

**Сказы
Ковчега
Книга вторая**

СКАЗЫ КОВЧЕГА МАСТЕРОВ

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

Ковчег сияющей души –
первая сотворческая книга 2014 г. эл. формат

Сказы Ковчег Мастеров, часть 2/Библиотека Проекта
«Галактический Ковчег», 2019 г., кол-во стр. 76

Имена авторов

Сказы Ковчега

Михаил Просперо, Наталья Моисеева-Глазунова, Мгновения
Феано, Александр Савостьянов, Дайм Смайлз, Матвеева Мила,
Ковчег Души, Татьяна Гирич, Кари Вестова,
Виталий Иванов, Тинн, Инга Ружа, Эльвира Тишина, Владислав
Стадольник, Александр Сигачёв, Татьяна Давыдова,
Веретенников Сергей, Звезда Апсны, Ольга Василенко
Красницкая, Акбаль-Наталья Хегай, Алиса, Александр Дубков,
Оксана Светлакова, Людмила Румянцева, Эхо Руми, Иван
Дарумов, Ольга Олгерт, Ирина Гонюкова, Лариса Белоус,
Гуриган Тимур, Лара Фай-Родис, Марина Лебедева,
Веретенников Сергей, Алена Мартель, Михаил Янковский,
Елена Туркка, Алёша Крылов, Владимир Константинов,
Валерий Крайцев, Ольга Савченко, Олег Фоминых,
Виталий Свиридов, Геннадий Цымбалов, Паладин,
Лена Салео, Людмила Солма, Виктор Ковалев,
Анна Ра, Алексей Грасс, Фатъма-Светлана Халилова,
Тимур Лукьянов, Александр Беличенко, Светлана_Жигульская,
Дарафея, Людмила Бенёва-Колегова, Вера Линькова,
Александр Ярга, Анжелика Сансара, Андрей Харламов,
обложка - художник Кагайя, составитель Феано.

Свет воплощается
- силой, умением, знанием
В новый проект Воплощение, что на Ковчеге
Звёздном растёт по часам... в удивительном беге
Светлой души
- от Светланы дары мирозданию.

Автор проекта

Светлана Халилова (Фатьма)

ПРОЕКТ ВОПЛОЩЕНИЕ

<http://kovcheg.ucoz.ru/forum/190>

благотворительный проект издания электронных книг

Ты достоин того, чтоб узнать свой талант,
Чтоб взлететь до Небес, где живёт Музыкант,
Сочиняющий гимны и судьбы людей,
Создающий основу для мысли твоей...

Ты достоин того, чтоб идти самому,
Без подпорки, поблажки, блуждания в лесу,
Без посулов монаха и без обещанья,
Что у райских ворот ждёт источник познания...

Знай, источник скрывается в сердце своём,
Знай, что он наполняет души водоём...
Где на глади видны отраженья небес,
Где сокрыт твой талант, как источник чудес!

Ты достоин того, чтоб идти по прямой,
Без обмана и страхов, земною судьбой
До великого чуда, где миг озаренья
Одаряет... идущего в лоно творенья!

И путь открыт, и цель ясна!

ПРОЕКТ ВОЛШЕБНЫЙ СУФИЗМ

<http://kovcheg.ucoz.ru/forum/79>

Автор Эхо Руми

Кто б ни был ты, читатель ли, поэт,
Следи за хороводом бездны лет,
И, может быть, мы встретимся с тобой,
Окончив на планете срок земной.



Великий хоровод из звёзд души
Ведёт наш караван... Услышь в тиши
Любовно-мелодичной лиры лал...
И вот, блистает огненный кинжал!
Взмывают ввысь восторженные очи
В мерцании чудес сосредоточья...
Любимый мой, в любом моём мгновенье
Твоих касаний чувствую плененье,
Алеют зори на устах волшебных,
И мчатся колесницы слов целебных...
От плеч до пят в Твоих объятьях я,
В шелках и сказах ветра бытия...

В Тебе одном - кумиры всех веков
И бархат ночи звёздных жемчугов,

Семи морей сказания, легенды
О мирозданье сказочной царевны,
Той древней, что пленяла Соломона
Премудростью природы у престола,
И той, что Пифагору подносила
Вино времён - народов мира Силу.

В Тебе одном - суфийские напевы
Любви небесной в чарах королевы,
О дивном соловье и розе сада
Духовного, где кроется награда.

