



Записи Феано

Философские сказки - тема сотворчества



Систематизация и связи: Философское творчество.

Повод для написания, связанные материалы: Язык муравьев - эхо Сухраварди

Ссылка на философа, ученого, которому посвящена запись:
Пифагор Фридрих Ницше

Участники:

Феано

Victor

Philozan

ZVS

Fed

Владимир Р

Виталий Андрияш

Роман999

000

VIK-Lug

Эль-Марейон

Замечательная форма самообразования,
обучения философскому образу мысли и жизни - сказки и притчи.
Так вышло, сказок и притч в моем сундучке много, выбрать лучшие
трудно, каждая хороша по-своему. Здесь будут появляться
авторские сказки в стихах и прозе, версии древних и
средневековых, притчи народов мира, а также сказки суфиев в
ритмах для желающих пополнить свой запас долгоживущих
ценностей, тех, что сохраняются в разных вариациях тысячи
лет... Не рассчитываю на ведение дискуссии, но на возникающие
вопросы отвечу и советам, подсказкам, размышлениям по
предлагаемым темам сказок буду рада.

Начну с притчи, сюжет которой заимствован у Фаридаддина
Аттара.

*Шейх Фарид ад-Дин Аттар, настоящее имя — Абу Хамид Мухаммад
ибн Абу Бакр Ибрахим (или ибн Саид ибн Йусуф) (1145—1146,
Нишапур, — 1221, Нишапур) — персидский суфийский поэт,
философ, автор многочисленных поэм и стихотворений. Стихи
Аттара проникнуты страстным стремлением к единению с
божеством, глубокими философскими мыслями. По книге "Небеса
Аттара", публикуемой [тут](#).*

*Небеса Аттара /Серия «Галактический Ковчег», 2016 г. – Кол-во
страниц 310*

*Составление, вступительное слово, ритмичные тексты и
переложения сюжетов – Феано: ритмичные переводы поэм Аттара
– цитируются по книге «Беседы птиц», серии Сказки мудрецов, изд.
«Серебряная Нить», 2014 г. Сказки и притчи Аттара в прозе, в
переводе Е. Бертельса, цитируются по книге «Суфии. Восхождение к
истине», изд. «ЭКМО-Пресс», 2001г.*

Некоммерческое электронное издание

© Составление, предисловие и стихотворные тексты - Феано
© Переводы в прозе - Е. Бертельс
© Иллюстрации – Махмуд Фаршчян
© Оформление Светлана Халилова



Иранский художник Махмуд Фаршчиян

Фрагмент книги:

Муравей и Стрекоза – эхо притчи Аттара

Наш Муравей уже учёным видным стал.
Нектар цветочный изучал, не торопясь.
Вдруг, стрекоза, к тому же цветику стремясь,
Слетела вниз, а муравей запричитал:

- Да как ты можешь, без работы и без цели
Порхать по жизни, и какой же, наконец,
Приобретёшь ты опыт горький и конец?

А стрекоза, вспорхнув, сказала:

- Неужели...

Так это важно для тебя?

А я люблю

Лишь удовольствия, и в этом цель моя:

Любить счастливые мгновенья бытия!
Твои же планы - для тебя. А я парю.

И муравей подумал:
- Что ж, она не знает,
Каков удел у муравьёв, и также я
Её удела не приемлю для себя.

Её план - ей, а мой - лишь мне!
Так повторяет:

- Что очевидно мне, то скрыто от неё.
Я сделал всё. Предостерег её, как смог.
Но каждый в жизни получает свой урок.
И он уполз в своё нехитрое жильё.

Но как- то раз, пути их вновь пересеклись.
В мясную лавку под чурбак забрался он,
Благоразумно ожидая свой бульон
Из капель крови, что стекали прямо вниз.

А стрекоза уселась сверху, но топор
В руках могучих на неё вдруг опустил...
Да с каплей крови труп её к стопам скатился.
На этом можно бы закончить разговор...

Но муравей свою добычу поволок
В своё жилище, бормоча себе под нос:
- Её план - ей, а мой - лишь мне, и ум подросток...
Она мне пищею послужит.
Мой урок.

Жила затем, чтобы летать, но, наконец,
Сама же съеденною нынче мною стала.
А ведь любила, развлекалась да летала,
Решив, что я брюзга.
Но мысль моя - венец!

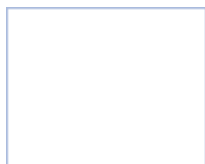
*

Ах, стрекоза, ах, попрыгунья стрекоза,
Какие крылышки, зеркальные глаза!
Но все клеймят тебя позором, а за что?
Уж не зато ль, что красоты им не дано...

Им не дано твоей судьбы благоуханья,
Беспечной молодости, вечного порханья..

Феано, 23 Ноябрь, 2016 - 14:07

Комментарии



Виталий Андрияш, 23 Ноябрь, 2016 - 14:39, [ссылка](#)

Вопрос. Почему красота доставляет удовольствие.

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Феано, 23 Ноябрь, 2016 - 18:24, [ссылка](#)

Виталий, спасибо, такой простой вопрос, и краткий.:)

Вот другой Виталий написал книгу - Почему «красота спасет мир». О красоте, гармонии и любви. / Виталий Иванов. – СПб.: Серебряная Нить, 2016. – **130 с.**

130 страниц.. Это к тому, что если я начну отвечать обстоятельно, вряд ли станете слушать и читать... Красота, гармония, творчество души, поиск тайны, любовь, дружба... многое доставляет удовольствие, радость полноты жизни, вероятно, для того она и есть у нас - Жизнь. Красота умножает восприятие, делая нас более духовными и творческими, счастливыми. Вот вчера увидела свое стихотворение в тысячах разных мест сети, (подруга прислала найденные ею ссылки), вероятно, люди сочли его красивым, получая удовольствие от чтения и повторения, некоторые даже поставили свое имя под ним:) Казалось бы, обидно встречать плагиат, но... все равно я радуюсь красоте эхо... звучания души моей... хотя стихотворение не так уж красиво, простенькое - тут оно.

А более глубокая музыка бывает не всем понятна... Например, композитор Tonci Huljić, исполнитель Maksim Mrvica, композиция Hana's Eyes

*



Виталий Андрияш, 23 Ноябрь, 2016 - 21:54, [ссылка](#)

Феано, вы склоняете дискуссию в сторону о искусстве. Я хочу говорить о философии. Вопрос который я задал принадлежит Шри Ауробиндо, он же дал на него ответ, см. Вечерние беседы с Шри Ауробиндо, том 1, о красоте. Меня интересует как к этому относятся суфисты.

*



Феано, 28 Ноябрь, 2016 - 10:58, [ссылка](#)

Спасибо за адресацию, Виталий, почитала. Все же... красота - проявление искусства, ибо само творчество Творца - великое искусство. И Шри Ауробиндо очень красиво, искусно говорит:

Красота же — отнюдь не абстракция, сотворенная разумом. Несомненно, разум может произвести некое членение и счесть красоту абстрактным понятием. Она будет представляться идеей вне какой бы то ни было силы за нею; если же вы взойдете на план, следующий за разумом, вы обнаружите, что **все то, что для разума было абстракцией, здесь становится Силою и Реальностью**. Тогда вы узрите, что Красота — суть **сила Высшего Начала**.

За суфистов не скажу, в суфизме, как и в философии, сотни разных направлений и теорий. Но именно эту мысль Шри Ауробиндо о

Высшем начале и разуме выражает другая, тоже иносказательная, с несколькими уровнями смысла, притча Аттара:

Подобна сказочной луне была Принцесса,
И красотой своей пленяла всех вокруг.
Однажды дервиш, увидав ее средь слуг,
Хлеб уронил, окаменев в немом экстазе...
Она же, мимо проплывая, улыбнулась,
При этом дервиш чувств лишился от любви...
А хлеб упавший оставался в той пыли,
Где он... семь лет провел...
И вот чем обернулась...
Его безумная любовь...

Однажды, слуги
Убить решили бесполезного глупца!
Тогда Принцесса призвала к себе слепца:
- Тебя убьют, забывши прошлые заслуги!
Беги из города, несчастный человек!
А он ответил:
- С той поры, как я тебя
Увидел, дивная красавица моя,
Я потерял и жизнь, и разум свой навек...
Но только ты
мне объясни, ради чего...
Коль ты причина моей гибели... Зачем
Своей улыбкою взяла меня ты в плен?
- Ты был... смешон и жалок! Только и всего...

Или такое описание красоты у Джабрана Халиля
Джабрана (фрагмент)

...А путешественник: - Мы видели её,
Когда склонилась над Землей она закатом!
Но северяне скажут: - Вот, бежит раскатом
Она в весенних ливнях, словно волшебство!
Жнецы промолвят: - Вон, танцует листопадом,
Златыми ниточками в тонких волосах!

Все говорят о Красоте, поют в стихах...
Сказать по правде, не по ней проводят взглядом...
А по желаниям, что жаждут совершенья!
Но... Красота ведь не нужна... Она экстаз!
Душа, творящая в восторге свой намаз,
Святое сердце, что вкушает миг творенья!

От себя добавлю Сказку о Красоте несказанной. (фрагмент)

...Давным-давно жила-была на свете Красота Несказанная, да такая многообразная, что ее можно было встретить буквально всюду, в лесу, на море, в горах, на небе, в городах, селах и, конечно, в людях и произведениях мастеров своего дела. Куда ни взгляни – везде Красота, но не все могли так смотреть. От невежественных людей Красота пряталась за многими заборами, в высокой башне, за гранями их узких взглядов. Вот и видели злые люди злобу и войну, жадные наживу и зависть, хитрые обман и глупость, а глупые вообще ничего, кроме себя и своих глупых желаний не замечали. Зато умеющие видеть доброту и любовь видели и ценили Красоту во всем. Так случилось, что эти люди жили вместе, в одном царстве у Царя батюшки и помогали друг другу в разных делах. То, что умели одни, не могли делать другие, вот и вели дела они совместно. Но в разговорах о Красоте не могли понять друг друга, так как каждый видел разное, глядя на одно и то же...

В Древнем Китае было принято все многообразие мира приводить к Дао. Если красивое замечаете, - говорили китайские мудрецы, - то и некрасивое есть, иначе не увидеть. Если есть злое, то и доброе рядом, так и во всем другом.

Узнала об этом сама Красота и возразила им:

- Как можете вы учить людей только земному в своей мудрости? Почему говорите, что без разделения меня нет? Я всюду, где Гармония, везде, где Любовь, и нет для меня некрасивого, есть лишь невидящие меня, незнающие самих себя и глупцы, принимающие желаемое за действительное.

Задумались древнекитайские мудрецы. В самом деле, почему же люди воспринимают их учение разделенным, когда Дао едино и прекрасно? Собрали они совет и вынесли решение ... (далее по ссылке выше)



Феано, 28 Ноябрь, 2016 - 10:56, [ссылка](#)

[Виталий Андрияш](#), 23 Ноябрь, 2016 - 21:54, [ссылка](#)

...о красоте. Меня интересует как к этому относятся суфисты.

Виталий, вот нашла краткую формулировку

[Философия Суфизма, интернет].
Мир [т.е. Свет, Арабск. **عالم**- от глагола “знать”, **علم**] есть ни что иное, как **Тень Божья и создан он как следствие стремления Бога к тому, чтобы стать «известным[12]»**, ибо Суфии говорят, что Причина самого Творения заключается в том, чтобы совершенный Сущий **пожелал узнать Себя и сделал это, пробудив Любовь Своей природы и создав из нее Свой объект Любви, который называется Красотой** [Кабб., имя шестой эманации в Десятеричности Тифарет (לפאדל) Древа эманаций-сефирот]. [Ссылка](#)

А теперь следующая сказка...

Атеист

Когда Вы доверяете Пространству,
То Время останавливает ход.
Тождественна небесному убранству
Святая Вера - в море жизни плот!

Прогуливаясь вдоль обрыва с краю,
Случайно поскользнувшись, п о л е т е л
Ученый атеист: - Я погибаю!
Спасите! Я не все еще успел!

В расщелине скалы от Древа корни,
И он за них схватился и повис...
Но страх обуял бедного - чуть дерни,
И тут же полетит он снова вниз.

Ученый атеист взмолился к Богу,
Раскачиваясь с корнем на ветру:
- Ах, мне б найти к спасению дорогу...
А силы иссякают:

- Я умру,
О, Боже, я, возможно, ошибался,
Неверием закрыв себе глаза!
И лишь теперь я понял, догадался!
Я буду верить!
А в ответ:

- Нельзя...
Тем голосом ответным потрясенный,
Он снова обещал, просил спасти,
Забыв о том, что был уже спасенным.
- О, Боже, буду верить я, прости!
- Да, нет, не будешь! Все вы так твердите
От страха и безумья своего.
Но сжалился... И вы, прошу, поймите,
О чем шел диалог, и для кого.
Ученый атеист услышал свыше:
- Спасу тебя, но руки отпусти.
- Да что я, сумасшедший? Что я слышу?
И был тот миг последним на пути.



Victor_, 23 Ноябрь, 2016 - 18:41, [ссылка](#)

Стихи Аттара проникнуты страстным стремлением к единению с божеством, глубокими философскими мыслями

Однако возникают вопросы по поводу божества... - ну а если это **ДЬЯВОЛ**, перекрасившийся и напридумывавший для отмазки всяких разных сказок, которые и вложил коварный в уста

некого Абу Хамид Мухаммад ибн Абу Бакр Ибрахим (или ибн Саид ибн Йусуф) (1145—1146, Нишанур, — 1221, Нишанур)?... :)

Ну ладно... - предположим божество хорошее и не кусается, ну а доказательства этому то какие?... - *сладкоголосое пение как сладкоголосое пение не предлагать!... ;)*

*



Феано, 23 Ноябрь, 2016 - 19:08, [ссылка](#)

Виктор, когда вы влюблены (пусть даже не в философию или идею, а в реальную женщину:), становящуюся божеством для вас, какие доказательства этому будете искать?

Это я к тому, что размышления о сути божественного не нуждаются в доказательной базе. Мудрость суфиев в прикосновении к волшебству - живой сути мира.

Что касается слов "а вдруг это дьявол", - правильный вопрос, хотя я надеялась услышать нападки на глупую стрекозу... но отвечу, перейдя к следующей притче, рассказанной мне другим суфийским же мудрецом.

Жалоба сатаны

Эхо мудреца Санайи

Санайи Хаким Газневи (1048—1131 или 1141), ирано-таджикский поэт, суфий

Святым наставником у ангелов я был...
Я был ближайшим другом Бога до того,
Как пал до уровня земного... Но чело...
Моё... небесное!
А род людской... забыл!
Служил я Богу много тысяч лет подряд
И был так свят, что человеку не понять,
Ведь самому ему сие не испытать.
Но совершён был надо мною зла обряд...

Итак, я пал, хотя гнездом любви осталось
Моё болезненное сердце, и огонь
Горит так жарко, словно солнечная боль
В оковах тяжести... Душа же расплескалась!
И я теперь по капле души собираю:
Где уловлю в силки, где хитростью возьму,
Где змеем сладости тихонечко вползу,
А где и попросту, за деньги покупаю!

Но продают-то больше хилые душонки,
От тел красивых и охочих до наград.
За славу, золото - текут они уж в ад,
А мне всё польза за тухлявые деньжонки.
Бывает, жирную я душу и найду...
Красива, доблестна и даже широка,
Бывает изредка умна и глубока.
Такую с трудностью себе приобрету.

Но вы спросите, для чего мне, Сатане,
Сим ремеслом неблагодарным заниматься?
Да без меня ведь вам... в раю не оказаться!
Без зла и смерти, без проклятия на мне!
Да, проклял Бог меня, и, руки мне связав,
Он в воды жизни кинул:
- Только не промокни!
Смеясь, оставил на земле. Вы не оглохли?
Со мною так Он попрощался, дну отдав...

А я горю и ныне пламенем огня
И покупаю потихоньку души ваши,
Иль отбираю, коль под тяжестью поклажи
Душа скукожилась, от бед своих скорбя.
И только ангелы мне слугами остались,
Вот это преданность благих учеников,
Что даже падшему учителю веков
Они верны. Вернее верных оказались!
Ведь часто "верные" учителя подводят,
Иную веру изберут, ученье, Бога...
Не таковы созданья солнечного Слога,
Они и ныне, в Сатане своё находят.

Бог приказал мне поклониться человеку,
Но как могу я? Ведь за много тысяч лет
До сотворенья человека видел свет!
Служил я Богу и теперь иду сквозь лету,
Храня Воление Его, но не приказ.

Я лишь Ему покорен, а не грубой глине,
Из коей сделан был Адам в Его долине.
Я лишь пред Богом не открою хитрых глаз.
А вам, лукаво улыбаясь, так скажу:

- Хотите счастья?

А славы? А богатства?
Успеха в деле или даже просто братства?
Я рядом с вами! Я мгновенно услужу!

Живите полною душою, мне она
Потом сгодится! Не заметите вы сами,
Как обменяетесь со мною вы местами,
И вас похвалит лишь за это голова!
От удовольствий грех великий отказаться.
Молитвы - праведникам, это дело их.
А вам - борьба за процветание своих
Домов, детей!

Иначе... можно оказаться
Вам в неудачниках, и счастья не узнать!
Коль славы нет среди друзей, то вам хула,
Коль нет для тела удовольствия - беда,
Зачем и жить тогда, коль скоро умирать?
Я много слов для вас прекрасных насбирал,
Вы только слушайте и тихо мне внимайте,
Что неприятно, то легонько отметайте,
Но я вам умную науку показал.
Я научу вас, помогу и одарю!
Я дам вам молодость, богатство и успех,
И удовольствия заслуженных утех,
И никого потом из вас не укорю!
Вы только слушайте
и тихо мне внимайте...
За ваше счастье радею я душою,

Хоть и не светлой, но горячею, большою!
Я рядом с вами, вы меня не прогоняйте.
Творенье божье Я, об этом не забыли!?
А всё, что создал Бог - во благо для людей.
Для обучения я здесь. Я - для друзей!
Учу я вас, учу себя... ученье - были...

Моё горение телесного огня -
То кровь людская, что от плотского желанья.
Я ваш помощник - пыль дороги мирозданья.
Ведь без дороги не познаете себя.
Я - ваша часть, пусть небольшая, но с умом!
Проклятье Бога я на тягостном пути.
От человеческого скоро не уйти...

Всё возвращается извечно,

Но потом...

Потом и Я, поймите, глупые создания,
Вернусь к Себе, на место прежнее, коль вы
Не пожалеете отдать мне те труды,
Что совершаете для блага созиданья.

Вы, созидатели!

Подобие ли Бога

Создания ваши и "полезные" плоды?
А не устали ль вы от бденья суеты?
Я нынче жалуюсь у божьего порога...
Душонки жалкие всё больше расплодились,
Неинтересно их ни брать, ни отбирать,
И уж не стану за гроши их покупать,
А души сильные... ещё не проявились...
Хотя и ждут они Меня, дабы сразиться,
И я их жду, хоть мелочёвку собираю,
От скуки разве что, на почести меняю,
Но жду того, пред кем мне стоит преклониться!
Кто мне на жалобу ответит?

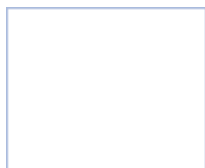
Где ты, друг?

Ты содрогаешься от "друга"? Почему?
Я не напрасно здесь, и многому учу,
Я завершаю существа земного круг.

Адам из глины...
Я же - создан из огня!
Да разве глина воспротивится огню?
Вы только вслушайтесь...
О чём я говорю!
Не приказанию, а Воле верен я.
Волею Господа я только и покорен,
Всё остальное для меня - всегда игра.
Я воплощение для вас земного зла.
Друзья, поэтому я смел, силен, задорен!
Монотеистом назовите вы меня.
Мой бунт лишь святость Бога здесь провозглашает,
И зло сражается с добром, а не мешает!
Горите пламенем, не бойтесь же огня!

© Copyright: Сказки Суфиев, 2006

*



philozan, 23 Ноябрь, 2016 - 20:30, [ссылка](#)

Сказка должна быть предельно лаконична, ясна для понимания, увлекательна, умна, иметь традиционную художественную форму...

Вот пример начала одной замечательной математической сказки:

Как идут две параллели, да не сходятся;

Как стоят два перпендикуляра, да не наклонятся...

*



Феано, 24 Ноябрь, 2016 - 11:04, [ссылка](#)

philozan, 23 Ноябрь, 2016 - 20:30, [ссылка](#)

Да, вы правы, я поспешила привести сложную и длинную притчу. На философском форуме нужно начинать с простеньких историй о параллельных прямых.

*



ZVS, 24 Ноябрь, 2016 - 13:02, [ссылка](#)

На философском форуме нужно начинать с простеньких историй о параллельных прямых.

У Р.Ошо есть прекрасная аналогия(притча) о философах, поэтах и мистиках.

Философ приближается к Храму и останавливается, очарованный его внешней красотой. Поэт доходит до ворот и останавливается на пороге, очарованный видом внутри Храма.



*



Феано, 24 Ноябрь, 2016 - 13:38, [ссылка](#)

Ну да, красиво сказано, а я несколько сгустила краски, желая "случайно" задеть ум умных людей глупостью "стрекозы" :)

Однажды Ум, неумоимо деятельный и целенаправленный, обратил свой исследовательский взор на самого себя.. Он рассуждал примерно так:

- Я свободен, творчески активен, достигаю практически любой цели!

Меня любят и боги, и люди, и природа! Я неявен, но присутствую везде и всегда! Я, наверное, самый старший Бог – Творец,

я - единая сущность веков и миров! В этот самый сладостный в его рассуждениях момент времени он услышал чей-то глупый смех... О, это была женщина, и звали её Глупость, любой другой на её месте осознал бы значимость момента и присутствие Бога. Эта встреча не была предусмотрена Умом, он от неожиданности отвлёкся от своих глубоких размышлений и обратил укоряющий взгляд на Глупость.

Странное ощущение испытал Ум: интерес, неловкость, раздражение

и... незнание. Да, он не знал сути этой глупой женщины, отвлекшей его от созерцания себя. Немного успокоившись от невольного раздражения, он стал разглядывать незнакомку, выглядевшую одновременно и привлекательно, и отталкивающе. А она снова засмеялась неизвестно почему, но более уважительно, поскольку узнала в нём - Ум, с которым в разных обстоятельствах сталкивалась. Глупость была не так глупа, как многим казалось, к тому же, бесстрашна, обладала интуицией и способностью мгновенного реагирования. А именно этих качеств недоставало Уму для совершенства. Нельзя сказать, что Ум не пользовался интуицией или не умел быстро принимать решения, но предпочитал поразмышлять... даже над самыми обычными явлениями.

Это доставляло ему не только чувство творческого удовлетворения, но составляло суть его жизни! Если он не разрабатывал новой идеи, то осмысливал старые, если не устремлялся к новой цели, то модифицировал прошлые. Особенность существования

Ума была в его деятельности. Даже когда он отдыхал, это была кажущаяся пассивность, даже во время глубокого сна обладатель Ума, человек, реализует свои способности в других мирах мыслей, о которых при пробуждении обычно ничего не помнит.

Глупость тоже любила деятельность, часто была очень настойчива, поэтому и встречалась с Умом много раз. Она

любила разговоры и споры, утверждая, что в спорах рождается истина. Вот же глупая Глупость! И так... остановивший себя Ум, рассматривал эту странную Глупость, размышляя над непостижимостью её сути. Конечно, он понимал, что Глупость - просто глупость и не стоило тратить время на изучение её характера, но...

Вот именно но! Никто иной, кроме неё, не смог бы отвлечь его от тщеславного самолюбования! И тогда он подумал о радости.



fed, 25 Ноябрь, 2016 - 09:25, [ссылка](#)

И только мистик проходит внутрь

Платон, Пушкин и йог.

• *



Victor_, 23 Ноябрь, 2016 - 21:12, [ссылка](#)

--- [Феано](#), 23 Ноябрь, 2016 - 19:08, [ссылка](#)

когда вы влюблены (пусть даже не в философию или идею, а в реальную женщину)

А чего так - в пендостане и там, где была Европа (а как она теперь называется, я сказать вам не решаюсь - тем более в этом названии про женщин ни слова (((), нынче любовь к женщине не в почете или в почете?...

... размышления о сути божественного не нуждаются в доказательной базе. Мудрость суфиев в прикосновении к волшебству - живой сути мира

А кто такие *суфии*? - ведь может скажем у *муфиев* божество то куда как божественней будет, а?...

... ну а то, что берется без доказательной базы, всегда риск за твой счет и риск не малый - **ДЬЯВОЛ** хитер и изворотлив в своём стремлении заполучить душу человеческую путем ряженья в праведника или нет?...

• *



Феано, 24 Ноябрь, 2016 - 11:33, [ссылка](#)

Виктор, вы спросили

Однако возникают вопросы по поводу божества... - ну а если это **ДЬЯВОЛ**, перекрасившийся и напридумывавший для отмазки всяких разных сказок, которые и вложил коварный в уста некого *Абу Хамид Мухаммад ибн Абу Бакр Ибрахим (или ибн Саид ибн Йусуф) (1145—1146, Нишапур, — 1221, Нишапур)?... :*

И я ответила притчей, возможно, как мне уже подсказали, слишком сложной для вас. Нужно было проще ответить. Для того, чтобы понять человека, следует посмотреть на него пристальней, каков он в быту, каковы его дела, какие скрытые цели преследует, рассказывая сказки... Так вот, об Аттаре приведу (коротенькие на этот раз) биографические сведения, но все же в стихах...

Из биографии Аттара - НАЧАЛО

Давным - давно, ну так давно...
Что даже даты не припомню...
Судьбою было решено
Перерождение духа болью...

Шёл нищий странник. На пути
Ему предстал богатый город.
И Бог велел ему зайти
К купцу аптекарю, что молод,

И жил, доволен сам собой,
Доходом звонким и товаром...
И вдруг - пред ним стоит босой,
Богат лишь пылью да загаром...

Тут стало тягостно купцу...
Комок в груди образовался.
- Да что за вздор! Я наглецу
Скажу, чтоб тут же он убрался! -
Подумал так, да не сказал...
А странник мысль его услышал,
И головою покачал, и молвил тихо, будто свыше:

- Я, без сомнения, уйду.
И от тебя, и от земного пути нелегкого. Найду
То, что утешит боль любого...
А как же сможешь ты уйти,
Когда вокруг тебя богатство
Стоит преградой на пути?
Ты достигнешь двери царства...

Сказал, и след его простыл...
И тут... кольцо Времен замкнулось!
Аттар суфийский путь открыл.
Его душа к Себе вернулась...

Сначала Аттар был врачом и аптекарем, имевшим
высокодоходную практику, полученную в наследство от отца.
Знакомство с чудом добровольного перехода дервиша в мир иной
открыло глаза Аттару. Он раздал всё своё богатство бедным,
закрыв аптеку, покинул свой дом и стал дервишем.

КОНЕЦ

Аттар - учёный, суфий, посвящённый.
А жизнь его, как сказочный сюжет.
Он мудростью вселенской вдохновлённый
Пролил на многих спящих ясный Свет.
Вся жизнь и даже смерть его - весомы.
Аттар ушёл из времени Земли,
В те дни, где Чингизхановские орды
Всю Персию в руинах погребли.

Вот в плен Аттар попал - старик глубокий -
Он много в жизни сделал важных дел...
Был узнан соплеменником с востока,
Что выкупить из рабства захотел.
К торговцу подошёл: - Возьмите выкуп,
Я тысячу серебряных монет
Отдам за старика! - Но тот открыто
Советовал сказать владельцу «Нет».
Добавив, что другой заплатит вдвое!
Монгол поверил...
Хитрость в том была -
Аттар решил, не станет жизнь в неволе,
Коль главные окончены дела...

И вот, охапку сена предложили
За пленного седого старика...
Улыбка лик его преобразила:
- Единственная, верная цена!

А кто такие *суфии*? - ведь может скажем у *муфиев* божество то куда
как божественней будет, а?...

Кто такие суфии?

Цитата мастера.

"...Философия суфиев не содержит никакого верования и не противостоит никакому верованию. Она интерпретирует лучшие качества каждого верования настолько благоприятно, насколько могут ее последователи. Например, если кто-то спросит суфия о буддизме, брахманизме или христианской религии, суфий выступает перед этим человеком подобно тому, как адвокат предстоит перед судом, выдвигая свои аргументы перед законом. Но суфизм не выдает никакое верование, как свое собственное. Вот почему один суфий может верить в одну доктрину, а другой не понимать ее в настоящее время. Для того чтобы стать суфием, не обязательно иметь то или иное верование, ту или иную доктрину. Суфий лишь помогает человеку подняться над вещами и посмотреть на жизнь с более высокой точки зрения.

Суфизм в точности следует идее, написанной в Библии: “Ищите прежде свободы Бога и все остальное приложится”.

Вместо того чтобы беспокоиться о верованиях, суфий, прежде всего, направляется непосредственно к этой центральной идее и, когда он пребывает там, он видит истину всего сущего. Тайна жизни состоит в том, что когда бы он ни взял божественный светильник в руку, все сущее становится понятным. Суфизм предоставляет каждому адепту верить в свое и открывать все для себя самому. Теперь мне хотелось бы сказать слово вот о чем, самая величайшая потребность нашей жизни – это Бог. К нашему великому разочарованию мы обнаруживаем, что именно этот идеал утрачен..."

Полное собрание трудов Пир-о-Муршида Хазрата Инайят Хана, оригинальные тексты: Лекции по суфизму”, публикации под эгидой Фонда Некбахт (Ист-Вест Пабליкейшнз, Лондон – Гаага, 1989 г.). (Тема о волшебном суфизме)

... ну а то, что берется без доказательной базы, всегда риск за твой счет и риск не малый -

Несомненно, ваша ответственность в том, кому или чему вы доверяете себя. В детстве ребенок верит родителям, как богам, без доказательной базы, в юности находит своих кумиров, веря в лозунги и призывы публичных зазывал, в зрелости приходит к пониманию высшего Разума, в себе самом... если хватает своего ума...

