...
 Иллюзии плывут под парусами,
 Но, Вера, без сомненья, впереди.

Нет Солнца, ярче видимого Солнца,
 Но есть огонь, бушующий в сердцах,
 Нет истины, изведенной до донца,
 Но Вера и Надежда - свет в веках.

ВНЕ ВРЕМЁН

Нет Света Истин Вне Времён!

Есть то, что сказано когда-то...
 Мой Ницше был так мудр, умён...
 что раскритиковал Сократа!

Сократ, смеясь, его простили,
 со сфер, звучащих вневременем.
 И "мудрость" временем лечил,
 пришедшим к Ницше в озаренье...

Сократ - не бог, и всё же бог!
 Как и любой мудрец, учёный,
 Кто не жалеет умных слов
 для Света Истин изречённых...

Нет Света Истин Вне Времён,

А Время движется мгновенно...
 Изменчив миг-хамелеон...
 Нет постоянства в мире тленном...

И, отрицая сам себя,
умом великим наслаждаясь,
Мой Ницше окрылил меня,
с драконом времени сражаясь.

НО ИСТИНА...

Но Истина -
всего лишь частный случай
Того, что заблуждением зовём.
Иллюзия наш мир за тёмной тучей,
И лишь Светило кажется огнём...

А то, что выражается словами,
Всего лишь приближение ума...
К тому, что мы почувствовали сами.
Иллюзия, что Истина одна...

Но Истина...
бывает в резонансе
Того, что нам понять не суждено:
В частотном спектре кружатся как в вальсе
Суждения, понятия, зерно.

Я думаю... что дождь шумит вне истин...
Что трудится без истин муравей.
И с дерева слетает нежный листик...
Но мы живём в потоке истин-дней.

И нам без Истин жить невыносимо,
Так Бог нас даром речи наделил.
И Мысль для Слова так необходима...
Чтоб частный случай в целое входил...

Иллюзия наш мир, но есть Светила,
Да Истины мгновенные в тебе.
Есть цель и ум да божеская сила,
Есть время да любовь в твоей судьбе.

МАРЦИПАНОВЫЕ ШАРИКИ

По сюжету А.Джами

Халиф, к мудрецу обращаясь, отметил:

- Ты знаешь, я - ищущий. То, что я встретил
Тебя, мой учитель, - свидетельство в том,
Что я заслужил быть ведомым в тот Дом,

Где истины мира раскроют мне двери,
А древние тайны расскажут о вере.
Не зря я родился свободным от дел
Мирского труда, видно, Бог так хотел!

Учитель, всё выслушав, тихо сказал:

- Что Бог пожелал, ты пока не узнал.
У каждого дела должна быть основа.

Тебе, например, чтобы властвовать – слово

Дано, чтоб ты мог на народ повлиять,

Мирскими делами тебе управлять.

Парить же над миром - основа иная.

Нельзя самому приподняться, играя..

Ошибочно думать, что ты приобрёл

Иную основу... Так мыслит осёл.

- Но ты научи меня, как обрести
основу для истин иного пути...

- Сначала себя научи сознавать,

Что Необходимость - великая Мать!

Когда осознаешь веленье основы,

Явится возможность для мудрого слова...

Иначе не сможешь принять это знанье
От тех, кто познал существо мирозданья...

Сказав эту фразу, мудрец замолчал,
Как будто бы сроки делам отмечал.

Минули года, и представился случай

Халифу столкнуться с той силой могучей,
 Что дарит иную основу уму.
 Даётся же знание притчей тому,

Кто ищет себя, но ещё не находит,
 Тому, в ком сомненья поутру восходят.
 И вера в себя проявляется днём,
 А к вечеру снова сгорает огнём...

А ночью - неверие, беды мирские,
 Удары судьбы и печали людские.
 Не мало таких среди нас на земле -
 Прилив и отлив, как на влажном песке...

Итак, наш халиф мудрецу за обедом
 Сказал: - Марципаны люблю я по средам!
 Прекрасные шарики из марципана
 Являют пример, что мы все, без обмана,

Любители вкусно поесть в воскресенье,
 Мгновенно использовать изобретенье,
 Что всем хорошо, и владеет им каждый!
 Мы тысячи лет утомляемся жаждой

Познать и использовать то, что прекрасно!
 Но, ты удивляешься... Что же не ясно?

- Но есть и такие, кому не знаком
 их вкус, а название - тайна с замком...
 Ответил так суфий халифу с кивком...

Владыка разгневан был грубым ответом,
 Но всё же сдержался, оскалясь при этом:
 - Мудрец, я даю тебе день для того,
 Чтоб ты доказал своих слов существо!

Найди ж человека, что вовсе не знает
 Ни вкуса, ни то, как сие называют...
 Иначе тебя прогоню со двора,
 Не ценишь ты щедрость мою, хоть пора...

На самом же деле, халиф был обижен

сомнением суфия, слишком унижен...

- Исполню я волю твою, о, халиф,
Прошедший момент наш умом воскресив.

Угроз не боюсь я твоих, это знаешь,
Но есть обстоятельства! Ты вспоминаешь?
Для первоосновы есть Необходимость,
И станет уроком твоя нетерпимость...

Наутро пошёл по Багдаду мудрец
И тут же навстречу - крестьянин отец.
Одет был он просто, а шёл тот чудак
Слегка спотыкаясь, наивный простак,
Лепёшку руками к груди прижимая,
Опасливым взглядом на лавки взирая...

- Откуда, куда направляешься, друг?
Спросил его суфий. В ответ был испуг:
- Но-но, ты полегче, мой хлеб присмотрел?
- Чудак, успокойся. Я досыта ел.
Тебя угостить я хотел бы, дружище...

- С чего б это вдруг?
- Это долг в пользу нищих...
Мне нужно бы дать одному человеку
столь важное знанье, что ценно от веку...

Ни долго, ни коротко тот упирался,
Но все ж уговорам крестьянин поддался.
Идут во дворец, и роскошные залы
Пленяют беднягу, как грома удары!

Фонтаны и мрамор, цветы, жемчуга,
Ливреи уж сводят беднягу с ума...
Несчастный застыл, завопив:
- Я узнал! ...
О, день Воскрешенья, мой Бог!!! –
и упал...

- Ты видишь всё так, как тебе подобает,

но ты ошибаешься! - старый кивает...
И дальше мудрец объяснял, но бедняга
не понял совсем, обезумел бродяга.

Приходят к халифу, садятся за стол,
Глазами глядятся... Крестьянин - на пол...
Ладонью мудрец указал на него:

- Вот, просьбу исполнил, привёл я того,
Кто вкус марципанов, я вижу, не знает,
И что происходит, он не понимает.

- Ну, это проверим, - халиф отвечал,
- Что держишь в руках? - но крестьянин смолчал.

Халиф подал знак, принесли марципаны.

- Бери, угощайся, здесь всё без обмана.
Ответь мне, что это!
- Съедобное что-то?

В Багдаде я редко... Сегодня суббота...

А в нашей деревне есть старый мудрец,
О пище всегда говорил под конец...
"Вода есть и финики, и ощущенья..."
Я тоже, хозяин, такого же мненья!

Но воду и финики точно я знаю,
А вот ощущения все проверяю!
Ты дал мне не воду, не финики, так?
Выходит, ты дал - ощущения знак!

Мудрец приподнялся, воскликнув:
- Халиф!

Почувствуй в словах бесподобный прилив!
Крестьянин использует в первооснове
Ту мудрость деревни, что кроется в слове...

Где Необходимости в шариках нет,
Там нет марципанов, но в этом ответ,
Зачем просвещённому нравится то,
Что скрыто основой... Он ищет зерно!



© Государственный музей Востока

Картина Н.К.Рерих

Обитель Истины

Однажды жили два известных мудреца.

Один из них служил духовному пути
Сознанья высшего, куда других вести
Он был обязан до заветного крыльца...

И люди верили в него, хоть заблуждался
В своих исканиях мудрец... Но неспроста
Его великим почитали города,
И он навечно в их истории остался...

Второй мудрец был обладателем того,
Что Знаньем истинным немногие зовут.
Он был свободен от условностей и пут.
Опять же, многие поверили в него...

В стихийном бедствии погибли мудрецы:
Недолговечны жизнь людей и связь цепей...

Но возрождаются плоды умов, идей,
И то святое, что оставили Отцы.

Итак, погибшие предстали на Суде...
Где их по очереди строго допросили,
Да место следованья душ определили,
А так же тех, кто был им предан на земле.

Кто были с первым,
вместе с ним попали... в ад!
Другие в рай попали вместе со вторым!
Недоумение сгустилось, словно дым.
Никто не мог понять ни кары, ни наград...

Спросили ангелов Суда.
Те объяснили:
- Все те, кого судили мы, владели Верой.
Мудрец же первый руководствовался мерой
Сознанья высшего...
Его превозносили.

А он, в действительности, верил лишь в себя!
Воображая, что владеет высшим Знанием.
Ученики влекомы этим обаяньем,
На самом деле, не учились... жить любя.

Они лишь внешне мудрецу и поклонялись.
Второй мудрец...
Тот верил в Истину и жил
Лишь Ею жизнь свою, искал Её, любил.
Учеников учил, чтоб жизни не боялись.

А те любили не его, а эту Веру
В явленье Истины, что Свет дает всему.
Они искали только Истину уму,
Не подгоняя под теории и меру.

Существованье после смерти - есть Обитель,
Где только Истина живёт.



Её Законы
Непостижимы для людей, как небосклоны!
Обитель Истины - Реальность,
Праородитель.

Она не может быть теорией людей,
И вот поэтому мы вынесли решенье
Её Законами... И вот Её свершенье!
Коль непонятно, разорвите связь цепей.



Божественные соты

Чудится, что миг желанный близко,
И аккордом завершится путь,
Струны отзовутся чисто-чисто,
Всей Вселенной распахнётся грудь.

Песня соловыиная прольётся
Над рекою, спрятавшей века,



Дрогнет ворот старого колодца
От касанья крыльев мотылька...

Поступью тяжёлою столетья
Выйдут к синеоким облакам,
Памятью церквушек и мечетей
Оттиск отпечатав тут и там...

Шелестит по листьям тихо дождик,
В чувствах укрепился солнца луч,
И к тропинке жмётся подорожник,
Силою корней своих могуч.

И пчела вне страха и сомнения
Ищет в травах добрый медонос,
И планета в вальсовом движении
Тайною влекома ярких звёзд.

Я ждала конца, но и начала,
Повелев часам повременить,
Вечность изнутри меня встречала,
Ритмом протянув златую нить...

Эхо пробудило вспоминанья
Вереницей откровений, снов,
Явленных, как в гнездах мирозданья,
Творчеством рожденья вечных Слов.

Замысла божественные соты
Тайну освещают каждый миг,
Проливаясь в царственные ноты
Истин... Исцеляющий родник.

Создан волшебный ролик со стихами,
благодарю нашего ковчеговского режиссёра - Лару Фай Родис
<https://youtu.be/hmwdesCW1A0>

Суфийские Сказки Волшебного острова - музыкальные страницы
на карте Семи Морей

РАЗМЫШЛЕНИЯ

Готовых ответов в сети очень много,
Но помни, что ты самобытен основой,
И путь совершаешь отнюдь не толпой,
Ищи по душе «золотой водопой»...

Кто знанья тебе не в тарелке приносит,
А так направляет на поиски цели,
Что трудности - в радость,
ответ - при вопросе,
Явления - в срок,
а звезда на прицеле.

ДОКАЗАТЕЛЬСТВА

Кому доказывать, зачем?
Существованье Божества – Основа жизни, естества,
Закон Единства подсистем.
Движимы Им, мы - существа, чья цель познание миров
Игрою мысленных пирор.
Мы - неземные острова,
Что проявились на земле в тела по замыслу Души,
Её желания ищи, лишь ей доверь вести во мгле.
И доказательством Божеств – дела, свершения Её!
Любовь, гармоний мумиё, симфоний радости оркестр.

Вот философии Судьба: обосновать Её черты
Словами мысли чистоты и для царя, и для раба...
Для всех, кто ищет и найдёт явленье Бога – Свет мирам!
Мгновенья истин строят Храм! А труд ума не обретёт...
Без единенъя с госпожой целебной истинности суть,
Взойти до Бога – это путь!
Не на словах, со всей Душой.

По мировоззрению...

Тут нужно бы сказать, что каждый (а тем более человек высокоразвитый и одухотворенный) видит по-своему верно, как и в



обычной жизни мы пользуемся физическими органами, ведь глаза и чувства, ум и интуиция... (восприятие в самом широком смысле слова) привязаны к уникальному в пространстве-времени (в масштабах Космоса, а не только планеты) телу человека. Уникальный опыт накопленных знаний и впечатлений, веры и таланта... все это невозможно описать единой правильной формулой, ибо каждый раз математика, логика, воспоминания встраиваются в волновые процессы Тайны души, свойственные конкретной личности, и в каждой - свое представление истинно!
Единство Космоса, Бог, Дао, Абсолют... выражается уникальным образом... с окраской душевных качеств и вектором духовного устремления.

Вот об этом Интрасферное мировосприятие.

...называю его иначе ещё сказочным, ведь каждый человек в душе - Волшебник, творец своего мира, Вселенной, обладающий уникальными качествами и талантами, и возможностями! В том числе, возможностями соединяться в «Ядро Атома» с себеподобными, или вращаться в «Электронном облаке» на некотором дозволенном его Душе уровне, в оболочке Атома... с себеподобными.

И каждый самодостаточный человек - уникальная растущая Вселенная, поэтому так мало взаимопонимания в растущих слоях, ...но и напротив, так Едино восприятие в Ядре конкретного Атома космического. А выражается нами по-разному! То есть, хочу сказать, что отличающихся качествами структуры Ядер тоже много в Космосе.
Вы с этим согласны?

Как в жизни мыслящего существа встречаются неповторимые мгновения Истины, инсайты, так и в жизни тонких тел Души, там их на порядки больше, мгновения обращаются во Мгновения Вечности, становятся Верой Души, поэтому видятся они ...Богом, объединяющим всё сотворённое в Себе. Уровень Галактики, сохраняющей в Себе множества звёздных систем... Галактический Человек - един для планеты, а в Солнечной системе уже много Галактических людей, а в Галактике нас бесконечно много...

Интрасфера предлагает постоянно сознательно подстраиваемую гармонию между внешним и внутренним мирами. В постоянном движении творчества каждого из нас к

Единству и есть близость к Истине. И внутреннее, и внешнее мы воспринимаем по-разному. Яркий пример суфийская притча "Не в том ритме".

А мудрецы-философы, наши духовные корни, и есть самые живые и вечные в настоящем. Их учения не догма, они вечно (!) развиваются наследниками! Только через **создательскую связь с корнями** мы и можем сохраниться в вечности, никак иначе. Без духовных корней всё теряется и забывается со временем... Всякая новая, самая "дивная и надёжная" (в авторском уме) философия, без корней быстро гибнет. Нам ли не знать!

А Любовь всегда... как ребёнок,
И древнейшая, и дитя!
Как и мы для неё, с пелёнок
Дети малые.
Так... шутя,
Нас толкает она к походам,
От земли до её щедрот.
Чудо Русское - дар народам,
Ибо все мы - земной Народ!

Пусть Молитва в нашей Часовне
разлетится по всем мирам
Вдохновенным духом, здоровым,
Победившим весь стыд да срам.

Боже - Истина, Боже - правый!
Гармоничной жизни стезя!
Растворится в ней мир лукавый.
Без Молитвы нам жить нельзя.

Пять раз в день возносят молитву
Мусульмане, а мы живём
Как слепцы, ожидая битву...?
Бог - Любовь... Её вознесём!

В интрасферном восприятии ложное и правильное – разные названия аспектов одного – истинного, к которому каждый стремится до момента Истины (внутреннего озарения, блаженства свободы). Но

лучше называть относительно правильным, нежели ложным чужие мнения, убеждения, веру... по той простой причине, что всевмещение разного и есть Закон Бога – единство.

К Истине мы приходим неодновременно! И неоднократно! И нет конца-начала моментам истины в свете знания. Концы-начала – лишь во временном (относительно правильном/ложном) восприятии мира.

Субъект – динамичная Тайна любого временного Мира.
Мышление – входит в интегральную сферу восприимчивости –
фрагментом целостного.

Вера и уверенность, как восприятие и мышление – разные «вещи». Истинным может оказаться только личное целостное восприятие, а не мышление, являющееся фрагментом восприятия. Однако, глубокое мышление может завершиться, как временный процесс, новым качеством истинности достигнутого в самом себе предела. Называют «эврикой» или «озарением», выверком, творческим выплеском и это лишь этап... на бесконечном пути. Как только вы испытали «эврику», так и мысль (процесс мышления) меняет свои наряды, одеваясь в световые одежды души. И начинает новый путь в новом качестве «знания» себя.

*

Перед ошибками захлопываем дверь?
В смятенье истина – Как я войду теперь?

Созерцай красоту, и она войдёт в тебя.
Ты был существом, плачущим под маской.
Теперь вспомни себя, кто верит в Любовь, найдёт её.
Смотри на мир из самого Сердца и говори Сердцем.
Где нет простоты, чистоты, искренности, нет истины.
Когда звучит прекрасная музыка Истины, влияние ветхого мира исчезает. Следуя за Истиной, вернёшься в собственное Сердце.



Тишина растопила льды...
Сумрак выбелился в ночи...
И по талой тропе воды
Зазвенели Твои ручьи...
Тишина растворила смерть,
Испарила за дальний край,
На душе моей круговерть -
Звёздно-радужный каравай.
Светом Истин исполнен мир...
Нерассказанною судьбой,
И сверкает алмазом эфир,
Единяющий нас с Тобой.

*

Твои глаза – все звёзды мира,
 А тело – Космос вечно сущий,
 В твоих устах звучанье лиры
 Всех сфер ведомых и ведущих...

Твои желанья – путь времён
 От первомига до велика,
 Загадки тем, кто был рождён
 До совершенства в лоне Лика.

Но Тайну сердца, свет Отца
 Не доверяю я словам.
 И в первослове нет конца,
 А в малом зреет великан.

Твои глаза объемлют всё,
 Глаза души, свет Истин духа,
 Так Водолей
 Пространства льёт,
 Но сам вне зрения и слуха...

Его загадка
 Совершенства
 Явилась мне в мирских твореньях
 Всех мастеров в пылу блаженства
 Святого творчества горенья!

Огонь миров – и влага мира,
 Вода истоков рек времён
 В Кольце бушующем, и в нём
 Гармоний лад созвездья Лиры...

Мой Водолей все океаны
 Наполнит Музой венчальной...
 Огонь незримый в мир нечаянно
 Прольёт из чаши слов Феаны...

ЧАСТЬ 2

Разве знаешь ты, откуда мир возник?
Появилось человечество откуда?
Непрерывное чарующее чудо...
Как забил струей однажды твой родник?

Любые самые проницательные ответы на главные вопросы Бытия, охватывают глубоко персональное восприятие личности, приблизившейся к приятию всего и вся в мирах, и слиянию с Божественным светом. И потому, полагаясь на верность того или иного Учения, мы полагаемся - по сути - на истинность Автора этого учения. Однако же не забываем и о других, не менее ярких и светонесущих Авторах, с которыми никогда не теряется связь души человеческой в Единстве Творца.

