

The image features a repeating pattern of golden wheat stalks with detailed grain heads, set against a light blue background. The stalks are arranged in a dense, overlapping manner, creating a textured, agricultural theme. The central text is written in a dark brown, elegant cursive script.

*Забывтая жизнь знаковой  
фамилии Слебников*



Забытая жизнь знаковой фамилии Хлебниковых. Сборник произведений Игоря Хлебникова /кол-во стр. 20, 2021г.

Игорь Константинович Хлебников – одесский поэт родом из Иркутска. По профессии – инженер-гидротехник, имеет музыкальное образование. Проектировал насосные станции для орошения земель, получил несколько патентов на изобретения, главный из них из области возобновляемой энергии. Стихи начал писать ближе к своему восьмидесятилетию. Опубликовал две книги «Стихи старца», «Лао-цзы. Дао Дэ Цзин. Поэма» в возрасте 82-х лет. Его тексты выражают идею непосредственного торжества любви и мира над всеми душевными и жизненными переживаниями, много уделено философии понимания смысла жизни.

Главный герой произведения "Забытая жизнь знаковой фамилии Хлебников" – его прадед из города Оса, сын казённого крестьянина, владелец кожевенного завода по производству особо прочной крестьянской обуви, Хлебников Матвей Митрофанович, 13 ноября 1860 года рождения. Его Торговый Дом "Матвей Хлебников с сыновьями" в городе Осе Пермской губернии, осуществлял оптовую торговлю обувью с Сибирью, Дальним Востоком и Семиреченской областью. Фирма существовала с 1885 года. Была удостоена золотой медали и нагрудным знаком всемирной Международной сельскохозяйственной и промышленной выставке в Риме 1911 года.

"Х"удой мир лучше чем  
ВОЙНА,-

"Л"юбовь надёжнее  
ТОГДА.

"Е"сли любовь и мир  
СИЛЬНА,-

"Б"удет добро в миру  
ВСЕГДА.

"Н"аступят счастья  
ВРЕМЕНА,

"И" горе-беда,  
ИНОГДА

"К"ак этому  
НЕ БЫТЬ,

"О"бъединят все  
ПЛЕМЕНА,

"В"о имя правды  
И ТРУДА.

Библиотеки и музеи мира хранят большое количество материалов, благодаря которым мы можем найти связующие нити разных времён и людей. Главный библиотекарь Осинской Межпоселенческой Центральной Библиотеки (ОМЦБ), Любовь Анатольевна Охорзина собрала информацию об истории города Осы.

В статье Любови Анатольевны Охорзиной "История города Осы" уделено должное внимание городу Осе, как "типичному купеческому городку", в котором к 1897 году проживало 5200 человек, а почётных граждан и купцов насчитывалось 242 человека. Но, к сожалению, в статье Л.А. Охорзиной не упомянуты промышленники города Осы, среди которых были Хлебниковы, своим трудом создавшие городу Осе всероссийскую и мировую известность. Матвей Митрофанович Хлебников родился 13.11.1860 года в городе Осе, в семье казённого крестьянина. В 1885 году, мой прадед, М.М.Хлебников купил мастерскую по производству обуви. В 1895 году он стал владельцем кожевенного завода. В издании, "Фабрично-заводские предприятия Российской Империи" 1909 года, указано – "№288. Хлебников М.М. с Сыновьями. Кожевенный завод и производство обуви. Год основания: завод – 1895; мастерская – 1885. Местонахождения завода: Оса. Телеграфный адрес: Оса – Хлебникову. Изделия: выделанная кожа и крестьянская обувь. Годовое производство: 10000 рублей.

В Осинском краеведческом музее хранится российский рекламный лист тех времён, на котором размещена информация:

Фирма существует с 1885 года.  
Награждена золотой медалью на выставке в Риме  
1911 года.

## **ТОРГОВЫЙ ДОМ МАТВЕЙ ХЛЕБНИКОВ с СЫНОВЬЯМИ**

Кожевенный завод, производство  
особо прочной крестьянской обуви  
в Осе Пермской губернии

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ ОБУВЬЮ  
с Сибирью, Дальним Востоком  
и Семиреченской областью

Контора и склад при заводе,  
в Осе по заводской улице,  
собственный дом.