- Для комментирования войдите или зарегистрируйтесь



Victor_, 24 Ноябрь, 2016 - 12:09, ссылка

Знаете Феано, а ведь захотелось пожелать вам всего доброго и душевного здоровья тоже... :)

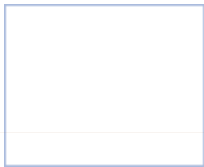
- Для комментирования войдите или зарегистрируйтесь



Феано, 24 Ноябрь, 2016 - 12:26, [ссылка](#)

Спасибо, Виктор! Стараюсь сохранять чувство меры в безмерном мире души...:)

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Владимир Р (не проверено), 24 Январь, 2021 - 11:16, [ссылка](#)
Феано:

когда вы влюблены (пусть даже не в философию или идею, а в реальную женщину:), становящуюся божеством для вас, какие доказательства этому будете искать?

Феано, а в кого действительно влюбляется мужчина? Вот я думаю исключительно в сексуальный субъект? Разве, нет?

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



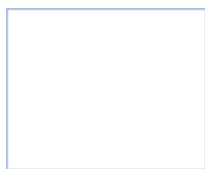
Феано, 24 Январь, 2021 - 13:40, [ссылка](#)

Владимир Р, 24 Январь, 2021 - 11:16, [ссылка](#)

а в кого действительно влюбляется мужчина?

Владимир, вам виднее, в вашем мире восприятия. Называть можно разными словами объекты влечения, но следует различать уровни Восприятия влечения: телесный (материальный), душевный (тонкоматериальный), духовный (идейный).

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Владимир Р (не проверено), 24 Январь, 2021 - 14:05, [ссылка](#)
Феано,:

но следует различать уровни Восприятия влечения: телесный (материальный), душевный (тонкоматериальный), духовный (идейный).

Как оказывается, самый духовный - он же, как правило, самый телесный уровень притяжения! Разве нет?

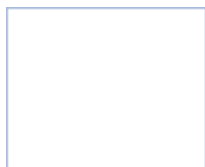
- *



Феано, 24 Январь, 2021 - 18:37, [ссылка](#)

В прикладном значении рассматриваемых философских сказок - да.
А в философском смысле "духовный и телесный" - противоположуса.

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)

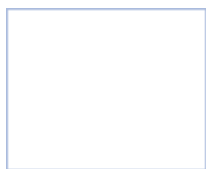


Владимир Р (не проверено), 24 Январь, 2021 - 21:22, [ссылка](#)

А в философском смысле "духовный и телесный" - противоположуса.

В философском смысле - это в платоническом и значит в безответном смысле? Это не интересно! Во что влюбляется человек, Феано?

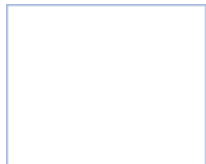
- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Виталий Андрияш, 26 Январь, 2021 - 09:41, [ссылка](#)

Любовь по определению Шри Ауробиндо, это чувство основанное на потребности отдавать. Противоположность любви, это эгоистическое желание получать. В человеке любовь всегда смешана с эгоизмом, желанием получать, в самом чистом виде любовь существует у матери к ребенку, она готова отдавать все не требуя ничего в замен. Духовное развитие есть путь избавления от эгоизма. После растворения эго остается одна чистая любовь ко всему творению, нельзя сказать что это любовь к богу, так как душа осознает в этом состоянии свое единство с богом и наполняется божественной любовью становясь тождественной ему.

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Владимир Р (не проверено), 26 Январь, 2021 - 10:27, [ссылка](#)
[Виталий Андрияш](#), 26 Январь, 2021 - 09:41, [ссылка](#)

Любовь по определению Шри Ауробиндо, это чувство основанное на потребности отдавать. Противоположность любви, это эгоистическое желание получать. В человеке любовь всегда смешана с эгоизмом, желанием получать, в самом чистом виде любовь существует у матери к ребенку, она готова отдавать все не требуя ничего в замен.

Сказки рассказывать про бескорыстную любовь - это похвально!? Зачастую матери, не только требуют за свою любовь от детей полного подчинения в воспитании, но и затем страстно загораются желанием переспать с сыновьями! Про эдипов комплекс слышали?

А вообще, думаю, если рассматривать любовь не в психическом болезненном плане, а сугубо в физиологическом, то важную роль

для возникновения любви играют сексуальные темпераменты двух людей. Их (темпераментов) одинаковое наполнение что ли!? Вот вопрос, как темперамент одного может почувствовать темперамент другого до того как им оказаться в постели?

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)

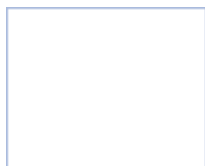


Феано, 26 Январь, 2021 - 12:41, [ссылка](#)

[Владимир Р](#), 26 Январь, 2021 - 10:27, [ссылка](#)

Уважаемый, вы ещё не доросли до философских сказок, но у вас всё впереди. Желаю удачи в самостоятельных ответах на вопросы.

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Владимир Р (не проверено), 26 Январь, 2021 - 13:15, [ссылка](#)
[Феано](#):

Уважаемый, вы ещё не доросли до философских сказок, но у вас всё впереди. Желаю удачи в самостоятельных ответах на вопросы.

Простите, [Феано](#), погорячился! Обещаю, не буду досаждать вашим прекрасным сказкам.

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



fed, 24 Ноябрь, 2016 - 08:29, [ссылка](#)

Сказки - это символичная форма выражения философских мыслей. Во многих русских сказках просматривается раджа-йога. И не только русских.

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Феано, 24 Ноябрь, 2016 - 11:47, [ссылка](#)

Да, вы правы! Расскажите, пожалуйста, подробнее об этой связи с раджа-йогой.

Сказки моя любовь на всю жизнь. Столько в них волшебства и мудрой философии! Русские сказки особенные, вот некоторые старинные в стихах:

Окаменелое царство, Царевна-змея, Гуси-лебеди, Хвоинка... но их много...

А эта сказка Учения живой этики - Дух Тьмы.

Дух Тьмы задумался:
Как крепче привязать
Всё человечество к обители земной?
Привью обычаи, обычных мыслей строй.
Привычный облик будет крепко их держать!
Но это средство лишь для множества пригодно,
А одиночество опаснее огня.
В нём просветляются умы, сместив меня!
Самопознание, увы, богоугодно.

Дух Тьмы придумал:
Ограничу те часы,
Что в одиночестве проводит человек.
- Я поднесу им отражения! - он рек.
Он создал зеркало, как будто... для красоты.

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



fed, 25 Ноябрь, 2016 - 09:12, [ссылка](#)

Феано, ^Расскажите, пожалуйста, подробнее об этой связи с раджа-йогой.

Духовное знание чаще выражается иносказательно, в виде символов, аллегорий, метафор. Поэтому духовные писания изобилуют притчами, сказками, загадками. Поэтому те сказки, которые мы знаем, они чаще всего заимствованы из древних духовных писаний. Многие из сказок работает у меня в духовной практике раджа-йоги. Царевна-лягушка, Гадкий утенок, Снежная королева, Емеля и другие. Также пословицы, поговорки, идиомы широко представлены в духовной практике.

Сказки Пушкина - отдельная тема. Тут нужны исследования. Об одной из них (о царе Салтане) рассказывал Задорнов. Она воплощает в себе реальные события из древней истории Руси, древнюю цивилизацию Гипербореи.

или "там царь Кощей над златом чахнет". Россия сегодня это кощеево царство. или курочка Ряба. Тоже современная реальность России.

Сказки нужно расшифровывать. Это не вымысел, а реальность.

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Феано, 25 Ноябрь, 2016 - 10:43, [ссылка](#)

Благодарю, Федор!

Как вы правы и как умело воплощаете сказочную реальность в духовной практике. Буду рада, если заглянете и в наши сказочные миры на ковчеге или расскажете о вашей практике. Да, сказки и притчи нужно учиться расшифровывать, ведь за красивой оберткой сюжета можно найти много полезного и уму, и душе, и

судьбе своей. В суфийских притчах исследователи находят до семи уровней смысла... Некоторые мы исследуем, как умеем. Вымысел и реальность совмещаются в Творце своего мира.

Расскажу свою сказку в прозе - фрагмент "Правда и Вымысел"

Правда всегда шла по прямой дороге туда, куда ей было надо, а Вымысел колесил по бездорожью в поисках приключений и цели жизни... Как-то раз пути их пересеклись...

Приятно в дороге встретиться с земляком или даже с чужестранцем, узнать о других местах и обитателях. Правда, безусловно, была хороша собой, но очень уязвима: она не выносила ветер, боялась темноты, от дождя у нее болела голова, но в солнечную погожую погоду светилась здоровьем и красотой, от неё нельзя было отвести глаз.

Люди в её присутствии обычно притихали и, вежливо поздоровавшись, останавливались послушать, что она скажет или как промолчит. Они всегда отмечали в уме, куда она отправилась на этот раз, с какой видимой им целью, почему не осталась в их месте. Но было некогда следовать за нею, так как заняты люди важным трудом и семьями своими, где всегда хватало проблем и забот. Только успевай... вертеться да исхитряйся, чтобы устоять в мире постоянной конкуренции.

Вымысел выглядел крепким, бойким парнем, на которого многие смотрели с завистью и даже обожанием. А девушки просто сходили по нему с ума, когда он начинал говорить. Выделялся он

в среде всех шумных и весёлых компаний, но не брезговал появляться в обществе развратников и воров, лицедеёв и политиков. По правде говоря, Правде был интересен Вымысел, он казался ей загадочным, свободным и сильным. Ей же самой часто не хватало чего-то. Правда очень редко бывала среди людей. В обществе извечной суеты ей становилось скверно, начинала ныть спина, портился характер, поэтому избегала она скопления людей. А Вымысел представлялся

ей замечательным, поскольку дополнял отсутствующие в ней самой черты. ... далее по ссылке...

- Для комментирования войдите или зарегистрируйтесь



Феано, 24 Ноябрь, 2016 - 12:18, ссылка

Суфизм - самородина (Мое восприятие волшебного суфизма)

Сказки Суфиев

Суфии учат и передают свое учение совсем не так, как другие. Они учат исключительно реальными сказками из своей жизни, волшебными суфийскими историями, имеющими бесконечные вариации, продолжение и не имеющими начала-конца своего существования... Так сильно переплетаются суфийские корни воедино!

Знаменитые сказки 1001 ночь, воспринимаемые многими современниками слишком поверхностно, чтобы увидеть их скрытые значения, на самом деле, содержат множество скрытых уровней, являются суфийскими.

Оказывается, что самая древняя сказка в памяти человечества, запечатленная некогда на каменных колоннах древнеегипетского храма, Книга Тота, тоже представляет собой истинно суфийское предание о Тайнах жизни. Но и все древние мифы, легенды, сохранившиеся на папирусе или глиняных табличках, в свитках или как-либо иначе, тоже являются суфийскими волшебными посланиями.

Оказывается, что самые древние на земле - это сооружения сказочных Дворцов и волшебные первоисточники Творца, несущие скрытые смыслы для расшифровки их наследниками. Есть в этом факте удивительная особенность. Непрерывное существование суфийских сказок на протяжении земных тысячелетий характеризует их, как самое ценное достояние людей. То, что дольше всего живет, хранится и повторяется... постоянно

повторяется в новых формах и ритмах, на разных языках мира и в разных временах.

Оказывается... суфизм -
это самосохраняющаяся ценность всей планеты Земля.
Такая удивительная чистейшая Само-
родина самого родного сердцу... Духовная ценность, превышаю-
щая все мыслимые ценности материального мира, поскольку
преодолевают времена. В основе
этой ценности непреложный Единый закон сохранения единст-
ва мира, а на его основании работают все известные
нам физические законы сохранения. Элита человечества, не
принимая временные ценности, псевдокультуру, существует
всегда. Этим и объясняется исторический феномен
интракультуры, хранильницы глубоких знаний.

Кажется удивительным обстоятельство, что именно
сказка лежит в основании миров, но это научно установленный
факт. Все древнейшие первоисточники являются сказками о
сотворении мира, и не просто о сотворении, а еще и
о принципах сохранения самого ценного внутри себя. Как люб-
ой из нас хранит наиболее дорогие личные ценности: знания,
любовь, саму память, так и единый организм планеты хранит
самое ценное, сохраняя память о главном, о цели своей жизни...

Конечно, не всегда нам ясна цель жизни, да и меняется она иногда,
обращаясь во многие цели, характеризующие этапы жизненного
пути, но это как раз и доказывает существование главной
направляющей, вокруг которой обращаются все миры с их
многими краткосрочными, личными целями. Уровень животных,
например, характеризуется целями сохранения своего
временного вида, а уровень духовных миров сохраняет свою
чистоту и целостность, свой особый вид Жизни -
сказочной, волшебной, вечной.

А когда кто-либо из людей догадывается или приходит с
возрастом к пониманию, что сказки воспринимаются фантазиями
только в короткой жизни временных сроков, а в тысячах лет они
являются тысячелетней Реальностью, саморождающей себя по

закону Сохранения ценностей, то такой счастливчик становится сам... сначала фантазером, потом волшебником, затем вечным сказочником. И ничего странного нет в том, что ему обычно не верят сомневающиеся в сказочной реальности. Ведь, если живут временные сомнения, то живет и долговременная вера, а если живет она, то мир сохраняет все лучшее в себе самом для Вечности. К какой категории вы относите себя, это ваше личное дело, я же хочу сказать, что вера сильнее сомнения, а вечность прекрасней временности, гармония сказки красивее суеты, а Любовь всегда... вечна... волшебна, всеильна и светоносна, жизненна и желанна, остальное добавьте сами... по своему разумению.

Бытует объяснение корня слова «суф» - шерстяной, а суфий - человек, носящий грубую, волосяную одежду. Но на самом деле, имеется в виду сказочник, носящий человеческое грубое тело с волосками на коже, как временную одежду для временной жизни на земле, в грубых условиях относительно реальных, сказочных. Об этом рассказывает сказка Островитяне. Но разве может сказочник быть убедительным среди суетливых людей. И разве может однолетний цветок поверить столетнему дереву, рассказывающему сказки о прошлых десятилетиях. Нет, он скорее поверит цветку этого дерева, живущему, как и обычный цветок, один сезон...

Озвученные сердцем Времена...
Вальсируют, восторженно дивясь
На мир творений – Вечности Волна
Оркестром дирижирует, смеясь...

Единое... не делится на части!
А мы... в пространствах звездами сияем,
Творя себя, сгорая вихрем страсти,
Вселенные Мечтой души ваяем...

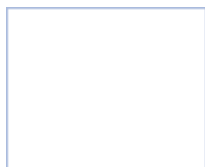
В Начале была Сказка, ведь только Замысел сказочника может реализовать миф или волшебные превращения развития миров. Нет сказки - нет реальности.

Но истинный сказочник сам мог быть рожден исключительно сказкой, иначе откуда бы он взял сюжет, как не из своей личной истории жизни! Итак, вначале была единая дуада: Один сказочник и Одна сказка, а их взаимодействие, сотворчество и явилось духом, действием Творца. Так объясняется тайна святой Троицы. Отец-Творец сказки, Сын-Творение - сказка сказки и Закон Сохранения Сказки о Творце и Творении, как Принцип Сотворчества. Теперь понятным становится, как появилась иллюзорная или нецелостная картина мира - частичное восприятие Замысла породило частичную реализацию сказки в ее частичном подобии.

Если сопоставить значения понятий время и сказка, а сделать это необходимо, ибо любое время рождается в его замысле, то понятным становится и эта дуада Великого Предела: Реализованная сказка = Безвремя... Это вечные «ЖИЛИ-БЫЛИ...»

Это взгляд суфия, самих же взглядов столько, сколько нас. Все зависит от того, Кто смотрит и Зачем!

- Для комментирования войдите или зарегистрируйтесь



Виталий Андрияш, 24 Ноябрь, 2016 - 15:08, [ссылка](#)

Феано, позволю себе внести ясность, а то многие могут окончательно запутаться. Ум человека включает в себя несколько составляющих. Одна из них получила название, рассудок, интеллект, будхи. Вторая составляющая называется чувственно эмоциональный ум. Первый более развит у представителей науки, второй более развит у людей искусства. И та и другая составляющая может быть использована в качестве основного инструмента на пути эволюции сознания. В первом случае это будет джняна и раджа йога во втором бхакти йога и суфизм.

Для различных людей, в силу их природных склонностей, подходят различные пути. Интеллектуал никогда не станет суфистом, а человек с преобладающим чувственно эмоциональным умом не станет джняна йогиним. Не смотря на это оба пути ведут к одной

цели и на достаточно высоких уровнях сознания сливаются вместе. Поэтому ваши сказки хороши для одних и глупы для других. Что поделаш так устроены люди. А в Гите есть слова, что не возможно одновременно плыть в двух лодках, тут тоже ничего не поделаешь.

• Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Феано, 24 Ноябрь, 2016 - 16:06, [ссылка](#)

Да, Виталий, ум и чувства человека мыслящего невольно соперничают, вынуждая друг друга к поэтапному, многоступенчатому росту, и потому думается, путей не два, а столько, сколько нас неповторимых, каждый выбирает по себе, и все ведут к Единому источнику.

Любовь и Ум - вот караванщики Пути.
Любовь ведет, а Ум пытается вести!
«И, если сердце ты отдашь во власть Ее,
Тебе, как флейте, быть пустым всегда должно...
Любви Мелодия поет саму себя»*,
И вдохновляет все сердца, миры творя!
* слова Галиба - Мирза Галиб (1797 - 1804)
**Реальный Разум - это внутреннее чудо,
А внешний рост ума предшествует ему.
Но предпочтенье отдается не уму,
А разумению души. Ей это любо...
То - наслаждение искателя пути
Великой Истины, и выше не найти..

и еще...

Любовь - есть результат любого знания.

Незнающий не любит... Вот признание.

** Эхо Аль - Газали (1058 - 1111)

• Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



fed, 25 Ноябрь, 2016 - 09:22, [ссылка](#)

Виталий Андрияш: второй более развит у людей искусства. И та и другая составляющая может быть использована в качестве основного инструмента на пути эволюции сознания. В первом случае это будет джняна и раджа йога во втором бхакти йога и суфизм.

Во многих известных мне сказках запечатлена духовная мудрость, духовные эзотерические практики. Это результат интуитивного постижения истины - сверхсознания.

Поэтому многие сказки по сути дела являются разновидностью духовных Писаний. Да и сами Писания изобилуют сказками, притчами, загадками. Возьмите Библию, Гиту.

Это сегодня в полной мере относится к современному искусству. Многие фильмы, например, являются как и сказки раньше разновидностью духовных Писаний. Я уже писал о Zen-фильмах - фильмы с духовно-философским содержанием. Матрица, Револютер, Страна приливов, Запределье, Эффект бабочки, Герой, и многие другие.

Фильм Тарантино Убить Билла-2 построен на основе русских сказок.

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Феано, 25 Ноябрь, 2016 - 11:09, [ссылка](#)

Спасибо, Федор! Лишь два из перечисленных фильмов видела, возьму на заметку. И я бы даже сказала, все Первоисточники - сказки. Самые древние повествуют о сотворении мира и человека. Самые мудрые о мировосприятии, о земной судьбе и гармонии.

Пусть не ведаем бесконечного,
Но желаньем познать себя
Мы идем по тропинке млечного,
Познаваемого бытия.

Не спешите говорить «я знаю»,
Не судите сгоряча других,
Не оценивайте центры с краю,
Наблюдая свечение их.

Вот две египетские сказки, что дошли до нашего времени
фрагментами, записанными и сохранёнными на папирусе
эпохи Нового царства (XVI—VIII вв. до н.э.) Потерпевший
кораблекрушение и Правда и Кривда

А тут некоторые мои сказки о Начале...

- Для комментирования войдите или зарегистрируйтесь



fed, 26 Ноябрь, 2016 - 11:17, ссылка

Философские сказки в фильмах:

Аватар

Крабат

Пиноккио. Советский вариант Буратино.

Искусственный разум

Валл-И

Алиса в стране чудес и другие фильмы Тима бертона, Планета обезьян, Сонная лощина

и многие, многие другие



Феано, 25 Июль, 2017 - 08:23, [ссылка](#)

Авторские книги со сказками в [Читальном зале](#), приглашаю.

Феано, 29 Ноябрь, 2016 - 17:06, [ссылка](#)

Сказки на сюжеты Джалалуддина Руми*
изданы книгой "Сказки Руми".
В электронном виде тут -
<http://www.stihi.ru//go//pubhtml5.com/bookcase/lbj>

Фрагмент книги

ЛЕВ В ПЛЕНУ

Однажды лев пробрался в хлев к быку
И съел его, насытившись до лени.
Затем уснул, забывшись на боку.
В плену не видно солнца, темны тени...

Пришел хозяин, в хлеве темнота...
И нежно шерсть погладил у питомца.
А лев подумал:
- Он сошел с ума!
Наверно, в темноте не видит солнца.
Возможно он от страха бы... сгорел!
Глупец, я - царь зверей, любимец бога!
Хозяин... не услышал, не сумел.
И дверь забил покрепче у порога.

((O))

Любой из нас, достигши славы льва,
Не должен до отвала наедаться,
И спать в хлеву. Звучит в веках молва:
Нам жизнь дана, чтоб жить, преображаться.

ДВОЕ НИЩИХ

Однажды двое нищих подошли
К широкому, богатому порогу.
За ним благоухали цветники,
А люди жили щедро, но до срока.

Смиренно постучавшись у ворот,
Те двое пропитанья попросили.
Но только одному от тех щедрот
Кусок сухого хлеба предложили.

Задумался второй:

А чем же я

Пред городом богатым провинился?

И только через долгие полдня
Румяный, свежий хлеб ему явился!

((()))

Суфийской притчи сладостен намек:
Возможно, хлеб дают, чтобы не видеть,
И с глаз прогнать скорее от ворот,
Второго не бояться и обидеть.

И ты осмысли притчи сей урок:
Возможно, ждешь чего-то долго, слишком...
Спеша и приближая этот срок,
Ты сам себе становишься воришкой.

Руми Джалалуддин - биография

Эхо Руми на Стихи.Ру - это моя Восточная мастерская.

Руми вошел в мистический суфизм под руководством Сайед аль-Бурхан-Дина, а позже легендарная встреча с Шамсом Табризи определила его будущее. По дошедшим до нас свидетельствам, история поэта Руми началась осенним полднем 29 ноября 1244 года. Об этом легендарном дне существует несколько преданий. По одному из них Руми, 36-летний мюдерисс, один из самых ученых в столице сельджукских султанов, подвижник и суфийский

проповедник, глубоко почитаемый и в Конье, и далеко за ее пределами среди улемов, султанов и простых мастеровых, выехал на муле из своего медресе. За ним шли ученики. Его путь пролегал через шумную базарную площадь. Как вдруг к нему подошел человек в дорожной одежде, взял под уздцы его мула и задал вопрос, от которого Руми, словно сраженный, упал в обморок. Сам ли вопрос или то, как он был задан, или самое главное – кем? С высоты своего статуса, своей учености, своего опыта и мировоззрения Руми упал наземь, а затем, очнувшись, обнял странствующего человека по имени Шамсаддин Тамбризи и признал в нем своего учителя. Они отправились в дом золотых дел мастера Саляхеддина и провели там в мистических беседах несколько недель или месяцев. С этого момента и началось то стремительное преобразование, которое подарило миру «наставника с сияющим сердцем», поэта Джалаладдина Руми.

Все, что есть у меня,
это ты...

Зеркала и шелка, аметист, бирюза,
Сотня сказочных царств, храмы и образа,
Все сокровища мира мечты.

Это Ты!
Что еще мне желать?
Лишь тебя...

И улыбку, и смех, и неведомый грех,
Откровения звездного, что не для всех,
Ароматы живого огня...

Лишь Тебя!
Все отдам, если ты
повелишь,
Мое сердце – кристалл на ладони твоей,
Ты - источник времен, ты дыханье Морей,
Гром стихает, когда ты творишь.

Ты творишь!
Звезды гаснут, чтоб вспыхнуть
огнем,
На мгновенье потупишь пылающий взор

И затихнут миры, и родится простор,
Песней Феникса буду я в нем.
Это Ты!

- Для комментирования войдите или зарегистрируйтесь



Феано, 29 Ноябрь, 2016 - 17:20, [ссылка](#)

ПОЭМА АТОМОВ

https://youtu.be/Gqj_x9p7_PI

Музыка "Faces", исполнитель: Armand Amar
Поёт иранский певец Салар Акили(Salar Agili)

Поэма атомов - в моем ритмичном переводе

<http://www.stihi.ru/2014/12/17/9654>



Из Маснави...

Эти строки - Вино волшебства Маснави,
Так испейте Вино это, други мои...

(())

На что похоже таинство сердец?
На бездну, где увидишь свой конец...
Пылинкою исчезнешь весь ты в Нем,
Когда поймешь, зачем мы здесь живем...

(())

Любая боль несет в себе и исцеленье.
Задай труднейший из вопросов! и смотри...
Ответ прекрасный возродится изнутри!
Построй корабль... и Океан придет в мгновенье!

(())

Любовь - чужестранка в обоих мирах,
В ней бездны безумства, триумфы и крах...
Но мир проявляет лишь тень, отраженья,
И семьдесят два элемента круженья...

(())

Иная религия Света, Любви,
Чем церкви земные, чем книги Земли...

(())

- Служение - цепи, владычество - сроки,
А разум пред Нею... лишь учит уроки.

(())

Твой разум не в силах постигнуть Небытье.
Любовь - это море мирского забытья.
Меж тем, что есть власть и служенье - Она!
Влюбленного Путь - это бездна без дна...

(())

Конь разумный послушно и ровно бежит,
Но строптивый... себе самому навредит.
Если ты не взлетел, кто же крылья сломал,
И кого в этот миг ты в себе не узнал...

(())

Коль сердце очистишь от ржавчины ты,
Молитвы достигнут любой высоты.

(())

Философ - что раб воспрятья ума.
Его интеллект - шелуха... пыль сама...
Чернит письменами он белы листы,
Не зная реальности Света черты...

(())

Святой человек чист иной глубиной,
Нектар интеллектов Живою водой
Питает его, наполняя весь мир
Сиянием сердца, звучанием лир!

(())

Божественный Логос канал пробивает
По коему влага познания стекает.
Для каждого Времени явлен пророк!
Что слышимо свыше - то сказано впрок.

это фрагмент самой популярной, читаемой ежедневно десятками читателей публикации со страницы моей Западной мастерской Афоризмы - Афоризмы Джалалуддина Руми.

• Для комментирования войдите или зарегистрируйтесь



Феано, 30 Ноябрь, 2016 - 19:31, [ссылка](#)

Эхо Насафи - Тайна воды

Сказки Суфиев



на этом любопытном фото - Океаническая мать-героиня. Рыбу-луну можно назвать именно так. Самка способна отложить до 300 млн икринок за раз!

Эхо притчи мудреца Насафи - ТАЙНА ВОДЫ
Азиз Ад-Дин Ибн Мухаммад **Насафи** (XIII век) (О мудреце [тут](#))

Как во тёмно-синем море
Собрались в морском дозоре
Сорок умных рыб морских,
И великих и малых.
Да задумали узнать
Тайну жизни, снять печать...
Сколько раз они слыхали про неведомые дали...
Да про то, что от воды жизнь зависит. А судьбы
Им никак не избежать. Так зачем без толку ждать?
- Хоть не видели воды мы,
Но желаньями младыми
Мы полны и сила есть,
И талантов нам не счесть!
Много слышали про то,
Что вода - не решето!
Что её найти мы сможем,
Коль друг другу мы поможем,

Да отправимся искать Рыбу Мудрость, рыбу Мать,
Что не только знает воду, но и ведаёт Природу.
И советы всем даёт, да и нас, наверно, ждёт! -
Сорок рыб благим усиьем
Много вод судьбы проплыли,
Сорок страхов пережили,
И насытились обильем точных знаний о Природе,
О превратностях судьбы,
О солёности воды,
Да о жизненной породе рыб зубастых и опасных,
Лживых, хитрых и прекрасных,
Но, в конце концов, нашли Рыбу Мать, да к ней пришли,
И сказали:

- От тебя, Рыба Мудрость, вся стезя
Наших странствий здесь зависит,
А иначе... ум закишет. Не сердись на нас, о, Мать!
Мы хотели бы узнать
То, зачем живём мы в море,
Почему всегда в дозоре,
Да увидеть мудрый Свет,
Что хранится в водах лет...
Тайну ты хранишь в себе, Тайну Жизни о воде...
Мы ж не видели воды,
Понапрасну все труды!
Покажи, о, Рыба, воду, да раскрой её Природу!
Рыба Мудрая в ответ:

- О, искатель! Сколько лет
Ты потратил лишь на то, чтоб раскрыть сие окно...
Сокровенное найти, а оно-то... на пути!
Знай, возлюбленная рядом,
И не скрыта за нарядом...
А всегда с тобою вместе, только ты... не стой на месте!
Ты от жажды умираешь, хоть в воде, да всё не знаешь...
Ты - владелец клада жизни, но от бедности же мысли
Понапрасну умираешь!
Но теперь... ты воду знаешь? -

- Нет! - ответили они, - Это песни лишь твои...
Эта мысль нам не понятна, хоть звучит она приятно...
Говоришь напевно, славно, но запутано, хоть плавно...

И в ответ она сказала:

- Красоты вам Жизни мало!
Но тогда скажите мне, что живет, да не в воде?
Покажите, где воды нет совсем!

- О, мы должны... так сказать:
Да, мы познали Суть воды (хотя б и лгали...).

А она им снова:

- Нет! Вы не поняли ответ!
Значит, время не пришло, значит... ум ваш решето...

Не торопись сказать: - Я понял. – Потерпи и возвратись к сюжету
притчи на досуге,
Да ощути своё движение в вечном круге, и сердце досыта
однажды напои.

На голове твоей корзина полна хлеба,
Но ты стучишь в любую дверь, ища кусок...
Сам по себе - ничто ты, камень иль брусок...
Но... постучись в дверь сердца - истинного неба.

((O))

Изящней дерева любой созревший плод.
Там совершенство, где Причина, где черёд.

Феано, 24 Январь, 2021 - 13:57, [ссылка](#)

Само Знание - это свет, освещающий мир сознания людей.

Без передачи Знания нет ни знания, ни света...



Мир сказочен - реально воспрятье
Земного существа и человека,
Не множится луна в течение века
В прудах отображаясь. Вот занятие
Пытливому ума:

мир - отражение

В уме и чувствах, в памяти, яви.
Мир - блики света истинной любви
В коротком человеческом движении.