Давайте же вспомним то время, когда наука ещё была теснейшим образом связана с религией и глубокой наукой богословия. В наше время мы как бы свысока смотрим на понятие схоластики средневековья, которую якобы превзошли современные философы и толкователи. Однако, стоит почаше погружать свой ум в глубоководье мудрости надвременной...

В средние века, как и в любые иные, существовали посвящённые и богодохновленные личности, чьими трудами и создавались науки... Всегда единой была основа Знания.

Фрагменты статьи

[Схоластика](#) – Википедия

...Учениям философским истина присуща, сравнительно с откровением, в незначительной мере; показывая, до каких пределов познания может дойти человек своими естественными силами, философия вместе с тем даёт доказательство того, что она не может удовлетворить стремления нашего разума к созерцанию Бога и вечному блаженству и что здесь необходима помочь сверхъестественному откровения.

Схоластики (лат. *Scholastica* от греч. σχολαστικός — «школьный» от греч. σχολή — «школа») чтили древних философов, как людей, которые достигли вершины естественного знания, но это не значит, что философы исчерпали всю возможную для человека истину: преимущество теологии перед философией заключается как в том, что

она имеет высший принцип познания, так и в том, что она обладает высшими истинами, которых разум не может достигнуть сам собою. Эти откровенные истины у схоластиков собственно и составляли существенное содержание их систем, философия же служила только вспомогательным средством для задач богословия. Поэтому они и говорили, что философия — служанка богословия.

Есть множество наук, так как существует множество вещей, могущих быть их предметом. Не только знанию отдельного как условию частных поступков, но также и **науке как целому схоластики придавали нравственное значение** и тем давали ответ на вопрос, почему наука должна быть.

Познаваемое есть истинное, истинное есть благо. Науки суть искусства в широком смысле, а всякое искусство направляется на благо; содержание науки составляет *bonum intellectus*. Науки суть блага; обладание ими обязывает делиться ими. Добродетель — в том, чтобы подать алчущему хлеб, а незнающего научить словом мудрости. Учить и учиться — нравственная деятельность. Научиться можно на почве уже ранее имевшегося знания.

Как есть двойной свет познания, естественный и сверхъестественный, так есть и двойное *habitus* интеллекта — науки и мудрости. Первое состояние есть добродетель и достигается самодеятельностью, второе — благодарованное состояние благодати. Трём добродетелям — разума, науки и мудрости — соответствуют столько же даров благодати.

Утверждая, что в общих понятиях мы познаём не истинное бытие вещей и не истинные мысли Бога, а только субъективные абстракции, слова и знаки, номинализм отрицал всякое значение за философией, которая, с его точки зрения, есть только искусство связывать эти знаки в положения и заключения. О правильности самих положений она не может судить; знания истинных вещей, индивидуумов она не может доставить. Это учение, в основе своей скептическое, проводило пропасть между богословием и светской наукой. Всякая мирская мысль — суeta; она имеет дело с чувственным, но чувственное есть только явление. Истинным принципам находит только вдохновенный разум теологии; только через него мы научаемся познавать Бога, который есть индивидуум и вместе общая основа всех вещей и потому существует во всех вещах.

Конец цитаты

Разве знаем мы, откуда мир возник?
Наверное, можем узнать, предположив или задумав возникновение
нового мира, своего!

Главное, взрастив замысел до состояния зрелости, и готовности к
воплощению, к реальности восприятия своего мира - Реальным.

Вот мне думается, что такое сотворчество является настоящим Чудом
Жизни.

РАЗВЕ НЕ ЧУДО!

Разве не чудо – бегущий по волнам?
Слышащий сфер бесподобное пенье,
Могущий стать и ковчегом, и челном
Для утопающих – даром спасенья!

В нас это чудо - явлением веры
В мир и себя, как творца мирозданья,
Миг восприятия целостной сферой
Духа с душой и телесного знанья.
Смерть и страданья - невежества сферы,
Счастье, любовь, добронравие – Чудо,
С ним побеждаешь, так много примеров
Жизни земной. Будь повыше верблюда...

Горб его – знанья на время движенья
Трудной тропой по безводной пустыне
К водам Блаженства Души Вдохновенья.
Ум без души уподоблен рабыне...

Свыкся с горбом ум, невольный услужник...
Воле судьбы неизменно покорен.
Верит горбам? Значит чуду не нужен!
Чудо – царица Душа доброй Воли.

Разве не чудо - бегущий по водам
Жизни суровой с улыбкой царицы!
Легче осилит любые невзгоды
Рядом и цель – Золотая Жар-птица.

**Откуда мир взялся?
Из точки Единства,**

Едва различимой средь звёздной метели,

Где дух разделил Себя знаком таинства,
Чтоб души росли, созревали и пели...

Они возвратятся на Остров Волшебный,
Умножив себя вспоминаньем о Чуде,
И в точке любви
вспыхнет Замысел верный
О мире божественном, явленном людям!

ИСКАТЕЛЬ ИСТИНЫ

Искатель истины идёт по заблужденьям,
Играя ими, отраженьями в воде,
Иллюзий полный, догматичности воззрений,
Находит «то, ...не знаю что... не знаю где...».

Ликует ценною находкой и стремится
Поведать миру о сокровище своём!
А мир над образами «истины» глумится:
Всё относительно в том мире, где живём...

Искатель стал царём, увы, в воображенье,
Страна волшебная дарует истин свет!
Но на поверхности земной... те отраженья
Воспринимаются людьми, как пустоцвет...



Причина создания мира

Давайте рассудим по-человечески логично:

- Если Создатель создал мир из-за некоторой потребности, недостатка или избытка, то Он несовершенен и человек ему нужен, и Мироздание.
- Если же Он совершенен, полностью самодостаточен, то человек не более чем выдумка, мираж, игрушка: создал, поиграл и забыл, новую придумал. А Мироздание – его бесконечная фантазия.
- Третий вариант: мир всегда был и будет тайной, постепенно раскрываемой, но недосягаемой. Процесс создания мира идёт «естественнym путём», без Создателя. Но такая «постепенная эволюция сознания» на фоне бессознательной вселенной или мёртвого, неодушевлённого Мироздания, подходит лишь для совсем юных, атеистических душ или инфантильного ума. Хотя тайны мира



неисчерпаемы, и такой вариант имеет законное место! - Четвёртый вариант. Нелогичный или абстрактный, невозможный для человеческой фантазии или понимания ума. Например, мир создан абсурдом.

К какому варианту вы склоняетесь?

Если к первому, к Его потребности, то выбираете не Бога (Абсолют, Единство), а Творца, как несовершенного бога. Ведь человеку чувствовать себя творцом гораздо приятнее, чем игрушкой... Так? Но тогда у каждого Творца найдётся свой Творец... в бесконечности вариантов.

Третий и четвёртый варианты оставляю пока без рассмотрения...

Если же вы склоняетесь ко второму варианту, к совершенству Создателя, признав себя выдумкой или игрушкой, то есть повод попытаться совместить в себе-игрушке «черты Создателя», оставаясь тем, кого он наделил необходимостью земной роли и, одновременно, свободой выбора, самостоятельности земной и неземной мысли. Но как узнать черты невидимого и неведомого? Есть способ, пожалуй, самый проверенный и надёжный для временного человека – поверить в могущество Создателя искренне, мысленно воссоздав его «копию» в своем мире восприятия, поверив в него и отдав ему на милость свою судьбу, покорно сыграв доверенную тебе роль, попытавшись понять Замысел Создателя, исходя из внимательного, разумного наблюдения за спектаклем и собой - копией Создателя.

Итак, выбрав второй вариант, как более соответствующий движению ума к совершенству, к возможности превзойти не только себя, временного, но и своего Создателя, относительно вечного, совершенного, мы начинаем новый поиск...

Зачем Богу Небог? Зачем совершенному несовершенное? Игра воображения, как сон, но зачем Богу сон? Зачем ему вневременному и всемогущему временное и слабое? Да затем, что только в нашем, временном и несовершенном восприятии Он может стать и быть вневременным Богом! Иначе некому воспринимать, смотреть, пытаться постигнуть Его и стремиться преумножить творение, или превзойти Его новым замыслом, который станет однажды... необходимостью! Таким образом, мы необходимы друг другу, чтобы БЫТЬ.

Рассудим по-человечески, раз у временных людей (тел-чувств-мыслей)



есть родитель или Создатель, почему же не быть таковым у вневременных? Давайте попытаемся стать вневременному временным родителем! Зачем это нам? Вот это уже вопрос на зрелость ума и сердца... Тут каждый ответит неповторимым образом... воплощаясь в роль Творца, а затем Создателя мира.

Вывод может оказаться таким.

В интрасферном мировосприятии все верования или убеждения принимаются верными там, где они способствуют раскрытию творческих сил человека и не являются косными, в живом самоосознающем процессе развиваясь. От вашего выбора варианта ответа на поставленный вопрос зависит лично ваш мир настоящий и будущий, а в дальнейшем и прошлый, ибо единство неделимо. Социумное восприятие проецируется в каждого из нас тоже соразмерно и на основе личного выбора. Ибо Единство – закон Богов.

Повторим много раз: Единство – закон Богов!

Откуда берется энергия... у человека земного?

Оттуда, откуда иного
сияния приходит Знамение:

Душа – вот Исток мироздания,
Причина любого движения,
Всех чувств единение в Знании,
Да-ру-ю-щем Вдохновение!

Откуда душа появляется?
Скажите, кто может, ответственно!
Она – безначальна! Встречается
Лишь там, где сердечность с приветствием.

А где же сердечность с приветствием?
Да в каждом, кто дышит с желанием
Найти дом родной в море бедствия,
Сиянье души и призвание.

Но где нам искать Вдохновение?
В Красе безграничного Космоса,

Мирах поднебесного бдения,
Звучании нежного голоса... где Логос смиряется... Истиной!

ФИЛОСОФИЯ ПРИЧИН

Причина любого движения – наличие противоположности, то есть, покой. Коль скоро движение может быть относительным, то и покой тоже может быть относительным. Но! Коль есть относительность движения и покоя, то должно существовать Нечто абсолютное движения и покоя. Полагаю абсолютный покой - Монадой отсутствия проявления времени – пространства, и полагаю абсолютное движение - Монадой интеграла проявления всех времён и пространств. Обе абсолютные Монады неделимы, зеркально-тождественны, едины в Одном, то есть образуют первичную потенциальную двойственность каждой Единицы.

Причина непонимания – существование понимания. Относительность непонимания и понимания (в восприятии) предполагают существование абсолюта их Единства.

Причина времени - безвремение, то есть, отсутствие времени для временного наблюдателя или отсутствие самого временного наблюдателя. Причина существования наблюдателя - его несуществование. Вот и «доказательство» Абсолюта. Но, как видно из всего вышеперечисленного, в основе всех доказательств использую двойственность исходных миров в едином, причём пользуюсь обычной логикой, как инструментом, который вырезает по камню нелогичности некий логичный узор смысла.

Всё, что только может представить себе ум, даже немыслимое состояние безмыслия, можно охарактеризовать длительностью состояния, временем жизни определённого качества. Следовательно, время (длительность) появляется с возникновением какого-либо качества. Где? В восприятии. Качество появляется с возникновением кого-либо воспринимающего это качество, то есть - пары:

качественный объект (или мысль) и наблюдатель (отражающий мысль в уме). Всё проявляется первоначально в двойственности (множественности). А всё многообразие всех множественных отношений и времён существует одновременно - в единстве безвремения.

Нет равных людей, нет равных умов, нет равных талантов. Все разные и потому очень интересные друг для друга. Но бывает и такое, когда человек начинает быть настолько интересен сам себе, что для остальных у него уже не остаётся свободного времени, то есть, желания взаимодействия. Он уходит за горизонт коллективного сознания, а говорят – одинокий гений или сумасшедший... Но бывает и наоборот: ему интересны все и он считает себя мессией, чуть ли ни Богом на Земле, взаимодействуя со всем мыслимым им миром... Поначалу он может «заразить» других верой в себя, но потом неизбежно уходит за горизонт и говорят – одинокий гений или сумасшедший... Две половинки единого целого?

Причины в первоначальной делимости, двойственности... а значит, в природе восприятия.

Прекраснее южного неба ночного
В мерцанье бесчисленных звёзд,
Кружится, волнуясь дыханием грёз,
Мой путь, уходя от порога земного...

Под куполом мыслей, взлетевших до Бога,
Манящих гармонией Логоса, Ра,
Предчувствуя, что наступает пора,
Слагаю сонеты из светлого слога...

От женского сердца к Природе, Деметре
Бесчисленных звёзд направляю лучи,
Что мчатся во тьму уходящей ночи,
И дарят волшебные, вольные ветры...

Творящее Слово возвучьях Любви
Послушай... И мыслью глухой не прерви...



Высшее создаёт подобие себе, называемое низшими мирами, низшее стремится ввысь по замыслу высших уровней Сознания, то стремится Домой, в родную Обитель, обновляя её своими идеями и достижениями, лучшими и прекрасными творениями. Никогда не иссякнет Источник благодаря постоянству восполнения и истечения.

Наш уровень сознания, создающий низшие подмиры и устремляющийся к высшим орбитам, также может рассматриваться как Источник двойственных Сил мироздания. Центр мира, творящая монада, дао, исток и сток... всюду и нигде конкретно. Но человек мыслящий духовно находит центр в себе, как проекцию Единого Творца.

ОТКУДА?

Откуда жизнь, стремленья – от Программы?

Мир каждого течёт из восприятия:
Один живёт в боях, другой стихами,
Скучет третий, всё ему некстати...

Один поёт, другой пародий мастер,
А третий укоряет всех на свете,
Зачем искать божественный фарватер,
Коль есть клавиатура для сюжета,
И сети социальные, реклама,
Всё есть у нас для самовыраженья,
Однако не изжита жизни драма,
Покоя нет в изменчивом движенье...

Кто движет мир, куда,
зачем стремимся?

В итоге часто видится нам смерть,
Откуда мир возник и как родился?
Ответы растворяет круговорть...

Узри лучи надежды и сиянье
Далёких звёзд и солнца свет во мгле,
И наши бесконечные блужданья
На маленькой затерянной Земле...

Стихами мысль пробьёт гранит сомнений,
Сердечный ритм разрушит плен времён,

И ради этих крохотных мгновений
Звучит в веках духовный камертон.

ТАМ, ГДЕ В МОРЕ



Там, где в море рождаются штормы,
Грань кристалла планеты земля.
Там любовь подымается в волны...
Неизбежностью смерти грозя...
Там, где суши от взрывов вулкана
Сотрясается, жерлом кипя,
Гибнут люди... под вздох великана.
Сила жертву приносит... любя.

Неизбежна та смерть, что рождает.
Неизбежна та жизнь, что умрёт.
Только с верой любовь побеждает.
А безверие прахом пойдёт.

В себе можно найти всё мыслимое... Человек отражает умом мир
вокруг, думая, что внутри него нечто иное воспринимает
окружающую действительность. На самом деле, **всё, что мы видим**
- это наше собственное отражение, всё, что задевает наше

внимание, притягивает, отталкивает, принуждает к действию или
покою, всё это мы сами.

Не спрашивай, где дом любви моей,
Укрывший лик Единого от глаз.
Нет стен у дома солнца, нет дверей,
Лишь стрелы, прожигающие нас.

В мае каждого дня говоришь Ты со мною
Восходящими звёздами...
Сердца лучи
Украшают пространства
тончайшей игрою
И свирель над планетой душистой звучит ...
Пряный мир розовеет, раздвинув крылами
Груды грозных веков скоротечной реки.
Каравелла скользит с десятью парусами
В горизонт жизни вод, всем смертям вопреки...
Я как будто бы здесь, на земле благодатной,
Но и там, в белокрылых души парусах!
Неподвижен бегущий по нивам заката,
Сохраняющий духа свечение в глазах...
Створяющий чудо в обыденных ритмах,
Вызывающий в матрице миг превращенья,
Оживляющий души набатом молитвы -
Ты во Храме златом раздаёшь угощенья...

Кто тут стучится в открытые двери?
Что же ты ищешь, ведь сам так богат!
Из пустословия и недоверья
Ты не построишь сказочный Град.

Остановись же... ливнем и звоном
Слов, что пробьют восемь каменных стен!
Все - под одним непреложным Законом,
Там, где лукавство и суетность – плен.

Лёгкость пути по накатанным рельсам

В гибкий тупик заведут, и не зря.
В вязком болоте или под прессом
Вызреет воля, страстью горя.

В тёмных ущельях - дух опьяненья,
Им задохнешься ты и не раз!
Смерть принимая за откровенье,
С мёртвой петлёю ходишь сейчас...

В пьянящем говоре дерев,
Бесшумном шёпоте травы
Чуть слышен сказочный напев
О былях древней стороны,
Сраженье с чудищем лесным
И похищении принцесс,
О миражах, летящих в дым -
Таков был сказочный эксцесс...
Витает дивный аромат
Цветущей сливы, с высоты
Мерцает истины закат,
Освобождающий мечты.

ДАРЫ СОЦИУМА

Срединный путь - умение дружить,
Лавировать, лукавить понемногу,
И быть к другим, себе ... не слишком строгим,
Вот умный выбор - ладно с миром жить.

А крайний путь - гореть душой и сердцем,
Смеяться и искриться новизной,
Испытывать свой дух и ум, вертеться
Как звёзды, что не ведают покой...

Путь в социуме - не того, кто миром
Бессменно управляет и вселенной,
Кто царствует спокойно и надменно,
Его пути скрыты за эфиром...
Что социум даёт?
Прогресс и силы,

Умение срединный путь понять,
И превзойти его и светом стать,
Взлетая малой стаей легкокрыло!

Что социум даёт?

Ограниченья,

Пороки механизма... для того,
Чтоб рос творец и мысли существо,
Что выйдет за окраины творенья...
Свой путь начнёт, свой социум творить,
По образу, подобию той мысли,
Что движет и притягивает к выси
Творца, что сердцем учит нас любить...

МОНОЛИТ

Мало поверить в себя, как в Творца,
действовать нужно со знанием конца,
в коем начало новой Вселенной,
что сохраняет в себе мир нетленный.

В мире творенья царит красота
каждого мига, где зрела мечта,
тех достижений, что память хранит,
где безвременье любви - монолит!

ДВА ЯРУСА

Жизнь мудро устроена, яруса два:
Для радости тела, для счастья души,
Другие слои, как для древа листва,
А эти, как корни и ствол - хороши.

Питаются корни от вод, что в земле,
Их выбор питанья - для нас воспитанье,
А ствол связан с воздухом, светом во мгле,
С животными, птицами... - в радость познанья.

Один ярус - тела, материи сила,
Другой - мысли, чувства, фантазия, ум,
В том счастье души, чтобы плодоносила,
Питала созревшим во благости дум.

Все радости тела - для опыта жизни,

Но счастье души - вот свершенье судьбы!

Этап непрерывного роста для мысли

На опыте временной жизни. Плоды

Душевные зреют, как звёздочки неба.

А корни - планетная жизнь, колыбель.

Два яруса мира - основа напева

Звучащей симфонии...

сердца свирель.

ПУЛЬС ПОЭТА

Вдохновенный пульс поэта,

Как волна на берег моря,

Поминутный дар прибоя,

Песнь Души зимой и летом...

Без усталости дыханье,

Беспрерывно возвышенье,

И бессменно искушенье

Слияться с небом осознанья...

Гений мира неизвестный

Дарит слово - светородно,

Бесподобно благородно:

Цвет Души и ритм чудесный.