ТЕЛЕФОН № 94

Прейскуранты высылаются по первому  
требованию бесплатно

**ЦЕНЫ НИЖЕ КОНКУРЕНЦИИ**

Исполнение заказов аккуратное и добросовестное

Телеграфный адрес:  
"ОСА ХЛЕБНИКОВЫМ"

Спасибо сотрудникам музея, за то что выслали в мой адрес ёмкую и ценную информацию о моём прадеде и его деятельности.

В рекламном листе упоминается золотая медаль на выставке в Риме 1911 года. Всемирная Международная сельскохозяйственная и промышленная выставка в Риме и Турине 1911 года, является "уникальным, единственным в своём роде, событием в истории России" (тем значимее и ценнее золотая медаль, которую получил мой прадед Матвей Митрофанович Хлебников). Ведь, начиная с Парижской выставки 1867 года, все отечественные российские постройки за рубежом, были выдержаны в русском стиле.

Единственным исключением, из сложившейся практики, стали павильоны России на международных выставках в Риме и Турине в 1911 году. В 1910 году русское правительство приняло решение не делать павильона в древнерусском стиле, "как не отвечающего характеру вечного города Рима, и русской гражданской живописи и скульптуре, начавшей своё существование только с Петра Великого, и которые так же должны были участвовать в экспозиции международных выставок в 1911 году в Риме и Турине". Выставочные павильоны были построены по проектам выдающегося архитектора В.А.Щуко, использовавшего мотивы русской архитектуры классицизма конца 18 - начала 19 веков. Оба павильона, в Риме и Турине, имели огромный успех. В 1911 году, в возрасте тридцати трёх лет, Владимир Алексеевич Щуко (1878-1939), за выдающиеся работы в области архитектуры, получил звание академика архитектуры. Несмотря на большой успех, отечественных павильонов в Италии

выдержанных в стиле классической архитектуры, на всех последующих выставках Россия продолжала строить свои павильоны в древнерусском стиле. Использование, древнерусских мотивов на выставках за рубежом, продолжалось даже в первые годы советской власти.

В современных статьях, в изобилии размещённых в интернете, Международная выставка в Риме 1911 года, по непонятной причине, во многих случаях, называется не "промышленной", а "художественной". Единственное объяснение этому абсурдному утверждению - неосведомлённость авторов статей о решении Правительства России в 1910 году о том что, на всемирных Международных сельскохозяйственных и промышленных выставках в Риме и Турине, должны участвовать в экспозиции в 1911 году русская гражданская живопись и скульптура, начавших своё существование с времён Петра Великого. Да, русская живопись была в павильонах в Риме и в Турине, но не единственно же в своём роде, а как дополнение к художественному классическому стилю построенных павильонов. Складывается впечатление, что современные журналисты и корреспонденты не видели наградных медалей выставок в Италии 1911 года. А ведь на медалях размещена чёткая гравировка надписи:

**ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE AGRIKOLA  
INDUSTRIALE. ROMA. 1911**

В русском переводе – **ВЫСТАВКА МЕЖДУНАРОДНАЯ  
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ПРОМЫШЛЕННАЯ.  
РИМ. 1911.**

Интересен Список стран-участниц выставок в Риме и Турине в 1911 году, в честь 50-летия объединения двух столиц (Рим, Турин) в единое государство Италия, со столицей в Риме: Аргентина, Австро-Венгрия, Венгрия, Бельгия, Боливия, Бразилия, Болгария, Чили, Китай, Колумбия, Дания, Эквадор, Франция, Германия, Греция, Италия, Япония, Мексика, Нидерланды, Никарагуа, Перу, Российская Империя, королевство Сербия, Сиам, Испания, Швейцария, Турция.

В осинском Путеводителе указано что, "к 1900 году в городе было 9 кожевенных заводов. Далёко за пределами города известны фамилии их владельцев: Ф.Я.Склюев, М.М.Хлебников, Г.А.Фофанов, И.И.Николаев, И.И. Кузнецов".

Здесь указан М.М.Хлебников – Матвей Митрофанович Хлебников, владелец кожевенного завода в городе Осе, и он же будущий собственник кожевенного завода №6 в городе Сарапуле, который относился в то время, как и город Оса, к Вятской губернии.