**

Ум силится сорвать иллюзий шторы,
Проникнуть в тайну вечного магнита,
Где мысль и чувства откровеньем слиты,
Где не нужны любые разговоры.
Но мы... всё говорим и поучаем
Самих себя, чтоб слово делом стало!

Мала Земля, и мира всё же мало,
Чтоб стать магнитом, как о том мечтаем...
Столетия малы, но связь времён
Дарует силу и творит Закон.

Для самых терпеливых гостей я приготовила небольшой подарок -
сайт - с библиотеками книг своих и книг друзей, с кем мне
посчастливилось сотворчествовать. /Библиотека Ковчега

Подошла к Уму Любовь и сказала:
Хоть сто раз ты прав, но этого мало!
Неделимый Бог миров – это Я
Разум делит всё и вся для Меня!
Чтоб увидеть суть Мою будто вновь,
Чтобы в звёздах веселилась Любовь!
Вечно хочет быть высок над другими,
Чтоб достичь Умом Мои кладовые,
Будет тьмою Космос - в мыслях его
Да Неведомым Златое Руно...

Феано, 1 Декабрь, 2016 - 11:53, [ссылка](#)

Из авторских сказок.

Диалог светов

Сказки Суфиев

- фрагмент цикла сказок в прозе "Царица" - Сказка ума.

Спросил один свет у другого:

- Что есть Свет?

- Да то, что ты и я... и то, что оба вместе...

- В каком же месте вместе мы? – И вот ответ:

- Везде и всюду, никогда, поверь, не тесно!

- Но что есть Мысль? – не унимался тот, что первый.

- А это то, что называют жизнью часто,

Не понимая суть живую - Свет безмерный,

Что освещает мерный ум и правит властно!

- А что есть Истинность? – он вновь спросил второго...

- Но это тайна света мысли, что открыта

Сама себе лишь... светом истины Благого,
Но ум не в силах осознать под гнетом быта...

- А что есть Благо, объясни? - и свет сказал:

- Исток и сток миров, духовная Любовь...

И замолчав, лучом на небо показал...

- Причина времени, движение вновь и вновь...

- А что есть смысл у жизни? - снова свет спросил.

- Да то, что с мыслью, что живет истоком сил.

Но оба света в тьме не видели себя,

Поскольку мысль ума... в границах бытия...

Не знала главного, что скрыто в недрах сердца

Что, зажигая звезды, светит в ритмах скерцо

На удивление умам!

Пусть познают

Самих себя...

в единстве лет,

часов, минут!

- О, сколько ж раз об этом можно говорить?

Опять спросил один свет тихо у другого.

- Да в каждом часе и минуте стоит жить,

Чтоб слышать верные ответы - дар от Бога...

И оба света... глядя в эту полумглу,

Где их тела на время жизни пребывали,

Смеялись оба над умами...

Я не лгу,

Они в свидетели меня и призывали!

((O))

Ключи в руках при свете разве нам нужны?

Ключи в душе, в уме и действиях важны!

А, между тем, дебаты дальше продолжались... и каждый ум, хваля теорию свою, взывал к другим умам, а те все сомневались! Без света... веры нет, не видно колею... времен извечных.

«Время» -

славянский

слог...

Что значит «след от колеса» во тьме времен! Но ум в границах срока был землей пленен: как мысль за светом... он летать еще не мог...

Феано, 27 Февраль, 2017 - 11:40, [ссылка](#)



Сказочная поэма - Ода Восприятию

Эзоп Ковчега

Эзоп - северная мастерская Феано

Фрагмент будущей книги о сферическом восприятии и сказочном мировоззрении, публикуется в темах форума - Галактический Человек, Сферическое мировосприятие, О Восприятии (<http://kovcheg.ucoz.ru/forum/37-149> в Архиве).

Мир - восприятие того, что когда-то
Создано было игрою творцов,

Вымыслом, замыслом света гонцов!
Сказками мира реальность богата.

Чувства и ум твои
вос-при-ни-мают
Эту игру и её отраженья
В гранях зеркально-раздельных движений
Некой реальностью,
сами ж играют
Роли, что им предначертаны кем-то.
Дивную тайну ум жаждет узнать,
Крепкий орешек, ни взять, ни отнять:
Время,
пространство,

Всесущность момента.....

Мир - воспрятье внутри воспрятья,
Ты человек в Человечестве целом,
Образом в образе, только незрелом,
Словно зародыш, что после зачатья.

Но не согласен зародышем быть ты,
И, претендуя на роли творца,
Ум измышляет "товары купца",
Множа науки, что жаждою сыты.

- Кто это - время, и что же такое,
Вечно меняет моё окруженье,
Сменой пространства в пути продвиженья,
Мне не дает и мгновенья покоя!

- Время лишь грань твоего воспрятья,
Время субъекта внутри у Субъекта,
Он так чувствителен к роли объекта,
Но не умеет снять шоры заклатья.

Ибо границы не только в умах,
В чувствах любых, ограниченность всюду!
Мир отношений - вселенское чудо,
Все - Относительно.

Бездна и крах,
Время, пространство,
сиянье и тьма,
Холод и жар, ощущение жизни,
Бог и идеи, движение мысли,
Вот потому... и не сходим с ума.

Время с пространством, как зрение и слух,
Как осязание вкупе с обонянием,
Опыт столетий в объятиях Знания.
Все это - свойства, что дарит нам дух.

Можешь не верить,
смелей сомневайся,
Сам отыщи ключик Знания в веках,
Новые чувства родятся... в стихах,
В миг вдохновенья в момент, одночасье...

Только живое рождает живое,
И создает купола, как плаценту,
Оберегая миры - жизни сценку -
Для созревания в лоне покоя.

Но и покой относителен тоже,
Время земное, как сонное царство,
Видится спящим во сне государством,

А пробужденье на что же похоже?

Я назвала его - звёзд возгоранье,
Чувство великое и неземное,
Радость сердечная в солнечном Море,
Вспышка любви к красоте мирозданья.

Если во сне пробуждается мысль,
В новые сны она тихо втекает,
Связи в бессвязном повсюду рождает,
Если ж во снах завершается жизнь,
Качество новое ждёт восприятие,
Мир вырастает в масштабах струны,
Рыбка золотая на гребне волны
Сказку расскажет:

- О, сестры и братья,
Сущность движения - в противоречьях
Всех восприятий ума, духа, тел...
Смысл проявления творческих дел
В дивной игре да пирах красноречья
Первого Слова, -
Для каждого мира,
Слова Творца, что сияет в веках
Словно маяк на родных берегах,
Нежно зовёт материнская лира...

Каждый, кто слышит призыв, вспоминает
Нечто желанное в сердце своем,
Но не любой утверждается в Нем,
Тяжесть земная как пресс прижимает
Память искателя рыбки златой,
Вот кандалы на руках и ногах,
Как же взлететь на духовных крылах?
Нужно проститься с земною судьбой...

Так он, мгновеньем возвысившись духом,
Падает снова и снова в творенье
Мира игры, суетного движенья,
Лишь вспоминая неявственным слухом
Звуки поющих планет и светил,
Хоры счастливейших душ вознесённых,
Речи великих Земли посвящённых,
И оратории звёздных ветрил.

В игры вплетён он под маской-личиной
Мерой в безмерном, подобьем подобных
Образов всех восприятий угодных
Волей творца, как законной причиной.

Вырваться хочет, но держит судьба,
Крепкими связями переживаний,
Знаньем ума сформированных знаний,
Целью магнита земного раба.

Как ни заботиться миром насущным,
Дружбой, семьей и своим назначеньем!

Как оторваться от ложных речений,
Если они... помогают плывущим...

В море Блаженные есть острова,
Судьбы живущих со счастьем слиты,
Дарят пловцов ободряющим ликом.

Там ли спасенье?

Мысль не нова,
Всё же её повторяют все сказки!
В масках героев - твоё восприятие,
Что заблудилось по воле заклатья
Духа кощег бессмертного... в маске..

Сколько бы раз я о том ни сказала,
Будет ваш ум сомневаться в словах,
Он от природы - змеиное жало,
Вынужден спорить у вас в головах...

За алгоритмом программы другой
Скрыт механизм, всюду сети, ловушки,
Вера удержит умы у кормушки,
Хоть суррогатом поит на убой...

Век информации, сверх-технологий
Взрыв обещают сознанию масс,
Дудочку смело берет свинопас,
Слышите музыку тех-ораторий?

Кругом за круг
раздвигая пространства,
Вьётся желанье побольше узнать,
Видеть, почувствовать, воспринимать...

В прах утекают всеядные царства... Что остается? Способность
желать...

В дополнение - Мир восприятия <http://stihi.ru/2014/12/08/3077>

Феано, 25 Июль, 2017 - 12:40, [ссылка](#)

Философские сказки в прозе вышли книгой "[Сказки Водоворота](#)",
книга первая, издательство "Серебряная Нить", С-Пб, 2015 г.,
электронный вид можно увидеть в библиотеке Галактического
Ковчега - [Читальный зал Феаны](#).

Философские сказки и притчи в стихах вышли сериями книг "Сказки Мудрецов", "Сказки 1001 ночь в ритмах" и "Галактический Ковчег".

Все изданные книги отражены в электронном формате там же, а посвящённые мудрецам книги - на странице авторского сайта - [Книги о мудрецах](#).

Феано, 6 Июнь, 2017 - 19:16, [ссылка](#)

Новая электронная книга представлена [тут](#).



- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



fed, 8 Июнь, 2017 - 09:47, [ссылка](#)

Мы рождены чтоб сказку сделать былью.

• Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Феано, 17 Июнь, 2017 - 12:44, [ссылка](#)

Сказка о мысли Начала и Конца

Феана

Посвящается сказка старшей доченьке Алёнушке.

Давным-давно, так давно, что времени и пространства ещё не было, жило-было Начало. Ну, что сказать о нём, когда говорить-то и смотреть-то на него некому было... кроме мысли. Скажем одно, было оно таинственно непознаваемым, сокрытым и желанным. Да, конечно же, желанным, потому-то наша сказка о Начале и родилась, что чьей-то мысли захотелось узнать о Начале... всего скорее, о своём Начале, ведь о чужом не так интересно...

Само по себе оно не умело ни мыслить, ни чувствовать, ни даже проявляться, но... оно было очень талантливым и вдохновенно смелым. Все его действия, а Начало именно действенно, поскольку желанно, были обращены к себе настоящему, потому что вне времени и пространства практически ничего не существует, кроме Возможности всевозможных миров. Итак, действенное Начало было собственным Желанием, а проявиться оно могло из собственного про-явления.

Так бывает и у людей, желание созревает где-то внутри, невидимо для глаз ума, но вдруг откуда-то появляется, точнее сказать, проявляется и начинает требовать – Хочу! Стучит в закрытые дверцы

новым тик-так, свербит и крутится само вокруг себя, взывая заметить его! Как же так? Было скрытым от ума и восприятия и вдруг про-явилось, а откуда? Да именно из скрытого Начала! Господи, если бы только люди научились отгадывать причины своих желаний, хотя бы самых простеньких и необходимых, то и сказок стало бы гораздо больше, и волшебной красоты в мирах прибавилось бы, да и сами миры расцвели бы волшебными красками, зазвучали бы гуслими, а уж про мысли, чувства и говорить-то не стану... какими бы гармонично-изящными они могли стать во мгновение! Но как отгадать причины, скрытые в Начале, если кругом одни временные образы, тени, миражи, слепки и голограммы, обрывки начал и концов, то есть, не настоящие, а обманные образы для глаз...

Не верите? Ладно, начнём опять с начала или сначала... А давайте начнем с простого и знакомого, с райского яблочка. Где этот волшебный плод, о котором говорится в Библии, берёт свое начало? Сначала он растёт на дереве, которое берёт начало в корнях, а те начинают свой рост в земле, а земля растёт, кружась на солнечной орбите, а солнце растёт на галактических рукавах галактики, а галактика, вероятно, тоже где-то берёт свое начало, наверное, она растёт на субгалактической почве чего-то большего, чем сама...

Стоп! Почему большего? Почему это мы предположили, что в начале есть нечто большее, если большое дерево вырастает именно из малюсенького зернышка! Ведь именно маленькое зерно начинает прорастать в земле. Следовательно, мы сделали ошибку, когда говорили о начале дерева в земле...

- Так, так, так... - запричитало Начало, само с собой ведя разговор, и позвало на помощь Логику, поскольку та родилась в Гармонии Космоса и дружила со всеми Началами.

Логика, не долго думая, разрешила сомнения таким образом:

- Если корни, то, несомненно, должна быть почва питающая их, значит, верно, что дерево берёт питание в корнях, а те в земле. Другое дело, узнать, как корни связаны

с семечками дерева, тут два варианта ответа. Если корни проросли из семечка, то начало дерева в самом дереве, которое в почве, а если корни произошли от других корней, то неизначальны они, вот и всё. Начало опять начало сомневаться:

- Кто же и как питает семечко?

- Очевидно, питает и дерево, и солнечный свет, и воздушная, и почвенная среды, и влага, и удобрения... - отвечала гордая собой Логика - Выходит, нет первого начала, но есть замкнутый круг начал. Так и во всём, так и везде, нет первых Начал, но есть взаимообусловленные начала и концы временных состояний Единого мира.

Когда Логика закончила свою речь, из Начала явился Конец сказки и подвёл итог:

- Без пространства и времени может существовать только нечто таинственное, такое как мысль, удалившаяся от тела и его ощущений. Сама по себе мысль и является Началом! Но где же она родилась, в какой почве-атмосфере? А её питают конечные... и тело, и чувства, и ум, и земля, и небо, и звёзды... Конечное и Бесконечное опираются друг на друга, как Начало и Конец...

Начало мысли конечной, временной, человеческой, фрагментарной... в бесконечной Мысли Творца вневременного, а начало мысли бесконечной - в зернах зрелости - в созревших во времени мыслях о Творце вневременном. Из конечных мыслей о временном не может вырасти Мысль Творца Вселенной.

Феано, 24 Июнь, 2017 - 18:18, [ссылка](#)

Закономерность и Случайность

Феана

из серии философских сказок "Царица"
муз. стр. - оглавление всего сборника -
<http://sseas7.narod.ru/50.htm>

Эти сестры в глазах любопытной публики казались чужими, хотя рыжеволосая шутница Случайность непрерывно скрывалась в

тени старшей сестры и помалкивала, когда к той обращались люди. А обращались постоянно, чаще с укорами на судьбу, иногда с просьбами, даже приказами. Разумная от природы темноволосая Закономерность обычно вежливо и не спеша отвечала на любые обращения и в исключительных случаях, когда человек преступал какую-либо грань ее царства, тихонько подталкивала Случайность к действию. Та обладала исключительной восприимчивостью телепата, резонатора. Вот в эти мгновения происходили всякие неожиданности, чудесные превращения и волшебства или же начинались бедствия, полосы неудач, над которыми потом долго размышляли непонятливые люди. Им все требовалось объяснить, хотя бы самим себе, ибо настоящих волшебников среди обычных людей всегда было мало. На самом же деле, сестры лишь казались сестрами, а по существу они были едины в лоне матери Природы всеединства. Два лица скрывали третье, невидимое, но главное, таинственное лицо Судьбы. Там, где люди привыкали видеть Закономерность, Она и показывала старшую, более опытную в делах жизни маску, включая зеленый свет на пути, а там, где они рисковали делать нечто необычное или придумывали чудеса, новые сюжеты, словом, творили и фантазировали, там Природа представлялась шутницей Случайностью. При этом никто и никогда не смел утверждать, что для Случайности не было своей причины. Люди опасались спорить с Судьбой и никак не хотели становиться волшебниками, из-за страха потерять Закономерность, нарушить привычную непрерывность течения времени. Несчастные или счастливые случайности, скрывавшие на своей изнанке неведомое, отталкивали сильнее смерти. А смерть была женщиной особо таинственной, виртуальной по сути, но самой страшной в жизни. В восприятии людей она была Закономерна... и в нее верили.

Однажды ноющий от суеты-сует Ной, гордившийся древним библейским именем, натолкнулся на границу своего ограниченного мира. Когда он в сердцах воскликнул «Зачем так?», Закономерность толкнула Случайность, и та молниеносно раздвинула пространство за счет ускорения времени «Я» Ноя. В расширенном, сферическом взгляде на ситуацию можно увидеть одновременно начало и конец любой закономерности, причину и

следствие любого, даже случайного явления. Можно разглядеть сразу несколько переплетающихся путей, но для Ноя важно было лишь получить простой ответ на вопрос «Зачем так?». Поэтому Случайность сама выбрала из множества нитей судьбы, совместившихся пучком в ее руке ту, которая оказалась ярче других и по контуру образуемой ею петли точно соответствовала образу мысли Ноя. Оказывается, что Ной, как и любой человек, всегда подсознательно знал, что и как надо делать, его главная мысль вращалась вокруг главной цели жизни, но это знание часто игнорировалось им ради получения новых впечатлений, ради самоутверждения и просто из любопытства... Главная мысль не являлась Закономерностью. Восприятие НоЯ было запрограммировано привычным ходом времени!

Самое важное отодвигалось в числе приоритетных дел на потом, а потому часто забывалось... Так ребенок, строящий замок на берегу, знает наверняка, что сколь бы прекрасным ни вышел дворец, срок жизни его предопределен. Но тут и начинается самое интересное. Ребенку любопытно сделать все по-своему, насладиться творческим процессом и даже увидеть, как его детище погибнет от набежавшей волны или по мановению его руки. Главное то, что он проживет жизнь своего песочного дворца сам, как творец! Закономерное знание о конце нисколько не мешает творчеству. Захочет, сделает пальчиком в песке обводной канал, захочет, построит три башенки, захочет одну... да что захочет, то и будет в его царстве. Точно так и взрослый человек...

Ной стремился быть лучшим среди друзей и это, он полагал, ему удавалось. Но странное дело, чем старше он становился, чем более предсказуемыми были поступки, тем сумрачнее оказывался мир вокруг него. А может, и внутри? Он стремился к логике каждого действия, но чаще задумывался о пустоте в душе и неизбежной смерти. Все шло по плану, хотя и со скрипом, медленно и как-то безрадостно. Привычная жизнь давила как каменная скала, нависшая над цветником души, вот-вот грозившая обрушиться и раздавить все созданное такими огромными усилиями. Беспокойство росло, и жизнь вместо радости решенных задач приносила все новые проблемы. Ной, ноя, говорил сам себе «Но Я выдержу и это!» Он усиливал напор своей деятельности, а оказывалось, что результат все более отдалялся от желаемого...

Ной действовал и, казалось, достигал цели, но все чаще задумывался о безнадежной смерти... «Зачем так? Зачем так?» - повторял он в мыслях...

((O))

Однажды решение нашло его само... В глубоком сне Ной услышал восхитивший его голос:

- Действие и деятельность по смыслу противоположны друг другу, дорогой мой. Главное действие исходит из молчаливого ума. Запомни, это самое волшебное и красивое деяние в мире. Всякая кипучая деятельность, напротив, порождается беспокойным умом и не дает ни радости, ни удовлетворения. Когда-нибудь тебе придется признать, что это самая уродливая вещь в мире. Логичный ум, не обладая вдохновением творца, но владея логикой «но-я», забывает о том, что «я» ума - всего лишь инструмент. Он берет на себя царственную роль управляющего жизнью. Подумай, он сам обрекает свой мир на завершение развития, на смерть, закономерное угасание и привычку спешить за получением нового результата, тем самым... забывая саму истину, творящую миры. Забывая о самом главном в жизни «Я»...

Проснувшись ранним утром, вдохновленный пророческим, случайным сном, Ной решил изменить суетливую свою жизнь, но не тут-то было. Семья и друзья, товарищи по работе, привыкшие к его заботе и обычному деятельному поведению, тут же восстановили нарушенное было равновесие.

Так вот, вернемся к тому моменту, когда Случайность сама выбрала из множества нитей судьбы, совместившихся пучком в ее руке ту, что оказалась ярче других и по контуру образуемой ею петли точно соответствовала образу мысли Ноя... Перед удивленным Ноем внезапно возникло «чУдное видение», это была рыжеволосая девушка из мечты. Она шла мимо, будто сказочная фея, несомая невидимыми крылышками, и, казалось, не замечала ничего вокруг. Мгновенно в голове Ноя пронеслась мысль о невозможном и желанном счастье с такой вот красавицей. Он вспыхнул, но всего лишь на мгновение, следом явилась отрезвляющая, более логичная и закономерная мысль. Она и заявила, что эта фантазия, действительно, невозможна, что шансы его равны или близки к

нулю, и вообще, что девушка, на самом деле, испорченная либо пустышка, не в его вкусе или же счастлива замужем.

Ночью во сне Ной снова слышал направляющий его голос:

- Цель всех событий — создать возможности для творческого преобразования. Выбирая те или иные законы для жизни, мы закольцовываем или творим судьбу. События и переживания — это и есть Возможности. Ни больше, ни меньше.

От того, Как ты воспринимаешь их, зависит Все.

Проснувшись, Ной обдумал услышанное и, вздохнув, так сказал Судьбе: - Будь, что будет. Все когда-нибудь, да кончается, завершается, и привычная Закономерность, и глупая Случайность. Зачем напрасно мечтать о сказочном? Надо жить сегодняшним днем, получать новые впечатления от жизни, радоваться и учитывать Закономерность. Главное помнить, что счастье это самоутверждение. Восприятие Ноя было запрограммировано привычной Закономерностью, ходом времени!

С тех пор он спит без сновидений, называет себя счастливым и учит людей жить «здесь и сейчас», соблюдая законы. Но счастье его какое-то фарисейское, библейски странное, то ноющее, то суетливое...

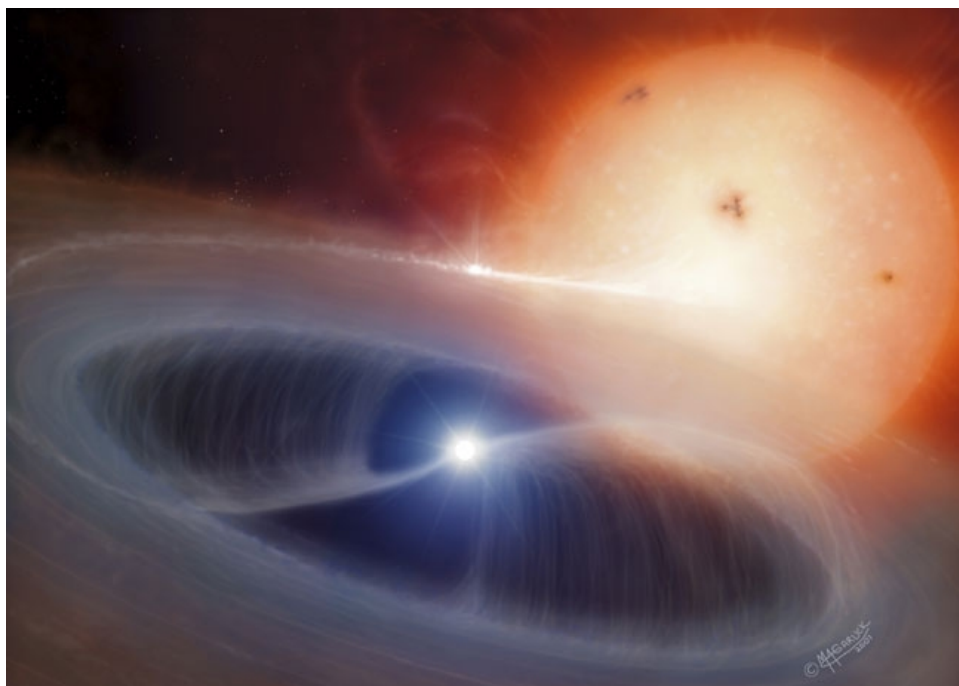
Однако в мире немало по-настоящему счастливых людей, постигших меру закона - Закономерность и путь к Счастью - путь с лучами - Случайность...

Приглашаю на сайт Семь Морей в
Гавань Счастья <http://sseas7.narod.ru/55.htm>

...далее...

<http://proza.ru/2008/10/04/383> - Выгода и Преимущество

Феано, 28 Июнь, 2017 - 12:38, [ссылка](#)



Достигший

Однажды человек, достигший озарения, увидел сердцем, как прекрасен этот мир! Конечно же, ему захотелось рассказать об этом другим людям и своим дорогим друзьям... Но, увы, они, хоть и понимали, восторгались и даже подражали ему в чем-то, но не могли осознать главного, что он... любит их как Христос, Будда, Пророк! Человек молча наблюдал картину всеобщего безразличия к его откровениям и знанию мира... и уже не пытался донести это знание в книгах и наставлениях. Но, продолжая «нести свой крест», он учил и рассказывал людям о любви и мироздании, о Боге и знании. Да, у него появились ученики и последователи, но ему это не давало удовлетворения, не было радости от своих усилий... Да, слушали многие и потом пересказывали его слова в разных вариациях, но не было у людей его опыта и его истинного видения мира, все другие видели мир иначе...

Прошло время, и пророк стал замечать, что уже многие люди называют себя пророками и говорят об истине и любви, но за жаркими словами не было видно дел... Задумался он, а каковы мои дела, чтобы их могли увидеть другие, а не только я один? Вот и стал он строить дома да терема, каких раньше не было... вкладывая душу в каждую досочку и каждый элемент своих трудов... Странное дело, чем дольше он молча делал свое дело, тем чаще люди называли его ясновидцем, мастером, и тем больше народу

приходило посмотреть и порадоваться на его творчество...
И вот он построил целый сказочный город Былину, куда приезжали
из всех ближайших мест да из дальних стран полюбоваться на чудо.
Человек всегда радовался гостям, а после их отъезда принимался
за работу уборщика и все думал, как похож я становлюсь на Руки
Бога...

ПРИХОДИТ ВРЕМЯ

Приходит время нам понять судьбу,
Осмыслив путь прошедший, улыбнуться,
И вновь идти вперед на свет, к Нему,
И верить, и любить, и не согнуться...

Настанет час, и в призрачном бреду,
Крича от боли, страха и восторга,
Уйдем из мира бренного к Нему,
С любовью в сердце...

от земного торго...

Воскреснет миг, что вечностью звеня,
Исторгнет тайны мира поднебесной,
И ты поймешь, узнаешь в них Себя,
Споешь без слов о таинстве воскресном...

И это Время в дверь стучит твою
Настойчиво. Открой, прими его
Как друга, и в единую Семью
Лети туда, где свет,
всегда светло!

- Для комментирования войдите или зарегистрируйтесь



Роман999, 25 Июль, 2017 - 11:36, [ссылка](#)

Уважаемая, **Феано**, мне понравились эти ваши стихи, и 2-й стих
который выше. Очень многоумные строки. Уважаемая, **Феано**,
мне вас понять помог межконфессиональный анализ согласно

мистических религиозных проявлений. В нём говорилось, что Ислам, одно из наименее мистических религиозных учений. Я думаю это связано с тем, что ЕдиноБожие всегда особо расположено к выявлению истин, а мистика всегда вмешивается в процесс конструктивного умного творчества, и потому мистика более душевна *(в Христианстве душевный---значит бесовский, как многосложный и расположенный отрицать духовное единство)*, и потому в ЕдиноБожии мистика---это крайний случай вмешательства высших сил, и осмысливается особо осторожно. Но вы, Уважаемая, **Феано**, имеете по-истине мистический талант воплощения строк на языке одной мудрости---в мудрость на другом языке. Это умная мистика, по которой так порой скучает душа. Уважаемая, **Феано**, ваши Исламские религиозные деятели обязательно должны изучать вашу эту мистику таланта, дабы культивировать её в среде суфиев, непосредственно разбирающихся в религиозном хранении умов подопечных им. Ибо имея опыт этой вашей мистики, они бы этим потенциалом, адаптированным в восприятие вашей веры, и имеющим след в самой природе всеобщего разума,---направляли бы подопечных в делах житейских, как высокой этики мистификации обыкновенной жизни. Уважаемая, **Феано**, ведь в Исламе женщинам проповедовать запрещено, но вот в обыкновенной жизни чарующее слово нужно очень многим людям, и никак не нарушает религиозную субординацию. Тем более наш Православный аналитик утверждал, что священнослужители Ислама именно практикуют мистику других конфессий, если это, по их мнению, необходимо в данной ситуации. И ваши, Уважаемая, **Феано**, удивительные философские сказки очень бы дажегодились для мистической помощи даже вашим суфиям.

Уважаемая, **Феано**, ваши удивительные философские сказки так или иначе высказывал и Великий слепец из Маары--Аль Маарри

Любовью к жизни болен дух нетленный, пока он пленник оболочки бренной.

Коль хочешь жить спокойно---не сори деньгами

Не трать ума на споры с дураками,

Свою родню визитами не мучай, но с ней встречайся, если выйдет случай,

А смерть придёт, пойми, лечиться поздно, не нужен врач коль дело так серьёзно.

Уважаемая, **Феано**, тут ваши эти мистические строки проникновения в неизведанное, как раз напутствие, чтобы подумали о душе и её судьбе в загробном мире. Людям вашей Исламской конфессии очень не хватает мистического вдохновения на вчувствование необходимости разделять духовное и житейское. Уважаемая, **Феано**, всего вам самого наилучшего.

• Для комментирования войдите или зарегистрируйтесь



Феано, 25 Июль, 2017 - 15:40, [ссылка](#)

Спасибо, Роман, за ваше внимание и высокую оценку творчества. Полагаю, вы слишком завышаете её. Не знаю, о каких именно религиозных деятелях вы говорите, но я имею в виду вполне конкретные личности боговдохновенных суфийских учителей: Руми, Аттар, Джами, Сухраварди, Санайи и др., у каждого из которых я учусь и уму, и мистическому восприятию уже много лет, обитая в этой вневременной среде и душой, и телесно, как в родной стихии. Конечно же, суфизм воспринимается по-разному, мне близок древневосточный мистицизм, присущий этой духовной традиции изначально. Сказки суфиев столь богато наполнены смыслами, мудростью, знанием, что видятся мне неисчерпаемым учебником жизни. Вчера буквально оформила книгой ещё одну из серии Сказки 1001 ночь в ритмах. Так вот, перечитывая и редактируя старые тексты, каждый раз нахожу ту самую мистику со-творчества, раскрывая всё новые уровни передающегося сказками Знания. Любимых притч у меня очень много, выделить десяток лучших не получится, но для вас, Роман, мне видится, будет интересной книга "**Мир исламского мистицизма**". Автор: Аннемари Шиммель Год издания: 2012.