Пророчат нам потопы и цунами,
Что было - грянет вновь, но по иному,
Все будет превращаться... снова, снова,
Пока мы не возвысимся умами...

Пока душа взрослеет - полуьма

Сознания земного закрывает

Блистание космического рая,

Но самобытен рост в душе ума.

РОСТ

Изыящные слова не объясняют
Того, зачем приходим в мир земной,
А хочется узнать - кто я такой,

Зачем я здесь и где сомненья тают?

Наш социум - земная колыбель,
А путь до звёзд - трудами, возвышенiem,
Полёт духовных сил с опереженьем
Известного,
как в январе апрель...

Рост личности не в русле коллектива,
Не книжный и совсем не по программе,
Как апогей сакральной, вечной драмы,
Как взрыв вселенной - мощно и красиво!

...Двойного зеркала симметрия двойная... Стать себе землей
обетованной, создать мир своей вселенной со своими
универсальными законами Сохранения и природой их проявления.

Почему же тогда все миры нам кажутся подобными? Да просто
потому, что мы не в силах воспринять нечто, что никогда не
воспринимали в том или ином времени. Абсолютно нового нет, такое
не воспринимаемо в принципе, просто его не с чем сравнить, чтобы
идентифицировать. Восприятие подразумевает воспроизведение
приятия, возвращение к единству и приятию в себе мира.

Таков основной Закон Сохранения Единства.
Мир = Единство

Стремленье к Знанию – вот Благо.

К чему стремимся, познавая
Себя и мир,
умом играя...

И разделяя...
что не надо?

Ум видит доброе и злое,
Деля весь мир на свет и тьму.

В единстве жизнь, без почему!
Приводят действия... к покою...

Движенье вечности звено,
Покой насытился движеньем,
Единство их - времён скольжение,

Зерцала мудрости окно...

Без участи грехопаденья,
Без знанья и без забыванья
Нет смысла жизни мирозданья,
Нет цели миропроявленья...
И роли Меры в днях свершенья.

Движенье мыслью рождено!

А мысль...
откуда появилась?

Ещё не ясно?
Чья же милость
Творит миры, времён зерно...
Творит давным-давним-давно...

ЖИЗНЬ

Жизнь – поток сознанья
неизвестной цели,
В зеркалах являет таинство своё
Миражами манит, запредельем щели,
В коей исчезает странствий мумиё...

Жизнь, известно,
Воля вольности фантазий,
И борьбы, что длится долго и всерьёз,

Жизнь – желанье счастья
средь многообразья,
Для одних реальна, для других курьёз...

Цель – Единство цели
творческого света,
В мирозданье Тайны
внутренних миров,

В ней загадки, сказки звёздного сюжета,
Мы же – блики золата божеских пиров...



Как только ум прекращает свою деятельность, время резко изменяет свои структуру и свойства пространства, но разве ум останавливается? Увы... как и время... Он переходит на иной уровень восприятия даже если мы спим... Да и как зафиксировать молчание ума? Работу и активность головного мозга можно наблюдать при помощи приборов, а что такое сам ум, наша мысль, наше сознание - тайна... Благодаря этой тайне мы и общаемся. Иногда это бывает общение с нематериальными сущностями, и тогда речь идет о моторном письме или медиумизме, о магии или синхронном восприятии... Наука тщетно пытается исследовать непроявленный мир сознания при помощи своих обычных средств и линейной логики. Но хвала тем исследователям, которые свершают невозможное и дальше дерзают осваивать мир, используя многомерную логику и новые возможности познания, телепатическое, голографическое восприятие.

Я основываюсь на том, что мир существует только в личном опыте восприятия, не иначе, потому и пытаемся мы найти свои ответы на извечные вопросы. Пытаемся... умом... Каждый раз, в каждом веке, снова и снова... Благодаря Общению! Чужой опыт нам мал или кажется слишком простым, недостаточным, неинтересным. Немногие догадываются, что мудрецы в разных временах достигали Предела мира и узнавали то, что для нас пока закрыто... То есть, они свободно преодолевали наши границы восприятия. Да, они общаются



телепатически между собой. Сего^{дня}шние мудрецы это те же самые древние. Для них нет времени в нашем привычном понимании! Ну, а другие снова и снова штурмуют вершины знания миров, но горизонты лишь раздвигаются, и углубляется пропасть между мирами...

...по следам этой темы...

Память клеточная, генетическая или чувственная, память рода, память планов душевных переживаний, память образная, интуитивная, память ноосферная, галактическая...

Фантазия безгранична!

Мне думается, что память структурная и функциональная разделены (в нашем восприятии) примерно, как внутреннее и внешнее свойство сохранения чего-либо. Тогда можно увидеть их единство в мебиусиане, либо струнной, одномерной, либо плоской, либо объемной, либо пространственно-временной... Один, ваша картинка отражает структурный аспект, так? Но как изобразить качество, содержание этой структуры?

Память - главное свойство сознания и его сохранения, именно она вызывает желание действия. Беспамятство, как предел состояния некоторого уровня сознания, может быть сравнимо с бесконечной памятью или недеянием (подчеркну, на каком-либо уровне сознания). И поскольку генная память нами не воспринимается напрямую, то вывод напрашивается сам собой...

Музыкальная страничка
Воспоминания <http://sseas7.narod.ru/25.htm>

ГРЕХ ЕВЫ

Давным-давно, где тонет в летах взгляд,
Шестьсот столетий, или даже больше,
Я видела...
как цвел чудесный сад,
И цвел он...
три столетья в древней роще.

Возможно, память выявила это,
Но, может быть, та память - я сама?
Волшебная начинка существа,
Хранящая в себе секрет ответа...

Поющая
гармония
миров,

Проявленная в теле на земле...

Что память?

Словно зернышко во мгле.

Росток на свет взошел из плена снов,

И вот передо мною -
Чудо Света!

Я вспомнила все то, о чем забыла,
Когда во тьме времен с себя хранила.
Я вспомнила наш сад страны Завета,

Как древо в нем цвело Добра и Зла,
Как яблоки росли и спевали,
И как я это древо берегла
От бури сильных чувств и от печали.

Еще я помню... любопытства Змей
Шептал Слова, мой разум разжигая
Огнем познанья, жег меня:
- Успей

Постигнуть тайны Вечности и Рая.

А я... не знала Времени вообще.
Поэтому не помню точно даты,
Мой ум был спрятан в божеской праще.
Я... чувствовала Зори и Закаты...

Конечно, Евой я тогда была,
Природою, дитем самой Природы,
Адаму доверяла я сполна,
Не ведая сомнений непогоды.

И длилась жизнь вне времени Земли,
В одном всепоглощающем дыханье.
Как вдруг слова змеиные дошли
До робкого желания познанья.

Слова зажгли сомнения во мне,

Природа любопытством воспылала,
И я, запрет нарушив, в естестве,
Вкусить от дерева жизни возжелала...

О, Боги! Этот миг был корнем зла,
А плод у дерева - доброе начало!
Вот это - разделение на два,
Открыло миг, где время "зазвучало"!

С того момента мир был обречен
Грешить и верить, снова сомневаться,
Делить на два был Змеем обучен,
Искать Добро и Зло и...
удивляться!

И дальше, познавать самих себя,
И видеть отторжение свое,
От целого божественного Я.
Искать ответы: где я, для чего
В конечном мире Времени Земли?
Увы, так видно Боги пожелали.
Но замысел один был -

посмотри,
Твой слабый ум не может без печали...
Прожить в часах, минутах и годах.
И даже сильный ум не достигает
Великого бессмертия в веках.
Волна цивилизацию с м е т а т...

И новая за ней грядет волна.
Потомки исполинов Атлантиды
Оставили нам только имена
Гермеса Трисмегиста да Исиды.

Девятый вал опять спешит за ней,
А мир легендой новой украшает
Предания далеких, дивных дней,
И Змей у дерева Жизни обещает:

- Вкуси Добра заветный, сладкий плод
И зернышки... что горечью питают.

Добру и Злу есть Время, есть черед,
Но целое вне времени узнают.

Мне Время - брат и друг, и враг, и боль,
Мне Время - грех от Евы в назиданье
Дано, чтоб я сыграла свою Роль
И выполнила Божье приказанье.

Когда-то много лет тому назад
Была я любопытством Змея пьяна.
Природный Ум не требует наград,
В природных чувствах нет нигде изъяна.
И...

Времени для размышлений нет!
Гармонию ни в чем не нарушая,
Лишь Солнце излучает божий Свет.
А мы живем, то Древо постигая.

P.S. * - Гермес Трисмегист - по всей вероятности, великий мудрец и учитель по имени Гермес существовал на самом деле, но выделить историческое лицо из массы легендарных сведений, где делается попытка отождествить его с Космическим Принципом Мысли, оказывается невозможным.

** - Исида - по утверждению Плутарха, многие древние авторы считали, что эта богиня была дочерью Гермеса. Египетское божество, известное как богиня с тысячью имен. Далее она была превращена христианством в Непорочную Марию.

Видимо, так и нужно было, сначала ввести человеческий ум в заблуждения самомнения, потом заставить его преодолевать эти границы своими силами, и лишь потом осознать необходимость синтеза всех усилий в познании Интегральной картины мира. Чувствам открываются моря чувственности, умам - логика линейная или многомерная, душе открыта возможность погружения во вневремение, а духу - Творчество в космических мирах. Сколько миров, столько разных возможностей миротворения !

Мир возник желанием Бога - творить мир! В Боге Едином и Небоге множественности...

КОГДА УЧИТЕЛЬ

Когда Учитель твой иль Мастер –
За гранью временного мира,
Ты научаешься эфиром

Быть резонатором с участием
Великой силы вневременья,
Идей прекрасно-лучезарных,
Ты сам сияешь благодарно
В мир полуьмы и полумненья...

Твоя уверенность – суть вера
В Единство пламени творящих,
Из сердца с миром говорящих
Великих душ, и сфер Гомера...

СИЯНЬЕ!

Сквозь века летим в минуты,
Раздирая плоть пространства,
Из минутных лап и смуты
Проникая в злато царства...

Забываем в полустанках
Беды, ложь и причитанья,
Заживляя кровь на ранках,
Обретая силу Знанья.

О, друзья, то не науки,
Даже опыт наш - не Знанье,
Но свеченье виадука,
Что связует Мирозданье.

Царство истины – сиянье,
Безначальное вращенье
Мира творчества деянья,
И сердец, и душ свеченье.



Феано

Сказание о воспоминании и восприятии
Совершенного мира.



начал читать очень проницательный Читатель. Спасибо! Любой другой бы не стал читать дальше странного названия... А Вы, видимо, понимаете, что только никто и может рассказать обо всём или объяснить, как это можно и нужно бы рассказывать. Ведь если человек рассказывает о львах, то изучает сначала их самих, проникаясь львиным существом и повадками, звериными желаниями и условиями обитания... Если рассказывает о кораблях, то уже знает их историю и оснастку, ну и так далее. Если человек рассказывает про жизнь, то изучает жизненный опыт многих людей, представляя себя по очереди каждым из своих героев. Таковы все настоящие писатели. А про Всё можно говорить, если стал Всем. Что ж... Это вполне возможно, более того, это происходит в определенное мгновение с каждым человеком... произойдет и с Вами. Ведь каждый человек это уникальная вселенная, содержащая Всё в себе самой!

Но... Но... но... осознающая в разное время далеко не всё, а лишь фрагменты всего, кажущиеся ему очень даже значительными и осмысленными. Лев, например, думает, что он самый главный в жизни! Корабль воспринимает мир как море, и все это море существует для него. Все воспринимают мир по-разному, в соответствии со своей природой. Человек обычно думает о себе, как о единственном способе его жизни. Ведь он разделяет себя и окружающий мир на то, ЧТО ВНУТРИ, и то, ЧТО СНАРУЖИ. И ещё разделяет время на ПРОШЛОЕ и БУДУЩЕЕ. А Всё это неразделимое единство внутреннего и внешнего. Вы, конечно, догадались, что это была лишь присказка...

А вот и сама сказка.

Не совсем сказка, скорее все-таки воспоминание...

МГНОВЕНИЕ

...И настало мгновение седьмого дня моего творения мира, когда я вспомнила, наконец-то, Всё... В это самое мгновение я вдруг и осознала себя Всем, а, следовательно, никем в отдельности... - Чтобы это могло означать? - Так спросила я себя и тут же узнала, что я - никто, способное быть сразу всем и всеми или по очередности любым выбранным мною миром и объектом. Если сразу, то нет разделения по времени, а как представить себе отсутствие времени? Очень даже не просто... Вот и я творила свой мир последовательно, примерно так, как сказано в Библии: из бездны мирового Океана - небо, твердь, воды, леса, птиц и зверей... Вот почему я могу теперь рассказать обо Всём, сотворенном мною и воспринятом целостно в то самое мгновение

вечности седьмого дня. Но ведь «могу» не означает, что надо это делать? Да и кто бы стал читать столь нескончаемую сказку обо Всём, даже если она была бы абсолютно правдива... Откуда бы нашлось столько времени? Вот почему я решила выбрать из Всего лишь то, что называют совершенным или законченным. Такими законченными оказались Три сказки:

- Жила-была Непрерывность, 31 Кб
- Жила-была Точка 62 Кб
- Открытие Эха, 33 Кб

Думаю, что и для этих сказок когда-нибудь у вас найдется время...
А это мои впечатления того самого Мгновения седьмого дня:

СОВЕРШЕННОЕ СЛОВО

на музыкальной странице Семи Морей
<http://sseas7.narod.ru/31.htm>

Предисловие

Говорить о Совершенстве я решила дерзновенно!
 Где же взять такое свойство, чтобы словом описать
 Это райское блаженство, что рождается мгновенно
 И мгновенно ускользает, чтобы снова воскресать!?

Почему Оно такое - несравненное, земное,
 В форме цвета и звучанья, как в горении огня,
 Как рождение восторга, как прозрение святое,
 Что пронзило вдруг нежданно, откровением звяня...

Где слова мне взять такие, чтоб Оно звездой светилось,
 Так, чтоб музыка являла Храм хрустального ядра,
 Где бывает Совершенство постоянным – Божья милость!
 Что хранит от разрушенья и не знает про вчера...

Что сейчас и бесконечно! Да не в памяти хранится,
 А в истоках мирозданья, тверь небесную творит.
 Совершенство мир рождает и нисколько не таится
 От того, кто Совершенство в своем сердце поселит.

Как вместить в себя такое? Как схватить его внезапно,
 Чтоб оно и не искало свыше Дома своего,

Чтобы царствовало вольно, чтобы вечно и приятно
Было в Доме Совершенства, беспринципно и светло?

Я скажу, но это слово ты, пожалуйста, не трогай
В разговорах и сомненьях, чтобы не было ему
Неуютно и обидно, словно в хижине убогой,
Будто нищему в лохмотьях, непонятно почему...

Совершенное рождает, но само живет... в начале,
О котором говорится, что начало есть конец,
Тот, где гаснут полутени, получувства и печали,
Где учитывает время ум, дерзающий скопец...

Ум, как кладезь осознанья и колодец из сомнений,
Жадный, властный и великий, умный, дерзостный чудак,
Говорящий: - Мне все мало - знаний, выгод и стремлений,
Я желаю, я умею, я на выдумки мастак!

Вот об этом-то начале я хотела бы немножко
Аккуратно и приватно Вам чуть-чуть порассказать,
Чтобы ум, вздохнув спокойно, словно маленькая кошка,
Позабыв себя на время, лег в лукошечке поспать.

В это сонное мгновенье чувства мигом распахнутся
И почувствуют свободу от диктатора ума,
Лишь тогда они на Слово, что скажу я, отзовутся
Красотою золотого тонкорунного руна...

О Начале

Прежде не было начала и времён обозначенья,
Ни рождения, ни смерти, то есть, не было конца,
Было лишь одно движенье - бесконечное вращенье
По спиралям логарифмов в бесконечности Творца.

И Творец творил секунды из секундного надела,
Возжигая, распаляясь и фантазией искрясь,
Для того, что мысль живая проявиться восхотела,
Чтоб Вселенные рождались, на желание дивясь...

Так явилось в мир начало для Игры воображенья,
Для своей великой цели - жить, желая цель догнать,
Потекли века свершенья до мгновенья озаренья,
И затем преображенья, чтобы Истиною стать.

Кто же был Творцом начала?
Кто ещё Его не знает?
Кто пространства извлекает из золотого кошелька?
Кто Игрою очень мудро смелой мыслью управляет
Чтоб зажечь огонь вселенский от простого огонька...

О Творце

Вот от этого момента твоего воспоминанья
Об истоке – Доме сердца и блаженства своего,
Началось миров движенье в Вашем собственном сознанье,
Совершенном в пробужденье, как Гармония всего.

Вы и есть своё начало, но закрытое от зренья,
Как загадка для разгадки, чтобы было что желать.
Вы есть чудо сотворенья от начального мгновенья,
Вы Вселенная в движенье – это важно понимать!

Чувства в силах ум заставить развернуть своё мышленье
Для творения сначала формы мысли, что ясна,
Что являет Совершенство уникального движенья
Ваших собственных желаний, пробуждая ото сна!

Вот тогда и ум проснётся, словно кто ему разрушит
Расколотит цепи рабства суеты и нищеты,
Вот тогда он, пробуждённый, Совершенству и послужит,
Ведь Творцом своей Вселенной, знай, являешься лишь Ты!

Эпилог

Это Слово, словно Песня,
Песня Песни Поднебесной,
Эхо Оды Соломона, эхо мудрости веков...

Мысли с чувствами сливаясь, сочиняют гимн совместный
Для счастливого союза, без обмана и замков.
Совершенство не придумка опьянённого поэта,
Хоть и пьян поэт невольно от ритмичности своей,
В деле каждом Совершенство это все ж рожденье света,
Света радости участья! Полной чашей счастье пей!

Важно, что я сохранила память о том, что было со мной до того, как я стала на мгновение Всем. Раньше я помнила только фрагменты себя, как, например, помнит человек свою настоящую жизнь в данном времени жизни, помнит яркими моментами, вроде вспышек света некоторых важных для памяти событий или ощущений. Всё остальное остается подобным чёрному небу с этими вспышками звездами.

Не каждый ребенок задумывается о том, кто же он на самом деле, а подросток уже понимает, что есть физическое тело, чувства тела и мысли, улетающие далеко от тела. Он уже понимает, что сновидения мало отражают и почти не воздействуют на физический мир. Но только взрослый, зрелый человек осознает, насколько сильна сила его мысли и как мал физический мир по сравнению со вселенной, которая не только снаружи его тела, но и внутри самого его! В науке принято говорить о тройственной природе человека: физической его составляющей, эмоциональном мире чувств и мысленном или духовном мире. А ещё говорят о физическом, астральном и ментальном сознании человека, как о формах его восприятия мира. Так вот, под физическим сознанием подразумевают обычное наше сознание, под астральным сознанием понимают сновидения, которые почти не отождествляют человека с его физическим телом. А ментальным сознанием называют такое, когда человек в состоянии отождествить себя с кем угодно и с чем ему угодно ради получения некоторого опыта. Вот тогда он становится Никем и Всем одновременно, но может выбирать последовательность восприятия в том или ином теле. Например, так делают все писатели, когда описывают жизнь своих героев. Бывало даже, что они как бы переносили физические ранения или эмоциональную драму героев на себя после такого перевоплощения. Ведь по завершении работы писатель возвращается в своё обычное состояние физического восприятия, хотя оно обогатилось опытом жизни другого существа

и отличается от исходного. Осталась память... Но... Но... но... Придется мне отвлечься от темы... чтобы немножко сказать о памяти...