В начале апреля 1918 года, советская власть была установлена на территории всего Сарапульского уезда. Революция и первые годы советской власти здесь были такими же, как везде в России. Крупных собственников расстреляли во времена красного террора осенью 1918 года. Частновладельческие промышленные предприятия были национализированы. Началась организация органов советской власти и управления города Сарапула. В архивных фондах Удмуртии, фонд Р-165 (с 22 декабря 1937 года город Сарапул вошёл в состав Удмуртии) есть Историческая справка:

Дата образования, Сарапульского отделения Вятского районного Комитета по кожевенным делам, в документах архива не обнаружена. В Вятской губернии был Вятский районный Комитет по кожевенным делам, на который были возложены функции по надзору за претворением в жизнь мероприятий Комитета в Вятской губернии, являющейся в 1917 году второй губернией в Империи по кожевенной промышленности, была учреждена районная комиссия по делам кожевенной промышленности, в функции которой входило обследование кожевенных заводов и приёмка кожевенных товаров.

НА ОСНОВЕ ЗАКОНА ВРЕМЕННОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА от 21 апреля 1917 года, – "О передаче кож в распоряжение государства", вся кожевенная продукция и сырьё были переданы, от частных лиц и владельцев кожевенных заводов, в распоряжение государства. Началась национализация кожевенной промышленности.

5 октября 1918 года, после подавления белогвардейского мятежа и взятия Сарапула Красной армией, Сарапульской трудовой коммуной была начата национализация предприятий:

кожевенные заводы – №1(Пешехонова),  
№2(Смагина), №3(Барабанщикова),  
№4(Николаева), №5(Кузнецова), №6(ХЛЕБНИКОВА),  
№7(Михеева), №8(Кривцовых),  
№9(Ушеренко), №10(Меньшикова), №11(Колчина).

В Сарапуле родился Матвей Петрович Хлебников (будущий геолог, управляющий угольным трестом ), в 1918 году ему было два года. А его старшему брату,

Константину Петровичу Хлебникову (мой отец, будущий подполковник Советской Армии), который родился в городе Осе в 1914 году, исполнилось четыре года. Костя и Матвей - дети Петра Матвеевича Хлебникова (мой родной дед), старшего сына кожевенного промышленника Матвея Митрофановича Хлебникова (мой родной прадед), владельца фирмы "Торговый Дом Матвей Хлебников с Сыновьями" и собственник сарапульского кожзавода №6.

В 1918 год в Сарапуле, в дом Хлебниковых попросился на ночлег красноармеец. Утром он уехал, прихватив дорогую меховую шубу. Обнаружив пропажу, Матвей Митрофанович Хлебников сел в лёгкую двуколку, чтобы догнать вора, хотя домашние уговаривали его не делать этого. В результате, погоня закончилась трагически. Вор убил Матвея Митрофановича (обладателя золотой медали всемирной Международной выставки в Риме), а наказан за это не был. После такого случая, семья Хлебниковых перебралась на жительство в Китай, в город Харбин. Кстати, моя мама, Хлебникова Галина Викторовна (в девичестве Клеопатрова), родилась в 1916 году в Харбине и жила там до 1936 года в семье начальника телеграфа КВЖД (Китайской Восточной Железной Дороги), где с 1914 года жили наши родственники – хабаровские Хлебниковы, знаменитые промышленники-виноделы, выходцы из Елабуги Вятской губернии (бабушка мне говорила, – мы вятские). Когда в России наступил НЭП (новая экономическая политика), сарапульские Хлебниковы решили вернуться на родину в Россию из Китая. В 1923 году Пётр Матвеевич Хлебников (мой дед) и его брат Иван, совместно с родственниками, создали в

Сарапуле торгово – промышленное товарищество "Братья Хлебниковы, Фофанов и Кузнецов" на базе кожевенного завода №6, ранее бывшего собственностью Хлебниковых.