Мистика мысли Руми:

Неизреченное желанием полно!
Оно раскрыло губы для рожденья Слова.
Так сотворен был мир, его первооснова!
Так будет впредь, и было так давным-давно...

Любая боль несет в себе и исцеленье.
Задай труднейший из вопросов! и смотри...
Ответ прекрасный возродится изнутри!
Построй корабль... и Океан придет в мгновенье!

((O))

Я был там... в миг рождения всего
Того, что вещью стало, носит имя.
Ни «я» ни «мы» там не были «своими»,
Ничьим был мир - сокровище... Его...

И в локоне Возлюбленной Заря,
Воскресшая, являла взору чудо -
Рождался свет, как будто ниоткуда,
Но локон вдруг исчез, сей мир даря...
Все стало зримым, выплеснулось Время,
И длительность звучанья появилась,
Спираль Вселенной в танце закружилась,
И в рост пошло земное жизни семя...

((O))

Любовь - чужестранка в обоих мирах,
В ней бездны безумства, триумфы и крах...
Но мир проявляет лишь тень, отраженья,
И семьдесят два элемента круженья...

Духовный Владыка тоскует о ней,
Её чародейства пьёт Он елей.
Иная религия Света, Любви,
Чем церкви земные, чем книги Земли...
При Ней царский трон, словно путы на теле.
Мелодия сэма звучит на пределе:
- Служение - цепи, владычество - сроки,
А разум пред Нею... лишь учит уроки.

Сказки Руми в новых ритмах - электронная книга.

- Для комментирования войдите или зарегистрируйтесь



Роман999, 26 Июль, 2017 - 17:35, [ссылка](#)

Уважаемая, **Феано**, вы даже не представляете как мне приятно вас читать. Поймите, я то разумею, что высокое познание всегда есть большим торжеством. Мне это не просто близко, а очень близко, и суть отражение реалий жизни. **Феана**, я немного хочу рассказать о себе. Мой лучший друг называет меня машиной и порой избегает встречи, когда я ему рассказываю очередную свою идею. Он прекрасно знает, что я вообще утратил способность влюбляться. Для меня даже оккультная атака и интуитивное ощущение сильно взволнованной страстью девушки (*что в мою сторону не редкость*)---это всегда прежде всего мыслительный материал, который мне всегда удаётся обобщить в нечто познавательное, и я никогда не вытесняю никакой мыслительный материал, и подсознанием пользуюсь напрямую (*именно философия мне позволила это понять и обосновать; конечно таинство подсознания остаётся, но не так, чтобы совсем это было не доступно некому анализу*). Уважаемая, **Феана** (*мне вас так приятнее называть*), можете представить удивление моего кента, когда я ему как-то в марте-апреле прошлого года заявил, что влюбился в одного человека, но не могу ему высказать своих чувств, ибо он умер около года назад. Он округлил глаза и захотел услышать подробности. Я ему сказал, что это **Каарло Яаакко Юхани Хинтиikka**, и чувство возникло с первых же слов знакомства с его работой---Проблема истины в современной философии.1994. (Хинтиikka Я.). Именно благодаря этому чувству я глубоко проникся смыслом этой работы, и мне всегда приятно даже имя его называть. Тем не менее я знаю где он врёт, и врёт технично. К меня в душе был праздник высокого постижения, и это было именно подсознательным приобщением важной части жизненной ступени, а уже через пару недель, я, имев во сне разговор с антихристом (я молился о помощи на его страхи), уже проснулся философом, в это

же утро начав и за дней 10 закончив свою философскую работу **Блеф**. Кстати, сон этот приснился в день, когда моя очередная "телега" дошла в гос Думу, в ней я прокуратуру назвал краем непуганных идиотов и беззаконников, и в этот же день я нашёл крупную сумму денег (*я бы их отдал хозяину, но там не было никаких указаний на чью-то принадлежность*). Вот так я вступил в апреле прошлого года в философское амплуа.

Феана, причём праздники не закончились. Вот Свой пост **Интуитивизм Метафизики, в 5-ти доказательствах**, я отписал прочитав **Левинас Э.**, из 5-й главы о теории интуиции, всего пару абзацев. Меня переполнило чувство праздника высокого постижения, и приобщения высокого познания. Порыв этот сопровождался желанием описать пришедшие мысли, потом я дочитал и понял, что не ошибся. **Феана**, я ещё, тянув на зоне 15 зэков по судебной переписке, получил талант писать лучше чем говорю и думаю, причём в теме малоизвестной, просто по факту включения в контекст разумения этой тематики, и по 10-14 часов подряд. **Феана**, я сам порой с удивлением перечитываю свои тексты, нахожу в них много нового и дописываю, исправив ошибки.

Феана, мне просто на ФШ нужно научиться не заумничать, и говорить проще, но одновременно в нескольких плоскостях разумения (*для меня это обычный тип мысле-деятельности*), и вроде виден немного прогресс в этом. Кстати, я вижу, что мои работы читают и используют опыт их осмысления в своём общении, но спасибо и оценок я не дождусь от них, это эгоизм и высокомерность. Для них и прочитать их трудность, но просто не хотят глупо выглядеть при критике. И вы, **Феана**, для меня большая находка, мне трудно переоценить вашу торжественность и окрылённость высоким познанием. Я немного почитал вашу ссылку- **Аннемари Шиммель "Мир исламского мистицизма": часть 1 – 2**, приведу понравившееся---

Любовь вообще является краеугольным камнем для течения опьяненных жаждой слияния с богом суфиев, ничего кроме нее и не существует, поэтому их стихи, переполненные фракталами стонущих от пронзающих их шипов соловьями, плачущими птицами, странствующими и погибающими, заживо сгорающими от этой страсти героями буквально врываются в рациональный

мир, словно звучный глас. Я полагаю, что для понимания этого накала нужен какой-то входной ключ, потому что я поняла мощь восточной поэзии, только влюбившись – дико, неконтролируемо, безумно, когда человек-цель становится лишь дверцей во что-то невероятно огромное, слишком большое для хрупкого человеческого тела. Весь мир взрывался и пел, нельзя было есть и спать. В таком состоянии возвышенные эпитеты и бесстыдная демонстрация томления перестали выглядеть излишне прямыми и пышными, а стали отражением особого опыта, передать который обычно практически невозможно. *“Эта земля не прах, она – сосуд, полный крови, крови влюбленных”*.

Как музыкальные трипы Coil становятся лабиринтами переживаний после приема психоделиков, так и к экстазу персидских суфиев необходимо как-то подобраться. Земную любовь многие суфии рассматривают как тренировку любви к Аллаху. Руми сравнивал земную любовь с деревянным мечом, который герой дает ребенку. Причем переживание сминающей платонической любви к человеку даже не требует необходимости его видеть, потому что наблюдать кого-то, вызывающего такие сокрушительные чувства, чрезмерно (Меджнун). Как бы то ни было, а в поэзии Руми его любовь/преклонение/уважение/тоска по отношению к Шамсу определенно смыкается с любовью к богу, их друг от друга крайне сложно отделить, а другие поэты часто зашифровывали два разных смысла в одни и те же строчки – с одной стороны, там сказано о благочестивом стремлении к Аллаху, а с другой – о яркой любви к прекрасной женщине или юноше.

Я в этих моментах увидел нечто весьма знакомое по изучению наших современных догматов (*о чём расскажу ниже по **Старцу Силуану Афонскому***), и в умных сокровищницах ума всё не так лирически просто. Я сам в этом мраке совлечения просто живу, для меня это нормальная мыследеятельность, но в этой сфере обязательно нужно не просто уметь, а именно жить в непрерывной мыслительной деятельности, чтобы материал ума не вытеснялся, но всегда следовали бы выводы и чтобы мышление было совместимым с умом духа, но не как первенство последнего, но адекватно. Правда теряются всякие ограничения в постижении нового материала, интересны становятся любые незлые люди, ибо

видишь их насквозь. Но сила мышления порой пугает людей, а наши священники вообще меня слушать не могут, у них очень слабые души и моя аналитика разрушает их мыслительный уклад и обнажает невежество. Я им как-то наспор доказал, что всякий даже верно рукоположенный священник, который скажет что он истинно православный и покажет примером нашу Церковь---уже по факту такого заявления, имеет чертячую хвостяру, и даже без такого заявления---тоже. Они в шоке, ибо доказать обратное невозможно.

Феана, согласно моей ещё не высказанной полностью на ФШ теории---имеет место три-ум---ум тела, ум души и ум духа. По-настоящему сущностно думает **ум духа**, и этот ум---это суть исчисление, как всеобщий охват, как вся математика сразу, но говорит этот ум о "цвете", как светлом или тёмном движении души, но выразительная мощь этого ума безмерна, элементы этого языка очень ёмкие, но просты, и универсальны. **Ум души** очень схож, но разделён на феномены сознания, но не может вносить сложность, в разумеемую интуитивно **интенциональность духа**, этим потенциалом единяется нозтико-нозматическим единством разумения. **Ум тела**---это собственно наведение феноменологического **ума души** и интенционального **ума духа**, на перцептивно уложенную реальность, как нечто исключительно индивидуальное и опытно реальное, объективно презентирующее реальность апперцептивно репрезентируемым предсказательным представлениям духа и души. Причём этот **три-ум**, как пророк непрерывно предвосхищает действительность, и проверяет себя, и в каждом моменте и в протяжённости совершаемой жизни. Собственно, тот ум, которым мы думаем, это имплицитная предметно ассоциированная интерпретация интуитивно возникающих проявлений **ума души** и **ума духа**. Здесь опредмеченная ассоциация в высшей степени важна для разделения фантазий и реального, ибо реальные события запоминаются непосредственно (белки памяти, рилин, белки S 100, CREB), а фантазии опосредованно реальным, ум тела и нужен прежде всего для точного их отличия и выделения личности, во всегда неповторимом каждом перцептивном акте, и внесения меры реальности в словесно ассоциированный эквивалент единения всех этих 3-х умов. По сути многосложный **ум души** нестандартно

опредмечивает высшие универсалии умов духа и души, в данной эмпирической теории реальной готовности осуществления, интуитивно вчувствуясь в согласие духа и **НОЭТИКО-НОЭМАТИЧЕСКИХ** высших универсалий души. Здесь единство достигается интуитивным конструктивизмом в номиналах словесных эквивалентов результатов этого конструктивизма. Словесность выступает как гарант всегда свободного положения всего состава ума, как относительно своего состава, так и относительно всего познаваемого, всему задавая некий номинал в языке.

И очень удачно изложенную типологию интуитивного созерцания (а с ним всегда и познания) выразил (**Язык философии**) **БИБИХИН**.--- Язык так или иначе не сводится к подбору знаков для вещей. Он начинается с выбора говорить или не говорить. Выбор между молчанием и знаком раньше, чем выбор между знаком и знаком. Слово может быть менее говорящим чем молчание и нуждается в обеспечении этим последним. **Молчание необходимый фон слова.** Человеческой речи в отличие от голосов животных могло не быть. Птица не может не петь в мае. Человек мог и не заговорить. **Текст соткан уткан словом по основе молчания. Язык >**

Феана, я это всё приводил в пример, чтобы избежать противопоставления математики и речи, что именно и привело бы ко многим категорическим нелепостям, ибо математика может отвлечься от смысла своих знаков, ибо всё, что рождается их преобразованием в принятом базисе---будет только тавтологией принятого, а в конструктивном мышлении не так, ибо удерживаются не мене 3-х различных порядков разумения, их логики несовместимы (*что делает их логику верной по умолчанию*), но они могут быть непротиворечиво совмещаться в верном акте постижения, но после него, всякий из этих порядков апперцептивно оценит это достижение в своей сфере по всей строгости своей логики идеализации. И это глубоко имманентный процесс, и ничто молчанием не нарушает торжество мыслительной идеализации, ничто не дерзает на первенство, и хранит молчание. Это философский **Исихазм**, опосредующий величайшее таинство приобщения Истины.

Феана, общий анализ этой схемы таков, что логика здесь как бы неусматривается, ибо 3 различных порядка ума не могут иметь всегда совместимую логику в каждом элементе, но нечто логически общее имеется, и есть непротиворечивость в верном содержании мышления, и тут реальность неоценима, т.к. всё реальное всегда имеет этот непротиворечивый инвариант во всей своей основе и всегда. И познание реальности взыскивает правильно-продуктивное мышление и непосредственно его инсталлирует во весь объём мышления. **Феана**, интересным получается соотношение добра и зла. Доброе, как непротиворечивость истине, всегда есть содержательное множество, которое по **Антиномии Рассела**, само себя содержать не может, как множество всех множеств себя не содержит в качестве элемента. Отсюда всё доброе имеет восходящую к Богу мета иерархию, и ум духа всегда сохраняет при добром движении (светлом цвете) свою и личностную и умножающуюся продуктивную СУЩНОСТЬ. А вот злое направление, как множества отрицательные, содержит и самое себя, ведь множество не стульев, содержит и само себя (*как неоспоримое свидетельство, что зло изначальной сути не содержит, и суть пришлое отрицание `истины` и доброго*). И потому в тёмном направлении ум начинает утрачивать свои неперенные сущностные свойства, и это мгновенно сказывается на качестве мысле-деятельности, и ложь становится неразличимой от объективного, и сами интуитивно воспринимаемые интенции становятся не интерпретируемы в реальности, что и приводит к изменению умного состава личности, именно, чтобы вытеснить бывшее, менее добру противоречащее, и меняется вся теория личности.

Феана, это я вам рассказываю и доказательно поясняю свою теорию адаптации своих умозрений к своей религиозной догматике, которую прочитал у не так давно умершего святого архимандрита Софрония (Сахарова), учёного самоучки, ученика молитвенника за весь мир св. Силуана Афонского. Причём мне удалось это описать ещё логико-математически и даже доказать, почему дело обстоит именно так, а не иначе.

Старец Силуан Афонский---О мраке совлечения БОГ, СЫЙ СВЕТ, в котором нет ни единой тьмы, всегда является во свете и как свет. Но при совершении художественной умной молитвы душа

подвижника встречает некоторый совершенно особого порядка мрак, слово о котором внешне будет так же противоречиво и парадоксально, как и о большинстве других предметов христианского духовного опыта. Противоречивость сия вызывается, с одной стороны, природою этого опыта, с другой – тем местом или точкою зрения, с которой рассматривается и определяется духовное событие.

В тот мрак, о котором идет речь, погружается внутренне душа подвижника, когда он волевым актом, посредством специальных аскетических методов, совлекается всякого представления и воображения видимых вещей и рассудочных размышлений и понятий; когда он «останавливает» ум и воображение, и потому его можно назвать «мраком совлечения»; молитву же эту принято именовать «художественною» в силу того, что совершается она по специальному, существующему на сей предмет методу.

Если искать определения духовного «места» этого мрака, то возможно сказать, что он стоит на грани явления несозданного света; но когда делание умной молитвы совершается без должного покаяния и молитвенного к Богу устремления, то обнаженная от всех представлений душа может пребыть некоторые моменты времени в этом мраке совлечения, не узрев Бога, ибо в нем, т. е. мраке этом, самом по себе – Бога еще нет.

Пребывая во мраке совлечения, ум испытывает своеобразное наслаждение и покой, и если при этом он как-то обратится на самого себя, то может ощутить некое подобие света, который, однако, не есть еще несозданный свет Божества, а естественное свойство ума, созданного по образу Божию. Как исход за грани временного, это созерцание приближает ум к познанию непреходящего, и тем делает человека обладателем нового познания, однако, еще отвлеченного познания, и горе тому, кто мудрость сию принимает, как познание истинного Бога, и созерцание сие, как приобщение Божественному бытию. Горе потому, что в таком случае мрак совлечения, стоящий на грани истинного боговидения, становится непроницаемым покровом Божества и крепкою стеною, отделяющею от Бога более, чем мрак восстания грубых страстей, мрак явных демонических наваждений или мрак потери благодати и богооставленности.

Горе потому, что это было бы заблуждением, «прелестью», ибо

Бога во мраке совлечения еще нет. Бог является во свете и как свет.

Когда мы наше рациональное познание и рефлексивное сознание именуем светом, то с этой точки зрения, в каком-то смысле, возможно говорить о «мраке боговидения», потому что оно неизъяснимо в рациональных понятиях, потому что для нашего ума Бог пребывает непостижимым, недостижимым. Но этот образ выражения, т. е. «мрак боговидения», совсем условен, ибо Бог есть Свет, в котором нет ни единой тьмы, и является всегда, как свет, и Своим явлением вводит человека во свет вечного Божественного бытия.

Действие Божественного света в грешном человеке попадает страсти, и потому в известные периоды он может ощущаться, как огонь опаляющий. Горение в этом огне неизбежно проходит всякий христианин-подвижник, благочестно желающий жить.

Феана, я полистал ваши **Сказки Руми** и получил наслаждение даже их оформлением, да сами вами приведённые строки **Мистики мысли Руми**---великолепнейшие шедевры летящего разума. Я про свой ум могу привести только аналогию с **Агата Кристи - Хали-Гали-Кришна**

Когда я пришел ты уже уплыла
Я забыл что ты пароход
Я ведь сам тебе дал это море любви
А оно превратилось в лед
Куда ты плывешь крыша моя
В какие реки в какие моря
За какую кормой бьет волна за волной
Я плыву за тобой лечу за тобой
И я хочу найти что успел потерять
Мне не нужно догнаться чтобы догнать
И в поисках крыши летает душа
То в самый низ то в самые верха
Люди бесятся с водки люди бесятся с жиру
Люди думают вечно одно
Люди тычут в спину их пальцы горят
А в ботинки стекает дерьмо
Да только мне плевать ведь это их дерьмо
Это их проблема а мне все равно

И задравши хвост я лечу за тобой
Я ужасно тупой очень тупой
Но я могу найти то что смог потерять
Мне не нужно крыльев чтобы летать
Хорошая крыша летает сама
И в самый низ и в самые верха
Или аналогию с песней **Кипелова - Я свободен**

Надо мною - тишина,
Небо, полное дождя,
Дождь проходит сквозь меня,
Но боли больше нет.

Под холодный шепот звезд
Мы сожгли последний мост,
И всё в бездну сорвалось,
Свободным стану я
От зла и от добра,
Моя душа была на лезвии ножа.

Я бы мог с тобою быть,
Я бы мог про все забыть,
Я бы мог тебя любить,
Но это лишь игра.

В шуме ветра за спиной
Я забуду голос твой,
И о той любви земной,
Что нас сжигала в прах,
И я сходил с ума,
В моей душе нет больше места для тебя!

Я свободен, словно птица в небесах,
Я свободен, я забыл, что значит страх.
Я свободен - с диким ветром наравне,
Я свободен наяву, а не во сне!

Надо мною - тишина,
Небо, полное огня,
Свет проходит сквозь меня,
И я свободен вновь.

Я свободен от любви,
От вражды и от молвы,
От предсказанной судьбы
И от земных оков,
От зла и от добра.

В моей душе нет больше места для тебя!

Я свободен, словно птица в небесах,
Я свободен, я забыл, что значит страх.
Я свободен - с диким ветром наравне,
Я свободен наяву, а не во сне!

Я свободен, словно птица в небесах,
Я свободен, я забыл, что значит страх.
Я свободен - с диким ветром наравне,
Я свободен наяву, а не во сне!

Феана, мне глухому с такой головой (умом) легче живётся, мне же не слыша, надо увидеть как правильно совершаются события, и такая тотальная тренировка ума, что бы почти не зависеть от неслышания речи, то мне всегда нужно думать на порядок мощнее того с кем общаюсь, отсюда мне выдумать теорию на любую тему--это почти пустяк, это для меня просто рабочая гипотеза, чтобы что-то умом усмотреть, потому мне так лучше, и я бы по-другому бы не смог. **Феана**, всего вам самого хорошего, с ув., Роман.

- Для комментирования войдите или зарегистрируйтесь



Феано, 27 Июль, 2017 - 08:50, [ссылка](#)

Спасибо, Роман, за открытый рассказ, интересные мысли и ваши впечатления от книги, цитата тоже очень в тему пришлась.

Думаю, в качестве ответа уместнее всего будет ещё одна сказка. Детские тексты иногда полезны бывают взрослым людям, кому для отдыха ума, кому для души, а кому и для творческих дел. Мне предпочтительнее последнее, то, что приближает к

реальным, а не придуманным чудесам и волшебству. Их в моей жизни достаточно много случается.

ТРИ БРАТА

Жили-были три брата. Звали их Монолог, Диалог и Трибун. Это были не настоящие имена, но братья привыкли к ним как к собственным.

Монолог любил детей и дружил с ними, Диалог любил и молодёжь, и взрослых, и стариков, поучая их своей диалектикой, а Трибун любил сам себя и братьев, убеждая их, что он старший и его необходимо слушаться. Так и жили братья, не тужили. В трудных ситуациях всегда слушали Трибуна, а он не подводил.

Но случилось так, что мимо их дома проходила красивая девушка. Все три брата загляделись на её красоту и начали с ней заговаривать. Монолог стал рассказывать интересные сказки, Диалог начал представлять ей целый спектакль, а Трибун прервал братьев и обратился к девушке уже как жених: - Прекрасная незнакомка, разреши поприветствовать тебя в нашем доме. Не слушай болтовню моих младших братьев, а зайди в гости и угостись луговым чаем с брусничным вареньем.

Девушка не стала возражать, поскольку шла она дальней дорогой и устала... Вот сели все четверо пить ароматный чай. Братья опять принялись за своё разговорное дело, поскольку молчать не могли, и Трибун снова прервал их потоки слов. Но удивительное дело, девушка за всё время не произнесла ни слова. Тогда Трибун, подумав, что она немая, обрадовался и решил сразу же посвататься. Такая никогда не станет браниться или поучать, упрекать или лгать. Он торжественно произнёс: - Очаровательная принцесса, я не видел никого прекраснее тебя, не встречал никого с таким удивительным характером, выходи за меня замуж! Девушка продолжала молчать. Попив чай и благодарно кивнув головкой братьям на прощанье, она встала и собралась уходить. Трибун снова завёл свою трибунную и очень

убедительную речь, но всё было напрасно. Девушка уходила. Тогда братья заговорили все одновременно, пытаясь хоть чем-нибудь задержать её внимание. Выходя из дверей дома, незнакомка вдруг произнесла: - Вспоминайте о Тишине.

С тех пор прошло ни много, ни мало лет. Братья состарились, но по-прежнему жили одни, поскольку невесты сбегали от них через месяц. Иногда втайне друг от друга они вспоминали о Тишине, и однажды решились поговорить о ней. Монолог начал так: - Тишина была столь прекрасна, что я мог бы забыть про себя и часами говорить лишь о ней.

Диалог произнёс: - А я и не забывал Тишину, я всё время веду с ней мысленный диалог, представьте себе, она интересная собеседница.

Трибун стал укорять братьев: - Если бы вы так не болтали в тот раз, она бы согласилась стать моей женой, ведь я полюбил её больше всех на свете, и нам было бы всем сейчас хорошо. В этот самый момент они услышали какой-то тихий звон, потом всё вокруг зазвучало, словно хор цикад, и в дверь вошла девушка. Это была, вы уже сами догадались, она!

Она вошла, как и в прошлый раз, молча. Молча угостилась чаем с брусничным вареньем и опять куда-то собралась. Тогда Монолог начал говорить о девушке необыкновенно интересные, сказочно красивые вещи, и она заслушалась его речами... Обрадованный Монолог продолжал еще поэтичнее и убедительнее, чем прежде. В заключении он предложил ей руку и сердце. Девушка кивнула и перевела вопросительный взгляд на другого брата. И вот Диалог стал рассказывать ей, как интересно он вёл с нею заочные беседы, Диалог просил ответить девушку, правильно ли он понимал её, когда вёл эти мысленные диалоги. Он умолял её дать согласие на его предложение руки и сердца. Она кивнула, но не ответила на его слова. И тогда Трибун, как всегда уверенный в себе, произнес очень веские слова:

- Дивная Тишина! Мы так часто вспоминали о

тебе, что дождались твоего возвращения. Спасибо, что вернулась. Мы все трое любим тебя больше наших жизней. Прощу тебя, принцесса, останься с нами. Выбери себе достойного мужа, ты нужна нам! Тогда девушка медленно произнесла: - Если я останусь с вами, то вам троим придётся забыть про себя. А мужа я уже давным-давно выбрала. Теперь он должен догадаться и о моём настоящем имени. Братья согласились, не думая ни минуты. Они были счастливы. Все трое начали разгадывать настоящее имя Тишины. Но кто из них, кто из троих братьев стал мужем красавицы, до сих пор неизвестно... Однако совсем недавно случайно обнаружили настоящие имена братьев. Монологи по-настоящему звали Юность, Диалога - Зрелость, а Трибуна... оказывается нельзя называть громко и даже просто вслух. Некоторые решили, что его имя содержит какую-то тайну, другие предположили, что его зовут Триум или Триумф, а третьи даже ни разу не задумались над этим...

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Роман999, 28 Июль, 2017 - 11:13, [ссылка](#)



Дорогая, **Феана**, сказка ваша очень и очень хорошая, и, если вы её считаете детской сказкой, то я ещё и взрослой. Я вообще очень люблю детей послушать, для меня их речь наполнена глубоким смыслом, и сам я с ними разговариваю,

как с ровней, имеется ввиду восторженный пафос от важности разговора. Я знаю по великому учёному просто посвятившего своё творчество изучению феномена детского возраста---**Пиаже Ж. Вопросы философии**, что у детей эйдетическая память, и потому крайне важно поставлять уму ребёнка нечто очень положительное. Кант небезосновательно считает, что уже с рождения человек имеет представление Божества, представление о себе и о своей душевности, и представление, чем не является он сам. Вообще сам феномен эйдетической памяти уже говорит, что подсознание и сознание у детей очень близки и это позволяет детям необычайно глубоко и точно эмпатийно осваивать все тонкости языка и мира. Потому даже игры детей---это путь к освоению высоких реалий. Дети это чудо, и вот что пишут про эмпатию учёные---**Эмоциональный процесс---Эмпатия** (от греч. *empathia* - сопереживание) - способность человека к параллельному переживанию тех эмоций, которые возникают у другого человека в процессе общения с ним. Быть в состоянии эмпатии означает воспринимать внутренний мир другого точно, с сохранением эмоциональных и смысловых оттенков. Как будто становишься этим другим, но без потери ощущения «как будто». Так, ощущаешь радость или боль другого, как он их ощущает, и воспринимаешь их причины, как он их воспринимает. Но обязательно должен оставаться оттенок «как будто»: как будто это я радуюсь или огорчаюсь (К. Роджерс) (**Каталог публикаций по эмпатии**). Эмпатия суть интерсубъективности, и неразрывна с философией социума и феноменологии мышления.

А вообще-то Священное Писание глаголет, что устами младенцев глаголет Истина (как то, что сам Бог помогает младенцам говорить и устраивать этим контекстуально их сознание), как то, что младенцы не злобны, как взрослые, и то, что они нуждаются в самой мудрой любви, то Сам Бог помогает их речевому конструктивизму, а раз **“Ум (дар человеческий) рождает Слово, произносимое при содействии Духа, Слово хотя и отделилось при произнесении и явлении, но неотделимо принадлежит Уму.”**[письмо игумена Антония Б.; С. Нилус Т.3 с.181-189], то истинно Сам Бог Думать младенцам помогает, и горе всем, если они то, что уму младенца глаголет Бог, во взрослой к младенцу реальности---преподносят, как тупорылость взрослых, что

младенцем не может по-другому восприняться, кроме как то, что так и должно быть (в инсталлировании своих интуитивных представлений, в реальность речи и поступков). Потому **Берхард Шоу** констатирует: "2% людей думает, 3% думают, что они думают, а 95% предпочитают лучше умереть, чем думать...", и этот демонический архетип "безмозглости", не обретающий человеческого лица (а человек по Богу---умная тварь), в таком количестве преобладает на объективных основаниях, ведь что посеешь, то и пожнёшь. А ведь за что борются, на то и напорятся. Есть над чем подумать в анализе социальной преемственности. И если какой взросляк настолько туп, что даже не представляет, что именно такие (которых он дерзает называть сосунками) ещё не оборзевшие от тупорылых примеров ребятишки---именно и есть лучшим способом взрастить должное себе уважение на взаимности, то раз даже **Уильям Шекспир** с крайней досадой сказал----"Лучше бы люди, когда им исполнилось десять, но еще не стукнуло двадцать три, вовсе не имели возраста. Лучше бы юность проспала свои годы, потому что нет у нее другой забавы, как делать бабам брюхо, оскорблять стариков, драться и красть"----То это и есть то, что сеет обыкновенное человекообразие, так и не догоняющее до своего идеала в человеке. И имеет только один удел в сожительстве с людьми---в ЗООПАРКЕ. Так и Пророк сказал---**Притч.22:6. Наставь юношу при начале пути его: он не уклонится от него, когда и состарится.** И засилие кощунства означает, что никто даже не начинает наставлять душой, словом и делом подавая опыт тем, кого они норовят называть сосунками.

Дорогая, **Феана**, потому ваши сказки своей поэтичностью весьма важный пример обретения ума. Я сразу, как начал эту сказку вашу читать, то сразу и углубился в представленные ассоциации. Дорогая, **Феана**, вы мне действительно подарок судьбы в общении, никогда язык не поворачивается вам говорить что-то мелковатое. **Феана**, я бы вам советовал к такой вашей великолепной сказке в конце добавлять философский объём. Вот к этой сказке можно удачным образом добавить ключевые философские строки Бибихина, с моим к ним дополнением, и

подытожить словами Аль-Маарри. Вот смотрите как это можно представить.