Память - это самое главное наше сокровище на Земле. Без неё всё деградирует и рассыпается в пепел. Алмаз становится графитовой крошкой, если забывает свою кристаллическую структуру. Вот почему люди ставят перед собой задачу познания мира, чтения первоисточников, накопления знаний и опыта чувств в памяти. Хотя главное в существе памяти – это генетическая информация, то есть, долгоживущая в нас память, передающаяся от поколения к поколению посредством циклов преобразования Монады «смерть – рождение» души. Если я сказала что-то непонятное, то придётся Вам самим поискать объяснения непонятным словам, а как иначе? Всё в слова не вмещается. А монада – это... Всё. Это и первокирпичик Демокрита, и Абсолют всего мира... Но, точнее сказать, что это Закон взаимного действия противоположностей. Монада – безусловный Абсолют. Всё относительное и отдельное существует благодаря целостности Абсолюта. Об этом повествует сказка «Открытие Эха». А о памяти, существующей, как всё остальное, в разных формах и изменяющей своё содержание, мы поговорим в другой сказке подробнее.

Люди Земли разные, с разными интересами, чувствами, умом, вкусом, памятью, целью, опытом, реалиями... Всё вместе это человечество, у которого есть своя цель, чувства, ум, память... Так же и у планеты, у солнца, у каждой звезды и вселенной. Всё - это бесконечное разнообразие сочетаний стихий и их проявлений, меняющихся во времени. Поэтому, чтобы уметь рассказать Всё, нужно обнять необъятное на первый взгляд многообразие и отождествить себя с Ним. Это под силу сознанию, в которое человек может подняться, забыв о собственном «я». Но главное, действительно, самое главное, нужно понять, зачем такое сознание появилось и почему мы вынуждены иногда забывать о нём... Такова Монада смысла жизни. Если рассматривать её, то в каждой точке реальности будет своё соотношение смысла и бессмыслицности, то есть, смысл будет проявлен лишь для

определенной пространственной формы или структуры, наделённой уникальной чувствительностью, то есть, качествами. А кроме смысла непременно будет присутствовать и бессмысленность. Об этом рассказывается в сказке «Жила-была Непрерывность».

Таково Всё...

Монада бытия также может быть рассмотрена только в динамике (времени), где в каждой точке уникальное соотношение бытия и небытия. Можно понимать под бытием оформленную, структурированную информацию, а под небытием её хаос, разумеется в нашем восприятии только. На самом деле, хаос не так и хаотичен. Точнее сказать, для кого как. Мы, люди, крики сотен птиц воспринимаем как шум, а для самих птиц это лучшая песня жизни. Время - это движение информации, это путь сознания в поисках себя самого. В каждой точке реальности будет свое соотношение бытия и небытия для каждого воспринимающего мир существа. Об этом рассказывается в сказке «Жила-была Точка».

Таковы Всё...

Монаду можно выразить единицей, но не простой, а качественной или комплексным числом, в котором обязательно есть действительная и мнимая составляющие. Вся Природа устроена именно на таком принципе. Принцип взаимного действия для достижения цели, принцип полезности друг другу. Он и реализует такое сочетание всего со Всем.

Почему утверждают, что жизнь, природа вечна? Потому, что она и есть неразрушимое единство Всего. Посмотрите внимательно, как природа сама себя повторяет, причём с бесконечной фантазией. Вот для реализации этой фантазии и необходимо периодически разрушать созданное и создавать новое. Природа - величайшая сила, вдохновляющая Себя, Творца миров, на постоянное творчество, и Она же великкая разрушительница всего созданного. Именно Её единство и называют вечной жизнью или вечным взаимным действием рождения и смерти в разных ипостасях. Кто познал Её - вечен.

Конечное и временное рождается благодаря бесконечности и вечности. Об этом рассказывает непростая сказка «Три царства».

Таково Всё!

Ограниченнное знание рождается в полном. Познать Всё – это и означает сотворить свою собственную вселенную из себя самого. А точнее сказать, вспомнить Всё прошлое и будущее в мгновение. Пусть слова ограничены и маловместительны, но с их помощью можно представить некоторую схему для поиска ума в бездне современной информации. Однако ум, даже зная схему, способен реализовать это знание только с помощью чувств. А они развиваются восприятием наших тел.

Таково Всё!

Но... но... Придется мне вновь отвлечься от темы... чтобы поговорить о причинах поиска...

Причины бывают физические и духовные, то есть, явные и скрытые. Физические причины воспринимаются нами как внешние воздействия, а духовные как внутренние. Исходя из этого, можно сказать что, развивая интеллект, расширяя круг знания, мы осваиваем внешние сферы, опираясь на физические причины. Идя внутрь себя, то есть, исследуя и анализируя свой опыт и переживания, мы однажды находим неиссякаемый источник причинности в себе. Идти внутрь себя это означает опережать своё физическое и вообще любое внешнее движение. Подобно тому, как мысль опережает наши действия, а интуиция опережает ход мыслей, свершается тайна встречного хода времени. Над загадкой её и трудится наш ум до момента восприятия целостности мира в себе самом, до момента творческого озарения, выхода в иное измерение, до момента освоения ментального плана сознания.

Любой человек это взаимные действия тела, чувств и мыслей. Хотя разделение достаточно условно. Говорят о семеричности человека и о дополнительных пяти уровнях его сознания, но это более сложный разговор. При гармоничном сочетании их человек живёт счастливо и долго, а при негармоничном болеет и страдает. Именно

поэтому каждый из нас ищет гармоничное вокруг себя, создавая тем самым гармонию внутри себя. А бывает и наоборот: создает гармонию в себе самом и постепенно получает гармоничное окружение, поскольку всё вокруг это зеркало внутреннего состояния. Так говорю я – Никто обо Всём. Вы и есть волшебники, изменяющие мир, изменяя себя. Если Вы сомневаетесь, то проверьте!

Таково Всё.

Взгляните, сколько интересных авторов и какая бездна умных книг обо Всём на свете! Невозможно охватить Всё в ограниченное время своей жизни. Как же выбрать нужные для Вас лично книги и не растеряться
от этого безумного потока или даже лавины разных знаний? Придется мне ещё раз отвлечься от темы... чтобы поговорить о целях...

Цели. Любой автор, даже самый близкий нам по образу мысли, отличается от нас самих. Вот почему мы подвергаем сомнению любую информацию целевого и обучающего характера. Выбрав цель и форму пути к ней или обучения навыкам, мы стремимся найти наиболее короткий или простой путь. Как иначе? Достигнув цель, обычно мы видим, что путь не был оптимальным, а цель изменила свой характер или даже саму суть. Не нужно сильно переживать по этому поводу, поскольку цель всегда... живая, изменчивая сущность, ведущая нас этапами пути, накоплением опыта к главной реализации – эволюции сознания, приобретения мира в себе! Цель даётся нам высшей духовной сущностью - Разумом при рождении и охраняется на протяжении всей жизни нашей уникальной душой – Разумением души.

Для начала можно доверить выбор авторов или приоритетных книг тому, кому сам больше доверяешь. Но даже лучший учитель не знает Вас и Ваши цели лучше Вас. Вот почему важно узнать свою Меру для ума и для чувств. Эта Мера есть внутренняя гармония состояния бесконечной души в духе при равновесии, то есть, при здоровье нашего временного тела. Достичь этого состояния не так просто, но возможно. Поскольку в этом состоянии человек знает Всё. Знает главную цель!

Но и это не предел сознания, а новый уровень в бесконечности Творчества Космической Мысли.

Трепещут хвоинки, плывут облака,
И чайка парит,
и вздыхают века...

А солнце закатное просит напиться
В колодце души, и душа
не таится.

Распахнут пред нею таинственный кров,
Хоть опыт накопленный строг и суров...
Она наслаждается взором небес,
Купаясь в озёрах волшебных чудес!

Весь мир отражает златая строка,
А небо лучам подставляет бока.
Смеется мечтатель и ветру вторит,
И Бог, улыбаясь, с тобой говорит.
Вход на Небеса Семи Морей

Мы хорошо знаем, что помимо открытых нашему восприятию миров, как звездных, галактических, так и внутренних, микроскопических, как находящихся с нами на одной стреле времени, так и в неизвестных нам временах инобытия, существуют бесконечные миры неизведанного, скрытого, запредельного...

Конечно, любая тайна привлекает ум человеческий, вынуждая его двигаться и расширять границы своей восприимчивости, то с помощью изобретения новых приборов, то самосовершенствованием, а то и трансформацией самого себя в иное качество Ума, существующего в иных закономерностях, временах, пространствах... Но начинать мы привыкли с того, что скрыто не слишком надёжно, что полуопрозрачно по формам проявления, но скрыто по сути своей... Одно из таких явлений - скрытая завесой звезд, газа и межзвездной пыли нашей галактики Млечный путь - другая спиральная Галактика, называемая временно... да как угодно, например, IC 342. Но каково ее настоящее Имя? Каковы Законы, Идеи самореализации?

Окунись в осиянное море
Дальних звезд заповедных долин,
Что дыханием волн на просторе
Вытанцовывают танец «Инь»...
Увлекая кипящие страсти

Воплощением Янских знамений,
Странных замыслов и соучастья
Вечной жизни - в любом из мгновений...

Опустились ресницы столетья
Двадцать первого века на миг,
Чтобы светом наполнились сети,
Чтоб улов тайной цели достиг...
И божественный невод с неволи
На свободу направил умы,
Что погрязли во временной доле
Что забыли величие - Мы!

ЗАКАТ

Сей жизни таинство - чарующий закат
Над морем шёлковым, шумящим, говорящим,
И тайну вечности на дне своём хранящим...
Покой нам дарит завершающий парад.

Земного дня закрылся занавес, почти...
И лишь по краю перламутрового блюда
Свечение нежное, как будто ниоткуда.
То закатившегося солнышка лучи.

Под шелест гальки и мерцанье тихих вод
Небесный купол чёрным пологом укрылся.
А горизонт, алея, золотом заился
Зари закатной, словно в море жизни плот...

И, взоры праздные надолго привлекая,
На светлой нише неба светится одна,
Не столь далёкая, но яркая звезда...
Сознанья гранями алмазными играя.

И неизвестно, сколько лет летит к нам свет.
Возможно, той звезды для нас сегодня нет,
Хотя она рождает мысли на закате.
И воскресает вновь в неведомом собрате.

Всё начинается с начала,
Простых,
понятных,
честных слов:
- Люблю тебя – Она сказала, -
Навек, пусть даже век суров...



Она – душа на крыльях духа,
Влюбившись в странный мир земной,
Забывшись в грёзах зренья, слуха,
Надежду дарит нам с тобой.

Она вернёт нас в лоно Истин,
Сквозь смерть, страдания и боль.
Её любовь - суть бескорыстъя!
Дарение – Её юдоль.

МЕСЯЦ

Над покосившейся крышой избушки
 В дымке туманной на самой верхушке
 Елки заснеженной Месяц вздыхает,
 Тайные мысли свои поверяет
 Мне и далёкой сторонке родной,
 Что освещается тайной живой...
 Светом, мерцающим синим сияньем,
 Холодом горней дороги познанья...
 Под каблучком уплотняется наст,
 Слышится хруст, разрушается пласт
 Тонкой структуры неведомой жизни,
 Сколько миров сочетаются в мысли,
 Сколько снежинок неповторимых
 Дышат сознанием в Боге творимых...

Ты ли, о, Месяц, мне тайну подаришь?
 Дерзко и мощно в душу мне глянешь...

Разве знаешь ты, откуда мир возник?

Знаешь ли... нет ли... но понимание приходит к каждому мыслящему человеку в своё особое время. Пусть понимание со стороны одних не совпадает с пониманием других, это не уменьшает ценность достигнутого уровня Сознания. Самих уровней бесконечно много, и каждое "я" представляет собой центр кристаллизации особого подуровня мира Единства, Мира Творца.

Моё понимание возникновения мира в самом кратком виде выражается так.

Мир возникает процессом сотворчества Чувства, воспитанного трудом Ума, и Мысли, созданной и облагороженной Искусством её воплощения, то есть, самим опытом Жизни.

А в результате размышлений над темой, вследствие понимания триединства Мгновения жизни, зеркально отражающей Вечность Бытия, пишу [книги](#):
 "Ожерелье мысли",
 "Семь мудрецов о Тайне",

"В Начале была Сказка" и
"Мысль изначальная"... и другие.

И тайна аромата умолчанья
Творит души волшебное звучанье:

Древнейшие века перетекают
В мгновения и заново ваяют
Великих душ структуры совершенства,
Несущих истин терпкое блаженство.
Не сущие несут игрою слов
И суть, и сущность, верность и любовь.

О, миг блаженный, временем творимый!
Свиающий спирали серпантина
Всезвездных рукавов нерукотворных,
Явившихся веселием проворных,
Танцующих в садах душевных - Муз;
То рондо прозвучит, то нежный блюз...

Как вод прибрежных мерное звучанье
В земных пределах - эхом и мечтаньем.

И красная полосочка заката,
И черный купол звездного стаккато,
И мрак ночи неведомой, и бой,
Что в двойственности мы ведем с собой...

Так разве знаешь ты, откуда мир
Возник?
Куда уходит в завершенье?
И в чём же суть души, предназначенье,
И где исток, дарующий Эфир?



Откуда мир возник - туда он и придёт...
 На новом уровне сиянья своего
 во тьме космической.
 Так было решено
 Творцом, что в вас, как искры истины, живёт.

Эволюция сознания – это ускорение мировосприятия, повышение частот питающей нас энергии, плотности потока времени, в котором сливаются прошлые и будущие перемены, выводящие вас в новые пространства, поистине галактического самосознания. Эволюционные изменения на Земле охватывают все формы жизни, так как взаимосвязано буквально всё, тем самым всё зависит от активности мысли и дел самого человека. Никто за вас не примет решения, ничего не произойдёт без осознанных ваших действий, изменения в вас самих. Управляющие миром силы никого не проигнорируют, никого не поработят, и каждый сможет проходить свой путь эволюции наиболее подходящим ему образом. В этом состоит всемогущество и пророчество Бога, всевидящего и любящего, заботящегося о каждой душе во все времена. Бог в вас, как и вы в Боге. Все наши старания направлены на повышение уровня самосознания в частотных полях высших измерений. В какой-то момент вы поймёте, что прекрасно справляетесь сами, вам не нужны ничьи советы в поисках истины. Все знания уже есть в вас. Хотя духовное руководство открывается каждому особым образом, вы сами решаете, что для вас является истиной. Но будьте при этом готовы уважать общество и расширять своё самосознание целенаправленно.

Никогда не было такого насыщенного и благоприятного времени, как сейчас, когда у всех появились шансы быстрого роста. Вы познаете мир в истинном свете, проясняющем давно устоявшиеся верования и их взаимосвязь с новыми научными достижениями. Будьте готовы узнать кое-что непривычное о себе и своём давнем прошлом, о том

времени, когда вы пришли на Землю. Изучайте истинную вашу историю, которая повлияет на будущее и всегда помните: есть только один Творец – Единство мира! Вы все имеете в нём – безначальном - временное начало и временное завершение, и так будет вечно, ибо было всегда! И ваше разделение однажды закончится качественно новым осознанием Единства.

Всё знает сердце,
но сказать о том не может,
пока ему мешают призрачные стены
ума строения, рассудочности ложе,
шторма, лавины, неизбежность перемены...

Пусть это знание прольётся светопадом,
Что оживит воспоминания о вечном
Явление сути вашей в каменные грады,
Миря тяжёлые в пути до цели Млечной...

Мир и творец мира, по сути, одно и то же, но мы воспринимаем себя обычно внутри мира и как бы вне Творца. Такое единство противоположения: «внутри и вне одновременно», и есть сознание человека галактического. Сознание и восприятие, таким образом, являются собой неразрывное в человеке-творце единое-целое внутри Творца мира. Намеренно меняя восприятие, мы меняем сознание и меняемся сами. Тем самым меняется весь мир. Эти три нити: Сознание-Восприятие-Человек и являются нам наш мир, который мы сотворяем и познаем всеми возможными способами, инструментами органов чувств, ума, души.

Вы, конечно, знаете, что восприятие человека не свободно, а постоянно навязывается ему матрицей мира материального. Нас, если уж говорить прямо, постоянно зомбируют всеми возможными способами, буквально повсюду и всегда: в семье, дома и на улице, в учреждениях, магазинах, через СМИ и любые внешние образы, через музыку и книги, которые не мы выбираем, а нам предлагают выбрать. Свободный выбор восприятия – это заслуга человека относительно свободного от догматического сознания, от массового стереотипа, навязываемой системы ценностей и стадной привычки потреблять «жвачку». В зависимости от цели изменения восприятия человека, в зависимости от шкалы приоритетов, мы перемещаемся по спиралям пространства-времени интегрального мира, как по меридианам-параллелям, но точно знаем, что есть и полюс-ось миров. Для осознанного изменения восприятия важно понять цель и задачи

для себя лично. Важно не только то, сколько, где и когда ты решаешь свои задачи,

а Кто ты и с Кем! Осознав свой поток или свой уровень сознания, человек легче решает свои задачи и тем самым приносит наибольшую пользу тому обществу, в котором интегрирован, в котором как в кругу друзей.

Если ты влюблен в мир, если сердце твое с Творцом, то везде и всегда верно будешь с Ним. Мир станет прекрасным отражением внутреннего состояния души.

Взгляд Творца или Его точка Единого восприятия Мироздания - основа со-творчества Мироздания.

Поскольку человек часто меняет свои настроение, мысли, действия, оказываясь привязанным по необходимости к разным уровням единого сознания, то на первый план выходит доминантное его осознание себя. Какую часть своего ежедневного времени выделяет, как главную в жизни, чему именно и как именно отдает главные свои усилия? Несомненно, важен ежеминутный выбор внимания, интереса или цели и выбор этот зависит от того, с кем ты находишься не только в данном пространстве времени, но в мысленной связи, то есть, на одном ментальном и духовном уровне. И чья реакция или оценка для тебя наиболее важна. С кем и как длительно ты находишься в контакте, в сотворчестве, в пути, в делах и буднях...

Триединство суфия - место, время, люди - имеет свою особую структуру в применении на практике. Я бы выразила это триединство так:

сотворенное пространство – волшебное время – сказочные соавторы.
А можно и так выразить:

Место – форум, время – со-творчества, люди – друзья.

Это означает, что сотворение и достижение цели реализуются лишь во время резонансного сотворчества. Остальное время мы больше похожи на механизмы матрицы, управляющей нашими жизнями. Быть внутри матрицы мы должны по насущной необходимости, ради соответствия своей социумной роли (студента, педагога, пенсионера, служащего, руководителя, исполнителя, жены, мужа, друга,...)