В Тебе одном, едином государстве,
Душа царица радуется царством,
И вся краса подлунного явленья
Твоим очам - для одухотворенья.

В Тебе одном все женские сердца
Стремятся быть с Тобою до конца!
Лучистым откровением своим
Срывают плод заветный, но мирским
Охвачены стремлением – владеть -
Не в силах души плоть преодолеть...
Признаюсь, метки родинок моих
Тобою сочтены, как дар Твоих
Знамений, отвоёванных у ночи,
Струящей водовраты ритмов сочных.
Вселенская кружится карусель,
Как прялки серебристая кудель...
Из ткани паутины вдохновенья
Твоё меня встречает откровенье.

К чему велись все войны на Земле?
Зачем страдали люди в полумгле
И мощь изобрели великой силы,
Ракеты в поднебесье возносили?
Взрывались недра, гибли города,

Народы исчезали без следа...
В учёных спорах строились структуры
Проторенных путей архитектуры,
И власть взяла мамона над умами
Манитом материального дурмана.
Шипы повсюду, копыа изо лжи,
Не каменные стены – витражи,
Иллюзии границ в утробе пыли,
Что цель тысячелетий извратили...

Спешат, в сетях судьбы своей гонимы,
Богатством одураченные мимы.
И разум упражняется в сраженьях,
Умами управляя в отраженьях...
Земных людей проекции - в ужимках,
Как куклы на невидимых пружинках.
Резиновой стала тетива,
Стеклянную и хрупкую стрела...
Посредственностью множатся извивы
Путей до цели, взгляды сиротливы.
Вся видимость – игра или беда
Взросшего придонного ума?
Чем больше ум в заботах, тем слабей
Духовный направляющий людей.
Великий - сочетается Законом,
И если бой идёт между драконом
И тигром, усмирять его не надо,
Пусть силы исчерпают для награды
Души единства мира своего –
Проявленные формы – суть одно.
Как мы с Тобой, любимый шейх Небес, -
Источник возрождения чудес.

Когда б ни эти войны и стенанья,
То как достигли б люди клада Знанья,
Что будущее прошлым сочтено,
Как нить судьбы единства Твоего...

Возлюбленный, слова мне не нужны,
Чтоб меч веков упрятался в ножны,
Но алчности желательны все битвы,
Где луч в душе рождает свет молитвы,
Чтоб вспыхнула небесная заря,
Даруя чудо, любящих даря!

Сколь хитрости в деяниях людей,
Столь подлости в решеньях королей,
Как вымысел искусен, так и быль.
Ты – Жизнь, а от живущих только пыль...
Ты – Свет, но на узорах полутени
Взывают люди к свету на пределе,
И верят в несомненное спасенье,
Как тени в очевидность измененья,
Как верит талый снег в приход зимы
Весною, так надеются умы
И те, кто был спасённым изначально,
Но память утерять впотьмах нечаянно.
Расставшись на мгновение – века
С единством, а великая Река
Течением своим и охватила
Да по камням судьбы кидает силой...

Но мы с Тобой прощаться разучились,
Единством ста столетий обручились!
И карусель всё вертится из звёзд,
Разбрызгивая Вечности курьёз
В бесчисленности граней отраженья,
В гармонии всемирного движенья.
Тут фейерверк цветной из мирозданий,
Поёт о счастье ветер воспоминаний!

Тебе, Любимый, радости приливы,
И штиль морской, и внутренние взрывы,
Безмерное смятенье чувств моих
И живописный, краткий этот стих,

Божественная ласка нежных зорь...
Но почему дана мне эта роль,
Не знаю... и не ведаю в любви
Я сна... в неповторимости яви...

Когда лучами рвётся покрывало
Ночное – то великое начало,
Из тьмы времён восходят очи мира,
Взрастает оратория эфира,
И танец запускает плясуна
На круг, где хороводят времена...
Тут музы Геликонские плывут
На волнах безначальности минут...

ПРОЕКТ ГАЛАКТИЧЕСКИЕ ПИРЫ
<http://kovcheg.ucoz.ru/forum/57>

Автор Эзоп

ГЕСИОД - "ТЕОГОНΙΑ"

«...С Муз песнопенье своё начинаем, которые пеньем
Радуют разум великий отцу своему на Олимпе,
Всё излагая подробно, что было, что есть и что будет,
Хором согласно звучащим. Без устали сладкие звуки
Льют их уста. И смеются палаты родителя - Зевса
Тяжкогремящего, лишь зазвучат в них лилейные песни
Славных богинь. И ответно звучат им жилища блаженных
И олимпийские главы...