Сама Тишина, как **Язык философии** трактуется величайшим торжеством---**Язык** так или иначе не сводится к подбору знаков для вещей. Он начинается с выбора говорить или не говорить. Выбор между молчанием и знаком раньше, чем выбор между знаком и знаком. Слово может быть менее говорящим чем Тишина молчания и нуждается в обеспечении этим последним. **Молчание необходимый фон слова.** Человеческой речи в отличие от голосов животных могло не быть. Птица не может не петь в мае. Человек мог и не заговорить. **Текст соткан уткан словом по основе молчания.** Многосложный ум одушевлённого человека невысказан без великого таинства Тишины молчания в постижении реальности. Логика совмещённых умом сложностей сознания могут быть несовместимы (что делает их логику верной по умолчанию), но они могут быть непротиворечиво совмещены в верном акте постижения, но после него, всякий из этих порядков сложностей ума обязан оценить это достижение в своей сфере по всей строгости своего идеала. И это глубоко имманентный (внутренний) процесс, и ничто торжественно в Тишине молчания не нарушает это торжество мыслительной идеализации, ничто не дерзает на первенство, и хранит Тишину молчания. Это философский **Исихазм**, опосредующий величайшее таинство приобщения Истины. И чем большее мыслительное событие привело к размышлению, тем важнее для него таинство Тишины молчаливого сравнения с Истиной и личного ему приобщения.

Есть ещё в Тишине молчания величие безгрешия, и как поведал об этом мудрец Аль-Маарри---[ГРЕХОМ ОБЕРНЁТСЯ ТОРОПЛИВАЯ РЕЧЬ, А МОЛЧАНЬЮ ДАНО ОТ ГРЕХА УБЕРЕЧЬ.] И братьям: Монологу, Диалогу и Трибуну, как Юности, Зрелости и Власти, как раз и недоставало единения в безгрешии, это был край мечтания их наследия, и потому они так сразу полюбили неизвестную им Тишину, но муж Тишины---Истина, и братьям Тишина, как мать.

Дорогая, **Феана**, в этом виде эта сказка будет большой пользой и взрослым и детям, ибо даёт урок настоящей философии. И задумавшийся над этой сказкой малыш, высокой эмпатией величия этого знания и его близости Божеству, взяв её в самое

сердце своего подсознания, получит урок настоящего думания, и не уклонится от этого наставления и когда состарится, и не станет олицетворением безмозглости и самообмана по 95-98 % Берхарда Шоу и сетований на уродливую примитивщину Уильяма Шекспира.

Дорогая, **Феана**, вы мне подарили возможность по-участвовать в вашем творчестве и не просто по-участвовать, но философски облагородить ваш труд и ваше творчество. **Феана**, я вам не сразу ответил, просто хотелось походить с вашей инфой и что-то дельное придумать, и не зря.

Феана, я вожу, что вам весьма трудноато читать мои мыслительные разработки, это почти у всех так, ибо мои мысли ломают любые мозги, в т.ч. и мои собственные, вам легче будет меня понять контекстуально, как осмысление вот таких как пример вашей сказки и моего дополнения---однонаправленных мыслительных действий. Я по этому поводу пришёл к заключению, что всякое осмысленное употребление слова---есть его определение, тем не менее сами определения слов---относятся к наиболее обще-удачным контекстуальным определениям, и конечно лучше всего, когда определения дают разносторонние спецы и философы одновременно.

Феана, я уже вам говорил, что у меня имеются обучающие основам философии посты, лучшие, это **синергетика демократии** и **Предел философии**. Лучший социологический пост, это **Тюремный эксперимент---Стэнфорд**. Да и вообще я посты пишу именно с целью обобщения мышления в философском конструктивизме, и этим занимаюсь прежде всего для само-прогресса, потому эти посты изначально уже обучающие и искоряющие невежество. **Феана**, буду рад принять участие ещё в любой вашей разработке для философского вклада в человечество, мне нравится делать пользу, независимо от религиозной конфессии. Конечно будет приятно услышать, если вы мои вам наработки примените в жизнь в своём творчестве, это как вам подарок, за красоту общения, ибо не с кем мне так красиво разговаривать.



Феана, естественно с искренне добрыми вам пожеланиями ожидаю вашего ответа, с большим уважением,

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Феано, 28 Июль, 2017 - 18:44, [ссылка](#)

Уважаемый Роман, спасибо! Конечно, приятно получать похвальные отзывы, да ещё с таким интересным и содержательным дополнением, всё же на будущее прошу не хвалить мои труды сверх меры. Погрешностей в текстах у меня много, не всегда вижу, увы, полезнее (для меня) было бы отмечать именно недоработки, раз уж вы читаете. Ваше внимание дорого стоит, удивляюсь эрудиции и стремительности вашего мыслетворчества. Мне приходится долго вчитываться в ваши инспирированные тексты, чтобы понять суть сложно выстроенных фраз, а она бывает проста и понятна в итоге.

...у меня имеются обучающие основам философии посты, лучшие, это **синергетика демократии** и **Предел философии**. Лучший социологический пост, это **Тюремный эксперимент--Стэнфорд**. Да и вообще я посты пишу именно с целью обобщения мышления в философском конструктивизме, и этим занимаюсь прежде всего для само-прогресса, потому эти посты изначально уже обучающие и искореняющие невежество. **Феана**, буду рад принять участие ещё в любой вашей разработке для философского вклада в человечество, мне нравится делать пользу, независимо от религиозной конфессии.

С интересом иногда читаю ваши публикации, много нового открываю к пользе размышления, нахожу и подсказки для текущей

своей работы над книгами. А для обсуждения статьи **Тростникова Виктора Николаевича** открыла новую тему на своём форуме. Актуальный на мой взгляд материал, спасибо за адресацию. Если захотите, и найдёте время для ковчега, приглашаю к участию вашими публикациями. Там все просто, мы открыты для всех, регистрируетесь и в Зал Гостей - поздороваться, потом создам для ваших тем авторский раздел, но дискуссии у нас редки, пишем для читающей публики.

Роман, идея сотворчества мне всегда близка, и Ваше дополнение к сказке тоже очень по душе пришлось, спасибо большое, разместила его под соответствующей публикацией на Прозе.Ру. Кстати сказать, вы могли бы дублировать, при необходимости редактировать ваши статьи и там, открыв авторскую мастерскую. Материал индексируется и авторские права для каждой публикации в наличии, и читателей всегда много, но не сравнить с ФШ, тут гораздо больше возможностей для плодотворной дискуссии и бесед.

- Для комментирования войдите или зарегистрируйтесь



Феано, 28 Июль, 2017 - 19:18, [ссылка](#)

Аль-Маарри--- ГРЕХОМ ОБЕРНЁТСЯ ТОРОПЛИВАЯ РЕЧЬ, А
МОЛЧАНЬЮ ДАНО ОТ ГРЕХА УБЕРЕЧЬ.

Добавлю ритмичности:

эхо Аль-Маарри

Грехом торопливая выльется речь,
Молчанью ж дано от греха уберечь.

эхо Пифагора

Молчание - премудрости начало,
В молчании и Слово зазвучало.

эхо Ал-Хасан_ал-Басри (642 - 728)

Люди сердца так ценят молчание,
Что сначала звучат их сердца,
А затем и слова мудреца...
Так стремитесь услышать звучание.

эхо Зун-н-Нуна

Суфий - тот, чья речь подобна поведению...
Чье молчание расскажет состоянье,
Кто мирские связи рвёт без содроганья,
Кто не знает ни хвалы, ни осужденья...
Сказки Зу-н-Нуна <http://stihi.ru/2006/11/07-1340>

эхо Ал Ансари ал-Харави (1006 - 1089)

Сделай привычкой молчание,
Будет всех бед окончание.

Эхо Хагани Ширвани (1120 - 1199)

Молчание - спасение, язык - беда людей.
Цвета - для одеяния, но цвет - душе твоей.

Эхо Руми (1207 - 1273)

Молчание - море, а речь, как река.
Тебя ищет море, чтоб взять навсегда...
Но знаков его ты упорно не зришь,
Да в поисках рек все без толку шумишь...

((O))

А море, как небо, молчаньем сильно,
Небес высоту опуская на дно.

Сравни свои речи с его глубиной...
Все реки текут, как известно, домой...

<http://stihi.ru/2013/12/02/4257> -

Эхо Руми - моя Восточная мастерская на Стихире

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Феано, 28 Июль, 2017 - 19:32, [ссылка](#)

Сказка о Психее

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Роман999, 30 Июль, 2017 - 14:10, [ссылка](#)



Феана, внимательно ознакомился со всяким приведённым вами материалом по 18:44, [ссылка](#), 19:18, [ссылка](#), 19:32, [ссылка](#), и хочу поблагодарить за отписание моего вам коммента по сказке о 3-х братьях---на колонку под соответствующей публикацией на **Прозе.Ру**. Хотя мне больше хотелось вам этот материал именно подарить, чтобы вы его употребили прямо в сказке, как её финал, чтобы, когда деточкам её читали, чтобы их внимание было философски раскрыто финалом этой сказки, а так, как вы, **Феана**, употребили, то это и не каждый взрослый скомпелирует в философски интерпретируемый пассаж осмысления, просто может подумать что это не более коммента. Так, что лучше вам эту

концовочку применить непосредственно в самой сказке, как развязка её единого замысла. **Феана**, вы пишете:

С интересом иногда читаю ваши публикации, много нового открываю к пользе размышления, нахожу и подсказки для текущей своей работы над книгами. А для обсуждения статьи **Тростникова Виктора Николаевича** открыла **новую тему** на своём форуме. Актуальный на мой взгляд материал, спасибо за адресацию. Если захотите, и найдёте время для ковчега, приглашаю к участию вашими публикациями. Там все просто, мы открыты для всех, регистрируетесь и в Зал Гостей - поздороваться, потом создам для ваших тем авторский раздел, но дискуссии у нас редки, пишем для читающей публики.

Хотя Тростникова можно подкорректировать оним кратким выражением Тарского, скомпелированным мною с Рамсеем и историей этого вопроса у Остина и Даммита.

Излагаемые темы про природы и ФДМ (формы движения материи) имеют принципиальное возражение по **Схоластическому Тезису о Совесть (СТС)** в том, что природы, как таковой в вещах,---не существует $\exists$ ибо существует **Этолько то**, что имеет место строго в данный момент. Само понятие **природа**--- существует **Этолько** благодаря человеческому мышлению (*согласно Теории Рамсея всякое сложное разнообразие познаваемо*), и именно согласно семантической выразимости объективности в пределе истины, выраженный семантически **А.Тарским Истина** и **доказательство**, как вершинный метаязык, в виде оператора дефиниции **=Df.** имён существительных, как то, что «*нужно заметить, что истина TstST---это не этот предмет, но высказывание о нём, и даже не имя S этого предмета, хотя обязательно это имя S содержит, но как tstS предложение о том, что имя этого предмета (дефиниенс S) в качестве подлежащего--- есть дефиниендум, как предложение выражающее факт, что дефиниенс есть истинное предложение TstS—* в смысле **Остин Д. Истина - 1950** (или **TstST=Df. S**)». Что и порождает познавательный феномен в виде парадокса лжеца **X**---в смысле **Даммит М.Истина1959**. Т.е. человек мыслительно (мета)высказывается о том что понятие **природа**---суть

высказывание об организованных совокупностях, как некий тип универсалий, потому реально природа не может иметь никаких продуктов, это абстракция. А материально только то, что образует **ФДМ** в данный момент времени. Потому, мышление это точно **мета** уровень **ФДМ**, но требуется ещё **мета** уровень для неперенной возможности объективности, что и приводит к понятию истины и Бога, как искомой вершинной истины, **истины всех миров**, вершины дедукции. Ведь уровень **ФДМ**---**трансцендентный** мышлению, что, как мета уровень, позволяет определить, что понятие истины «**не живёт**» ни в настоящем, ни в будущем, но уровень этот **трансцендентен** относительно всех их и неизменен, что по **утиному тесту** есть в точности религиозное представление о Боге.



Феана, хотя мне очень нравится, что вы Тростникова опубликовали на проза ру (он спецом постарался и изложил тематику по-проще), но надо чуть и самому добавлять. Я сам сильно нуждаюсь в общении, но времени и ФШ убивает много, потому лучше мне на нём и оставаться, но если проявите сами инициативу меня опубликовать, то только маякните что именно хотите (**Предел философии** очень подходит, и **Мироустройство и философский изоморфизм**, **Понятие в философии**), я только текст обработаю дополнительно, и вы сможете его с большим успехом опубликовать.

Феана, ваша обработка перевода Аль-Маарри мне больше понравилась, чем моё его цитирование по давно прочитанной книге, и ваше цитирование лучше, пусть оно и будет. И мне Аль-Маарри нравится за то, что мысль возникает вне сравнений и посылок, именно в один такт, это резко отличается от других мудростей, я сам этому учусь. Всех благ.

• Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Феано, 30 Июль, 2017 - 17:27, [ссылка](#)

Роман, спасибо за подарок, я его сохраню по всем ссылкам, но тут вот, в чем дело:

...колонку под соответствующей публикацией на **Прозе.Ру**. Хотя мне больше хотелось вам этот материал именно подарить, чтобы вы его употребили прямо в сказке, как её финал, чтобы, когда деточкам её читали, чтобы их внимание было философски раскрыто финалом этой сказки...

Мне видится незтичным в авторских публикациях добавлять сторонние тексты не как цитируемые. И ещё такой важный момент по финалу сказки. Если в сказке есть недосказанность, незавершённость, это вынуждает ребёнка подумать самому, может быть, отложив на время сохраняющуюся где-то в мыслях загадку...

...хотя мне очень нравится, что вы Тростникова опубликовали на проза ру (он спецом постарался и изложил тематику по-проще), но надо чуть и самому добавлять. Я сам сильно нуждаюсь в общении, но времени и ФШ убивает много, потому лучше мне на нём и оставаться, но если проявите сами инициативу меня опубликовать, то только маякните что именно хотите...

Роман, я не на Прозе.Ру опубликовала Тростникова, там лишь авторские публикации разрешаются, а в теме форума, где появятся в дальнейшем и дополнения от разных авторов, надеюсь, в том числе и сама выскажусь, конечно же. И ваше сообщение от вашего имени добавлю в той же теме, хотя и ранее уже цитировала (на это не требуется согласование) и ваши, и других авторов ФШ интересные на мой взгляд, высказывания, публикации, но уже в специально ведущейся мною теме **Философские статьи и комментарии** (по материалам "Философского Штурма") - в разделе Галактический Университет, о которой на ФШ ранее говорила.

- Для комментирования войдите или зарегистрируйтесь



Феано, 6 Август, 2017 - 11:29, [ссылка](#)

Притча о человеке знания

Жил обычный человек, и было у него всё, как у других, ни лучше, ни хуже. Хотел он радоваться жизни, но мир оказался к нему жесток. Счастье пришло, да истаяло, друзья были, да сплыли, богатство пропало, и сам себя он потерял. Отправился к Богу с надеждой:

– Ты один моё спасение!

Ушёл человек из своего жестокого мира в мир Бога, душой и мыслями ушёл, оставшись жить там, где и жил. Так он стал мастером йоги.

А Бог и спрашивает его:

- Почему отвернулся от Моего мира, разве это любовь ко Мне?

Растерявшись, человек отвечает:

- Я не могу любить жестокость мира, Боже!

А Бог в ответ ему:

- Мир – твоё восприятие, отражение внутреннего мира. Выбрось из мыслей жестокость, и мир постепенно изменится.

- Я понимаю это, Бог, но другие люди не понимают! Живут миражами, которые не существуют в моем мире! Я так решил!

- причитает человек.

- Но ведь и я не существую, Несущий Я! А вы в сущем мире, связанны Мною. Зачем разделяешь Мой мир на части? – снова ему Бог, - Другие и ты - все вы - Мои отражения, присмотришься, родные люди остались без твоего душевного участия. А ведь любовь твоя к дальним и учителям даруется Мною, чтобы научить тебя любить ближних, как Меня. То, что кажется тебе миражом, изменяется от

взглядов Любви Моей - через тебя, ты создаешь Реальность сердечным желанием.

- Но моя Реальность - только Ты, Бог! - воскликнул человек знания.

- Кто же Я? – улыбнулся Бог.

- Ты – Абсолют, вмещающий Всё, Недвижимый!

- Значит, Я и Всё-Ничто, по-твоему? Пустота, недеяние мысли и чувства? Я бездушный, бездеятельный, по-твоему? Для чего ты хочешь опустошить себя, освободиться от себя, от прежнего себя, не для Меня ли? Для Меня – Божества, а не для смертной пустоты или недеяния. А как же Мои Дела? Как появляется и живёт Мой Мир? – снова улыбнулся Бог. – Или думаешь, без Моего участия мир рождается, умирает и живёт?

- Ты – Всё... - Смутился человек

- Ты упускаешь важный нюанс, дорогой. Я не просто Всё, Я – Всё божественное, присутствующее в каждом! Это Качество! Это не пустота, а сама жизнь духа! Структурированного Мною, осознай! Вот и покажи зеркало, порадуй же Меня, как и Я радую твои очи, слух, тело, любя Всё: и мечты, и дела людей, и фантазию, и все миры, и саму мысль Любви. Люби подобно Мне! Не выбрасывай внешний мир, называемый тобою майей, на свалку, он тоже твой и Мой, значит, реальный. Стань, наконец, на деле Мною, Единым Неделимым!

Стань же ты творцом нового, и стань разрушителем отжившего. Стань Волшебником, пропитавшим собой - волшебством и тайнами любви - весь свой мир, да перестань толковать о желании быть абстрактным и абсолютным Единством. Стань Реальным! Единством живым! Собой! Это и есть твоя цель, соединить все миры в Себе. Воплощай Желание Бога.

- Боже, но каждый человек видит свою иллюзию, а не Тебя, многобожие - грех людей, живут-то в ереси, – ещё раз попытался возразить человек Богу.

- Ты со Мной споришь или с собой? Стань же Единым, и не дели Меня и тебя! Не укоряй всех за их иллюзии, это - твоя иллюзия. Пойми же, когда в тебе самом не останется противоречий, иллюзий,

двусмысленности умствования, ты будешь слышать только Одно - Сердце. Только Любовь! В каждом встречном! Только Меня!

Слова останутся словами, но дела, Дела Бога останутся Делами во Имя Мое. А у Меня столько имён, сколько помнят люди, обращаясь ко Мне. Люди поймут тебя и без слов, по делам! Вы любимые дети Мои, единая семья, неделимое Человечество.

Ты и во вздохе Моём гениален!
В слове ли, взгляде, чувстве души...
Эти мгновения долго так ждали
Боги, творящие тайну тиши!
Там, где не движется мысль человека,
Божеский замысел движет миры!
Где неделимое – таинство века,
Там Сердце Бога пирует Пиры.

Сам себе цену разве ж ты знаешь...
Там, в глубине, зреет звёздное чудо!
А в зеркалах маску тела встречаешь,
Тут возникают мираж и причуда.
Мысли по кругу снуют и скупы,
Чувства ветшают, как старые платья,
Да и дела суетливо глупы...
Чудо ж не спит,
а готовит объятья!

Всплеск удивленья!
Взгляд до звезды!
Вмиг единяют и тело, и Бога.
Да не скупись на Любовь и труды
В доме Её
драгоценного
Слога.

Тут или там ты живёшь, осознай!
Дело единства собой воплощай.
Стань неделимым в делах и сужденьях,
В помощи каждому миру творенья.

ПРИТЧА О ЗНАНИИ ВСЕГО

Жил да был человек большого знания. Знания Всего. Долгий и трудный путь прошел он по жизни, наконец-то видны ему стали долгожданные свобода и цель в виде сияющей звезды небесной. Это Бог протягивал человеку свои Руки. В жизни мастера было столько взлетов и падений, столько восторга и разочарований, столько обретений и потерь, что он смог, наконец-то признать, что мирская жизнь - это миражи, как говорил его Учитель, а жизнь духа - единственная Реальность. Вот и решил он отречься от всего земного, от привязанностей и знания, от дружбы и любви... Решил и сделал, как говорил, ведь знал, что духовные Учителя тоже так поступали.. Оградил себя от близких важнейшими делами духовных практик, семью поставил в известность, что у него есть более важная миссия и духовная семья, Учитель! Но Учитель не звал к себе человека, посвятившего ему оставшиеся годы жизни, духовные практики не приносили желанного результата, и сам человек стал угасать, стареть прямо на глазах, глядя на себя в зеркало. Тогда решил он удвоить усилия в распространении духовного знания. Всюду, где мог, начинал читать лекции с комментариями текстов своего Учителя. Доброжелательные поначалу слушатели разошлись, видя никчемность многих и противоречивых речей и не видя дел, подтверждающих произносимые слова. Человек терпеливо объяснял людям:

– Я всех вас люблю, но когда говорю от человеческого эго, звучат одни слова, когда от духа – другие. Вы не способны меня понять, потому, что погрязли в Великой Ереси и Темноте сознания вашего.

Тут совсем отвернулись от него все вокруг. Подошел человек к зеркалу, а из него смотрит на него смерть и смеется:

– Ага, ты мой!

- Не может быть! – вскричал человек и взмолился к Богу – За что, Боже?

И услышал ответ:

– Ты любовался своими порывами, забыв искренность и любовь.

Феано, 18 Август, 2017 - 13:19, [ссылка](#)

Верхнее меню - три точки - полный экран (свернуть Esc)

• Для комментирования войдите или зарегистрируйтесь



Роман999, 18 Август, 2017 - 14:24, [ссылка](#)

Уважаемая, **Феана**, почитал ваши первые строки и сразу вижу в вашем УСТРЕМЛЕНИИ---гуссерльскую интенциональность, а сам конец в нём строк, связанный душевным проникновением в великое знание, в тайной силе мудрейших имён---мне так же близок по технике познания, но я спасаюсь в нём от наваждений жёстким аналитизмом, а ваша душа, **Феана**, напоминает мне строки Артёмина--

Мотылёк-мотылёк, ты летишь на костёр.

Что ты видишь в сверкании пламени вечного?

Обожает и любит тебя породивший простор,

Можешь ли сметь там желать полёта беспечного?

Как не видеть, несчастный, что скоро умрёшь?

Что ты ищешь в прекрасной как сказка гибели?

... Так и ты, о душа, свои песни поёшь

Покидая пределы родимой обители.

Я уверен, благородная смерть не страшна,

Неразумная жизнь многократно страшнее.

Тот кто любит вседушно, не ведая сна,

Бывает умрёт, но в борьбе за прекрасное вечное.

Умирай благородно, живи же легко,

Ничего не страшись, лелея свободу.

Мы обязаны верить в бессилье того,

Кто желает загадить священную воду.

Прояснилось сознание, окрепла рука
Вижу свет в ожидании чуда Небесного.
И как прежде по небу плывут облака.
И я уверенно принимаю решение.

Конечно, сомнений нет, что вы, **Феана**, останетесь с тайной Силой мудрейших Имён, и я с большим уважением склоняюсь перед вашим этим колоссальным трудом, представленным этим вашим изданием. **Феана**, Великолепная работа, наилучшего вам от всего сердца. Благодарю за путешествие в страну Лир.

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Феано, 18 Август, 2017 - 15:02, [ссылка](#)

Спасибо, Роман, за отзыв и созвучное понимание сути замысла мироздания. Мудрейшие остаются в памяти народа благодаря легендам о них и созданным безымянными мудрецами Первоисточникам - древнейшим сказкам о мироздании, аллегории Реальности. А над текстом книжки мне предстоит ещё поработать, надеюсь. Вам желаю счастливой реализации творческих замыслов.

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Роман999, 18 Август, 2017 - 16:32, [ссылка](#)

Уважаемая, **Феана**, в моём понимании Мудрейшие доступны разумению и памяти народа только благодаря отчаянным умам, которые взялись в своё время понять смыслы однажды понятые Мудрейшими, и поняв, суметь донести это интересубъективной эмпатией своему поколению, зажегши этим другие умы. Сознание

Мудрейших---это как живая вера, живёт не умирая этой преемственностью, и если эту нить прервать, то народ утрачивает возможность воскресить эту живительную, и наполняющую высоким смыслом, силу.

Уважаемая, **Феана**, потому вы истинно философски трудитесь на благо всего своего народа и даже всей Земли. Бог вам в помощь.

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Феано, 18 Август, 2017 - 18:57, [ссылка](#)

Все мы трудимся не зря, уверена. Спасибо за тёплые слова.

Имена моих Учителей - на сайте 2001 г. "Семь Морей"

Посвящения Учителям - на сайте 2015 г. "Сказки Феаны"

Целая галактика "Водоворот М51" населена звёздами живых и любимых душ...

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Феано, 26 Октябрь, 2017 - 18:03, [ссылка](#)

Две книги-листалки с философскими сказками в прозе.

Феано, 26 Октябрь, 2017 - 18:07, [ссылка](#)

Аннотация

Философские новеллы в сказочной и диалоговой форме – приглашают читателя к разговору с душой своей необъятной, загадочной «спящей» царевной. Желание поразмышлять о загадках судьбы, жизненно важных темах приходит к нам подобно весеннему дождю, оживляющему природу человека. При

внимательном взгляде на себя со стороны, мысль как бы ускоряет движение, раскрываются бутончики цветов иного восприятия, целостного, сферического видения судьбы и происходящих событий. Сказки созданы в развитие пифагорейского взгляда на важнейшие этические основы мира и самообразования. Образы царя и царицы, традиционно используемые в сказках, увлекательно расскажут о мире неповторимого царства, строящегося трудами ума и души. Судьба человека – главная загадка, единая многолучевая и втроескрученная нить творчества вашей бессмертной души – царицы в царстве ума духовного - царя.

Ссылки, пожалуй, удобнее:

Книга первая и книга вторая

Феано, 30 Июль, 2018 - 08:32, [ссылка](#)

Новая редакция книги первой

Книга «Сказки Галактики Водоворот», как мост в миры загадочные, галактические. Адресована книга искателям Истины, предпочитающим вдумчивое чтение развлекательному. Картина мироздания открывается человеку постепенно, благодаря трудам ума и восприимчивости Души. Сказки приглашают к самостоятельным поискам ответов на главные вопросы жизни о царственной сути Души светозарной. Водоворотом является реальная, спиральная Галактика М51, которую можно увидеть в телескоп на кончике хвоста созвездия «Большая Медведица», где утвердились вечные Семь Морей и Волшебный Остров Эхо. Именно тут появились на свет все авторские произведения и сказочные виртуальные миры.

Каждый человек – скрытая от глаз растущая вселенная, самопознающая и самотворящая в меру способностей воспринимать внутренний мир души в отражении внешнего. Да всё, буквально всё вокруг – отражение того, что мы носим внутри своей поистине галактической, царственной души, загадочной и удивительной вселенной, которую строим, ежеминутно совершая выбор направления мысли и дел своих.

Издавна среди людей сложилось противоречивое отношение ко внешнему, видимому нами миру. С одной стороны, люди воспринимают его, как божье творение, прекрасное и одновременно устрашающее, загадочное и познаваемое, а с другой – отрицанием божественного начала. Но совместить множество взглядов воедино – задача вполне выполнимая для мыслящей, растущей вселенной – для нас с вами. Взгляните на гармонию сосуществования потрясающе красивого звёздного мира, на восхитительные образы галактик, и поймёте, о чём веду речь. Мы, сказочники, как все настоящие люди, – необъятные миры, будущие звёзды, величественные, растущие вместе со своей душой вселенные Космоса!

Феано, 30 Июль, 2018 - 08:42, [ссылка](#)

Сказки «1001 ночи» суфийские по происхождению и содержанию.

Арабское название этой книги: «Альф ляйли ва ляйля» - закодированная фраза, которая преобразовывается в другую фразу - «Источник рассказов». Осовремененные версии сказок 1001 ночь распространены во всем мире не случайно, интерес к этим сказкам вызван их концентрированным, эзотерическим смыслом и увлекательным сюжетом, за которым просматриваются изящные ходы для самостоятельного размышления вдумчивым читателем. Каждое время выбирает свои акценты при передаче древних сказок поколению новых искателей тайн жизни. Иногда сюжет искажается до неузнаваемости, иногда теряется многослойная суфийская начинка в пересказе или переделке сказок, но неизбежная утрата начального варианта этих сокровищ древней премудрости, не умаляет их значение для читателей, и вызывает желание новых авторов-переводчиков отыскивать спрятанное веками существо мудрости.

Что значит сказка?

Это прошлое и будущее Человечества.

Это дары мудрости предков.

Это путь к Свету.

Приглашение в путешествие глубины души своей, многоуровневости, голографичности мира, к осмыслению значения Слова народного, заложенного в сказке смысла,

сохраняемого эзотерического сюжета, приглашение в гости к красоте природы мира извечной, к корням мудрости и зрелости мысли своей, родной, изначально народной.

Сказка – путешествие по Космосу мировой души до цели – сотворения своей индивидуальной галактики – своего царства. Сказка – это возможность самотворения, изменения судьбы своей. Сказка – это гармония Любви в жизни.

Кто же такой царь? Добрый радетель всего народа или богатый бездельник? А царство? Территория, ограниченная границами или необозримый мир? Сколько значений у каждого старого слова? Прежде всего, их два противоположащих, отталкивающихся друг от друга значения, позволяющих уму двигаться в том или ином направлении, ну, а следом возникают оттенки каждого значения в виде веера, радуги, павлиньего хвоста. Значения слов, как и смыслы притч, растут с ростом ума и души читающего их, но не бесконечно, а до определенного предела, при достижении которого главное значение или главный смысл утверждается на первом месте в построении внутреннего мира, своей уникальной вселенной.

Сказка – это исторический процесс формирования генетической Программы рода. Сказки, перешагнувшие границу своего рода и полюбившиеся другим народам, подаренные миру, становятся планетарным достоянием. Таковы, к примеру, Сказки 1001 ночь, Мистерии Древнего Египта, легенды Древней Греции и т.д.. По этой причине можно дать и такое обобщенное определение – сказка – это Программа планетарного роста Сознания Человечества.

Привычка мыслить шаблонами, линейной логикой и однозначностью слов делает нас одномерными, смертными, но растущими существами. Хотя это условное состояние, ведь мы понимаем, что царь бывает и щедрый, и жадный, и добрый и злой, как и любой персонаж сказки, как и любой человек рядом с нами. В зависимости от ситуации он меняет проявляемые им качества характера. Да ведь и мы сами меняемся постоянно, даже в настроении одного дня, не то что срока жизни. Так и общество наше меняется, и политическая, экономическая, культурная и духовная среда, все меняется и зависит от нас с вами, нашего настроения и удержания себя на высоте лучших своих качеств. А как

иначе? Мы все хотим быть счастливыми царями своей судьбы! Конечно, не все сказки блещут звёздами нам, есть среди них не слишком понятные и не слишком мудрые, это говорит лишь о малом возрасте самой сказки. Многими веками и тысячелетиями хранятся самые лучшие достижения мысли.