Люди, забывшие сказки, мыслят традиционным образом. Обычно они ищут решения задач последовательно, сначала место решения



вопроса или целей, затем ждут подходящее время реализации цели, и лишь тогда осознают, что кто-то или что-то мешает достижению лучшего результата, то есть, люди оказались не те, что надо бы, время оказалось не слишком подходящим, место не структурированным. Таким образом, человек ищет и счастье жизни. Сначала он выбирает место своей самореализации, место жизни или знакомств, ждет подходящее ему время, выбирает круг друзей, собирающийся в каком-то реальном или виртуальном месте. Человек готовит сам себя к событию или переживанию времени высшей, ожидаемой гармонии - состояния счастья. Говорит сам себе - вот к такому-то году, событию я достигну желаемого, если буду находиться в таком-то месте, если у меня будет столько-то того-то и т.д. Время проходит, а человек убеждается, что достигнутое счастье не полно и не так хорошо, как ему грезилось, тогда он ищет новые цели и новое счастье, основываясь на пережитом опыте. Становясь умнее, человек начинает осознавать, что главное - не место и время, а то, с кем ты и кому служишь опорой и помощником, кому веришь и доверяешь, на кого хочешь быть похожим. Часто учителями людей становятся знаменитые или великие писатели или философы, чья биография в приукрашенном виде рекламируется в книгах, фильмах и учебниках.. Очень верное, как мне видится, направление поиска, верна поговорка - скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты. Человек пересматривает дружеские связи и находит новых друзей или спутника жизни, стремясь быть счастливым. Достигнув состояния счастья, мало кому удается сохранить равновесие надолго. Мастерски изменяет все время, оно подбрасывает, как хворост в кострище, все новые переживания и испытания для духа человека, подталкивая его к самосовершенствованию.

Но к сказочнику приходит понимание, что от того, с кем ты связал свою судьбу, тоже мало зависит твоё счастье. Вот тогда и начинается сказкотворение, саморождение самостоятельного Замысла, на смену прожитому опыту несказочной реальности приходит реализация чудесного. Зависимость от внешних событий перерастает в сотворение этих внешних событий, по сути, начинается настоящее творение своей судьбы. Философ сказочник знает, что лишь его внутренняя суть, структура души, состояние восприятия, способны подарить ему желаемое гармоничное и равновесное творческое существование, желаемое и мечтаемое сокровище сказочного счастья, реализуемую фантазией сказку жизни. Это состояние не зависит от внешней среды, точнее сказать, мало зависит от обстоятельств, поскольку сами эти обстоятельства им же созданы. Не однообразное довольство происходящим ценно, а сюжет волшебных превращений! Переживания



такого сказочного счастья невозможно запрограммировать или предугадать, ибо вдохновенное творчество всегда неповторимо! И нет времени в его Звездной обители. Это безвремение Творца времени. Звездный Храм строится на Семи Морях.

далее - ПУТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ТРИ НИТИ и...

12.

Во глубине времён - молчанье,
Что совмещает ритмы мира
В бездонных кладезях эфира
Для мига зрелого звучанья.

13.

Мистерия рожденья света,
Того исходного мгновенья,
Что запускает многи лета,
Есть взрыв духовного творенья!

14.

Пожар Любви рождает мир,
Мирь и бездны всех времён.
Нет слов, когда творит эфир,
Что силой мысли сотворён.

15.

Творенье схоже с разрушеньем:
Единством всё воплощено,
То неподвластно разным мненьям,
Всё в сочетанье взращено.

16.

Где нечто есть, там нечто нет,
Коль время, то и нет времён,
Где ты? Средь множества планет...
Где свет? Где тьмою он пленён!

17.

И свет, и тьма в соединенье,
Но чтоб понять, нам нужно время
Для постижения творенья.
Для Древа жизни нужно семя...

18.

Нет мысли, если нет минут,
 В которых мысли созревают,
 Но промолчит, кто это знает,
 А говорит, кто в связке пут.

19.

Однажды молнией промчишься
 Сквозь мир, постигнув суть Любви,
 Насытив духом мир яви,
 И сам звездою возгоришься!

20.

Гори во веки всех времён!
 Твори миры Вселенных чудных,
 Твой дух для этого рождён
 Творцом в скрижалях изумрудных.

Тайная сила бытия в возвращении к своему первоистоку...

Когда приходит пониманье,
 Ответ на главные вопросы:
 Зачем живешь и в чем призванье
 Души живой,
 Куда уносит...
 Все ветер жизни быстротечной?
 Тогда мерцающей зарницей
 Уходит в Путь далекий млечный
 Мысль, улетающая птицей...

И ты летишь за все пределы, что разум на пути воздвигнул... И ты
 увидишь плод свой спелый... и ты поймешь, Что дух достигнул... Тебе
 откроются виденья иных миров и сказок древних, причины вечного
 теченья времен Земли и сверх временных...

Фрагмент из сочинения Боэция

- А знаешь ли ты, откуда все берет начало?
- Это я знаю и утверждаю, что Бог существует.

— Как же могло случиться, что зная начало, ты не представляешь, что есть конечная цель всего сущего. Но таковы уж свойства страсти. Они могут потрясти человека, но отдалить его от самого себя и изменить до основания не могут. Я бы хотела, чтобы ты ответил вот еще на что: помнишь ли ты о том, что ты — человек?

— Как же, — ответствую, — мне этого не помнить?

— Можешь ли ты определить, что есть человек?

— Так ты спрашиваешь, знаю ли я, что представляю собой разумное смертное существо. Знаю и признаю, что я именно таков.

— Тогда она сказала: Не знаешь ли ты еще чего-нибудь относительно своей сущности?

— Нет, больше ничего.

— Теперь мне понятна другая, или, точнее сказать, главная причина твоей болезни. Ты забыл, что есть сам. Так как я полнее выяснила причину твоей болезни, то придумаю, как найти средство, чтобы возвратить тебе здоровье. Ведь тебя сбило с пути забвение, поэтому ты печалишься о том, что сослан и лишен всего имущества. А поскольку ты действительно не знаешь, какова конечная цель всего сущего, то и считаешь негодяев и злодеев могучими и счастливыми, ибо предал забвению, посредством каких установлений управляет мир. Ты полагаешь, что перемены фортуны совершаются без вмешательства управлятеля. В этом и кроются причины, ведущие не только к болезни, но и к гибели. Но, благодарение создателю, твоя природа еще не совсем повреждена. У меня есть средства, которые исцелят тебя, — это прежде всего твое правильное суждение об управлении мира, которое, как ты считаешь, подчинено не слепой случайности, но божественному Разуму. Не бойся ничего. Из этой маленькой искры возгорится пламя жизни. Но так как время для более сильных лекарств еще не наступило, и, уж такова природа [человеческой] души, что она отступает от истины, увлекаясь ложными суждениями, а порожденный ими туман страсти препятствует ясному видению вещей, то я попытаюсь немногого развеять его легкими целительными и успокоительными средствами, чтобы, когда рассеется мрак переменчивых страстей, ты мог увидеть сияние истинного света.

Хочу ещё раз напомнить о великом персидском поэте Джалалуддине Руми, чей путь и есть Путь Любви и об известном сюжете его знаменитой сказки –

Это Ты!

Я устала жить по жизни, как в театре...
 Все для зрителей и крохи для себя.
 Я прошу, открай мне дверь, души привратник!
 Мой Возлюбленный, открай мне - это я...

А невидимое эхо отвечает:
 - Здесь нет места для тебя и для меня.
 Я ушла от двери в мир, где все страдают,
 Где играют роль и любят лишь шутя.

Но душою в одиночестве молилась,
 Долгий тяжкий год в утробе пустоты.
 И к Возлюбленному снова обратилась:
 - Я прошу Тебя, открай мне. Это Ты!

Дверь открылась... Я вошла, преобразившись.
 Здесь не нужно лицемерить и играть.
 Я живу без декораций, распустившись,
 Словно роза, не умеющая лгать...

Рождение

Человек, рождаясь на земле, попадает в иное измерение, забывая о Космосе, родном доме души. Сравните, что может почувствовать человек, сознание которого вдруг переместилось бы на меньший уровень, например, клеточки его кожи тела, или даже целого органа, такого, как легкие или почки. Тогда он включается в мир иной и забывает о том, что был человеком со свойственными ему человеческими пониманием мира, целями, ежедневными заботами и восприятием. Человеческие умения и знания там ему не пригодятся. Вместо этого он изучает мир, состоящий из клеточных существ подобных ему, и вовлеченных в решение совершенено иных целей и

задач. Для нового мира жизненно важными будут иные состояния и окружающей среды, и границы восприятия мира, и условия взаимодействия с другими, похожими на него существами. Меняются сами законы проявленного для него в ином аспекте мира. Однако где-то глубоко внутри он находится в единении с тем, кем он был до воплощения в состояние клеточки или почки целого организма человека. Так и рожденный на земле человек где-то глубоко внутри себя помнит о своем космическом прошлом и будущем, благодаря чему он в состоянии преображаться сам и, что гораздо важнее, создавать для этого преображения внутри себя образы галактик, богов и миры иные. Создает он эти образы не на пустом месте, а пользуясь коллективными мыслеформами, генетической памятью и опытом поколений, включаясь в мистерию вселенной своими ограниченными умом, органами восприятия, творчеством. Сознание человека, будучи проявлением в телесной форме, является собой фрактал «тела вселенной», сконцентрировавшийся на том кусочке космической голограммы, где он нашел свой временный дом и временную жизнь под своим временным солнцем мира. Каждое новое рождение является собой сказочное превращение отжившей формы в новое содержание, но и старое содержание никуда не исчезает, а превращается в иную форму, проявленную в ином мире уже с новой целью и возможностями.

Именно по этой причине в буддийских текстах и древних сказках говорится, что «хочешь увидеть деяния прошлой жизни, посмотрись в зеркало, а хочешь увидеть свой будущий образ – посмотри на свои нынешние деяния». Живая и мертвая вода, часто используемые сакральные символы русских сказок, представляют собой катализаторы этих превращений, являющих нам смерть и рождение человека. Если человек научился такой трансформации, что изменяет свой внутренний мир осознанно, и ему удается совершить преображение души до смерти физического тела, то он становится творцом себя, своей будущей судьбы. Становится богом для себя предыдущего и предтечей себя будущего. Это действие живой воды. Но предваряет такую способность настойчивая учеба духовному восприятию, рост души уроками судьбы, подобное омовению мертввой водой. Волшебство состоит в умении преобразовать содержание в форму, а форму в новое содержание. И раскрывать эту тайну человеку суждено в каждом новом воплощении самостоятельно. Тайна не исчерпывает себя, а видоизменяется в каждом новом мире. Это поистине увлекательная, захватывающая душу и дух игра Творца в самотворение. Сливаясь с Космосом, галактический Человек утрачивает необходимость сохранять всю память прошлых



воплощений в конкретных фактах из-за их незначительности с позиции Космоса, но сохраняет цимус содержания, аромат, квинтэссенцию каждой прожитой судьбы в виде особого спектра свечения своего светового звездного тела. Взгляните же на потрясающее прекрасное звездное небо. Там нет ни одной тождественной звезды.

Все, как и мы люди, уникальны!

Обычно люди называют «вторым рождением» свой опыт видения планетарной судьбы, встречу с высшим, солнечным существом, которые относятся к галактическим спектрам света Люцифера, как принято называть световые астральные миры покрова майи. Уровней развития сознания так много, что верно сказать об их бесконечности. Так же как бесконечно много разных мировосприятий, пониманий сущего, религиозных и мистических культов и практик, путей к единому. Вследствие такого веера миров и архетипических различий появляются системные эгрегоры, объединяющие определенный частотный уровень различий в единый поток, иначе называемый Рекой Времени. Реки Времени берут свой исток в Едином Космосе, но русла их неповторимы и священны, что отражается для наших глаз недвижимыми формами созвездий на небе. Однако же сами звезды и звездные системы неисчерпаемо динамичны и представляют качественно иные уровни, нежели планетарные или те, что изучают духовные науки. Условность содержания таких «человеческих» форм восприятия Космоса - поистине человеческое духовное наследие.

Именно о нём идет разговор в темах нашего проекта сотворчества «Галактический Ковчег». В приоритетах проекта – сохранение духовного наследия времен Земли и становление человека Галактического, преумножающего эти сокровища духовным творчеством.

Цитирую.

Некогда Иоанн написал на греческом языке "Ке Теос ин а Логос" - это начало его Евангелия.

А перевели эти слова "В начале было слово". Если же разобраться, то
Ке - неопределённый artikel, значит нЕкогда или всегда, Теос -
теять, затея - Творец, Ин - значит "В" - направленное действие, А -
неопределённый artikel, Логос - сЛОВо, вибрация, звук,
материализованная мысль.

Каков точный перевод?

Некогда Творец зазвучал, завибрировал, материализовался
(Ся значит Своё Я). Именно об этом рунами 144-х знаковой Каруны



начертано на пластинах из благородных металлов в Сантиях Ведах
Перуна.

Это не шутка какого-то бога...
Это как будто ты в центре юлы
Или летящей, поющей стрелы,
Это... рождение первого слова!

Звук превратился в бегущий ручей,
Струйки по камешкам звонко стучат,
Сойки заливисто дразнят скворчат.
Мир пробудился от сотней речей:

Шелеста веточек, шума воды,
Пенья цикад неумолчно зовущих,
От оживления в травках снующих
Строгих жучков, от жужжанья пчелы.

Это похоже на звук серебристый,
Цвет ароматный, цветок луговой.
Это как первая встреча с Тобой...
Это как всплеск новой мысли лучистой.

Как колко осколки
впивались мне в пятки,
Бежала по звездам заветной дорогой,
Забывши о крыльях своих, без оглядки...
И вот!

Храм виднеется башнею строгой!
Взлетаю к вершине потоком сиянья,
Сама становлюсь ярким светом златым,
Бушует в душе Океан вспоминанья,
Всю бездну веков вижу вихрем витым!

На каждом виточке
от точки до точки -
Рождения, смерти и преображенье:
Царевна, рабыня, колючки, цветочки...
То взлет, то паденье, то счастье, то жженье.

Но вот, возвышаясь над временем мира,
На конусе вышнем я – Око Вселенной!
И нет завершенья для гимнов эфира,
Звучит оратория Жизни бессменной.

Какие создания вызрели в чудо -
Плоды ВневремЕния!
Что за алмазы
Блистающих душ, наполняющих блюдо
Галактики дивной, здесь были и сказы!

А точка начала пути... в никуда
Как капля растаяла...
видишь,
я таю...

Как звук, улетающий в мир без следа,
Без счета столетий живу, расцветаю...

И снова, и снова...
закаты, рассветы,

И ночи, и дни
на дыханье одном,

Какими задумаю –
станут сюжеты,

Каким я замыслю,
таким будет Дом,

Какая галактика в сердце родится,
Такая и будет вращаться в мирах,
С какою любовью свет Слова творится,
С такою судьбою останусь в веках.

*

Не уйти, не сбежать... Не укрыться от жизни.
Не упасть покоренной от таинства тьмы.
Не заснуть, когда дразнят соленые брызги,
Не устать от явленья Времен череды...
Если б все эти "не" переделать на "мне бы",

Да позволить хоть раз разрешить их себе,
Чтоб не знать в ощущениях: былъ или небыль...
Но понять целоцельное чудо в судьбе...
Да суметь передать тайну чуда не в руки,
Не в умы, не в словах, и не в рифмах моих,
А в биение сердец, понимающих звуки,
Да увидеть целебные волны от них...

*

Разломилось небо арбузное,
Семенами усыпав дол,
Так вскипают замыслы...
руслями,
Так божественный полнится стол.
Вдохновенными песнопеньями
Прорастают ростки по мирам,
Не ищи меня в безвремении,
На Семи морях тайны храм.
Божество не в образах, числах,
Не в красивых словах, временах,
Льется музыка чисто-чисто,
Звездным гимном,
а я... в стременах,
Мчу за гранью
души смятения,
Звездный шлейф фантазий летит
В околдованное сплетение
Смысла сути - души монолит.

КОГДА ВЗДЫХАЛА

Когда вздыхала суть моя
В кромешной темноте,
Когда без света и огня,
Под тяжестью, в земле...

Формировалась мысль в кристалл
Из однородной массы,
Во мне вдруг голос зазвучал
Неведомой мне расы.
На непонятном языке
Он что-то распевал:

Суть поплыла в густой реке,
И голос Гласом стал.

Вдруг разделились тьма и свет,
Огонь и лед, молчанье, сказ,
И звезды в миллиардах глаз
Зажглись мгновенно в толще лет.

Взвился спиралью ход Времен и... Музыка... пошла,
И колесница Бытия помчалась средь знамен.

Кто был и не был - потекли во времени звучаньем,
И потянулись ввысь ростки с надеждой, вспоминаньем.

Очаровательный напев из тьмы пробился ввысь,
И мириады форм взвились, ко свету полетев...

Я ПОМНЮ ВЕЧНОСТЬ

Уж, если я и не погибла в первый раз,
Когда вся сила из меня вдруг улетела,
Когда исчезла я из времени, предела,
Размылись формы, очертания для глаз...

То и в другой раз я, конечно, не умру.
А хоть умру, не до конца, не насовсем.
Мы умираем каждый день свой... А зачем?
Затем, чтоб вновь родиться с солнцем поутру.

Не помню я такого времени, когда
Меня бы не было совсем. Я помню вечность!
И забываю жизнь земную, скоротечность
Земной любви, и смерть, и краткие года...

*

Раздвинув своды Мирозданья,
Вскочив верхом на ветер чувств,
Я покидаю Храмы Знаний,
Храня в себе зерно искусств, -

Программу Высшей Школы Духа,
Что, извергая в быль миры,

Рождает радость и для слуха,
И для очей, и для игры.

Какие ждут меня просторы
В единстве Острова Творца!
Здесь Музы - вместо разговора,
Кристалл Чудес - взамен лица.

Здесь Трон сияет Безвременья,
Престол из сказки вековой,
Здесь Рай души - Место именья,
Всегда мы счастливы с Тобой!

НА СЕМИ МОРЯХ

Я на Семи Морях*,
как на земле -
Оазис Средизвездного простора.
Горят огни сердечные - во мгле
Невежества, шумихи разговора...

Но так мерцают звездочки, даря
Унылых, сомневающихся, злобных,
Что в душах пробуждается заря
Волшебная, смиряющая штормы.

Гармония дождем струит к Земле!
А надо мною - Семь небес прекрасных,
Держу их на плечах своих, и мне
легко живется с зоренькою ясной.

Жемчужные сияют острова,
Они внутри и всюду, мы - едины,
Идет по всем мирам о нас молва,
И славят Пифагоровы седины,

И мудрость галактических времен
Привносит в жизнь нам Корни золотые,
И прорастают сказки в синий лен,
И ландыши качаются родные.

Туман осел росою на луга,
 Запели сотни птиц на все лады.
 Утихла в душах выюжная пурга,
 И вновь цветут волшебные сады!

Разговоры о начале
 Безначальны,
 бесконечны,
 В них и радость, и печали,
 Вспышки звезд в Потоке млечном.

Песни судеб человека
 Льются музыкой в чудесных
 Волнах света в море века,
 В них загадки сил воскресных.

*

Многие мыслители по-разному отвечают на вопрос - Откуда мир возник? Это необходимо и закономерно!

Сферическое, сказочное мировосприятие предлагает принимать все взгляды, убеждения, в которые верят их обладатели, верными - в той системе координат, в которой живут сами наблюдатели и исследователи мира.

Сумма всевозможных правильных взглядов на мир не является арифметической суммой, не является хаосом или бессмысленным набором всего и вся, но голографической картиной бесконечномерного и многоуровневого Сознанием мироздания. Наиболее прекрасные творения и воплощения мысли Авторов живут много дольше других, кратковременных творений, и потому имеют большую мерность, большую ценность, благо и пользу для Общего мира, в соответствии с теми Идеями, которые вдохновляли авторов мирозданий.