Но, уже в 1928 году НЭП советской властью был ликвидирован. Организаторов торгово-промышленного товарищества, вместе с семьями, сослали в Сибирь. В 1937 году, Пётр Матвеевич Хлебников (мой родной дед – умный, толковый, деловой человек) работал плановиком "КРАЙКУЛЬТПРОМСОЮЗА" в городе Новосибирске, и был арестован 28 июля 1937 года. Постановлением от 10 сентября 1937 года его расстреляли. Дело по обвинению было пересмотрено военным трибуналом Сибирского военного округа 2 сентября 1958 года, производством прекращено. "За отсутствием в его действиях состава преступления, Хлебников Пётр Матвеевич по настоящему делу полностью реабилитирован посмертно". Вот такого содержания Справку получила 11 сентября 1958 года моя бабушка, жена Петра Матвеевича Хлебникова, Татьяна Порфирьевна Хлебникова (Лунегова). Сын Петра Матвеевича, Константин Петрович Хлебников (мой отец), в 1943 году ушёл на фронт Второй Мировой войны в звании лейтенанта в составе Сталинской Добровольческой дивизии сибиряков, скрыв истинную биографию своих родных.

После окончания войны в звании майора (мама ежедневно дома молилась перед иконой и просила Бога о том, чтобы муж вернулся с войны живым. Отец мой был связистом, все годы на передовой линии фронта), Константин Петрович с отличием закончил

Высшую офицерскую школу в Киеве. На пенсию вышел в звании подполковник.

В архивных фондах Удмуртии сохранился документ, Фонд Р-199. Историческая справка: Сарапульское торгово-промышленное товарищество: "Братья Хлебниковы, Фофанов и Кузнецов" было создано в октябре 1923 года. Товарищество являлось отделением кожевенного завода №6, было расположено в городе Сарапуле на улице Красная Площадь. В 1927 году торгово-промышленное товарищество "Братья Хлебниковы, Фофанов и Кузнецов" было зарегистрировано Оргкомвнутторгом и состояло из магазина и кожевенного завода. Основной вид деятельности – обработка кожевенного сырья, пошив обуви детской и взрослой, сапог, ботинок, туфель, рукавиц; реализация товаров в магазинах городов Ауелие (в 2002 году городу исполнилось 2000 лет, расположен на юге Казахстана), Алма-Аты, Москва, Ташкент, Волжск, а так же и наложенным платежом, продажей полуфабрикатов на рынке города Сарапул.

Торгово-промышленное товарищество ликвидировано в 1928 году за неуплату налогов.

НАШЛИ ПРИЧИНУ, – ПРИКРЫЛИ НЭПа КОНЧИНУ.

## **P.S.№1**

Поисковая интернет-система «Поколения Пермского края» ([rokolenia.permkrai.ru](http://rokolenia.permkrai.ru)) – это совместный продукт Агентства по делам архивов Пермского края и Государственного архива Пермского края. Он объединил труд архивистов, бережно сохранивших ценные источники по истории семей Прикамья, и профессиональных генеалогов, обработавших эту информацию. На портале «Поколения Пермского края» представлены электронные образы ревизских сказок и метрических книг Пермской губернии.

## Данные архива:

**Хлебников Матвей Митрофанович**

Место происхождения: г.Оса.

Социальное положение: сын казённого крестьянина.

Дата рождения: 13.11.1860г.

Дата крещения: 15.11.1860г.

Жена: Хлебникова Пелагея Кузьминична.

Отец: Хлебников Митрофан Фёдорович.

Мать: Хлебникова Настасья Семёновна.

Источник: ГАПК, Ф.442, Оп.1, Д.64 - Метрическая книга, Успенский собор, г.Оса, 1860 года.