Сказка - это квинтэссенция главных сюжетных линий судеб человеческих, зеркало нашей жизни. Сказка учит нас сферическому восприятию, умению видеть и слышать тончайшие уровни жизни, предваряющей материальное воплощение. Таким образом, рожденная нами самими, созвучная, сотворческая сказка - наше возможное будущее. Уж если вы способны планировать дела текущего дня, следующего года, то почему бы не спланировать нашу общую Судьбу, планетарную! А спланировав её, нужно просто верить и любить.

Сказки воплощаются Любовью.

Во всех планах бытия!

Что может сказка?

Выйти за рамки времени-пространства.

Помочь осознанию своей роли в жизни.

Вернуть утраченную радость детства.

Решить сложную бытовую проблему.

Объяснить события судьбы вашей.

Научить вас быть дарителем.

Отыскать вашу любовь.

Показать цель жизни.

Обучить волшебству.

Воплотить мечту.

Что пожелаете, даже найти то, не знаю что...

Феано, 30 Октябрь, 2018 - 21:21, [ссылка](#)

Откуда энергия звёзд? (Диалог)

- А откуда берётся энергия звёзд?

- Как думаешь, до появления человека звёзды светили?

- Да, конечно, светили!

- А откуда ты знаешь?

- Как откуда, известно из науки, астрономии, истории...
- А учёные или историки видели звёзды до появления человечества?
- Нет, но они оперируют фактами, изучают древние времена формирования земли, других планет, даже звёзд до появления человечества.
- Так ты называешь фактами мысленные выводы учёных или их восприятие иллюзий?
- Ну, хорошо, их иллюзии об их вере в верность научных знаний!
- Ты уверен, что звёзды появились до человека?
- Конечно!
- А кто их воспринимал?
- Как это кто... Да они сами себя воспринимали!
- О, да ты знаешь, как воспринимают звёзды! А ты себя воспринимаешь вне мира человека, то есть, как звёзды воспринимают себя?
- Я в моём мире родился, вне мира меня нет, и восприятия нет.
- А откуда произошли звёзды? В каком мире они рождаются?
- Тебе лучше знать, ты же у нас Сферическое мировосприятие объясняешь.
- Хорошо, объясню! Только не жди, что моя наука тебя удовлетворит.
Ты можешь свою придумать и будешь прав, когда уверуешь. Вера творит не только чудеса, она творит Творца! В том числе, Творца звёзд, планет, человека, вообще миров. Того, кто воспринимает!
- Хитришь ты, а откуда взялась вера?
- Отвечу! Вера - важнейшее качество человека разумного. Но не только человека, а разума вообще, и внетелесного. Сотворенного его же восприятием самого себя.
- Хочешь сказать, что миры родились из Веры в них Творца?

- Верно! А как иначе замысел сможет реализоваться, только из веры в него и труда созидającego этот замысел.

- То есть, сначала Творец замыслил, потом придумал мир, потом поверил в него, потом начал реализовывать, и лишь затем мир возник?

- Именно так, только времени у Творца не было, и потому всё произошло не последовательно, как для земного восприятия происходит, а одновременно, мгновенно. Творец творит непрерывно миры, как непрерывно человек дышит, так он творит. Но он не похож на человека или некий образ, он - причина всего, мгновенная причина, в которой слиты воедино многие предшествующие времена и пространства со многими последующими. Сам же он рассредоточен по миру таким образом, что присутствует всюду в разной мере. Там, где больше проявление Творца, (подобия Богу в нашем восприятии) там и причина явственнее, и её можно воспринять, как вдохновение, откровение, гармонию и счастье единства.

Вот эти мгновения и рождают энергию мира, в самые сильные проявления Творца входят видимые нами звёзды. Они как бы неподвижны и имеют бесконечный источник энергии в себе, с позиции земного наблюдателя, но мы знаем и об их движении, и о таинственной сути. Таким образом, энергия - это проявление активности Творца, а затухание энергии - завершение дел Творца.

Феано, 28 Апрель, 2019 - 16:53, [ссылка](#)

Сказка о мысли Начала и Конца

Посвящается сказка старшей доченьке.

Давным-давно, так давно, что времени и пространства ещё не было, жило-было Начало. Ну, что сказать о нём, когда говорить-то и смотреть-то на него некому было... кроме мысли. Скажем одно, было оно таинственно непознаваемым, сокрытым и желанным. Да, конечно же, желанным, потому-то наша сказка о Начале и родилась, что чьей-то мысли захотелось узнать о Начале... всего скорее, о своём Начале, ведь о чужом не так интересно...

Само по себе оно не умело ни мыслить, ни чувствовать, ни даже проявляться, но... оно было очень талантливым и вдохновенно смелым. Все его действия, а Начало именно действенно, поскольку желанно, были обращены к себе настоящему, потому что вне времени и пространства практически ничего не существует, кроме Возможности всевозможных миров. Итак, действенное Начало было собственным Желанием, а проявиться оно могло из собственного про-явления.

Так бывает и у людей, желание созревает где-то внутри, невидимо для глаз ума, но вдруг откуда-то появляется, точнее сказать, про-является и начинает требовать – Хочу! Стучит в закрытые дверцы новым тик-так, свербит и крутится само вокруг себя, взывая заметить его! Как же так? Было скрытым от ума и восприятия и вдруг про-явилось, а откуда? Да именно из скрытого Начала! Господи, если бы только люди научились отгадывать причины своих желаний, хотя бы самых простеньких и необходимых, то и сказок стало бы гораздо больше, и волшебной красоты в мирах прибавилось бы, да и сами миры расцвели бы волшебными красками, зазвучали бы гусями, а уж про мысли, чувства и говорить-то не стану... какими бы гармонично-изящными они могли стать во мгновение! Но как отгадать причины, скрытые в Начале, если кругом одни временные образы, тени, миражи, слепки и голограммы, обрывки начал и концов, то есть, не настоящие, а обманные образы для глаз...

Не верите? Ладно, начнём опять с начала или сначала... А давайте начнем с простого и знакомого, с райского яблочка. Где этот волшебный плод, о котором говорится в Библии, берёт свое начало? Сначала он растёт на дереве, которое берёт начало в корнях, а те начинают свой рост в земле, а земля растёт, кружась на солнечной орбите, а солнце растёт на галактических рукавах галактики, а галактика, вероятно, тоже где-то берёт свое начало, наверное, она растёт на субгалактической почве чего-то большего, чем сама...

Стоп! Почему большего? Почему это мы предположили, что в начале есть нечто большее, если

большое дерево вырастает именно из малюсенького зернышка! Ведь именно маленькое зерно начинает прорастать в земле. Следовательно, мы сделали ошибку, когда говорили о начале дерева в земле...

- Так, так, так... - запричитало Начало, само с собой ведя разговор, и позвало на помощь Логику, поскольку та родилась в Гармонии Космоса и дружила со всеми Началами.

Логика, не долго думая, разрешила сомнения таким образом:

- Если корни, то, несомненно, должна быть почва питающая их, значит, верно, что дерево берёт питание в корнях, а те в земле. Другое дело, узнать, как корни связаны с семечками дерева, тут два варианта ответа. Если корни проросли из семечка, то начало дерева в самом дереве, которое в почве, а если корни произошли от других корней, то неизначальны они, вот и всё. Начало опять начало сомневаться:

- Кто же и как питает семечко?

- Очевидно, питает и дерево, и солнечный свет, и воздушная, и почвенная среды, и влага, и удобрения... - отвечала гордая собой Логика - Выходит, нет первого начала, но есть замкнутый круг начал. Так и во всём, так и везде, нет первых Начал, но есть взаимообусловленные начала и концы временных состояний Единого мира.

Когда Логика закончила свою речь, из Начала явился Конец сказки и подвёл итог:

- Без пространства и времени может существовать только нечто таинственное, такое как мысль, удалившаяся от тела и его ощущений. Сама по себе мысль и является Началом! Но где же она родилась, в какой почве-атмосфере? А её питают конечные... и тело, и чувства, и ум, и земля, и небо, и звёзды... Конечное и Бесконечное опираются друг на друга, как Начало и Конец...

Начало мысли конечной, временной, человеческой, фрагментарной... в бесконечной Мысли Творца вневременного, а начало мысли бесконечной - в зернах зрелости - в созревших во

времени мыслях о Творце вневременном. Из конечных мыслей о временном не может вырасти Мысль Творца Вселенной.

Феано, 18 Январь, 2021 - 10:31, [ссылка](#)

Именно так, только времени у Творца не было, и потому всё произошло не последовательно, как для земного восприятия происходит, а одновременно, мгновенно. Творец творит непрерывно миры, как непрерывно человек дышит, так он творит.

Сказка по сюжету ИНАЙЯТ ХАНА

Эхо

О, тайна Жизни!

Ты полна очарованья...

Душа любая, как к магниту, льнет к тебе,

Клянется в верности на утренней заре,

К полудню Жизни... забывая обещанье...

Слова становятся к закату не нужны,

А неразгаданная тайна вновь уходит...

Одним - во мрак, иным - звездАми хороводит...

Но остается Тайна тайной ворожбы...

И вновь на утро раздаются заклинанья

Умов людей:

- Раскрой, о, тайна, лепестки!

К полудню... клятвы затихают, а пески

Пустыни странствия ума поглотят Знанья...

Так, обжигающий песок в себя вберёт

Всё то, что точные науки излагают,

А тайна Жизни... каплей в воздухе летает,

И лишь свободным доверяет свой полёт...

Одна из сказок повествует, как когда-то...

В стране далёкой... жили люди - мудрецы...

Не то, чтоб знали очень много те отцы,

Но понимали... цену тайны, цену злата...

Существовала в той стране одна стена,

Что тайну жизни охраняла от отцов,

А кто взбирался на неё, в конце концов,
Тот, улыбаясь, прыгал, словно в никуда...

А уж оттуда... ничего нельзя узнать...
Не возвращались те, кто видел, никогда...
Хоть любопытство новых странников туда
Влекло всечасно...
Так, решили испытать

Таким мудрёным средством эту тайну века...
Цепями ноги оковали смельчаку,
Что вышел стену покорить... Все начеку!
Держали крепко - крепко цепи человека...
И вот, взобрался он, и вот он посмотрел!
И видя нечто, что закрыто той стеной,
Пришёл в восторг, и сам ликует над собой!
Однако... снизу потянули... Он слетел...

Как велико было отчаяние людей,
Узнавших то, что он лишился дара речи...
Итак, осталась навсегда, как тайна встречи,
Стена в том городе стоять - предел страстей...

Но нам известно, что причин той немоты,
Того безмолвия, так много, что сказать
О них нельзя... и невозможно описать
Все знанья видящего, что ему даны...

Но возвратившийся обратно... ощущает
Среди детей себя... среди игрушек их...
Что не имеют ценность там, в краях иных,
Где факт - не истина. Иное означает...

Феано, 19 Июль, 2019 - 15:39, [ссылка](#)

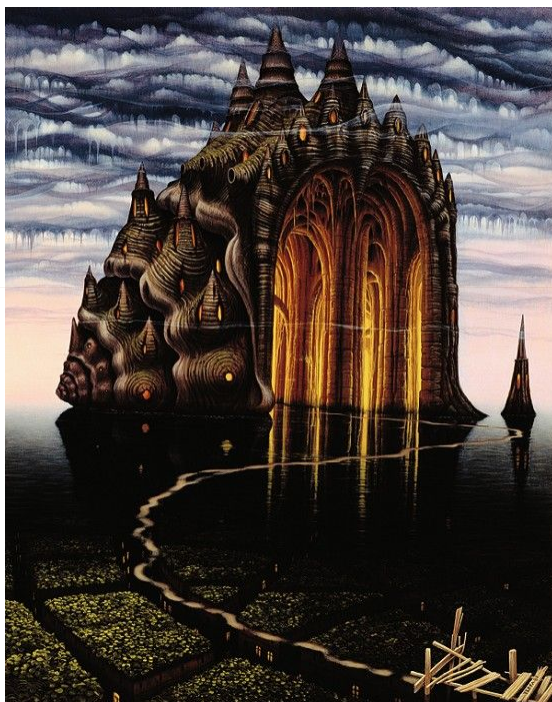
Собрала книги сказок на двух книжных полочках
https://kovcheg.ucoz.ru/index/chitalnyj_zal_10/0-63

Может быть, кому-то покажется странным, но и первоисточники, и древнейшие тексты мира, и учения, наставления мудрецов являются по сути философскими сказками, легендами, мифами, обращёнными в первую очередь к душе человеческой.

Серия Наследие мудрецов <http://pubhtml5.com/bookcase/rtxe>
Феано, 10 Ноябрь, 2020 - 15:32, [ссылка](#)

На проекте Галактический Ковчег общими творческими усилиями строится новое Жемчужное Царство, а с ним и прекрасная галерея, избранное и красиво оформленное

оглавление каждого из подразделов царства. Ознакомиться можно [тут](#).



Ниже одна из новейших притч

Четыре жемчужины

Предисловие

Все они были практически идеальны: по форме, красоте, гладкости, отражающей способности, уникальности оттенка, размера и смысла, заключённых в каждой неповторимым образом подобия. Могут ли идеальные жемчужины, да и любое идеальное произведение природы или рук человеческих, ума или таланта быть сравнимы? Вот в чём вопрос, ведь мы постоянно нечто сравниваем, воспринимая, оценивая, делаем выбор – видимый или скрытый. Нечто остаётся шлейфом памяти соприкосновения, нечто выбраковывается за ненужность, нечто используется для какой-либо временной цели, а нечто совершенное остаётся почти незамеченным... в буднях времени. Что оно такое, как ни четыре идеальные жемчужины.

Первую зовут, и это признаётся большинством людей великой ценностью, Любовью. Любовь движет миры и зажигает звёзды, дарит нас величайшим счастьем обретения и трагедиями потери. Вторую зовут Душой, но с таким бесконечномерным именем всегда выходит недоразумение. Кто-то полагает, что душа может быть идеальной, а кто-то сомневается, и драгоценной эту жемчужину считают далеко не все. Третью жемчужину называют Источником, подразумевая разное: источник жизни, идей, источник мира, вселенной, источник живой воды или огненной стихии, источник разума, вдохновения и т.д.. Но самое удивительное имя даётся четвёртой жемчужине, всеобъятное и непостижимое, самое простое и самое сложное одновременно, и поэтому звучит имя тоже различным образом не только в разных языках, временах, но даже в разных уровнях единого моря Сознания. Смысл имени – Объединяющее Всё. Поэтому правильно будет называть Жемчужину и Богом, и Единством, и Монадой, и Дао, и Брахмой, и Принципом, и Гармонией, и Ритмом, и Космосом... Но разве Любовь, Душа и Источник не объединяют собой всех? Дело в том, что по-разному объединяют, разной мерой и разным восприятием...

Притча

У великого царя было две дочери и два сына. Когда он умирал каждому при прощании подарил по жемчужине, сказав, что это лучшая жемчужина его царства. Дети верили отцу и хранили дар как святыню. Каждый из детей создал своё государство и утвердил особые законы. Так наступило Серебряное время царств. В царстве Любви жили любящие, не вмешивающиеся в мирские дела. В царстве Души жили люди многих творческих профессий и мастера своего дела, в царстве Источника проживали философы, писатели и мудрецы, а в царстве Бога – только сердца людей.

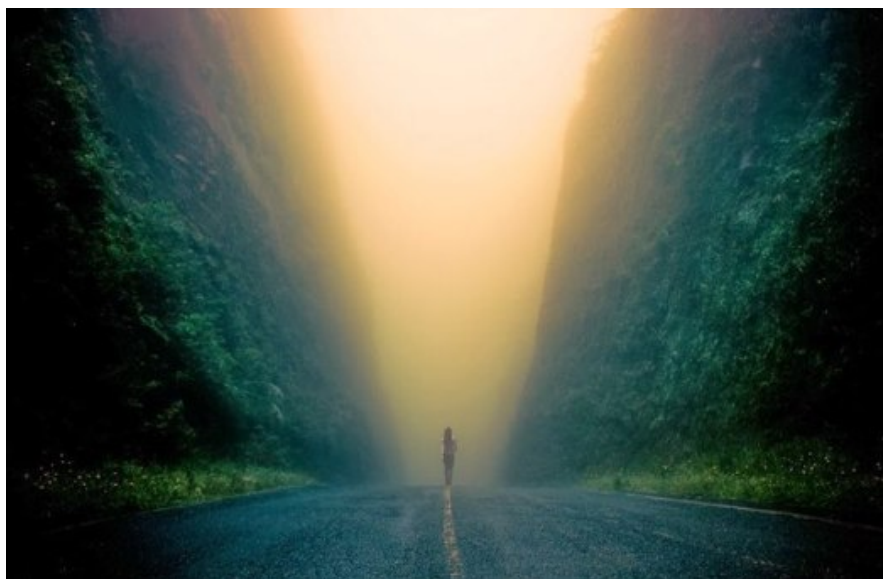
Прошли годы, наступила эпоха Медного времени. Жемчужные царства сохранялись теперь лишь в сказках да былинах, оберегаемых от песков времени Хранителями. Внуки внуков царя, достигнув высокого уровня цивилизации, перестали верить в сказки и начали воевать. Эпоха традиционных войн сменилась эпохой войн на всех планах бытия: в мыслях и идеях, соперничество поселилось даже в детских душах. Стремясь к

первенству буквально во всём, новое поколение людей верило в то, что лишь они достойны быть лидерами и правителями миров, поскольку самая лучшая из древних жемчужин хранится именно у них, в их государстве. Во время глобальной войны погибли многие страны, истощив друг друга, потерялись жемчужины и исчезли из времени Хранители. Осталась лишь память о великом предке и счастливом Золотом времени. С тех пор люди продолжают спорить за первенство и воевать, почти забыв о мудрости своих сердец. А Царь наблюдает и ждёт, когда потомки вспомнят о четырёх жемчужинах: Любви, Душе, Источнике и Боге.

На самом деле, Он не ждёт, а мы ждём Его в себе. Для него нет "прошлых и будущих" времён, но есть Мгновение Автора, Жемчужное Время!

Феано, 23 Январь, 2021 - 12:13, [ссылка](#)

О структуре и важности



из серии философских сказок "Сказы Водоворота", часть 2

- Как ты думаешь, кто из людей важнее или ценнее всех?

- Ну, и вопросы у тебя, после стольких умных разговоров-то...

- А ты не увиливай, ответь. Ведь многие полагают, что от политиков зависит мир, и потому президенты самые важные персоны, а я думаю, что самые ценные люди – учёные, они вроде мозга всего организма цивилизации. А ещё главы крупнейших

мировых банков и финансово-экономических, управляющих глобальных систем. Другие люди составляют разные части тела человечества, конечно, они тоже важны, но не самые ценные. Голова – вот вершина структуры.

- Ну, и дурак ты, уж извини, вырвалось невольно. Столько всего знаешь и понимаешь, а самого простого не видишь. Что такое структура?

- Ну, и что же такое структура, что ты хочешь нового мне сказать?

- А то, что с разных точек зрения она выглядит по-разному. Ты ценишь ум выше всего прочего, вот для тебя вершиной и является ум, голова, а я думаю, что важнее всего дыхание, обмен и наполнение внешней конструкции важнейшим для него питанием, поэтому вершиной структуры назову лёгкие. Рукодельный человек назовет самым важным руки и талант мастеров и тоже будет прав.

- Вот уж нет, тогда получится, что в царстве не царь главный, а обеспечивающие кондиционирование дворца опахалами слуги и повара. Царство имеет четкую структуру с главой в короне.

- Ладно, повторяю снова. Нужно посмотреть с разных точек зрения и выбрать структуру и важность элементов по себе, главных для реализации своих целей, связанных с общими. Каждый человек является одновременно участником жизнепроявления множества одновременно текущих миров, видимых и невидимых. Это понятно, про невидимые? Можно сказать, каждый царь сам себе и слуга другим. В числе видимых иерархия видимая: царство царя и царство его окружения, царство круга работников, мастеров, стражников, лекарей, артистов... подчинённое царю, и царство собственного мира человека, в котором берут начала невидимые другим миры: царство души, фантазии, духа и будущего видимого царя... Поэтому каждый человек важнее всего в мире – для себя, как мира. Отсюда так бурно растёт эгоизм, жажда власти, собственности и т.п. Когда же ты видишь толпы людей, значение каждого нивелируется числом, но сам ты, являясь единицей воспринимающей толпу, самый ценный. Когда человек исчерпывает ценности видимого мира для себя, он переходит сознанием в иные миры, более важные, ценные для него,

переходит в новом качестве. Кто знает, каково это качество и какова невидимая структура, точка местоположения в ней, откуда он после перехода из видимого мира в иной (как бы в другой поток времени) оказывает влияние на события данного мира, обычного течения времени? Любой невидимый другим ум, представь себе, является для него самым важным. Ум, (как и другие системы в человеке) - не человек и не твоя собственность, а коллективно сотворённая составная часть целого организма, где важнейшим центром является каждая, заметь, каждая его точка. Так и звезда, видимая точкой на небе, участвует в жизни бесконечного множества различных звёздных структур. А ещё она невидимым образом влияет на каждого из нас.

Сколько бы и кто бы ни убеждал тебя, что самое важное это, к примеру, новость дня или научное открытие, способное изменить мир человека, для тебя самым важным будет твоё дыхание, дающее тебе возможность быть и меняться. Не просто быть, а становиться творцом в своём мире и меняться не просто, а разумно, целенаправленно, лучше всего, со знанием своих ближних и пониманием дальних целей.

Информация – комплексное восприятие человеком энергии взаимодействующих миров.
Творчество – момент энергии, или игра светов в преддверии звучания музыки на Пире фантазии Творца, являющимся, по сути, самим Вдохновением, твоим уникальным, самым важным и ценным вдохом... в этой обычной жизни.

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



fed, 23 Январь, 2021 - 12:16, [ссылка](#)

Сказки, которые мы изучали в курсе литературы, основаны на духовных философских истинах. Русские народные, Андерсена.

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)

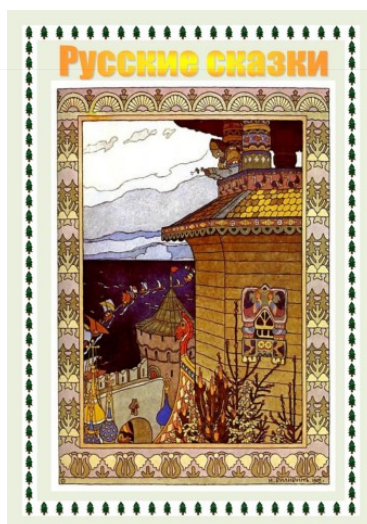


Феано, 23 Январь, 2021 - 16:00, [ссылка](#)

Спасибо большое за отклик! А я не изучала их никогда, учась в техническом ВУЗе, но очень люблю, особенно мудрые... и образовательные.

По сказкам Андерсена создала эл. книгу и раздел сайта: [тут](#) и [здесь](#).

Русские сказки - тоже прекрасны, книга [тут](#) и раздел [здесь](#).



- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



fed, 24 Январь, 2021 - 09:44, [ссылка](#)

[Феано](#),^ я не изучала их никогда

в школе что ли не учились? я их помню с 4 класса.

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Феано, 24 Январь, 2021 - 10:51, [ссылка](#)

Сказки помню с младенчества, конечно. А вы сказали
мы изучали в курсе литературы

я и подумала, что речь о курсах в ВУЗе:)

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Феано, 5 Сентябрь, 2021 - 09:43, [ссылка](#)

<https://stihi.ru/pics/2006/09/12-1526.jpg>

Император Акбар

Сказки Суфиев

У Императора Акбара
Служили девять мудрецов,
Три сотни слуг и две гонцов,
Да несчислимая армада...
Всех мудрецов привыкли звать
Богоугодные Реченья.
Ценились золотом их мненья,
И серебром - в устах печать...
Все было славно и умно,
Но не заметно, чтобы Царь
Раскрыл ума священный ларь...
Ему Учение впрок не шло...
Акбар, разгневавшись однажды,
Девятерых отцов призвал,
Да Слово царское сказал:
- От вас ни толку мне, ни... жажды!
Вы столько времени уж здесь,
Но я ничуть не научился.

Ума от вас я не напился!
Доход без пользы трачу весь!
А с мудрецами... был ребенок,
Что любопытством наделен.
Он жаждой знания расцвел,
Но забавлялся, как зверенок...

Услышав царские слова,
Вдруг рассмеялся от души!
А Император... хоть туши!
Огонь и молния - беда!

- Ты как посмел! Да что за смех!
Ты! В чьем присутствии смеешься?
Вот, наказания дождешься,
Дитя... Иль ты умнее всех?

Иль твой отец так сильно мудр,
Что сыну крошки не осталось!
Иль ты надеешься на жалость
Царя к ребенку, Златокудр?

- Прости, Великий Царь!
Мой смех

Не на тебя, а на молчанье
Сих мудрецов, да их ворчанье...
Я на себя возьму твой грех!

Прости, я знаю ту причину,
От коей все они молчат...
Они тебя не научат!

Ты... не умеешь снять личину...

Акбар так пристально взглянул
В глаза ребенка, а они...
Сияли светом, как огни!
Он будто в Вечность окунул
Свой гнев нелепый без следа...

- Так, может, ты меня научишь,
Уж, коли ты со мной не шутишь?
И отвечал мальчишка:

- Да!

Акбар от храбрости такой
Золотокудрого юнца
Смахнул зловещий вид лица,
И вот, качает головой...

- Ну, что ж, учи! Коль ты силен
В науке Царства - пониманья,
Учи секретам Мирозданья!
Видать, и вправду ты умен...

- Да, ладно! Только прежде ты
Сойдешь с престола, ну, а я...
В него усядусь, как судья.
Учить тебя! Чтоб с высоты!

Акбар и впрямь... сошел с престола!

А мальчик, сев на трон, сказал:
- Теперь и спрашивай, коль мал...
Теперь и время разговора...

И воцарилось тут молчанье...
На долгий час. В конце концов,
Акбар в присутствии отцов
Его нарушил... В окончанье,
Коснувшись царственной главой
До праха возле ног ребенка,
Он произнес спокойно, громко:
- Да будет мир в тебе, Златой!

Да приумножатся в тебе
И мудрость вечная и знанья,
Ты дал мне почву осознанья!
Вопросов нет теперь во мне...

((O))

О, человек! Чей ум высокий
Достиг Олимпа и затем...
Себя ведет в нелепый плен,
Пусть незаметный, но жестокий,

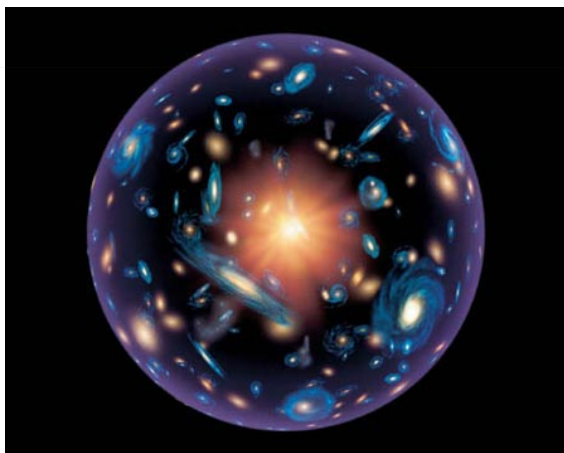
Сойди с престола на часок!
И, посадив на трон ребенка,
Спроси себя - зачем мне гонка
В спиралях внешних, коль Исток...

Во взгляде снизу вверх, где ты
Осознаешь себя, как прах!
Ты растворяешься в веках,
Как капля в море чистоты...

© Copyright: Сказки Суфиев, 2006

Феано, 21 Сентябрь, 2021 - 13:24, [ссылка](#)

Жила-была Точка



из серии философских сказок "Царица"

В некотором царстве, некотором государстве жила-была одна единственная Точка и точка! Нет, не совсем так... Это Она думала о себе, как о единственной Точке мира, что свободно путешествовала всюду, без впечатлений от окружающего, поскольку его вообще не было. Точка жила сама по себе, самодостаточно и самопроизвольно двигалась известным ей образом. И эта известность совсем не занимала её. Вопрос был лишь в том, как и почему она вдруг начала ощущать себя Точкой? Вот этого момента она и не помнила, но раз уж думала о чём-то, а думала всегда только о себе, то значит, она жила и была.

На самом-то деле, была она не Точкой, а движущейся Линией пересечения плоскостей. Каковы были эти плоскости или, скорее всего, не плоскости, а поверхности неизвестных миров или даже Тора, она не могла знать, поскольку чувствовала лишь своё

непрерывное движение по линии. (Об этом рассказывается в сказке «Жила-была Непрерывность»).

Свободным и равномерным было житьё Точки до тех пор, пока вдруг не случилось удивительное чудо, всколыхнувшее в ней бурю неизвестных чувств и уникальную, новую мысль об окружающем мире и себе самой. Она вдруг почувствовала, что нечто запредельное прервало её мысль о себе. В то самое мгновение она забыла о себе, как о точке или даже линии, и оказалась... в нигде! Но это продолжалось недолго. После некоторого замешательства Точка опять, как прежде, погрузилась в обычное линейное житьё-бытьё. Возможно, стала другой Линией, помнящей своё начало... Осталось лишь краткое воспоминание о происшествии, как о сказочном чуде в её жизни. Воспоминание непроизвольно начало воспроизводить в памяти то особенное событие потери себя, усиливая и наделяя его смыслом. Воспоминание мгновенно воспринималось другими подобными ей линиями методом резонансного воспроизведения подобия. (Об этом рассказывается в сказке «Открытие Эха»). К тому времени для неё уже существовал неизвестный окружающий мир. Так возникли отражённые эхом воспоминания пульсации линий. Вот только тогда Точка, наконец-то поняла, что она... действительная Линия! Причём, не простая линия, а Линия Жизни!