Каждому - своё! Пусть даже этот девиз был сто раз скомпрометирован или опошлен, он остаётся верным в каждом времени-пространстве.

А что такое "своё"? Это и есть система приоритетов в Сознании, ценностная сокровищница Мысли, воплощающей материальные формы жизни.



Мини-экскурсия сравнения современного понимания слова и первоисточного:

Фрагмент Вики

... **Истина** — гносеологическая характеристика мышления в его отношении к своему предмету. Обычно мысль называется истинной (или истиной), если она соответствует предмету

Истина одна и сама обозначает всё. Никакие определения, теории и обозначения не есть самою истиной, ибо истина сама определяет реальное бытие и действительность.

... В разделах науки (физики, химии, истории, социологии и др.) категория истины **обладает двойственной характеристикой**. С одной стороны, истина есть в традиционном понимании цель научного познания, а с другой — это самостоятельная ценность, обеспечивающая принципиальную возможность научного знания совпадать с объективной реальностью, как минимум быть комплексом базовых решений теоретических и практических задач.

Обладает двойственной характеристикой, уже можно поздравить эти разделы науки.

Отчего же в современной философии – Науке наук – Истина выглядит утилитарной? На мой взгляд, в этом виден уход от истоков философии и усыхание Идей великих посвящённых, до которых современной науке также далеко, как до Солнца... Солнце античной философии, Истину мудрых питают нас сотворчеством [на Пиру Мудрецов](#), а не только множественные подобия, отражения света Источника.

Истины в религиях и науках выражаются по-разному. Смотрим Вики:

Буддизм: Четыре благородные истины сформулировал сам Будда Шакьямуни, и кратко их можно изложить так: 1) существует страдание; 2) существует причина страдания — страстное желание, жажда; 3) существует прекращение страдания — нирвана; 4) существует путь, ведущий к прекращению страдания, — восьмеричный путь.

Даосизм: «Высказанная вслух истина перестаёт быть таковой, ибо уже утратила первичную связь с моментом истинности». «Знающий не говорит, говорящий не знает».

Индусизм: Истина познаётся только через целостный опыт восприятия. Причём не столько индивидом, сколько сущностью мира. Через созерцание «Я» внешнего «Я» внутренним и наоборот. Истина не может быть выражена в силу своей многогранности. (Это взгляд на Истину мне ближе всего).

В иудаизме и исламе истина — это спасительный Закон. Бог-Аллах.

Христианство истиной называет не некоторую абстрактную универсальную идею или какое-либо ныне существующее материальное явление, а основополагающую живую личность Иисуса Христа — Бога-Слова — Логоса, который изрёк: «Я есмь путь и истина, и жизнь».

Что может сказать современная философия, взирая на всё это многообразие вековых понятий Истины, воспитавших веру народов в достижение истины? Что или какие новые философские системы мировоззрения помогут выбраться из лабиринта или даже хаоса представлений философов об Истине, если время движет мысль вперёд, неумолимо изменяя все и вся, включая формулировки, новые достижения и само наше восприятие мира?

Разделение истины на абсолютную и относительную выглядит слабовато, ведь если относительная, то уже не Истина, падчерица... Современные теории, на мой взгляд, применимы лишь для прикладных целей изучения, хотя иные называют их академическими.

Находим в той же ВИКИ:

Когерентная теория истины утверждает, что истинность любого суждения состоит в его согласованности с другими частями заданной концептуальной схемы. **Конвенциональная** теория истины определяет истину как результат соглашения. **Корреспондентная** теория истины определяет истину как соответствие фактам. **Семантическая** теория истины: поскольку высказывание о высказывании порождает семантические парадоксы, вводится запрет на определение понятия истины в теории, использующей данное понятие. **Прагматическая** концепция истины исходит из практической значимости получаемого в процессе познания результата. **Дефляционная** теория истины утверждает, что утверждение истинности суждения ничего не прибавляет к суждению. **Перформативная** теория и т.д., конца не найдёте изобретениям.

О первоисточном значении слова Истина говорили все религии, мудрецы всех времен, Соломон и Гермес-Трисмегист, Пифагор, Платон и Аристотель... Можно привести десятки цитат. Что в них неистинного или устаревшего? Просто разная форма выражения одного Единого - Истины. Для атеистов также важно искать и находить истину – в их системе восприятия значимую, это важная и необходимая им работа. Ведь бывает истина необходимая и случайная, как говорил Г. Лейбниц:



Г. Лейбниц:

"...Истина бывает необходимой, когда противоположность её содержит противоречие;
если же она не необходима, то её называют случайной.
Что Бог существует, что все прямые углы равны друг другу и т. д. - это необходимые истины; напротив, то, что я сам существую и что в природе существуют тела, которые и впрямь представляют прямой угол,
- это истины случайные..."



ЗАМЫСЛОМ СЕРДЦА

Профиль изящный возник ниоткуда...

- Кто ты, зачем, о, волшебное чудо?
Слов перезвоны в ответ прозвучали –

- Я - это ты... на межзвездном причале.
Все, что желаешь, мечтаешь о чем,
То воплощается в образ времен...
Там, на седьмых обертонах планет
Образ вливается в дивный сюжет
Мира подлунного, рода земного...
Ты создаешь его снова и снова...

Замыслом сердца... тела земного...
Твердь возникает... звучанием Слова!
Образом в образе, звуком во звуке,
Эхом в горах мыслетворчества духа.

Здесь оазис Творца,
Отчий дом для души,
Задержи на мгновенье дыханье своё,
И на цыпочках лет в колыханье тиши
Постарайся взойти на «иглы» остриё...
Приоткройся, но так, чтоб не видел никто,
Искрометным движеньем души изнутри –
Это молния мчится сквозь мир – решето...
Насыщая собой царство Вечной Зари!

Растекается время пространствами снов,
Размножая миры, увлекая в финал,
Кто б ты ни был, взорви паутинный покров
Майи сотен веков. Удержи мысль - кинжал...

Пропитайся же слухом безмерной тиши,
Пусть Бессмертье тебя в этот миг освятит,
Ни на миг не жалей, что ушёл... из глухи...
Иллюзорности снов - ты Единством уж слит.
И не думай, что это конец!
Тут начало.

Так рождается Тот,
кого Жизнь увенчала!

Сколь ни долго, но зреют плоды бытия...
Ибо в зрелом мгновении - вечность Огня.
Сколь ни трудно, но к Богу придём я и ты,
Ибо в опыте жизни – свеченье звезды.
По крупинкам ты опыт души собирай,
И по каплям в ручьи и моря разливай,
Лишь тогда и поймёшь, жемчуг жизни – в Любви!
Остальное – попытки Любовь обрести.

О своем мире человек знает достаточно много, ибо сам творит его, сам открывает и завершает.

Вот, что я помню о моем мире Семи Морей...
галактики Водоворот M51 (сказка)

Давным-давно, так давно, что времени и пространства ещё не было, жило-было Начало. Ну, что сказать о нём, когда говорить-то и смотреть-то на него некому было... кроме мысли. Скажем одно, было оно таинственно непознаваемым, сокрытым и желанным. Да, конечно же, желанным, потому-то наша сказка о Начале и родилась, что чьей-то мысли захотелось узнать о Начале... всего скорее, о своём Начале, ведь о чужом не так интересно...

Само по себе оно не умело ни мыслить, ни чувствовать, ни даже проявляться, но... оно было очень талантливым и вдохновенно смелым. Все его действия, а Начало именно действенно, поскольку желанно, были обращены к себе настоящему, потому что вне времени и пространства практически ничего не существует, кроме Возможности всевозможных миров. Итак, действенное Начало было собственным Желанием, а проявиться оно могло из собственного проявления. А дальше по ссылке...

Человечество и вся Природа мира - единое целое, самопорождающее Себя Сознание, разделённое в восприятии каждого человека (и не только человека, но любого воспринимающего мир фрагмента этого целого) благодаря самоограничению - существованию особого дара воспринимать органами чувств души и ума – благодаря явлению творчества, выделившего себя из единства фрактала сознания. Это

неиссякаемое творчество, по истине, дар Космоса, имеет множество разноуровневых аспектов проявления.

Каждый человек – познающая себя вселенная. Поэтому и «Высший Источник» каждый из людей духовного Пути воспринимает по-своему разумению и опыту. Если пытаться выстроить иерархию в среде современников, имея в виду конкретные имена и образы выдающихся людей, ныне живущих, то получится война и противостояние между сторонниками и противниками именно такой структуры, где иерархия утверждает верховенство какой-то одной духовной школы над другими. Иерархия духовная, истинная скрыта от ума людей не напрасно.

Сколько авторов книг на эти темы, сколько высших духовных объединений в проявленном мире – столько и самобытных структур может получиться при таком подходе. Стремление к преимуществу своего родового Древа жизни вполне объяснимо и даже необходимо для роста и дальнейшего развития.

Чем ближе к единству безличностного уровня Сознания, тем многообразнее становится воспринимаемый исследователем мир. В самом деле, учеными давно признано отсутствие в природе мира тождеств, каждая звездочка неба, каждая планета, спутник, каждый организм на земле при сохранении видового образа не тождественен другим. Так и в мире творчества, даже в мире подражателей и механическом повторении чего угодно каждое мгновение – неповторимо. Эта неповторимость запрограммирована Творцом уже в основании мира, вечно движущегося и изменчивого. В мире человека высший мыслимый уровень творчества принято называть Единым Сознанием. Единство выражается многообразием сочетаемого и Гармонией. Но это не эклектические умозрительные построения, а естественно существующее неразрывное единство всего в одном – мире Общем.

Выразить нечто воспринимаемое человек может лишь через себя, через свое **的独特且同时是集体的感知**, сформированное процессом сотворчества отдельных частей целого: умов, чувств, умений, действий, любых проявлений уникальности сознания.

Воспитание человека – это система внушений, (полезного зомбирования) подавляющих чрезмерную природную самость ради общности и системы ценностей, сформированных общественно признанной традицией этики и нормами морали. В периоды великих перемен речь идет именно о великой перемене, о перестройке

структуры сознания человека, о начале нового звездного мира для человека галактического, роль воспитания трудно переоценить. Оно является главным связующим звеном трансформации, я бы сказала, **воспитание и есть тот самый Ковчег Завета, спасающий от потопа информационной лжи и лавины бездуховности**, сметающей даже остатки здравого смысла во многих неокрепших духом людях. Внутренний свет загорается в темноте отягощенного сознания благодаря маякам звёзд, вечно горящих, тысячелетиями светящихся любовью - звёзд духа великих посвящённых в небе Человечества.

Но кто и как воспитывает подрастающее поколение сегодня? А сегодня идет процесс деградации духовности, продвигаемый средствами телевидения, СМИ, навязывания целей коммерции, засилья пошлой рекламы, политическими и скрытыми средствами давления на массы. Настоящее же воспитание - это восстановление питания духа звёздами души Человеческой.

Формой зримых событий,
Фоном сотканных лет
По дорогам небытий
Устремился поэт...

Устрашась непризнанья
И забвенья в миру,
На верстах вспоминанья
Рвёт тугую кору...

Жжёт случайные вещи,
Истребляя ту боль,
Что больнее картечи
Раздирает юдоль...

Он напрасно пытался
Свой оставить тут след,
Воды льются сквозь пальцы...
Мир - забвение лет...

Вся печаль и страданья
Растворяются сном,
Лишь одно Мирозданье

Сохранит свой паром...

Все ушедшие судьбы,
Страсти, бури в душе,
Источатся в подлунный
Пыльный слой в ворожбе...

Вспыхнет ярче зарница,
Дождь с грозой налетит –
Этот мир... тоже снится,
Но с реальностью слит...
И поэт не сдается,
Чёткость ритма творит,
Хоть дождинкой – вернётся!
Хоть искринкой – горит!

Он творит не напрасно!
И сгорает не зря.
Это чувствует ясно
Необъятное Я.

Жизнь – это постоянное преодоление духом затемнённого фрагмента сознания, в котором он сам оказался главным действующим лицом и автором всех событий. Преодоление может иметь самые разнообразные формы проявления, самые изощрённые способы реализации, а посему каждый сюжет и каждая сказка: страшная или забавная, мудрая или простейшая, приводят её автора к искуплению своих «умышленных» ошибок, изживанию своих «собственных» пороков и излечению от иллюзий. Любая жизнь идёт путями смертными и приводит к смерти её обладателя, если только это жизнь материального существа или материализованной оболочки сознания. Та Жизнь, к которой устремляются вольно или невольно все живые существа – является единством Творца мира. В единстве восприятия жизнь основана на смерти, и наоборот. Насколько та иная Жизнь длинна или коротка, насколько бессмертие Её реально мы знать не можем, но догадываются многие, глотнувшие её божественного нектара, вдохновенного творчества. Я же полагаю, что относительно нашего уровня сознания та Жизнь и есть настоящее бессмертие Идей, то есть, настоящая реальность. Понимая и принимая, как аксиому несомненный для меня «факт реальности» - относительности всего бытия, всего проявления жизни и смерти, створения и разрушения, берусь утверждать и необратимость процесса движения эволюции

сознания от жизни к Жизни, как стремление конечного к вечности движения Космоса, то есть, самого Творца его. Не будь этой реальности, не будь вечности, не были бы возможны времена и сроки ограниченного существования. Мы не только творим свой мир или свои судьбы, но являемся сами творимыми нами проекциями реального единства мира. Сколько бы ни говорилось на эту тему слов, сколько бы ни раскрывали эту тайну писатели и авторы новых наук, сколько бы ни текла река времён в Океан безвремения, Красота изыскивается - в гармоничной неповторимости "квази" хаоса, Благо – достигается в преодолении "квази" зла и несовершенства, а само Творчество – в попытке стать соавтором Мира сего.

Достигший

Однажды человек, достигший озарения, увидел сердцем, как прекрасен этот мир! Конечно же, ему захотелось рассказать об этом другим людям и своим дорогим друзьям... Но, увы, они, хоть и понимали, восторгались и даже подражали ему в чем-то, но недолго, и не могли осознать главного, что он... любит их как Христос, Будда, Пророк! Человек молча наблюдал картину всеобщего безразличия к его откровениям и знанию мира... и уже не пытался донести это знание в книгах и наставлениях. Но, продолжая «нести свой крест», он учил и рассказывал людям о любви и мироздании, о Боге и знании. Да, у него появились ученики и последователи, но ему это не давало удовлетворения, не было радости от своих усилий... Да, слушали многие и потом пересказывали его слова в разных вариациях, но не было у людей его опыта и его истинного видения мира, все другие видели мир иначе...

Прошло время, и пророк стал замечать, что уже многие люди называют себя пророками и говорят об истине и любви, но за жаркими словами не было видно дел... Задумался он, а каковы мои дела, чтобы их могли увидеть другие, а не только я один? Вот и стал он строить дома да терема, каких раньше не было... вкладывая душу в каждую дощечку и каждый элемент своих трудов... Странное дело, чем дольше он молча делал свое дело, тем чаще люди называли его ясновидцем, мастером, и тем больше народу приходило посмотреть и порадоваться на его творчество...

И вот он построил целый сказочный город Былину, куда приезжали из всех ближайших мест да из дальних стран полюбоваться на чудо.

Человек всегда радовался гостям, а после их отъезда принимался за работу уборщика и все думал, как похож я становлюсь на Руки Бога...

ПРИХОДИТ ВРЕМЯ

Приходит время нам понять судьбу,
Осмыслив путь прошедший, улыбнуться,
И вновь идти вперед на свет, к Нему,
И верить, и любить, и не согнуться...

Настанет час, и в призрачном бреду,
Крича от боли, страха и восторга,
Уйдем из мира бренного к Нему,
С любовью в сердце... от земного торга...

Воскреснет миг, что вечностью звеня,
Исторгнет тайны мира поднебесной,
И ты поймешь, узнаешь в них Себя,
Споешь без слов о таинстве воскресном...

И это Время в дверь стучит твою
Настойчиво. Открой, прими его
Как друга, и в единую Семью
Лети туда, где свет, всегда светло!

фрагмент статьи "Сотворение человека"

Тысячи лет человечество мечтает разгадать тайну своего происхождения. Неужели же ни один человек не разгадал её? Как думаете? У меня нет сомнений в том, что эту тайну (Сотворение человека земного = Сотворение мира) раскрывали и будут раскрывать люди, достигшие зрелости духа, но не сразу, каждый в своё особое время. Это люди, достигающие душой и умом галактического уровня, живущие в ином течении времени, оставившие земные цели, достижения в прошлом, но сохраняющие наиболее ценное, то есть, свой живой дух, свет души в виде звёздной структуры - единого качества своей памяти - Человечности.

Таких людей мы называем пророками, великими посвящёнными, мудрецами, ушедшими из времён земных в вечность. Тех, кто светит сегодня звёздами нам, реально, а не метафорически!



Среди таких пророков - основатели известных нашему миру религий и Учений. Конечно, нам тоже хочется когда-нибудь, а лучше поскорее, достичь такого высокого уровня сознания. Но до обретения сознания Творца-Бога - многие жизни на земле. И всё же... каждый стремящийся однажды достигает завершения своего пути земного, переходя в иное качество сознания, мир духа.

Каждый однажды раскроет тайну в себе самом, узнав о своём происхождении в Себе – Вселенной!

Может ли такой «миг» наступить для многих людей одновременно? Я не знаю, но думаю, да, именно так «исчезали» с земли многие высокоразвитые цивилизации. И пусть потомки думают, что «гибель» произошла в результате глобальной катастрофы, ведь уровень более высокого сознания является уничтожением (перерождением или пересотворением) предыдущего уровня.

А что останется после нас - одному Богу и ведомо.
Что происходит при разрыве временной непрерывности?
Что-то теряется, исчезает... но как и где именно?

Мой ответ - в восприятии.

В восприятии многомерности: всего социума и каждого отдельного человека, отражающего коллективное, традиционное восприятие социума, сформированное вековым опытом сосуществования в едином мире.

Неравномерность созревания плодов Древа Жизни,
уровней сознания – и есть глобальная Программа.

Иное название Программы – Замысел Творца –
Гармония Движущих Сил Духовной Иерархии.

Непрерывность не может быть разорвана в основе своей, ибо Космос един, но грани его восприятия сосуществуют именно в условиях препятствий – мыслимых границ восприятия, поэтому умом мы видим мир прерывистым внутри временной непрерывности.

Но когда форма, исчезая из некоего восприятия, переходит в новое качество «бесформенного», как испарившаяся вода в пар, это не значит, что реализована прерывность бытия.

Это волшебное превращение!

Когда мы сталкиваемся с прерыванием времени, например, попадаем в непрерывность иного потока сознания, и так бесконечномерные проекции единого реализуют через наше ограниченное сознание свои локальные цели развития.

Сознание Человечества играет с нами в прятки,
подготавливая ум людей к переходу в новое качество.



Якоб де Гейн. "Гераклит и Демокрит", черный мел, белила, светло-коричневая бумага.

Бог не рождается, не умирает, Бог - Творящий Принцип!

Плоть (материальное нечто) - смертна и возрождается - Принципом Творца, играющего в волшебные превращения.

О, Времени поток,
чарующая Быль!