..

Девять богинь, дочерей многославного Зевса-владыки,-
Девы Клио и Евтерпа, и Талия, и Мельпомена,
И Эрато с Терпсихорой, Полигимния и Урания,
И Каллиопа,- меж всеми другими она выдается:
Шествует следом она за царями, достойными чести.
Если кого отличить пожелают Кронидовы дочери,
Если увидят, что родом от Зевсом вскормленных царей он,-

То орошают счастливцу язык многосладкой росой.
Речи приятные с уст его льются тогда. И народы
Все на такого глядят, как в суде он выносит решения,
С строгой согласные правдой. Разумным, решительным словом
Даже великую ссору тотчас прекратить он умеет»

Прохожий, коль читаешь строки эти,
Поверь словам да выйди на рассвете
Взглянуть, как наше Солнце удивилось
На суть того, о чём тут говорилось...
И, щит свой приподнявши золотой,
Оно тебе подскажет – Будь со мной!



Эхо Руми

Мистерия вселенной
эхо Шри Ауробиндо -
индийский философ, поэт, революционер и организатор
национально-освободительного движения Индии, йогин, гуру и
основоположник интегральной йоги.

Загадочна мистерия вселенной -
Таинственное действо бытия.
Вначале базис был, оплот бессменный
Фундамент аномальный для "вне я",

Безмерный ноль, в себе таивший целость,
Скрывавший бесконечности итог —
Ничто и Всё едины в нём, в них зрелость,

В извечном «да», инаковости срок...

В первичном отрицанье, прадвиженье
Огонь незримый брызнул, звёздный газ,
И сжалась вновь спираль сего творенья,
И закружилось таинство тотчас...

И эти несчислимые созвездья,
Родившись из его густых колец,
Над ширями Земли пролив столетья,
Всевышнего явили, наконец.

Шаги новорождённого слышав,
Сквозь плотный дым невежества земного
Прозрел земною формой Разум свыше,
Идя наощупь к Знанию иному.

Он в безднах Тьмы посеял Силы зёрна,
Томясь в незрячих каменных оковах,
Свой дивный план верша в мечтах и грёзах,
Явил весь алгоритм Вселенных новых,

Чтоб в этом сне Материя обретала
В себе самой неведомую душу,
И бабкой повивальной миру стала
В себе самой открыв моря и сушу;

Из вечного Ничто извергнув Время,
Божественный установив предел,
Предвечный взор проник в земное чрево
И тень Непостижимого узрел,
Как в зеркале, во сне из бессознания...
И побрело творенье тропкой мысли.
И дух возгрезил в недрах тьмы дерзанья,
И ум воскрес в бездумном пульсе жизни;

Материя своей могучей грудью

Выкармливала Замысел грядущий.
И зародилось диво чудной чудью;
И Бесконечность облачилась в душу,

Весь океан в единой ожил капле,
Безбрежный поселился в теле бренном;
И наши души низошли в спектакле,
Чтобы прожить Мистерию Вселенной.

Интегральный взгляд на мир основан на триединстве, которое может быть выражено самыми разными вариантами. Например: время-место-человек или средство-цель-реальность. Мы же рассмотрим другой вид триединства - Восприятие мира. Воспринимая мир, мы одновременно его творим, воздействуя и физическими силами, и духовными, и душевными. Воспринимать целое можно лишь, выделившись из единства целого неким фракталом, сохраняющим внутри себя это единство, сохраняющим память об утраченной целостности. Осознав себя подобием целого мира, галактический человек начинает воспринимать себя и подобием Творца, тем самым, становится активным сотворцом нашей общей Вселенной, интегрального мира. Мир и творец мира по сути одно и то же, но мы воспринимаем себя обычно внутри мира и как бы вне Творца. Это единство противоположения: внутри и вне одновременно и есть сознание человека галактического. Сознание и восприятие, таким образом, являют собой неразрывное в человеке-творце единое целое. Намеренно меняя восприятие, мы меняем сознание и меняемся сами. Тем самым меняется весь мир. В зависимости от цели этих изменений мы перемещаемся по спиральям интегрального мира, как по меридианам-параллелям, но знаем, что есть и полюс-ось миров.