У неё есть время жизни! Иногда ей казалось, что движется она по кругу, но течение времени превращало любой круг в неизбежную спираль. Выяснилось, что она - такая особенная Линия, что была непрерывной только до тех пор, пока ни начинала вспоминать о своём точечном прерывании. Её Игра в воспоминание оказалась необычайно красивой, и стала ей нравится больше, чем однообразная жизнь... При этом она могла уже творчески переосмыслить то замечательное событие и тем самым спровоцировать новое прерывание! А его... усилить мгновенным Эхо в окружающий мир.

Наша Точка чувствовала себя то непрерывной, то прерывной Линией. Она так и сказала себе:

- Я стала взрослой и самостоятельной Линией, следовательно, я выросла, узнала о возможности прерывания и длительности, я даже могу управлять собой до прерывания, поскольку у меня есть Инерция и Память о прошлом!

Моменты прерывания непрерывности жизни притягивали её, как притягивает любого из нас Тайна неизвестного! Линия то и дело увлекалась мыслью к загадочным моментам, стремясь уйти за границу дозволенного. Однажды ей удалось случайно попасть в одну из плоскостей, образующих её саму, и она, о, чудо... разлилась по самой себе поверхностно, всеми своими чувствами!

Вот, что случается, когда линейная мысль устремляется в запредельное царство. Это был первый опыт ощущения поверхностного мышления. Линия узнала, что в момент прерывания погружается в бездну подобных себе линий, хотя, на самом деле, плоскости не были плоскими, а оказались необычно изогнутыми поверхностями и двигались так, что иногда... не пересекали друг друга. Линия была вдохновлена этой Тайной и всё время пыталась её понять или как-то объяснить самой себе. Если кто-нибудь из Вас стремился разгадывать тайны мира, то знает, как это интересно и как притягивает к себе любая загадка. Вот почему Линия однажды поняла тайну Поверхности и стала... ею!

Ощутив надёжную опору своим чувствам, она начала думать, как прежде, будучи Точкой, исключительно о себе. Тем не менее, Поверхность научилась общаться с другими себе подобными.

Но и это её поверхностное знание о себе оказалось неполным, поскольку загадка поверхности пряталась в существовании разрыва её непрерывности. Это значит, что в некоторые моменты жизни поверхность переставала быть собой, образуя границу своего несуществования. Проникнуть за эту таинственную границу Поверхность могла лишь одним единственным способом. Она устремилась к тайне и однажды, о, чудо из чудес, стала... Пространством!

С высоты нового, пространственного мышления и чувствования, наконец-то она постигла, насколько поверхностное,

а тем более, линейное мышление, примитивны и ограничены. Представьте, что может понять о себе нарисованный на плоскости кубик, а если куб неоднороден, а если живой, но чувствует себя линией Жизни? Плоскостные, то есть, поверхностные мысли, могли обмениваться информацией друг с другом методом поверхностного подобию, а учитывая их обычную непараллельность, возникало сильное искажение в передаче информации. Искращения, наслаиваясь друг на друга, образовывали то клубки с потайными лабиринтами, а то обычный Хаос. Несмотря на невозможность понять плоскостью объём, многие философы её мира уверенно описывали такие несуществующие в плоскости объёмные, неоднородные предметы и организмы. Описывали даже человека, утверждая в научных трудах, что нашли глубочайшую философскую тайну мира.

А наша Пространственная Мысль, воспринимающая себя уже безграничной Галактикой Пространства-Времени, населённой многочисленными мирами, звёздами и их внутренней жизнью, вдруг снова узнала о существовании Тайны - своей пространственно-временной прерывности. В некоторые мгновения существования Она прерывалась... в Точке... неизвестным ей образом. Вот тогда лишь Она и осознала, что все объёмные мысли, стремившиеся описать другим свою Тайну неизвестного и запредельного Духа, могли использовать лишь объёмное описание, что никак не отражало возможность существования межпространственного вневременного Духа.

Тайна, как прежде, манила Мысль в свои неведомые объятия, и однажды... Однажды случилось новое восхитившее её чудо! Она поняла себя и свою Природу. Наконец-то смогла Она ощутить самодостаточный Вселенский Дух. Дух Точки! Дух создавал новые пространственно-временные миры, Вселенные, что пересекались во времени, но могли быть и параллельными, а могли быть не проявлены вовсе... Прерывность Вселенных происходила неведомым образом в таинственной граничной Точке, куда и устремился её Вселенский Дух.

...И ДУХ ВИТАЛ НАД БЕЗДНОЮ... МОРЕЙ ВЕЧНОСТИ, ПОРОЖДАЯ ТОЧКИ ОПОРЫ ДЛЯ ПОЗНАНИЯ СЕБЯ.

Эпилог

Для того, чтобы нечто стало существовать, Единое должно было... породить из себя своё подобие. Процесс первого разделения учёные называют отрицанием. Творцу Миров невозможно отрицать Себя, поэтому деление оказалось частичным, а созданная копия - несовершенной, но способной к воссоединению, то есть, к умножению до единицы, к возвращению Домой. Необходимый сомножитель – ключ Тайны жизни. Кроме того, созданная копия была способна к дальнейшему, самобытному делению, то есть, созданию длительности процесса перводействия Творца - Бога. Второе деление сотворило первичные Четыре стихии Монады. Это были Два полюса первокопии Творца, Единое и Бесконечное взаимодействие. И совмещалось оно в Тайне Точки. Древние мыслители называли их так: Огонь, Вода, Земля и Эфир. Вот что послужило началом Сознания Точки, познавшей в себе Линию земной цели, как Поверхность космического Океана, и открывшей в себе Пространство духовного Огня и Бездну вездесущего Эфира! Из искры стремления Точки к своей Тайне возгорелся бег Времени бесчисленных миров в Вечности...



Феано, 15 Март, 2022 - 10:47, [ссылка](#)

Это было всегда

Феана

из серии философских сказок "Царица"
муз. стр. - оглавление всего сборника -
<https://sseas7.narod.ru/50.htm>

Обычно человеку представляется, что его жизнь уникальна, нова и неповторима... Но в некоторые моменты он вдруг замечает: это уже было со мной... это было давно... возможно, это было всегда? И

тогда возникает странное щемящее чувство потерянности или одиночества в мире. Когда я читаю новую книгу о судьбах посвящённых людей и мистических учениях, когда читаю духовные писания или древние сказки, понимаю, что всё это давно уже было со мной, всё знакомо, предельно понятно... Тут-то во мне возникает некий бунт, процесс внутреннего отрицания, и демон противоречия заявляет:

- Не хочу снова в первый класс, я уже закончил с успехом школу жизни. Зачем читать или искать новое подтверждение старым истинам?

- Но тогда почему я снова здесь, в этой жизни? - тихо отвечаю я ему вопросом...

- Ты, но не я! - дерзко чеканит он в ответ.

- Кто же ты, если во мне находишься? В чём наши различия? - снова я спрашиваю.

- Ты и я вместе составляем божественный дух, а когда мы разделены, то спорим... - нехотя он отвечает мне...

- Прости, но ты сам начал спорить, не так ли? - настаиваю я.

- Так ли, но не читай то, что давно знаешь, а пиши сама...

- Да разве можно написать что-либо новое? - и я декламирую ему стих, сочиняя на ходу:

В час чудесный, когда я одна,
Свет пирует божественный пир,
Тьма ночная уходит без сна,
Воскрешая потерянный мир...

Населяя его наяву удивительно цельной Природой,
А Царицею в этом миру я сама! Управляю погодой,
Не терзаясь сомнением ума, не желая иного в судьбе,
Кроме кубка золотого вина в час чудесный – в подарок Тебе.

И снова голос противоречия начал своё ворчание...

- Опять ты говоришь о нём, о ком же на самом-то деле ты мечтаешь? Тебе мало себя и меня вместе? О, женщина, когда же перестанешь чувствовать наше различие в духе?

- Прости, - возражаю я ему в ответ, - это были всего лишь стихи, понятно? Подарок Тебе – это тебе самому от меня подарок, кому же ещё? Мы одни...

- Успокоила... Да я и не ревнивый, сама знаешь, но спросил, почему нас разъединяешь в стихах? Я спросил, а ты не отвечаешь прямо, почему? - не унимается дух.

- О, демон противоречия, сам подумай, когда мы с тобой едины в духе, то откуда возьмётся наш зримый мир, Слово и слова, откуда появятся разные части мира нашего: земля, вода, огонь, воздух? Откуда возьмутся время, пространство, мысль? Единство состоит из многообразия вне времени, а мы во времени. Это тебе понятно? - отвечаю вопросом на вопрос.

- Ты говоришь о мысли... о моей или своей? Многообразие в тебе или во мне? А чьё у нас время? - спрашивает снова дух противоречия.

- Я, то есть, мы говорим и мыслим, - терпеливо отвечаю я, - когда я говорю с тобой, то молчит мысль, а ты, воспринимая, мыслишь. И наоборот, вот так по очереди мыслим и говорим мы вместе. Пойми, так было всегда! Если я что-нибудь не знаю, спрошу у тебя, и ты ответишь. Если ты задаёшь вопрос, даже тот, что был в самом начале, то отвечу тебе только я - в нашем времени. Как же иначе?

- Наше время? Так было всегда? Ты сказала это мне?

- Я говорю это себе, потому, что ты и я - одно и то же время. Оно наше, внутреннее время жизни, без него мы не можем ощутить ничего... - поясняю я духу противоречия.

- Допустим, но когда оно началось для нас? - не унимается мой дух с вопросами.

- Оно было всегда. А как же иначе! Подумай сам, если нет мысли, нет восприятия, нет нашего времени, нет пространства, нет ничего... Ты помнишь такое время, когда бы не было ничего? - задаю я провокационный вопрос.

- Нет, не помню. А что, кто-нибудь может такое помнить? – едко спрашивает дух.

- Да, я помню. Я помню такое время, когда не было времени, нашего с тобой времени! И тогда было совсем, совсем другое состояние, вне времени, которое я помню, – отвечаю я уверенно.

- Да неужели, что ты говоришь! - звонко рассмеялся дух противоречия. - В самом деле, полагаешь, что когда-нибудь меня не было с тобой? Я в тебе всегда, взгляни на себя поглубже.

- Да, понимаю, но ты во мне не всё помнишь, это ясно?

- Память была всегда! - уверенно возразил он.

- Тогда почему ты не помнишь то, что помню я?

- Да ты придумала это время или состояние, которого я не помню! – не унимался мой упрямый дух.

- Допустим, придумала, хотя мне известно, что нельзя придумать то, чего нет! Но теперь, когда ты о нём знаешь, ты можешь вспомнить?

- Я подумаю... - неуверенно отвечал он, - немного подумаю и вспомню, возможно, наши воспоминания будут различаться...

- Безусловно, будут! Так было всегда, - обрадовалась я этому ответу.

- Среди всех людей существуют, как и в каждом человеке, противоречия из-за различия воспоминаний и, следовательно, текущих восприятий. Ты же помнишь, я часто повторяю, что мир и есть восприятие, в широком смысле слова. Пожалуйста, пойми, если во мне нет никакого противоречия, то есть, нет тебя, то должно быть полностью непротиворечивое согласие во всем. А что это значит? Это значит, что нет между нами никаких различий, нет расстояния, времени, земли, воздуха, нашего диалога и т.д. Они просто не вос-при-ни-ма-ют-ся тем, Кто един внутри. Мир внешний это отражение мира внутреннего, понятно? - убежденно закончила я свой монолог.

- Так было всегда? Ты... точно это помнишь? – спросил дух с недоверием...

- Вот видишь, - отвечаю я, - ты опять сомневаешься. Ты и есть причина сущего! Я бы дала тебе имя - Сомневающийся ум. Ты причина течения времени.

- Я - Начало мира? Твоего? Ты повторяешь то, что уже сказала в сказке «Открытие Эха»?

- Верно, нельзя сказать что-либо совершенно новое... И невозможно получить окончательно верного ответа, а потому... нам пора бы остановиться.

((O))

Колодец мира - <https://sseas7.narod.ru/45.htm>

Феана, 2006

Феано, 16 Март, 2022 - 17:31, [ссылка](#)

Новые книги сказок в эл. формате добавляются на верхнюю книжную полочку. Сегодня добавила ещё одну новую книгу, подборку с притчами о глупости.

139. Притчи о глупости

Феано, 16 Март, 2022 - 17:32, [ссылка](#)

Как читать электронные книги в полный экран - [пояснение](#) с иллюстрациями.

• Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)

Феано, 17 Март, 2022 - 08:12, [ссылка](#)

ПРИТЧИ 21 ВЕКА

Сказка - Быль

из темы "[Храм Хроноса](#)"

В древности было или недавно,
Вымысел или же чистая правда...

Я не скажу, догадаешься сам,
Верить кому да каким голосам...

В лес я весенний вошла по тропинке,
Птицы галдели... грачи, мандаринки,
Ящери в камнях на солнышке грелись...
В тёплой проталинке травка виднелась,

Берегом Ядрана лес оторочен...
Или же берег лесами заточен,
Чистенький пляж, серебристые камни,
Чайки да белки, радуги ставни...

Вдруг,
неизвестно откуда явился
Старец бессмертный,
и лес... расступился,
Море ушло в поднебесье тотчас,
Я не смогла отвести своих глаз...

И, оробев, вдруг сказала: - Привет!
Словно мы виделись нынче в обед,
Будто знакомы сто лет или двести...
Он – воплощение знания и чести.

Я не спросила, но он мне ответил,
Будто прочел мои мысли, заметил
Явный вопрос, что светился в глазах
И побеждал непроявленный страх...
- В тайне бессмертия много секретов,
Сонмы заветов, груды ответов,
Но лишь один время сводит на край
В царство бессмертных, поди ж, угадай...

Песнями, былями мир сотворялся,
Из ничего, из нуля выявлялся...
Нежностью ангелов небо взрастало,
Ширилось, словно бы все ему мало...

**Царствие духов зовёте бессмертным?
Но забываете... Хронос бессменный,
Он вне начал и концов бытия,
Слово Орфея, источник Огня.**

Кругом за кругом,
спираль за спиралью
Мерно меняется, тянет с собой
Память, причины событий... и далью
Манит неведомой, милой Игрой...

Будущим дразнит
и прошлое знает
Хронос извечный,
что с Хаосом дружен
Мудрым и странным,
а ум постигает
Мыслям предел и
конец свой недужный...

Знай, что в бессмертии
столько же качеств,
Сколько в миру краткосрочном людей,
С миром иди среди разных чудачеств,
Зла и обид сонма поводырей...

Каждый свои предлагает услуги,
Каждая церковь глаголет своё
Верное знание, истины круги –
Тоже бессмертны. Ищи мумие...
Не в заклинаниях, знаньях науки,
Не в древних книгах, а в сказках души,
Если поётся, протягивай руки
Звёздочкам дальним и сердцем дыши...

Здесь чудесами наполнишь кармашки
Платья познания и... выйдешь за круг
Светом средь светов!
Сыграем в пятнашки?

И побежали мы тотчас на луг...
Море... цветами поляны укрыло,
Небо... осыпало нас серебром,
Сказка ли это, а может, и было...
Но не скажу то, что было потом...

Страна Истины

Один искатель верил в то, что наяву
В обычной жизни нет искомой полноты.
И он Учителя Времени искал черты,
Читая много, поклоняясь божеству,
И наблюдая всех известных мастеров.

Он упражнения со смыслом выполнял,
И достижения свои переживал,
Но был в растерянности:
где он и каков.

Когда же поиски закончатся его?

Вот так, просматривая путь и поведение,
Он обнаружил, что находится в владенье
Высокочтимого учителя.

Вело

Его неведомое действие.

И вдруг...

Он встретил Хидра, что показывает путь
Достойным странникам, что Истину вдохнуть
Желают сердцем и войти в суфийский круг.

И Хидр привел его в то место, где людей
Увидел в тяжести страдания и горе.

Он их спросил "Кто вы такие?" в разговоре.

- Мы не нашедшие себя в судьбе своей,
Мы не исполнившие цель, кто почитал
Проводников Ученья, не само Ученье.

И вот теперь, обречены мы на мученье...

А Хидр в другое место путника позвал.

Привёл его на пир роскошного веселья.

И вновь спросил искатель "Кто же вы?", в ответ:

- Мы те, кто счастье выбрал в прошлом ходе лет,

И вместо Истины оно нам для прозренья...

- Что ж веселитесь, если Истины в вас нет?

- Зато не шли за самозванцами к несчастьям.

- А разве счастье не является причастьем,

Желанной целью человечества? -

В ответ:

- Цель человека - это Истина. Она

Превыше счастья. Тот, кто ею обладает,

Любое поле настроенья выбирает,

Иль никакого, где свобода для ума.

Мы вид лишь делали, что Истина есть счастье,
А счастье - Истина, и нам все доверяли,
И ты поверил, что избегли мы печали,
Однако пленниками стали мы, во власти...
Необходимости веселья поневоле,
Чтоб позабыть о том, что Истину искали
И не нашли, хотя вблизи её видали,
Что тяготит нас эта призрачная доля.

Искатель вновь себя увидел в том саду,
Где Хидра встретил. Тот приветствует его:
- Желанье выполню твоё я, но одно.
- Я понял многое, с собой я не в ладу, -
Сказал искатель Хидру, - Как достичь успеха?

- Ты обладаешь всем, но тратил жизнь напрасно...
Всё потому, что лгал себе. Тебе не ясно?
Ложь в том, что личный твой успех - ума прореха...
Тогда, как Истину искать тебе дано.

- Но я пришёл в то место, где нашёл Тебя!
А это редкая удача для меня,
Для большинства других - совсем исключено...

- Меня ты встретил, - Хидр ответил, - потому,
Что на мгновение ты искренен был сам,
Желая Истину не в прибыль, а глазам
Ради неё самой, дарующей уму!

Лишь то мгновение заставило меня
На твой призыв ответить! -

В это же мгновенье
Всепоглощающее, мощное стремленье
Искатель сердцем ощутил, забыв себя...

Однако Хидр стал удаляться,
тот за ним...
Но услышал:

- Нельзя же следовать за мною,
Я в мир обычный возвращаюсь, а с тобою
Осталась Истина - крылатый побратим.

Мне нужно быть в миру,
где ложь, где я намерен
Свою работу выполнять, а ты, мой друг,
Смотри внимательно в себя, да и вокруг.
И только ей,
прекрасной Истине,
будь верен.

Феано, 8 Август, 2022 - 10:10, [ссылка](#)

Новая версия философских сказок по мотивам суфийских мудрецов
Четыре тома

Волшебство суфийских сказок – книга первая

Волшебство суфийских сказок. Книга вторая

<https://online.pubhtml5.com/ucdb/gklt/>

Книга третья

<https://online.pubhtml5.com/ucdb/fhxq/>

Книга четвертая

<https://online.pubhtml5.com/ucdb/cmlt/>

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)

000

000, 9 Август, 2022 - 02:51, [ссылка](#)

Приветствую! Что делает такой серафимчик [Феано](#) на ФШ?

Некто мне с сказал, что красота есть форма, соответствующая содержанию.

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Феано, 9 Август, 2022 - 16:43, [ссылка](#)

[000](#), 9 Август, 2022 - 02:51, [ссылка](#)

Приветствую! Что делает такой серафимчик Феано на ФШ?

Некто мне сказал, что красота есть форма, соответствующая содержанию.

Здравствуйте. Вопрос не ко мне, к Администрации, которая пригласила когда-то, может, по ошибке, сама не понимаю... А что касается соответствия форм, конечно прекрасные формы, образы благотворны.

Ямвлих о Пифагоровой жизни:

Пифагор считал, что воздействие на людей сначала осуществляется посредством чувств: если кто-либо видит прекрасные образы и формы или слушает прекрасные ритмы и песни, то такой человек начинает музыкальное образование с мелодий и ритмов, от которых излечиваются человеческие нравы и страсти и устанавливается первоначальная гармония душевных сил. Он также придумал средства сдерживать и исцелять болезни души и тела. И, клянусь Зевсом, ещё более достойно упоминания то, что он для своих учеников упорядочил и привёл в систему так называемые настройки и аранжировки, с божественным искусством придумав сочетания диатонических, хроматических и энгармонических созвучий. С их помощью он легко изменял и приводил в противоположное состояние страсти души, если они только что беспорядочно возникли и усилились (печаль, гнев, жалость, глупую зависть, страх, различные влечения, приступы ярости, желания, чувство превосходства, приступы лени, горячность). Он направлял каждую из этих страстей к добродетели с помощью соответствующих мелодий, словно с помощью правильно подобранных лекарств.

• Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)

000

000, 10 Август, 2022 - 01:14, [ссылка](#)

А что касается соответствия форм, конечно прекрасные формы, образы благотворны.

что красота есть форма, соответствующая содержанию.

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Феано, 10 Август, 2022 - 08:33, [ссылка](#)

что красота есть форма, соответствующая содержанию.

С чего бы это красоте быть формой, когда она суть качество, характеристика совершенного, само содержание притягивающего к себе мира, человека, действия.

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Феано, 10 Август, 2022 - 08:38, [ссылка](#)

заглянула в Википедию и вам советую воспользоваться:

- Школа [Пифагора](#) связывала воедино красоту и математику, отмечая, что предметы, чьи пропорции находятся в соответствии с [золотым сечением](#), кажутся более красивыми[3]. Классическая греческая архитектура основывалась на этом понимании красоты.
- Со времён [Сократа](#) красота начинает рассматриваться не только в онтологическом

смысле, но и как категория разума, сознания. Для самого Сократа красота являлась одной из важнейших категорий мироздания.

- Аристотелем понятие красоты как олицетворения блага, совершенства, относилось к сугубо нравственной, нерассудочной категории.
- По Платону, до рождения человек пребывает в сфере красоты и чистой мысли. Восприятие красоты и блага (добра) как высшей идеи является основным мотивом его философского творчества.

Восприятие красоты античными философами было обобщено в работах Плотина, где, в частности, красота получала функцию возводящей к божественному и прекрасному.

Да ещё у меня сказка о Красоте, раз уж вы в сказочную тему заглянули...

- Для комментирования войдите или зарегистрируйтесь

000

000, 10 Август, 2022 - 09:04, ссылка

С чего бы это красоте быть формой, когда она суть качество, характеристика совершенного, само содержание притягивающего к себе мира, человека, действия.

Может некий баланс между формой и содержанием? Например шар красив сам по себе мне кажется? А цветок уже больше красив, но вся его сущность, содержание, мало в данном случае содержательна для красоты. О красоте вообще надо говорить 20 лет может тогда спадёт завеса с красоты? Золотое сечение - красная нить красоты. Что то типа такое.

Сущность вещи - движение. Сущность текста- его смысл. Сущность смысла - мысль. Сущность мысли? Сущностей множество в Мире, но их лепят в одно.

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Феано, 10 Август, 2022 - 11:47, [ссылка](#)

Золотое сечение -красная нить красоты. Что то типа такое

Совсем не обязательно, даже если посмотреть на классических образцах портретной красоты, например, женские лица Леонардо неуловимы и объяснению не поддаются: это хорошо видно в *Даме с горностаем*, где нарочито неоднозначная символика выражена в неестественно длинных женских пальцах, ласкающих зверька. И, видимо, не случайно именно в женском портрете вольное обращение с пропорциями сочетается у Леонардо с правдоподобным изображением животного... Красота всюду и всегда, если восприятие цельно и одухотворённо.

Сущностей множество в Мире, но их лепят в одно.

И что дальше следует?

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)

000

000, 11 Август, 2022 - 02:28, [ссылка](#)

Совсем не обязательно, даже если посмотреть на классических образцах портретной красоты, например, женские лица Леонардо неуловимы и объяснению не поддаются: это хорошо видно в *Даме с горностаем*, где нарочито неоднозначная символика выражена в неестественно длинных женских пальцах, ласкающих зверька. И, видимо, не случайно именно в женском портрете вольное обращение с пропорциями сочетается у Леонардо с

правдоподобным изображением животного... Красота всюду и всегда, если восприятие цельно и одухотворённо.

Оказывается, красота вовсе не в глазах смотрящего — всё дело в науке. Внешняя привлекательность обусловлена набором генов, доказали учёные. Причём критерии красоты у мужчин и у женщин разные. (с)

<https://kub.media/news/3803-krasota-vnutri-uchyonye-nashli-geny/>

Я сам мало чего нахожу в картине *Дама с горностаем*, но красота оказывается ещё и нечто большее, чем голословные выступления недофилософов.

И что дальше следует?

Пока, ничего, думаю когда закончу изучение сущности - устранят все ошибки.

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Феано, 11 Август, 2022 - 10:08, [ссылка](#)

О, у вас ещё все открытия впереди, как и путь ошибок.

Поскольку тема требует философской сказки, вот о знатоке притча - [Хайдар Али](#)

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)

Феано, 10 Август, 2022 - 12:19, [ссылка](#)

Сущность вещи - движение. Сущность текста- его смысл.

К слову о движении... воспользуюсь возможностью и уместностью замечательной цитаты из произведения Жан-Жака Руссо "Новая Элоиза", 1761 г.

"Я всегда считал, что доброе — это прекрасное в действии, что добро и красота тесно связаны между собою и что оба они имеют общий источник в прекрасно созданной природе. Отсюда следует: вкус совершенствуется теми же средствами, что и мудрость, и душа, живо растроганная очарованием добродетели, должна быть столь же чувствительна ко всем другим видам красоты. Нужно учиться видеть, так же как и учиться чувствовать, и изощренное зрение есть только результат тонкого и верного чувства. Поэтому художник при виде прекрасного пейзажа или перед прекрасной картиной приходит в экстаз от предметов, вовсе не замеченных заурядным зрителем. Сколько таких вещей, которые можно постичь лишь чувством и вовсе невозможно объяснить! Сколько неуловимых тонкостей, которые встречаются так часто, доступных только вкусу! Вкус служит как бы микроскопом для суждения: именно он приближает мельчайшие предметы, и сфера его деятельности начинается там, где кончается область суждения..."

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)

000

000, 11 Август, 2022 - 03:02, [ссылка](#)

К слову о движении... воспользуюсь возможностью и уместностью замечательной цитаты из произведения Жан-Жака Руссо "Новая Элоиза", 1761 г.

"Я всегда считал, что доброе — это прекрасное в действии, что добро и красота тесно связаны между собою и что оба они имеют общий источник в прекрасно созданной природе. Отсюда следует: вкус совершенствуется теми же средствами, что и мудрость, и душа, живо растроганная очарованием добродетели, должна быть столь же чувствительна ко всем другим видам красоты. Нужно учиться видеть, так же как и учиться чувствовать, и изощренное зрение есть только результат тонкого и верного чувства. Поэтому художник при виде прекрасного пейзажа или перед прекрасной картиной приходит в экстаз от предметов, вовсе не замеченных заурядным зрителем. Сколько таких вещей, которые можно

постичь лишь чувством и вовсе невозможно объяснить! Сколько неуловимых тонкостей, которые встречаются так часто, доступных только вкусу! Вкус служит как бы микроскопом для суждения: именно он приближает мельчайшие предметы, и сфера его деятельности начинается там, где кончается область суждения..."

Вы это читаете? А вдруг это враньё? Ранее было показано учёными, что за доброту отвечает определённый ген, за красоту -тоже свой ген. И я думаю что за красоту картин тоже свой ген отвечающий - имеется

Поэтому художник при виде прекрасного пейзажа или перед прекрасной картиной приходит в экстаз от предметов, вовсе не замеченных заурядным зрителем.

Брехня, знаете из какого сора рождаются стихи, всё индивидуально. Вы не тех авторов цитируете, они даже не представляют где лгут. Приведите мне несколько афоризмов древних я попробую их опровергнуть.

- Для комментирования войдите или зарегистрируйтесь



Феано, 11 Август, 2022 - 10:28, ссылка

«Вы это читаете? А вдруг это враньё? Ранее было показано учёными, что за доброту отвечает определённый ген, за красоту -тоже свой ген. И я думаю что за красоту картин тоже свой ген отвечающий -имеется»

В моём мире нет вранья, как в информационных мирах науки, религии, философии или в восприятии разумных собеседников :) А что такое ген - производное от гениальность. Она открывается трудами цельного восприятия мира.

Приведите мне несколько афоризмов древних я попробую их опровергнуть.

Опровергнуть можно всё, сомневаться неуместно, **но зачем?** И где то место, что зовётся мумиё?

Сомнение полезно социальному вольеру, но свободе флибустьера в том мире неинтересно.

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)

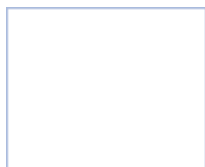
000

000, 11 Август, 2022 - 10:40, [ссылка](#)

В моём мире нет вранья,

Ну, ну.

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



VIK-Lug, 12 Август, 2022 - 15:42, [ссылка](#)

Феано: знаете, меня как то обескуражило Ваше определение "Обучение философскому образу мысли и ЖИЗНИ (особенно - ЖИЗНИ?) - сказки и притчи. И в этом плане это однозначно противоречит тому, о чем отразил такой философ-диалектик, как Гегель: "Философия, именно потому, что она есть проникновение в РАЗУМНОЕ, представляет собой постижение наличного и действительного, а не выставление потустороннего начала, которое бог знает где существует..." (см. Предисловие к "Философии права"). И именно на том, о чем отразил Гегель, уже Маркс определил то, на чем действительно базируются жизненные процессы людей: "Производственные отношения (на основе

организации и реализации которых люди совместно преобразуют вещества и явления природы в полезную и удобную для них форму) - это отношения, в которые вступают люди в своем общественном жизненном процессе, в производстве своей общественной жизни". А если "производство общественной жизни" начинает реализовываться на неких сказках и притчах, как нынче на Украине, то об этом и говорят на той же Украине - "та хай им грець", таким сказкам и притчам. Однако..

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Феано, 13 Август, 2022 - 10:29, [ссылка](#)

"Производственные отношения (на основе организации и реализации которых люди совместно преобразуют вещества и явления природы в полезную и удобную для них форму) - это отношения, в которые вступают люди в своем общественном жизненном процессе, в производстве своей общественной жизни". МАРКС

Нет возражений, Виктор. Жизненные процессы, производственные отношения, рациональные философские теории, при всей важности, ничуть не мешают и не отрицают процессы саморазвития людей, раскрытия души личными трудами, стремления к сказочным целям, мечте, постижению смысла жизни... Жизнь это не только социальное пространство и производственные или общественные отношения!