Дети: Пётр, Иван, Александра

Счетъ ро- дившихся.		Мѣсяцъ и день.		Имена родив- шихся.	Званіе, имя, отчество и фамилія родителей, и какого вѣроисповѣданія.	Званіе, имя, отчество и фамилія восприемниковъ.
Мужеска пола.	Женска пола.	Рожденіе.	Креще- ніе.			
10.	—	13.	15.	матрѣи	Городъ осьмъ казѣнной крѣсто- вой и старшій Андрей Фро- ловъ и законная жена Евдокиа Сидорова, оба православнаго исповѣданія. Свѣщенникъ Матвій Буриковъ Диаконъ Степаній Фроловъ	Молодой Городъ! Бѣздогоно Ступени рядовой Степан Артюшковъ Старшій и Микитинъ Христанеръ Григорѣва Бодоладова и Лионія Платова.
11.	—	19.	20.	Андрѣ.	Городъ осьмъ казѣнной крѣсто- вой Осипъ Павловъ Бурковъ и законная жена Евдокиа Кикомова оба православнаго исто- повѣданія. Свѣщенникъ Степанъ Степановъ Диаконъ Степаній Фроловъ	Городъ осьмъ казѣнной крѣсто- вой Пётръ Анисимовъ Хохряковъ и жена Пётръ Андрѣева жена Пурна Павлова.
—	5.	18.	20.	Екатері- на.	Городъ осьмъ казѣнной крѣсто- вой Василия Панихарова Бурковъ и законная жена Марасѣва Василиа, оба пра- вославнаго исповѣданія. Свѣщенникъ Степанъ Степановъ Диаконъ Степаній Фроловъ	Молодой Городъ Бѣздогоно Ступени рядовой Микитинъ Корюновъ и Иванова и Казѣнна крѣстоваго Фрола да- матія Кудрякова 20 дѣвца Евдокиа
12	—	20.	21.	Микитинъ	Городъ осьмъ казѣнной крѣсто- вой Анисимъ Самой- ловъ Старшій и закон- ная жена Евдокиа Кикомова, оба правос- лавнаго исповѣданія. Свѣщенникъ Степанъ Степановъ Диаконъ Степаній Фроловъ	Олександръ Узень шербинско Воевода казѣнной крѣсто- вой Герасимъ Павловъ Кировъ и родившему мать родная Матіана Маріюкова.
—	6.	20.	21.	Екатері- рина.	Деревни Сидоровъ и Гурь- ной крѣстоваго Фрола Старшій Евстаѣвъ и закон- ная жена Евдокиа Петрова, оба правос- лавнаго исповѣданія. Свѣщенникъ Степанъ Степановъ Диаконъ Степаній Фроловъ	Деревни Молодой 4 дѣвца Крѣстоваго Ва- силья Анисимовъ попов- цова жена Андриана Евдокимова
13.	—	14.	21.	Мико- лай.	Городъ осьмъ старшій и Марсій Іевній Соко- ловъ и Иванова и за- конная жена Евдо- киа Шилова, оба пра- вославнаго исповѣданія. Свѣщенникъ Степанъ Степановъ Диаконъ Степаній Фроловъ	Олександръ Городничъ и Копманъ Александръ Григорѣвъ и Евдокиа Землемера Копманова до рѣдистратора Анис- андра Сергѣева Анис- имовъ жена Христи- на Григорѣва.

## ГОДЪ, ЧАСТЬ ПЕРВАЯ, О РОДИВШИХСЯ.

Кто совершалъ таинство крещенія.

рукоприкладство свидѣтелей записи

по желанію.

Осипенко Собора Іерли Матрѣи  
Барановъ съ двѣтникомъ арморобскимъ.

Осипенко Собора Іерли Іоаннъ  
Хлопкинъ съ двѣтникомъ Дмитрі-  
емъ арморобскимъ.

Осипенко Собора Іерли Іоаннъ Хо-  
пинъ съ двѣтникомъ Дмитріемъ  
арморобскимъ.

Осипенко Собора Іерли Іоаннъ  
Хлопкинъ съ двѣтникомъ Дмитрі-  
емъ арморобскимъ.

Осипенко Собора Іерли Іоаннъ  
Хлопкинъ съ двѣтникомъ Дмитрі-  
емъ арморобскимъ.

Осипенко Собора Іерли Матрѣи  
Барановъ съ двѣтникомъ Сттары-  
цкимъ и Пономаремъ  
поповскимъ.

## **P.S.№2**

За создание произведения "Забытая жизнь знаковой фамилии Хлебников", я номинирован на соискание национальной литературной премии "Писатель года" за 2019 год.

## Интернет-источники

Осинская межпоселенческая центральная библиотека.  
<http://osalib.permculture.ru/забытая-жизнь-знаковой-фамилии-хлебников.aspx>

Поисковая интернет-система «Поколения Пермского края» <http://pokolenia.permkrai.ru/records/view/1023258>

Игорь Хлебников <https://stihi.ru/avtor/jltccf>

Игорь Хлебников. Акrostихи, - Хлебников.  
<https://stihi.ru/2019/07/29/2712>

Игорь Хлебников. Забытая жизнь знаковой фамилии Хлебников. <https://stihi.ru/2020/01/24/7928>