Путь Истины далёк, а миражей ковыль
Волнуется волной единства сновидений,

И призрачен покой божественных мгновений.
 Ты - цель миров Творца, что в замысле времён
 Единого кольца творит волшебный трон.
 Быть может, ты сюда вернешься, да не раз,
 Я буду ждать тебя свеченьем звёздных глаз.
 Когда ты сотворишь в себе Творца черты
 И солнцем озаришь путь призрачной мечты.

В эпоху эры Эха,
 когда на крыльях ритмов
 Струится пульс молитвы,
 под звоны, стоны меха,
 Когда на наковальне
 под куполом эфира
 Куют скрижали мира
 для вечного звучанья.
 Мой вдох вместился
 в сферу
 на чёрном покрывале
 Сияющим Граалем
 для звёздочек Гомера...
 А выдохом мгновенным
 Пространство порождалось,
 Что ниточкой держалось
 За ось потоком плленным...
 На привязи духовной,
 Как ветви - времена
 Миров в купели новой
 И тут я рождена
 Эпохой Эха эры,
 Экстазом удивленья
 Предвечного мгновенья,
 Незнающего меры...

От первого желания Ума
 Была Земля когда-то создана
 Подобием Того, что Он хотел.
 И вот уж урожай её поспел!

Настало Утро нового творенья
 Рассветным гимном чудного Мгновенья:
 Кому-то этот миг Судом явился,
 Но Ум с Землей играть не утомился...
 *

Твой первый день
 хранит в себе последний.
 А всё, что между ними, отзвук мерный.
 Пульс сердца - это Эхо тех миров,
 Что скрыты от мятущихся умов.

Зачем звучит набатом Эхо это?
 Рождает в сердце рифмы у поэта,
 Цветами насыщая мир земной,
 Всечасно удивляя нас Собой?
 Зачем рассвет приковывает взгляд?
 Что ливень впечатлений, маскарад,
 Кружится мир, рождая море форм,
 Которые сметёт однажды шторм!

Зачем в лучах полуденного солнца
 У чашечек цветов открыто донце?
 И тихо шелестит в ногах трава,
 И хлопает ладошками листва?

Зачем привольный ветер налетает,
 И призрачное счастье развеивает,
 Оставив аромат воспоминанья,
 И бездну чувств, и камешки познанья...

Всё связано в мельчайших проявленьях
 И смыто чередою во мгновеньях.
 Судьбою всё уже... предрешено,
 Но есть и миг, где Всё Разрешено!

И горы разрывает Пламя недр,
 Глубинный дух, как джин, безмерно щедр,
 И, сея смерть, он жизни возрождает,
 И новые сердца воспламеняет...

Рождённые в момент землетрясенья –
 Несут в себе истоки вдохновенья.

И я пришла в такой подлунный миг,
Под гул стихии вновь забил родник...

Иногда мне думается, что я знаю, откуда мир возник. Мой мир, как часть всеединого мира, как отражение во внешнем внутреннего и наоборот, возник в совершенно волшебном и сказочном месте, в галактике Водоворот, в самом центре, ядре, именно там и есть месторождение моей Сказки. А в земном плане нынешнего воплощения – во время камчатского землетрясения...

И если кому-то это покажется сказкой или фантазией Мгновения, то это тоже верно. Мгновения рождаются в сказках детского восприятия Сказки, а длительность течения каждого времени, рождённого Мгновением, образует Пространства разных времён, в которых... соревнуют плоды, в которых... созревают семена, в которых... созревают Мгновения... не простые, но золотые! И потому...

В Начале была Сказка!

Кажется удивительным обстоятельство, что именно сказка лежит в основании миров, но это научно установленный факт. Все древнейшие первоисточники являются сказками о сотворении мира, и не просто о сотворении, а ещё и о принципах сохранения самого ценного внутри себя. Как любой из нас хранит наиболее дорогие личные ценности: знания, любовь, саму память, так и единый организм планеты хранит самое ценное, память о главном, о цели своей жизни...

Конечно, не всегда нам ясна цель жизни, да и меняется она иногда, обращаясь во многие цели, характеризующие этапы жизненного пути, но это как раз и доказывает существование главной направляющей, вокруг которой обращаются все миры с их многими краткосрочными, личными целями.

Далее в книге «В начале была Сказка» -
Библиотека сайта Семь Морей.

Можно смотреть, но не видеть суть, можно дать десяток хороших определений истине, но не понять, можно прикоснуться к истине, но не стать ею... Ожог прикосновения оставляет в нас память о бессмертном, об истине, куда и устремляется философская мысль.

Проверить истинность можно лишь подобием! Всё это реализуется в творческом восприятии...
Истина то, что в нас уподобляется ей с доверием.

ВЕРА В СЕБЯ

Несомненно, вера в себя, как в единство всех уровней Разума, очень важна. Но недостаточна. Ещё раз напомним себе о том, что живем в мире относительном, то есть, мы несовершены, ограничены по Природе своей, возможностям реализации и, соответственно, по возможности осознания Мировых истин: Высшего Разума, Бога, Атома, Монады, Дао... Творца и Творения...

Поэтому каждый интересен и каждый поиск истин неповторим. Похожесть тоже неповторима, лишь издали разглядывая мир людей можно подумать, что люди как капли воды или муравьишки, а приблизившись с любовью увидим в возлюбленной Вселенной.

А это и обязывает нас верить не только в относительное восприятие (свое представление о мире, о добре и зле, о своих правде, лжи и истине), но и в реально существующее Высшее, управляющее нами, божественное провидение, как к примеру, мы сами управляем своими пальцами руки... Если каждый палец начнёт мнить себя Высшим, то есть, верить в себя, отрицая существование управляющего им Разума, что выйдет? А ведь многие так и полагают себя познавшими истину. Вот почему интеллектуалы живут в иллюзиях ума, а психопаты в иллюзиях страстей, дети в иллюзиях детского мира,...и т.д., а мудрые в великой любви – объединяющей миры.

В отличие от привычного восприятия "по мнению" существует философское восприятие "по истине". И среди философов, мыслителей также много разных путей восприятия истин, каждый верит в себя и свое истинное мировосприятие, однако же не каждый философский взгляд в состоянии утвердиться среди мыслящих людей признанным и ценным. Человечество, сохраняя самое себя, т.е. самое ценное достояние, бережно хранит идеи античных и древних философов, память мифов, легенд, древнейших сказок, первоисточников... в которых метафорически передает поколениям семена общечеловеческой Истины, духовной Этики, Единого Закона, невыразимых прямолинейными способами передачи информации, ибо это суть галактической, великой Любви... Важнейшей Идеей

философы и мудрецы древности и называют Идею Единства, гармоничную систему духовных ценностей Человечества. Это идея Монады и это идея Дао, Герметические принципы и сакральная Теогония, религиозная идея Единого Бога, ИДЕЯ ИСТИНЫ.

Сколько нас - столько разных путей к совершенству,
Только истинный путь открывает блаженство.

А путь истины славен Единством Того,
Кто наш мир сотворил, в нас посеяв зерно...

И зовём мы Его то Творцом, то Отцом,
Богом, Истинным, Целью и духа венцом.

Вот о Нём и религии учат людей,
Только те искажают образчик идей...

Вот о Нём мудрецы в многотомных трудах
Говорят, а иные молчат, ибо вечный Аллах...

И в слова не вместится, и в образ любой,
Ибо в Истине сердца... ведёт за Собой!

ПОНИМАНИЕ

Что ценно? Что нас понимают? О, нет...

То важно, что мы понимаем, любя
Единство всего, получая ответ
Из центра сознания в миг бытия.

Изменчиво всё, что мы чувствуем здесь,
Что ценим, хотим осознать и понять.

Мгновение истины – вот эта Весть!
Кто понял себя, мир сумеет объять.
Другие... Поймут или нет, не беда,
У каждого роли и цели свои!
Мгновению служат времён череда
И все перемены, что зреют в любви...

Изнутри!

Таков Соломон, и Платон, и Сократ,
Живут нами в нас - уже тысячи лет!
Творя мир, что так переменой богат,
Даря единенье, от нас ждут привет,

Созвучия и резонанса в любви
 К мирам мысли зрелой и мудрости той,
 Что вечно зовёт нас в чертоги свои,
 Что манит, сияя волшебной звездой!

Творит миры Любовь!
 Любви деянья
 Поистине прекраснейшее дело,
 Чарующее взоры Мирозданья,
 Проявленное чудо-былью смело.

Орфей соединился с Эвридикой,
 Когда его земное тело тоже
 Отправилось в подземный мир... безликим,
 Прозрачной тенью дух людской тревожа.

Ведь Песнь Любви на миг не затихает,
 И мысль Любви повсюду во Вселенной
 Красу творит и души возвышает!
 Сияют звёзды Истиной мгновенной!

Легенда Орфея давно былью стала,
 А имя возлюбленной люди хранят,
 Как жемчуг души, как сияние гало,
 Сквозь гало в наш мир звёзды неба глядят.

Вечность мгновения – это сама Идея в вечности, потому не каждое мгновение достигает уровня Идеи, но если достигает, живёт в Царстве Идей. Идеи ядра Атома истинно вечны, а «электронная оболочка идей» своего рода идея относительной вечности в движении – в восприятии людей. Поэтому Демокрит и говорил «Есть Атом и Пустота». Атом – ядро с оболочкой временной, пустота – потенциал творчества из непроявленного, невоспринимаемого нами. Если у каждой вещи есть своя идея, например, идея стола и сам стол, это означает, что вещью можно называть всё, относящееся к оболочке, но не к ядру Атома Космоса. Ядро – цельность, Идеи, а не предметы или вещи.

Богоподобие целью
 Сделай, опорой ума,
 Следуй закону прицельно
 И наполняй закрома

Светом души, воспитаньем,
Доброй привычкой забот
Об умозрительном знанье,
Дарящем истинный плот,
Музыкой и соразмерным
Силам закалки своей
Тела, ума, делом зрелым,
Высшей науки людей.

Человек – подобие Бога, представляет собою именно такое создание с ошибками иискажениями Замысла Творца. Что сказать о продуктах его труда – это умножение ошибок иискажений Замысла, усложнение истин в его собственном восприятии.

Но поскольку ум не в состоянии бездействовать, его нужно направлять к верной цели! Вот в определении верной цели и состоит научная и философская деятельность, как я это вижу. Когда верная цель укрепилась в сознании, стала недвижимой основой, лишь тогда приходит осознание истин, к которым, кстати сказать, приходили как обычные люди, так и мудрецы по мере роста души, осознания духа и накопления опыта. Далеко не надо ходить за примерами, достаточно вспомнить и переосмыслить Диалоги Платона. А потом создавать уже свою Вселенную на этой истинной основе, а не на домыслах умнейшего ума. Неглубокие авторы легко узнаются по первым словам своих трудов, насколько близки (или далеки) они к истине. А посмотрев перечень использованной литературы становится все ясно, как день.

Но красота изложения мудрой мысли, душевная красота искусства, да любая красота приближает к Истине!

В слиянии времён неразделимых
В той тайне, что в душе твоей хранится
Ты - полупроводник к Себе, томимый
Стремлением... «Познав, не ошибиться!»

Вся простота – естественность движений,
Как моноцветность в радуге событий.
Божественность начал вне разных мнений,
Но истинность – в прозрении наитий.

ТРИЖДЫ КРАСОТА

Нимфы вяжут танцем паутину
 Для росистых капель на лугах,
 Золотом блестят они в стогах,
 Серебром на плато травертина.

Красота природы беспределна,
 Чуден век канонов красоты:
 Горы, лес, пустыни – все черты
 Кажутся раздельными, но цельны!
 Красота души... Её природа
 Возвышает мысли, человек
 Украшает делом каждый век,
 Славен путь душевный для народа.
 Но ценней всего блистанье духа
 Вечного, творящего миры,
 Этой Красотой звенят пиры.
 В зеркалах кривых, увы, разруха...

Устремленье к истине – извечно,
 Истина – и Бог, и Красота
 В мыслях и делах, а чистота
 Помыслов – рожденье речки Млечной...

« ...Да, – продолжал Сократ, – примерно такое убеждение и должно составиться из всего этого у подлинных философов, и вот что приблизительно могли бы они сказать друг другу: "Словно какая-то тропа приводит нас к мысли, что, пока мы обладаем телом и душа наша неотделима от этого зла, нам не овладеть полностью предметом наших желаний. Предмет же этот, как мы утверждаем, – истина. В самом деле, тело не только доставляет нам тысячи хлопот – ведь ему необходимо пропитание! – но вдобавок подвержено недугам, любой из которых мешает нам улавливать бытие. Тело наполняет нас желаниями, страстями, страхами и такой массою всевозможных вздорных призраков, что, верьте слову, из-за него нам и в самом деле совсем невозможно о чем бы то ни было поразмыслить! А кто виновник войн, мятежей и битв, как не тело и его страсти? Ведь все войны происходят ради стяжания богатств, а стяжать их нас заставляет тело, которому мы по-рабски служим. Вот по всем этим причинам – по вине тела – у нас и нет досуга для философии.

Но что всего хуже: если даже мы на какой-то срок освобождаемся от заботы о теле, чтобы обратиться к исследованию и размышлению, тело и тут всюду нас путает, сбивает с толку, приводит в замешательство, в смятение, так что из-за него мы оказываемся не в силах разглядеть истину. И напротив, у нас есть неоспоримые доказательства, что достигнуть чистого знания чего бы то ни было мы не можем иначе как отрешившись от тела и созерцая вещи сами по себе самою по себе душой. Тогда, конечно, у нас будет то, к чему мы стремимся с пылом влюбленных, а именно Разум, но только после смерти, как обнаруживает наше рассуждение, при жизни же – никоим образом...»

Платон. «Диалоги», Федон

Изменчиво всё, что мы чувствуем здесь,
Что ценим, хотим осознать и понять.
Мгновение истины – вот эта Весть!
Кто понял себя, мир сумеет объять.

Другие... поймут или нет, не беда,
У каждого роли и цели свои!
Мгновению служат времён череда
И все перемены, что зреют в любви...

Изнутри!

Таков Соломон, ...и Платон, и Сократ...
Живут нами в нас - уже тысячи лет!
Творя мир, что так переменой богат...
Даря единенье, от нас ждут привет,

Созвучия и резонанса в яви
С основою мудрости, зрелостью той,
Что вечно зовёт нас в чертоги любви,
И манит сознанье, сияя звездой...

Нам с тобой!

ЛЮБОВЬ НЕ ЗНАЕТ

Любовь не знает слова «знаю»,
 Любовь не думает ...никак,
 В ней сверхчувствительное пламя
 Иного спектра, ум – мастика,
 Поверх пространств,
 одновременно,
 Ибо Любовью освящён.
 Звучаньем песни вдохновенной
 Творит мирам Закон времён!

Повелевая временами,
 Её магнитом мир пленит,
 Водоворотами, цунами,
 вращеньем атомных орбит.

Мечами огненными раня,
 стремит всё смертное в себя,
 Оркестром Космоса, громами
 звучит в сердцах набат Огня.

По слову Истины царевна –
 Душа живая – судьбы ткёт,
 Искусно, нежно и напевно,
 порок не вхож в царевнин грот...

Психея в образах мистерий
 всегда невинна и юна,
 Хоть любопытна в должной мере,
 Наказам Матери верна...

И песнь тиха её в чертогах
 Земных времён, где дух, как раб,
 Хотя б и стражем у порога,
 Хотя б царём, с умом... Он слаб,

Когда в сраженьях, озабочен,
 Когда он в поисках любви,
 Хотя б и зрел, сосредоточен,
 Хотя и силён в земной яви...

Любовь не знает, не желает
Служить познанию людей,
Ибо о ней в мирах вздыхают,
И устремляются лишь к Ней.

Её магниты – Совершенство
В искусстве, духе мастерства,
Не в силах ум постичь блаженства
Её надмирного родства.

Единство в духе молчаливо,
Мощнее нет и ярче нет
Его движения, прилива
Духовной силы – Истина свет.

Подобьем яркого единства
Растут магниты тех времён,
Где звуком Истины таинство
Сбирает реки в водоём

Морей космических, бездонных,
Мгновенья Истина пир творят
Единством дел богоугодных,
Всех спектров – истинный наряд.

ИСТИНА СЮЖЕТА

Все события связаны узлом
Силой звёзд в обычном человеке,
Между правдой с вымыслом излом
Точкой света, истиной сюжета –
Вечность Песни песней о любви,
Золотого века миг, мгновенье,
Время длится тенью тьмы яви...
В поиске истока вдохновенья.

Цельность мира – Истина творца.
Если нет войны, страданий, смерти,
Поиска мечты, любви, венца...
Нет сверхновых звёзд у круговорти...

ИСТИНЫ ЛИЧНЫ

Всё кажется главным...
и важным, и ценным,
Пока не пройдёт год ли, два или три...
И новой вскипает волной драгоценной
Событие важное, ток изнутри!

Как сказка в рутине, алмаз среди буден,
И златоискатель в тебе оживёт!
Отправится в путь, что поистине труден,
Но тем и прекрасен идущий вперёд.

Внутри настоящее солнце созреет!
Родятся планеты системы твоей
Души беспредельной,
никто не посмеет
Затмить осиянность Жемчужины дней.

В мгновении скрыты миры сверхобычны,
Есть царства Души в заколдованным дне,
В ней суть и начала, в ней истины личны,
А счастье сиянием в её же огне.

СКАЗ О ЗНАНИИ СЕРДЦА

Если вселенная может родиться,
Значит однажды... закончит свой путь,
Если ж на вечности ей утвердиться,
То никогда в смертный мир не вернуть...
Это не истина...
Истина в мире
Личном,
иначе её вовсе нет...
Так из бессмертия лиры в Эфире
Смертный является – солнечный свет!

Из любопытства...
стать непохожим,
Противоречия духа...
Себе!
Из постоянства, из вечного ложа

В мир перемен проявиться в Судьбе.

Вот потому нам Судьба неподвластна,
И потому нам Природа – закон,
Что мы не знаем вечного царства,
Но вопрошаем «где Божий трон»?
И вопрошение... стало законом
В мире движения к цели умов,
Столько вопросов...
искренним тоном...
Столько ответов...
в мире лгунов...
Что ни один не является вечным!
Каждый ответ, коль рождён, то умрёт,
Лишь интрасферный взгляд безупречен,
Цельность хранит, как на полюсе лёд.

Образ сравнения – просто сравненье...
Цельность есть цель и загадка миров
В каждом мгновенье, каждого мненья,
Взгляда любого – глаз и умов!

Слово за словом,
мысль за мгновеньем,
Пульс за пульсацией в море Огня,
Это Творец, это мир вдохновенья,
Это Любовь, что поверх бытия...
Лик безупречный, образ прекрасный,
Нежен и силой времён наделён,
Но не ищите формулы ясной,
Всё, что в словах – пустоты перезвон...

Если наука нечто не знает,
То обретает нечто как цель.
Сердце влюблённого мир освещает,
Тьмы познающих, ищущих щель...

В тайне той щели... вечность мгновенья
Коллапса звёздного и чёрных дыр,
Но ум не может... выбросить мненья,
Щель – мышеловка, а знание – сыр.

Касталия. Хранители истины

Касталийский Орден, Магистром которого является герой, — это общество хранителей истины. Члены Ордена отказываются от семьи, от собственности, от участия в политике, чтобы никакие корыстные интересы не могли повлиять на процесс таинственной «игры в бисер», которому они предаются, — «игры со всеми смыслами и ценностями культуры» как выражения истины. Члены Ордена проживают в Касталии, удивительной стране, над которой не властно время. Название страны происходит от мифического Кастальского ключа на горе Парнас, у вод которого бог Аполлон водит хороводы с девятью музами, олицетворяющими виды искусства. В завершении повествования герой, вопреки традиции, покидает Касталию, чтобы заняться самым важным делом жизни — воспитать в итоге единственного ученика, который вне сомнений превзойдёт учителя.