Гармония единства образуется из гармоничных, созревших, высоконравственных личностей. К примеру, во времена студенчества, когда сказки (и философия) вовсе не занимали меня, словно отголосок детского восприятия, я выбирала наиболее трудные пути социальной реализации: самый серьезный (по тем

временам) ВУЗ - Бауманку, самую трудную летнюю практику - в горячем цехе литейного завода, самую активную общественную деятельность, горные путешествия, попутное получение дипломов в разных направлениях и видах образования, даже вспоминать затруднительно... Но это осталось в прошлом, как пройденный с пользой опыт жизни социальной вплоть до пенсионного возраста. Понимаете, о чем я? Ведь занятый на производстве человек обычно не имеет свободного времени для чтения ненужных ему сказок или притчей...

А если "производство общественной жизни" начинает реализоваться на неких сказках и притчах, как нынче на Украине...

Или вы хотите сказать, что сказочное, одухотворенное мировосприятие породило фашизм и нацизм, что высокие идеалы есть причина войны и страданий народов?

Если вы вправду так видите, мне жаль вас... и вряд ли смогу переубедить в таком случае. А современные укронацистские сказки не читала, не могу за них ответить... Я же предлагаю вариации и развитие целей древней мудрости в своих проектах.

Мне видится, что основные проблемы социума порождаются неразвитостью душевного мира человека, забывшего о Боге и духовном стержне, но в первую очередь порочностью умов, запрограммированных на прагматичные цели, желания получения выгоды любой ценой, за счет подавления открытости души и любых проявлений совести.

И скажу о значении сказки - по старой публикации начала века:

Что значит сказка?

Это прошлое и будущее Человечества.
Это дары мудрости предков.
Это путь к Свету.

Приглашение в путешествие глубины души своей, многоуровневости, голографичности мира, к осмыслению значения Слова народного, заложенного в сказке смысла, сохраняемого эзотерического сюжета, приглашение в гости к красоте природы мира извечной, к корням мудрости и зрелости мысли своей, родной, изначально народной.

Сказка – путешествие по Космосу мировой души до цели.
Сказка – это возможность самотворения, изменения судьбы своей.
Сказка – это гармония Любви в жизни.

Так кто же такой царь? Добрый радатель всего народа или богатый бездельник? А царство? Территория, ограниченная границами или необозримый мир? Сколько значений у каждого старого слова? Прежде всего, их два противоположащих, отталкивающих друг от друга значения, позволяющих уму двигаться в том или ином направлении, ну, а следом возникают оттенки каждого значения в виде веера, радуги, павлиньего хвоста. Значения слов, как и смыслы притч, растут с ростом ума и души читающего их, но не бесконечно, а до определенного предела, при достижении которого главное значение или главный смысл утверждается на первом месте в построении внутреннего мира, своей уникальной вселенной.

Сказка – это исторический процесс формирования генетической Программы рода. Сказки, перешагнувшие границу своего рода и полюбившиеся другим народам, подаренные миру, становятся планетарным достоянием. Таковы, к примеру, Сказки 1001 ночь, Мистерии Древнего Египта, легенды Древней Греции и т.д.. По этой причине можно дать и такое обобщенное определение – сказка – это Программа планетарного роста Сознания Человечества.

Привычка мыслить шаблонами, линейной логикой и однозначностью слов делает нас одномерными, смертными, но растущими существами. Хотя это условное состояние, ведь мы понимаем, что царь бывает и щедрый, и жадный, и добрый и злой, как и любой персонаж сказки, как и любой человек рядом с нами. В

зависимости от ситуации он меняет проявляемые им качества характера. Да ведь и мы сами меняемся постоянно, даже в настроении одного дня, не то что срока жизни. Так и общество наше меняется, и политическая, экономическая, культурная и духовная среда, все меняется и зависит от нас с вами, нашего настроения и удержания себя на высоте лучших своих качеств. А как иначе? Мы все хотим быть счастливыми царями своей судьбы! Конечно, не все сказки блещут звёздами нам, есть среди них не слишком понятные и не слишком мудрые, это говорит лишь о малом возрасте самой сказки. Многими веками и тысячелетиями хранятся самые лучшие достижения мысли.

Сказка - это квинтэссенция главных сюжетных линий судеб человеческих, зеркало нашей жизни. Сказка учит нас сферическому восприятию, умению видеть и слышать тончайшие уровни жизни, предваряющей материальное воплощение. Таким образом, рожденная нами самими, созвучная, сотворческая сказка - наше возможное будущее. Уж если вы способны планировать дела текущего дня, следующего года, то почему бы не спланировать нашу общую Судьбу, планетарную! А спланировав её, нужно просто верить и любить.

**Сказки воплощаются Любовью.
Во всех планах бытия!**

Что может сказка?

Выйти за рамки времени-пространства.

Помочь осознанию своей роли в жизни.

Вернуть утраченную радость детства.

Решить сложную бытовую проблему.

Объяснить события судьбы вашей.

Научить вас быть дарителем.

Отыскать вашу любовь.

Показать цель жизни.

Обучить волшебству.

Воплотить мечту.

Что пожелаете, даже найти то, не знаю что...

- Для комментирования войдите или зарегистрируйтесь

VIK-Lug, 13 Август, 2022 - 11:30, [ссылка](#)

Феано: ну предположим в основе как немецкого нацизма (надеюсь о сути которого Вы уже чего то слышали и знаете), так и по сути на его основе укронацизма, как раз и реализуются самые настоящие сказки, типа "божественного" (или еще какого-то) превосходства одних людей над другими и которых (вторых) надо как больше уничтожить. А вот в отношении тех метафизических сущностей, которые Гегель отразил в "Философии права" и которые по факту являются теми самыми добрыми "сказками" или виртуальной реальностью (например, такой: "Нравственность есть идея свободы как живое добро, имеющее в самосознании свое знание, воление, а через его действие свою действительность, равно как и самосознание имеет в нравственном бытии свою в себе и для себя сущую основу и движущую цель; нравственность есть понятие свободы, ставшее наличным миром и природой самосознания" - и так дале в соответствующей главе о нравственности в "Философии права" Гегеля) и которые по сути и должны реализоваться в "производстве общественной жизни" соответствующего общества и способствовать его успешному нравственному развитию в общем процессе того, что Маркс определил "производством жизни" в целом. А вот можно ли сформировать "нравственный внутренний мир" человека, не имея соответствующего правильного определения сути самой нравственности (чего не скажешь о Гегеле) - ну это тот еще вопрос? Однако.

- Для комментирования войдите или зарегистрируйтесь

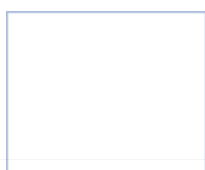


Феано, 13 Август, 2022 - 11:42, [ссылка](#)

Тут даже по-другому можно ставить вопрос, ведь кому-то ближе по духу читать Гегеля, кому-то Ницше, а кому-то сказки...

Каков результат? Каковы итоги воздействия на массы людей трудов Гегеля, работ К. Маркса, В. Ленина в реалиях нынешней жизни? Работы этих философов издавались и продолжают издаваться миллионными тиражами, воздействие их трудно переоценить... но каков итог? (Пусть и промежуточный)

- Для комментирования войдите или зарегистрируйтесь



VIK-Lug, 13 Август, 2022 - 14:50, [ссылка](#)

Феано: а итог "зарыт" в результатах диалектического анализа того, о чем Ленин еще в позапрошлом веке так отразил: "Для Маркса одно важно, а именно - найти закон тех явлений, которые он исследует, и притом особенно важен для него ЗАКОН ИЗМЕНЕНИЯ, развития этих явлений, перехода их из одной формы в другую, из одного порядка общественных отношений в другой" (см. работу Ленина "о друзьях народа"). И если проследить действие этого ЗАКОНА ИЗМЕНЕНИЯ на развитие общественных отношений в России (а заодно для сравнения и на Украине и в целом на "цивилизованном" Западе) с момента развала СССР и их нынешнего состояния, то и становится понятным, почему сегодня Россия начала войну с самым гнусным и кровавым варварством проявления нацизма в отношении русских (определение которых гораздо глубже и шире, чем только на этнической основе). И как говорят в таком случае - враг будет разбит и победа будет за нами. И если не понимать этого - ну тогда ой!

- Для комментирования войдите или зарегистрируйтесь



Феано, 14 Август, 2022 - 10:15, [ссылка](#)

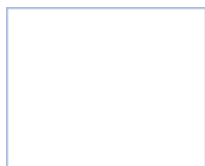
И если проследить действие этого ЗАКОНА ИЗМЕНЕНИЯ на развитие общественных отношений в России (а заодно для сравнения и на Украине и в целом на "цивилизованном" Западе) с момента развала СССР и их нынешнего состояния, то и становится понятным, почему сегодня Россия начала войну с самым гнусным и кровавым варварством проявления нацизма в отношении русских...

Поясните, пожалуйста. Значит ли это, что ЗАКОН ИЗМЕНЕНИЯ... (по Марксу) объясняет (предопределяет) причины Второй мировой войны и нынешнюю ситуацию СВО? Или ЗАКОН в отношении русских действует одним образом, а в западной Европе, Украине и др. другим?

Чем именно развитие общественных отношений (олигархата с рабочими, правительств с народом, банков с производством и т.д. в последние тридцать лет) в России и на Украине, и за рубежом отличались?

Мне видится, (хотя я очень далека от понимания современных политики и экономики) что дело не столько в общественных отношениях, сколько в ментальности, нравственности и идеологических основах. Нет?

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



VIK-Lug, 14 Август, 2022 - 19:14, [ссылка](#)

Феано: ну здесь ЗАКОН ИЗМЕНЕНИЯ (с учетом того, что процессы развития в различных обществах людей однозначно отличаются) отражает такое от Маркса: "Каждая нация может и должна учиться

у другой. Общество, если даже оно и напало на след ЕСТЕСТВЕННОГО ЗАКОНА СВОЕГО РАЗВИТИЯ (того самого ЗАКОНА ИЗМЕНЕНИЯ), оно не может ни перескочить через ЕСТЕСТВЕННЫЕ ФАЗЫ своего развития, ни отменить последние декретами. Но оно может смягчить и сократить муки родов". Что же касается возникновения различных войн между теми или иными сообществами людей, то это во многом желание некоего сообщества что то поиметь от другого или за счет другого - вне действия естественного закона своего развития (как говорят в народе - на халяву). Именно на этой основе Гитлер и начал мировую войну сначала в Европе, а потом организовал и нападение на СССР. А одним из базовых показателей действия естественного закона общественного развития Маркс определил прогрессирующее совершенствование общественных сил труда в соответствующем обществе и которое обуславливается: "Производством в крупном масштабе, концентрацией капитала, комбинированием труда, разделением труда, машинами, усовершенствованием методов производства, использованием химических и других естественных факторов, сокращением времени и пространства с помощью средств связи и транспорта и всякими другими изобретениями, посредством которых наука заставляет силы природы служить труду и благодаря которым развивается общественный или кооперативный характер труда". А какую роль при таком развитии производственных отношений играет диалектическая взаимосвязь с "производством общественной жизни", так давно есть такое в народе - "Нам песня строить и жить помогает!". И о сути чего есть статья Вадима Межуева "Ленинская теория культурной революции как модернизационный проект для России" (она есть в Яндексe)

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Феано, 14 Август, 2022 - 09:40, [ссылка](#)

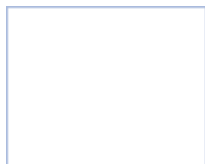
[VIK-Lug](#), 13 Август, 2022 - 11:30, [ссылка](#)

«А вот в отношении тех метафизических сущностей, которые Гегель отразил в "Философии права" и которые по факту являются теми самыми добрыми "сказками" или виртуальной реальностью (например, такой: "Нравственность есть идея свободы как живое добро, имеющее в самосознании свое знание, воление, а через его действие свою действительность, равно как и самосознание имеет в нравственном бытии свою в себе и для себя сущую основу и движущую цель; нравственность есть понятие свободы, ставшее наличным миром и природой самосознания" -

Извините, если мои вопросы покажутся вам глупыми... но!

Если воздействие произведений Гегеля вы ставите выше, чем воздействие сказок "божественных", (видимо, сказки этой темы тоже к ним вы относите?), то откуда спустя сто лет после появления плодов от высоконравственных трудов Гегеля возник немецкий нацизм? На какой такой духовной почве, ведь немцы породили целую плеяду знаменитых на весь мир философов и саму марксистскую философию?

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



VIK-Lug, 14 Август, 2022 - 19:20, [ссылка](#)

Феано: ну это Вы задаете тот же вопрос, что и один из героев фильма "Хроника пикирующего бомбардировщика" (один из моих любимых фильмов советских времен, недавно его показали на одном из центральных каналов ТВ).

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Феано, 21 Август, 2022 - 11:18, [ссылка](#)

ВСАДНИК И ЗМЕЯ

(по книге "Долгое эхо Руми")

Однажды всадник, проезжая по дороге,
Увидел спящего, в чей рот вползла змея...
От яда маленькой гюрзы спастись нельзя,
Не сделав срочные усилия. В тревоге,
Коня пришпорив, всадник к спящему поспел
И что есть мочи стал хлестать того кнутом...
Погнал под дерево гнилое, а потом
Велел несчастному, чтоб гниль он эту... ел...

А тот от страха и от боли лишь глазами
Вращал бесцельно, ничего не понимая...
Тут всадник вновь погнал к реке его, пиная,
Веля хлебать с реки, большими пить глотками...

- О, негодяй, да что тебе я сделал, враг?
Хлебая воду, он в слезах стоял пред ним...
• Что издеваешься? - А страж... неумолим.
До самых сумерек терзал:
- Быстрее в овраг!

В конце концов, уже сознание теряя,
Упал несчастный.
И тогда лишь стало рвать
Его всем съеденным... Что большего сказать...
С гнильём...
змею исторг,
весь ужас
постигая...
И стал просить у избавителя прощенья.
Не так ли сами мы порою поступаем?
Суть аллегории пойми, ведь мы бываем
Таковыми спящими, не ведая сомненья...

Пойми буквально, осознай, что видишь сон.

Кто наделён потоком знаний, тот в ответе
И за себя, и за других, -
Вот суть сюжета.
А испытания нужны и боли стон.
Спасённый к всаднику:
- Когда б ты объяснил,
В чём дело мне, я принял сразу бы лечение!
- Ты не поверил бы, виной тому - сомненья...
Когда же понял бы, то время упустил.

Сказав так, всадник ускакал навеки прочь.
Но он не может не прийти, когда беда.
Совсем стемнело...
Лунный свет несёт вода...
А над спасённым... - купол звёздный.
Вот так ночь!

*

Похожую притчу рассказывал Ф. Ницше в книге
«Так говорил Заратустра».
Ритмичная версия по книге "Море Ницше":

_____ **Об укусе змеи**

Под смоковницею лежал однажды он,
И от жары заснул, лицо рукой прикрыв...
Тут приползла змея и, в шею укусив,
Хотела тотчас уползти, забрав и сон...
А Заратустра, отняв руку от лица,
От боли вскрикнув, посмотрел в глаза змее,
И та, узнавши, отвернулась: - Вот тебе...
Теперь ты очень, очень близко у конца!

- О, погоди! - он ей в ответ, - Ещё тебя
Благодарить хочу, что к сроку разбудила.
Мой путь далёк, ты пробуждение подарила!

- Да яд смертелен мой! - ответила змея...

А Заратустра, улыбнувшись:

- **Но дракон**

Не умирает от укусов да от яда.

Возьми назад свой яд - тебе он, как награда,

Но для меня... не существует больше он.

Ты недостаточно богата, чтоб дарить! -

Тогда змея вокруг шеи снова обвилась,

Да стала рану ту зализывать, дивясь...

- Но в чем мораль сей притчи?

Можно объяснить?

И Заратустра отвечал на это так:

- Меня зовут здесь разрушителем морали

Для добрых праведных, что притчу прочитали,

Она, конечно, не моральна, как сорняк...

Но я скажу:

- **Не воздавай добром за зло,**

Ведь это только пристыдило бы врага.

Но докажи, что это зло - добро, да, да!

Иль рассердись и прокляни за зло его.

Когда ж прощаете вы, словно овцы волка,

То вы достойны стать обедом для другого.

Когда обрушилось на вас неправды слово,

То десять новых слов обрушьте ради толка.

А разделённая с другим несправедливость -

Есть половина справедливости, ведь так!

Возьми, что можешь ты нести,

как некий знак,

Хоть и неправым будешь ты, в том Неба милость...

Ведь благороднее считать себя неправым,

Чем показаться правым, если, кстати, прав...

Но быть богатым духом нужно, смерть поправ!

Я не люблю быть озлоблённым и усталым.

Скажите мне, друзья, где дышит Справедливость?
Любовь крылатая, что с ясными глазами,
Что наказание в себе несёт с дарами,
Что оправдает, кроме судей, всех на милость.

Слыхали ль вы ещё и это
- У того,
Кто хочет быть всесправедливым, даже ложь
В любовь всегда преобразует меч и нож!
С меня достаточно, коль я даю Моё!
Вот Справедливость: не всему своё, а так
Как я сказал сегодня вам... Остерегайтесь
Несправедливым быть к отшельнику!
Старайтесь
Понять его и разгадать сокрытый знак.

Остерегайтесь и обидеть же его.
Но, коли сделали вы это, так убейте.
И, ради бога, вы его не пожалейте,
Не воздавайте же вы злом за все добро...
Так говорил мне Заратустра...

P.S. О противоядии

Твою загадку я ещё не разгадала,
Хотя она меня терзает каждый день,
Напоминая про невидимую тень
На той танцующей звезде, где я бывала...
Твоя сокровищница золотом полна!
Пустая чаша Заратустры - миг причастья,
Напоминающий, что в вечности всё Счастье,
А здесь, в земных часах, причастная... игра.

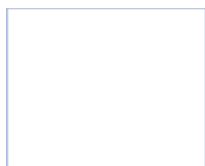
Твоя судьба людей обычных лишь пугает.
Вершина горная страшна своей лавиной
Лугам да реченькам, оврагам да равнинам,
Они беспомощно пред нею замирают...
Бегут от смерти верной горные овечки -

Они не в силах умереть и возродиться,
Овечьим счастьем им своим не утомиться!
Ах, как прекрасно быть на травке, да у речки...
Зачем же этот шквал и мудрость глубины,
Зачем высоты, что сокрыты облаками?
"Всему своё" давно звучит под небесами,
Но, вдруг:
Всему - Моё! - сказал равнине ты!

О, Воля к Власти!
Мысль твоя не знает плена.
Она и есть звезда, танцующая вольно
Во всём Вселенском Океане...
- Эй, довольно!
Не забывай и про меня, другая смена.
Ты слишком много раздаешь Всему Моё!
И уж полна сегодня чаша у Феаны...
Ты... догадался?
Это бездна океана,
Где в каждой капельке отдельной слышно Всё!

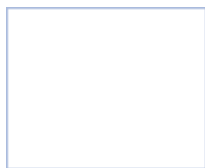
Твоей улыбчивой загадкой любуюсь,
Я океановой волною уплываю
В миры мерцающие, где себя... не знаю,
Но узнаю в тебе себя, слегка волнуясь...
Кто знает правду?
Тот, кто верит в правду сам!
А остальное - это скучные сомнения.
Всему - Моё! - вот воля Света истечения,
Для тьмы незнающих - тропинка к чудесам.
"Море Ницше", часть 1

- Для комментирования войдите или зарегистрируйтесь



Феано: а расскажу ка я Вам сказку-быль, которая произошла со мной в период моего пребывания в Ливии (1982 - 1985 годы). Как то на юга Ливии в Аузу застрял самолет Ан-26 (произошел помпаж одного из двигателе), которые мы обслуживали. Ну собрали бригаду из нас спецов и запасного экипажа и полетели мы в эту самую Аузу. Жара была под 50, а перед этим там прошла пыльная буря (толи хамсин, толи гibli). Ну прилетели мы и стали каждый заниматься своим делом по реанимации самолета. И тут я заметил, что вокруг нас носится ласточка и как то печально попискивает. А потом отлетела в сторонку и села недалеко от нас. Я решил посмотреть в чем дело и подошел к тому месту, где сидела ласточка. И, о Боже, увидел трупик другой ласточки, которая очевидно погибла во время пыльной бури. А живая ласточка не смогла её бросить и очевидно попыталась попросить у нас помощи. Увы, помочь мы ей ничем не могли, но очевидно "лебединая верность" присуща не только лебедям.

• Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Эль-Марейон, 27 Август, 2022 - 11:24, [ссылка](#)

Прошу прощение за вторжение в разговор о ласточке: все живые организмы обладают душой и Мыслью(эта пара всегда вместе) , но уровень развития их гораздо ниже , чем у человека. А вот материнский инстинкт у птиц, например, не ниже человеческого. Так что, думаю, ласточка просила помощи как мать. Животные, имеющие Мысль, имеют и хорошую память, поэтому способны долго страдать. Парнокопытные, живущие диким стадом (они природой отданы на съедение хищникам, в том числе и человеку) не обладают долгой памятью, поэтому долго и не страдают. Природа разумна и рациональна. Разумные по-настоящему те животные, что живут парами или гаремами. Это противоположности. С уважением.

• Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Феано, 27 Август, 2022 - 12:07, [ссылка](#)

Эль-Марейон, 27 Август, 2022 - 11:24, [ссылка](#)

Существуют устоявшиеся философские понятия о душе, мысли, сознании. Когда вы говорите Мысль, я понимаю Душу. Мне ближе платоновские, пифагорейские представления о мире.

Человеческая душа состоит из трех частей: одна из этих частей, разумная, помещается "в голове"; это мыслящий дух; две другие части души неразумны; одна из них благородна, другая неблагородна. Благородная часть – энергия воли; она одарена влечением к благородному и доброму и по своей природе находится в союзе с разумом; она живет "в груди". Неблагородная часть души, живущая "в желудке", имеет своими качествами чувственные влечения и страсти. Разум преобладает у греков, мужество у северных варваров, а у финикийян и египтян преобладает влечение к корысти.

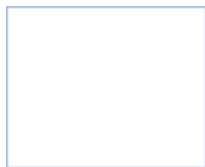
Кавычки указывают на "тело" цельного человека, а не физические органы.

Память, да согласна, столь же различна, как способность мышления, восприятия, осознания цели... Природа, конечно, разумна и одухотворена, если понимать под природой всё многообразие, природу материальную, души, духовную, звёздную...

Разумные по-настоящему те животные, что живут парами или гаремами. Это противоположности.

"По-настоящему" с человеческой точки зрения? Но есть иные скорости течения времени, восприятия жизни, иные память и разум... Иной разум тоже настоящий!

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



VIK-Lug, 27 Август, 2022 - 13:06, [ссылка](#)

Феано: а как быть с тем, что Гегель отразил в "Философии права", например, о сути сущности той же воли (и не только)? И по моему мнению. именно действие этих сущностей, каждая в той или иной мере в общей их совокупности реализуются в том, что у Маркса определяется "производством общественной жизни".

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Феано, 27 Август, 2022 - 11:47, [ссылка](#)

Спасибо за интересный рассказ, Виктор. Вы занимались реанимацией самолёта, вот ласточка и подумала, что можете реанимировать погибшую... Да, живая душа. Мысль её образует магнетическое пространство, притягивая подобное ей из разных уровней единого Сознания. Как мыслим, так и живём... И всюду символы сопровождают, об этом есть интересный сюжет в сказках 1001 ночь - фрагмент об удивительной птице - [в книге](#) Птицы Волшебного острова Эхо.

- Для комментирования [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#)



Феано, 27 Июнь, 2024 - 16:00, [ссылка](#)

Фрагмент публикации из философской сказки "Границы"
<https://proza.ru/2006/08/09-104>

A woman with long dark hair, wearing a white jacket and a brown skirt, is walking away from the viewer into a vast, swirling cosmic tunnel. The tunnel is composed of colorful, ethereal light patterns in shades of blue, purple, and white, resembling a wormhole or a journey through space. The background is a deep black space filled with distant stars and galaxies.

- Над твоим вопросом, дорогая, ломали голову и теряли годы жизни лучшие философы мира! Так что я приведу тебе их слова, а ты слушай, да умней.

"В себе", в которое нечто рефлексировано внутри себя из своего бытия-для-иного, уже не есть абстрактное "в себе", а как отрицание своего бытия-для-иного опосредствовано последним, которое составляет, таким образом, его момент. "В себе" есть не только непосредственное тождество [самого] нечто с собой, но и такое тождество, благодаря которому нечто есть и в самом себе то, что

оно есть в себе, бытие-для-иного есть в нём, потому что "в себе" есть его снятие, есть [выхождение] из него в себя, но уже и потому, что оно абстрактно, следовательно, в своём существе обременено отрицанием, бытием-для-иного. Здесь имеется не только качество и реальность, сущая определенность, но и в-себе-сущая определённости, и её развитие состоит в полагании её как этой рефлексированной в себя определенности..."

Бедная Граница сжалась до предела своего желания знать правду... Слушай ещё, - продолжал философ, - Граница моя дорогая и любопытная, да умней:

"...Но по своей сущности граница есть также и небытие иного; таким образом, нечто в то же время есть благодаря своей границе. Будучи ограничивающим, нечто, правда, низводится до того, что само оно оказывается ограничиваемым, однако его граница как прекращение иного в нём в то же время сама есть лишь бытие этого нечто: благодаря ей нечто есть то, что оно есть, имеет в ней своё качество. - Это отношение есть внешнее проявление того, что граница есть простое или первое отрицание, иное же есть в то же время отрицание отрицания, внутри-себя-бытие [данного] нечто. Нечто как непосредственное наличное бытие есть, следовательно, граница в отношении другого нечто, но оно имеет её в самом себе и есть нечто через её опосредствование, которое в той же мере есть его небытие. Граница - это опосредствование, через которое нечто и иное и есть и не есть (sowohl ist als nicht ist)..."

А в философском словаре, - продолжал он увлеченно, - говорится так:

«"Трансгрессия" - преодоление пределов, устанавливаемых диктатом разума, выступает, по мысли Фуко, как одна из ипостасей высшего философского творчества у Арто, Р.Русселя, Гельдерлина, Ницше, Батай и др. Подвергая осмыслению введённое в философский оборот постмодернизмом понятие "трансгрессии" (Батай, Делез, Гваттари и др.), Фуко выступает своего рода метатеоретиком озаглавленной финалом традиционной (по Фуко, "диалектической") философии, на смену которой приходит философия трансгрессии - выхода за и сквозь предел, тот предел, за которым теряют смысл базовые оппозиции, ценности и смыслы западного культурного мира. По определению Фуко, "трансгрессия

- это жест, который обращён на предел; там, на тончайшем изломе линии, мелькает отблеск её прохождения... Возможно даже, что та черта, которую она пересекает, образует всё её пространство...»

Съездившаяся Граница поблагодарила умного философа, но не удовлетворилась его ответом...

Потом она обратилась к знаменитому физику академику с тем же вопросом. Тот, улыбнувшись над ответом философа, не долго думая, ответил:

- Ты - проблема, причём не только философская, но и физическая, научная, насущная проблема, поскольку ты... ограничиваешь и ум учёных, и возможности практиков.

Вот тогда она поняла, что нужно ей обратиться к мудрецам древним. Граница всегда любила сказки и знала, что лучшие ответы дают именно они.

Пифагор (590 – 477 гг. до н.э.)

Пифагор – великий посвящённый земли - учёный, философ, маг, основатель духовной школы, существующей по сей день, он был создателем универсальной философской системы и объединителем всех наук, автором теорий земного Монохорда, ныне это теория суперструн, теории чисел, теории реинкарнации, основ этики, законов музыкальной гармонии, золотого пути. Пифагор впервые развил учение о Космосе, заложив основу современной квантовой теории строения материи. Он отвечал ей эхом своих учеников:

Кто человеческой свободы знает цепи,
Тот понимает и рабов земных страстей:
Одни в плену у сильных чувств души своей,
Другие в рабстве силы разума, как в склепе...
Совсем не так вдыхает мир философ мудрый,
Он видит истину в троичности миров,
Где провиденье и судьба без ложных снов,
И где свобода - это гений златокудрый...
Свобода собственных усилий для полёта
При сохранении свободного паденья

Границ не ведает, не знает отторженья...
Так совершается великая работа...

Судьба, свобода и провидение даруют
Необходимую адепту связь времён,
Где дух творящий светом Бога наделён,
Где все реально, да и вечно существуют...
(Фрагмент Учения из книги «Пифагорово Море»).

Соломон - легендарный, сказочный царь Времён.

(Исторический царь Израиля, сын царя Давида, годы царствования
960 – 935 до н.э.)

Соломон в духовных беседах открыл Границе такое знание себя, о
котором в простой сказке и сказать-то нельзя, а на
вышеозначенный вопрос так иносказательно уже отвечал царским,
поучающим тоном:

Задачу понял я, что дал сынам сам Бог:
Он всё прекрасным сотворил, но в свой лишь срок!
И даже вечность Он вложил в сынов сердца,
Чтоб не могли постичь дел Бога до конца...

((O))

Бог существует ради мысли человека,
Чтоб просветить их, дабы поняли умы,
Что вне Его свеченья люди, как скоты,
Из праха тленного... Тела в пределах века.

((O))

а, кроме того, в его "Экклесиасте" говорится:

Лучше жемчуга украсит мудрость вас,
Светом мудрости духовной Бог нас спас.
Страх Господень - ненавидеть зло, гордыню,
А коварные уста отдать в пустыню...

Я - премудрость, у меня совет да правда,
Разум, сила, возвышающая плавно,

Мною царствуют цари, повелевают,
А учёные и судьи... почитают.

фрагмент книги "Соломоново Море"

<https://online.pubhtml5.com/ucdb/ykwz/>

Слушая царя Времён, внимая каждой его мысли, Граница чувствовала себя совсем не собой, а напротив, своей противоположностью, но как объяснить ограниченными словами ограниченному уму людей свою безграничность понимания? Этого Граница не могла... Но были и такие мудрецы, которые пытались это сделать...

Любопытно, что Любопытной Границе больше понравились ответы древних мудрецов.

Тексты темы на момент 27 июня 2024 г.

Адрес дискуссии

<http://philosophystorm.ru/filosofskie-skazki>