Волшебный корабль в далёких краях,
Зовётся Касталией...
В кратких строках
Его не опишешь —
Блаженный мир грёз
Явился в земной и... поставил вопрос:

Возможно ли счастье в искусствах найти,
Избегнув ошибок, страданий в пути?
Жить малым мирком среди избранных душ,
Вести Игры Разума с тем, кто сведущ
В истории стран и народов земли,
В науках, религии, музах дали,
В глубоком познании мысли живой,
В законах о вечном и жизни земной?

В кругу корифеев игра — не игра,
А жизнь полноводная, счастья пора!

В закрытых мирах
сила крепнет, потом
Слабеет с годами, таков уж закон
В мирах перемен, относительно всё,
Сменяются дни и года...
Для чего?
Изменчивы ценности прежней земли,

И курс, по которому
шли корабли...
Сам свет изменяется звёздный! Зачем
Нам выпал по жребию... бег перемен?

Хранители Истины...
В чём наш успех?
В игре интеллекта, что вызовет смех
У толп незнакомых с волшебной игрой?
Но кто же и как поведёт за собой
Толпу пестроликую, где не сыскать
Похожих?
Ах, можно ль о том помечтать,
Что в разных веках, отзвеневших давно,
И тех, что грядут, прорастает зерно
Мудрейших по духу, светлейших Идей,
Собой единяющих лучших людей!

Страна Безвремения - чудо в веках,
Тут свет интеллекта, игра в куполах
Основ мирозданья,
Истоков земных,
Здесь разум возвышен сознанием святых.

Но что происходит с Волшебной страной,
Когда основатель, ...увлёкшиесь игрой,
Забыв о семье и заботах, и страсти,
О людях простых, об искателях счастья,
В отрыве от многих обычных трудов
Ненужным становится...
плодом садов?

В полётах под куполом изыска мысли
Себя потерял и
мечту об Отчизне...
Возможно, нашёл он свой внутренний мир
Счастливым и ярким, в звучании лир,
Сумев так настроить у сердца волну,
Что светит надеждой желанною сну?

Космический сон – это Замысел мира
Творца в многослойной Поэме Эфира...

ИСКАТЕЛЬ ИСТИНЫ

Искатель Истины идёт по заблужденьям,
Играя ими, отраженьями в воде,
Иллюзий полный, догматичности воззрений,
Находит «то, ...не знаю что... не знаю где...».

Ликует ценною находкой и стремится
Поведать миру о сокровище своём!

А мир над образами «истины» глумится:
«Всё относительно» в том мире, где живём...

Искатель стал царём, увы, в воображенье,
Страна волшебная дарует Истин свет!
Но на поверхности земной... те отраженья
Воспринимаются людьми, как пустоцвет...

А плод реальный и созревший, спелый, дивный
Находит Истина Сама - в тебе!
Ты плод!
И глубина её космической плавильни -
Неповторимый дар таланта,
тайный род...

"Гармония, как правило, является результатом противоположных сущностей; ибо это единство множественности и согласие о несогласии". Филолай

Филолай — древнегреческий философ-пифагореец, математик, современник Сократа и Демокрита. 470 до н.э. - 390 до н.э.

Эхо
Согласие о несогласье – ценно
Гармонией различный полюсов
И сущностей несходных, что мгновенно
Соединяют множество основ.



ИСТИНА - НЕ ЗНАНИЕ

Пироцентрическая картина Мироздания
по Филолаю и Пифагору

Не зовите истиной знанья,
Что верны и опытом сильны.

Истина - суть жемчуг Мирозданья,
Маяком уму, как свет звезды!

Знание – суть правильное мненье,
Оттиском прошедшей суety.

Изменяют знания сомненья,
Поиск новой, лучшей правоты...

Движутся планеты, ...люди, звёзды...
Будоража, ...изменяя мир!
Новый день рождает мысли, грёзы,
Радости, печали, звуки лир.

Вся наука ищет обновленье,
Так и люди жаждут новизны,
Называя «истиной» мгновенье
Новое в орбитах крутизны.

Время льёт дождями,
мы восходим
Умопостигаемым мирком,
Мудрость обретая при подходе
К цели,
ум ...Неведеньем влеком.

В тайном мире светятся Идеи,
Связи их – желанной книгой нам!

В тех лучах взрослея, духом зреем,
Открывая сердце пламенам.

Истина в словах невыразима,

Но искусством, музыкой, трудом
Духа раскрывается картина
Истинная
– ключ в искомый Дом.

Наступает время вне сомнений:
«Знать, что ты не знаешь ничего» -
Мудрости древнейшей просветленье,
Дарящее Истины зерно!

Догмы знаний стали преткновеньем,
Ложным представленьем о мирах.

Истина же - Чудо Вдохновенья,
Творчество с Богами на Пирах!

Центр Мироздания – свет Истин,
Огненный духовный, вечный Пир.

Филолаю – дар души искристый,
Пифагору – царственный Эфир.
И Платону, и Сократу слава
За труды на вечные века.

Истина в вине? О, Боже правый,
То вино Души! Творца Рука.

Эхо Ибн Аль Араби

Пути познания по Ибн Аль Араби.
Мудрец испанский говорил ученикам:
Три вида главных у познания пути
Порассмотреть и осознать полезно вам.

Сбор информации и фактов – это путь
Для интеллекта, в нём опорой память – цель.
Переживаниями наполняет грудь
Душевный путь.
Прозренье - к Высшему туннель.



Пересекаются пути и дополняют друг друга так, что искры истин высекают...

Познанье истинное же поверх границ
Ума и чувств, тут мысли светятся проформ.
Реальность - целостность, вне форм или частиц,
Мгновенье Истины, вне меры умных норм.

Путь первый явен для учёных и дельцов,
Второй поэтам и художникам открыт,
А третий суфиям. Обителью Отцов
Его чтит сердце, откровеньем говорит.

КАК ВЫРАЗИТЬ?

Как выразить образом
Истины свет?
Картинами, музыкой, ритмами лет?
Всё неповторимо в мирах перемен,
Но Истина вечна!
Всё прочее тлен...
Всё - плен в Её царстве,
то сладкий, то горький,
Мы ищем Её, а находим лишь дольки,
Лишь эхо и крохи, песчинки пути,
Но даже они помогают цветсти!

*

Эхо мысли Хафиза Ширази (1326 - 1389)

Просило сердце у меня
то, чем само владело:
В волшебной чаше увидать
оно весь мир хотело...
Жемчужина, творенья перл – всевидящее Сердце
О подаянии слепца просило – и прозрело!

Свои сомненья в харабат
принес я старцу магов:

Мужей, желающих прозреть, там множество сидело.

Седой мудрец, навеселе, глаза уставил в чашу:

В ней все, что было на земле, пестрело и кипело.

Спросил:

«Давно ли от вина ты глаз не отрываешь?»

«С тех пор, как этот небосвод воздвигнут был умело!»

Прозренье сердца - свыше нам ниспосланное чудо.

Все ухищрения ума пред ним – пустое дело.

Тот, кто изрек «Бог – это я!» - по мнению мудрейших,

Казнен за то, что приоткрыл завесу слишком смело.

А у того, кто в сердце скрыл открывшееся свыше,

О миге Истины в душе воспоминанье цело.

И если будет небесам ему помочь угодно,

Свершит он чудо, как Иса, вдохнувший душу в тело.

Всегда и всюду Бог с тобой, а малодушный суфий

Не знал о том и призывал Аллаха то и дело.

Спросил Хафиз:

«А почему любовь тяжка, как цепи?» -

«Чтоб сердце, разума лишась, от сладкой боли пело!»

Сложнейшая философско-мистическая газель,
изобилующая кораническими и легендарно-историческими
ассоциациями.

ИСТИНА - что это?

Никто не скажет – я не знаю.

Но каждый даст иной ответ,

Мы не в обличье попугая,

Умны, мудреем ходом лет.

И что с того, что завтра скажем

опять иначе, будет день,

ответ улучшенный докажем,

коль философствовать не лень.

А нам не лень! Нам интересно

жить полной мерой естества

и мысли «времени и места», хоть знаем – Истина Одна.

Прекрасна образом, желанна,
Но и таинственна порой,
А присмотреться – филигранна,

А если вдуматься, то строй Её проекций... округлится до сферы звёздного родства! А в разговоре нам сгодится знак общепринятый: права любая форма выраженья, ведь знанье истинное нам покажет Истину в движенье, хоть и... с грехами пополам...

Да, знанья множатся всё время, пока живем с умом в годах.
Войдя ж в иное измеренье, что не для всех... бредём впутьмах...
к тому, что Истиной зовётся Одной единственной! Она... то
ускользнёт, то улыбнётся, приятъем божеским полна!

Она! ...Всегда неповторима...
В ней обретаем знаний – свет,
Ну, а в себе ты... бездна с гrimом
В обличье тела.
Ты - секрет...
Секрет не терпит догмы знанья,
Догадок пыль ему чужда,
В нём оттиск Чуда Мирозданья!
С секретом Истина дружна.

Её таинственные очи блестают каждому из нас, в мгновенья духа
средоточья, мы не минуем Истин глаз. Но размышлять, давать
названья, и украшать её дворцы доступно всем, в том поиск Знанья,
что достигают мудрецы.

*

В словах Она невыразима,
Но так нам хочется сказать,
Что говорим о Ней... красиво.
Прекрасна Истина, как Мать!

*

Не умаляй значенье цели,
Она дарует истин свет,
А в миг, когда мы на пределе,
Даёт прочувствовать секрет.
Но не умом иль разуменьем,

А полным спектром, только так!
И потому за вдохновеньем
Спешим – вот Истин мира злак!

*

Ах, эти знаки приближенья...
Всё относительно в мирах,
Нам нужен миг опереженья,
Чтоб воспринять свет на пирах.

*

Спасает истина от смерти,
Хоть всем по-разному дана
Мерцаньем света в круговерти
Необходимости звена.

*

В Ней парадокс, универсальность
Самоподобием всему,
И в то же время уникальность
Для каждой формы – дар уму.

Вне истин мы не существуем,
И всё же... ищем истин свет,
Как рыбы воду ищут всуе,
Не видя собственный отвeт...

*

Движенье в истине взаимно,
От целоцельного к частям,
И от частей в нему. Приливы
Вселенских вод – привет гостям!
Две ветви встречные являют
Процесс движения миров,
Рассвет – закат, не знаю – знаю.
Всё в лоне истинных ветров...

*

«Природа – факт, материальна» -
Докажет нам материалист,
Не видя суть природы дальней.

Природа Мысли – чистый лист?

Природа жизни материальной,
К природе мысли устремясь,
Находит некий «остров» дальний –
Природу творчества, дивясь

На то, что мир из мысли вечной,
Хоть и невидимой – живой,
Преображает мир беспечный
И увлекает за Собой!

Влекут Идеи, как магниты,
Умы, стремленьем их понять,
Обогащаются амритой,
Она способна вдохновлять.

ЗАКОН

Закон незыблем.
Всё подобное влечёт
К своим истокам – колыбель конца-начала,
Служитель тьмы – ко тьме,
а мудрый звездочёт
Ко свету звёздному – и в этом власть причала.

Что изо тьмы – то и вернётся в хаос мрака,
Что ото звёзд и солнца – к свету и придёт.
Каким бы ни был мир: война или клоака,
Но в сердце строится Ковчега Звездолёт.

Душа скитается меж тьмой желаний тела
И восхищением от света своего,
Не достигая в полумраке грань предела,
Но веря в нечто - драгоценное зерно!

Мгновенье вечное любовью осеняет
Живую душу человека в море бед.
Сияют звёзды, вдохновенье пробуждает
Творца, создавшего мифический сюжет.

И только Вера,
только истинная Вера
В любовь души и мощь духовного огня
Творит миры, что прославляются Гомером,
Что восхищают мир, Мгновением пьяня.

КАСТАЛИЯ

Хранители истины

Касталийский Орден, Магистром которого является герой, — это общество хранителей истины. Члены Ордена отказываются от семьи, от собственности, от участия в политике, чтобы никакие корыстные интересы не могли повлиять на процесс таинственной «игры в бисер», которому они предаются, — «игры со всеми смыслами и ценностями культуры» как выражения истины. Члены Ордена проживают в Касталии, удивительной стране, над которой не властно время. Название страны происходит от мифического Кастальского ключа на горе Парнас, у вод которого бог Аполлон водит хороводы с девятью музами, олицетворяющими виды искусства. В завершении повествования герой, вопреки традиции, покидает Касталию, чтобы заняться самым важным делом жизни — воспитать в итоге единственного ученика, который вне сомнений превзойдёт учителя.

Волшебный корабль в далёких краях...

Зовётся Касталией...

В кратких строках

Его не опишешь —

Блаженный мир грёз

Явился в земной и... поставил вопрос:

Возможно ли счастье в искусствах найти,

Избегнув ошибок, страданий в пути?

Жить малым мирком среди избранных душ,

Вести Игры Разума с тем, кто сведущ

В истории стран и народов земли,

В науках, религии, музах дали,

В глубоком познании мысли живой,

В законах о вечном и жизни земной?

В кругу корифеев игра – не игра,
А жизнь полноводная, счастья пора!

В закрытых мирах
сила крепнет, потом
Слабеет с годами, таков уж закон
В мирах перемен, относительно всё,
Сменяются дни и года...
Для чего?
Изменчивы ценности прежней земли,
И курс, по которому
шли корабли...

Сам свет изменяется
звёздный!
Зачем
Нам выпал по жребию... бег перемен?

Хранители Истины...
В чём наш успех?
В игре интеллекта, что вызовет смех
У толп незнакомых с волшебной игрой?
Но кто же и как поведёт за собой
Толпу пестроликую, где не сыскать
Похожих?
Ах, можно ль о том помечтать,
Что в разных веках, отзвеневших давно,
И тех, что грядут, прорастает зерно
Мудрейших по духу, светлейших Идей,
Собой единяющих лучших людей!

Страна Безвремения - чудо в веках,
Тут свет интеллекта, игра в куполах
Основ мирозданья,
Истоков земных,
Здесь разум возвышен сознанием святых.

Но что происходит с Волшебной страной,
Когда основатель, ...увлёкшиесь игрой,
Забыв о семье и заботах, и страсти,
О людях простых, об искателях счастья,
В отрыве от многих обычных трудов

Ненужным становится...
плодом садов?

В полётах под куполом изыска мысли
Себя потерял и
мечту об Отчизне...

Возможно, нашёл он свой внутренний мир
Счастливым и ярким, в звучании лир,
Сумев так настроить у сердца волну,
Что светит надеждой желанною сну?

Космический сон – это Замысел мира
Творца в многослойной Поэме Эфира...

ГДЕ ЖЕ БОГ?

- Так, где же твой Бог? –
а ответом молчанье...

Такое, как тысячи тёмных веков...
Но вдруг... из просвета возникло звучанье,
Нежнейшей свирелью разбив сто замков.

И голос возник прозвучавший во мглу
Пытливых умов, многоглядных очей:

- Нет образа Бога, есть зеркало сну-у...
Все образы сна – отголоски речей,
Что вы в полумраке земного сознанья
Бросаете в воздух
открытым дыханьем.
В том зеркале... всё,
что в веках возникало,
Но только не лик,
что вгляделся
в начало
Зеркальных
проекций!
- А где же тот лик?

- Он в тайне твоей...

Если разум велик,
Себя не увидит во сне земнородных,
Но Зеркало мудрости – Храм благородных
Сердец, что горят светлячками во мгле
Бездонного Космоса – даром Земле.

- И всё же...
...где лик, что ищу я теперь?
Космический сон наважденьем для нас?
- Во множестве образов сны, верь - не верь...
А тайну откроет сердечности глас...

Его не услышишь с подмостков театра,
И не разглядишь в гениальном холсте...
Ну, разве рассветом у пристани Патры?
В пещере Платона, в небесном кресте!

Театром речей и фантомом движений,
Сюжетами авторов древних времён,
Мир движется в пропасть...
преображений!
Спасается Тот, кто Кастальей рождён.

Краткие определения Истины:

Истина - цель.

Истина – целостное восприятие.

Истина – творческое мышление.

Истина - цельность мира - Монада.

Истина - галактический Атом.

Истина - мгновение вечности.

Истина удел немногих.

Истина - Единство (Я есмь).

Истина внутри и далеко одновременно.

Истина – движение жизни.

Истина - суть, суть - в Творце.

Истина – танец Творца.

Истина - крылатая мысль.

Истина - Идея творения.

Истина - Единый Закон.

Истина - Божественная красота.

Истина – отражение Реальности.

Истина не знание, её нельзя знать.

Истина – Имя Бога.

Истина Любовь... дополните вашими определениями...

Устремленье к истине – извечно.

Истина – и Бог, и Красота

В мыслях и делах, а чистота

помыслов – рожденье речки Млечной...

Помыслы и чувства – суть души,

А без них уму, как без опоры,

Истины в себе и отыщи,

Прекратив пустые разговоры...

Оглавление

САКРАМЕНТО ГЕРМЕСА	5	
ИСТИНА - ЦЕЛЬ.....	6	
ИЗУМРУДНАЯ СКРИЖАЛЬ	9	
СЛОВА ТАЙН ГЕРМЕСА ТРИСМЕГИСТА	9	
СОФОКЛ - ГИМН ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ.....	16	
по книге «Пифагорово Море»	18	
Оды Соломона:	20	
Из высказываний Насафи	21	
Н.А. Бердяев	22	
Ложь, Правда и Истина.....	23	
БЛАГОДАРЕНИЕ	30	
О ПРИРОДЕ.....	33	
Логоса зерно	34	
СУФИИ	35	
Из наследия мудреца Аттара	37	
Я - ВАШЕ ЗНАНЬЕ	38	
ДРЕВНЯЯ ТАЙНА	39	
Во мгновенье ока.....	40	
Три совета птицы Света.....	41	
ВОЗЖАДАЙ ИСТИНЫ	44	
ПОЭМА АТОМОВ.....	48	
эхо Экклесиаста - фрагмент	51	
Эхо Орфея – фрагмент книги.....	54	
Из книги «Дары Пифагора»	55	
Эхо Ницше – О ДУШЕ	61	
НЕ ВЫРАЗИТЬ.....	63	
КТО Я И КТО МЫ?.....	64	
ИСТИНЫ В ИСТИНЕ.....	68	
СТРАНА ИСТИНЫ.....	73	
Реальность суфия	76	
Райская пища	81	
Небесный плод	92	
КТО ВПЕРЕДИ.....	100	
ВНЕ ВРЕМЁН.....	100	
НО ИСТИНА.....	101	
Обитель Истины	106	
Божественные соты.....	108	
<hr/> ЧАСТЬ 2 Откуда мир возник?		116
ЗАКАТ	150	
МЕСЯЦ.....	152	
КОГДА ВЗДЫХАЛА	166	
ЗАМЫСЛОМ СЕРДЦА	172	
Достигший	178	
В Начале была Сказка!	184	
Краткие определения истины.....	210	

БИБЛИОТЕКА ГАЛАКТИЧЕСКОГО КОВЧЕГА