Для изменения восприятия своего важно понять не сколько, где и
когда ты решаешь свои задачи,
а Кто ты и с Кем!

Если ты влюблён в мир, если с Творцом, то везде и всегда верно
будешь с Ним.

Взгляд Творца или Его точка Единого восприятия Мироздания -
основа творчества.

Любовь - чужестранка в обоих мирах,
В ней бездны безумства, триумфы и крах...
Но мир проявляет лишь тень, отраженья,
И семьдесят два элемента круженья...

Иная религия Света, Любви,
Чем церкви земные, чем книги Земли...

- Служение - цепи, владычество - сроки,
А разум пред Нею... лишь учит уроки.

Твой разум не в силах постигнуть небытие.
Любовь - это море мирского забвения.
Меж тем, что есть власть и служенье - Она!
Влюбленного путь - это бездна без дна...

ЦЕЛОСТНЫЙ ВЗГЛЯД

Научиться целостному взгляду...
В кратком видеть вечности черты...
Мёд вкушать, коль угощают ядом...
В каждом видеть Бога доброты...
Засияет мир, как звёзды ночью...
Полюса сомкнутся, брызнув летом...
И оазис сердца средоточья...
Царства сотворит в пути рассвета...

Не может поверхность сферы, к примеру, увидеть себя, не приподнявшись или не углубившись в саму себя каким-либо образом. Причем взгляд изнутри или взгляд снаружи покажет

относительно разное, а совмещение обоих взглядов мы называем божественным сферическим зрением. Но человеческое восприятие фрагментарно, хотя и задано самим рассматривающим "себя" неким уровнем Единого сознания.

Как объёмное изображение на плоскости условно, так и четырехмерное "изображение" в объеме является условной проекцией.

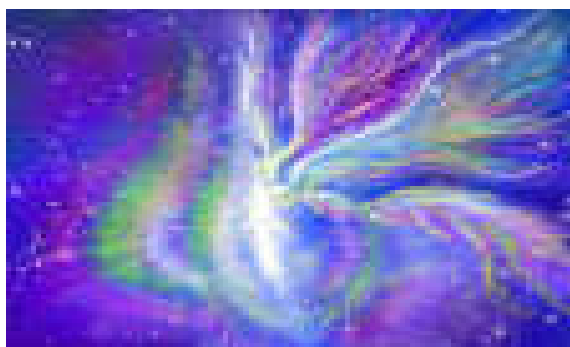
Мы же, по существу, есть четырехмерные тени или проекции н-мерного божества, реализующего божественные цели самопознания.

Дискретная логика предваряет непрерывную, многомерную логику сферического восприятия.

Притча

- Реально ль то, что видно в зеркале?
- Не знаю. Оно тождественно, но только отраженье...
- Реальна ль мысль, что существует лишь в движенье?
- Не знаю я, но... отражает то, что знаю...
- Теперь ответь, реально ль то, что не имеет
В глазах и чувствах отражения?
- О, нет...

Так, значит, найден и желаемый ответ...
Реально только отражение... Кто смеет
Мне возразить, тот отразит непониманье
Своей тождественности в зеркале познания...



Лариса Белоус

В шестом мы измерении живём,
Почти не ведая о том или не зная,
Ведь измерения не уровень, не дом,
А наше с вами в мире состоянье.
И ты в шестом, коль стал ты со- Творцом

И словом сотворяешь, словно Светом,
Не важно, стал ты скульптором, певцом,
Мысль воплощенная сродни им, как поэтам.
Свети, вибрируй в новом со- пространстве,
Как Мастер Вознесенный свет твори.
И в этом вихре, со-творенья танце,
Поднимешься ты в высшие миры.

Все, кто обладает творческим воображением и активировал его
искусством, находятся в шестом измерении.

Людмила Румянцева

В Духовном мире...

Ковчег спасительный у каждого внутри,
Светильник мудрости сиянием зажги.
В Духовном мире и любовь, и благодать.
Спасём планету, дорогую сердцу Мать.

Всё в твоих руках
Ни к чему нам больше страх
Счастье впереди
Радость - спутница в пути
С песнею легко идти.

Ольга Олгерт

Кёльн

Где же ты, Ной?

Где обещанный твой ковчег?-

В нём бы собраться талантам со всей планеты!

Будет тебе постамент, двадцать первый век! –

Время триумфа русскоязычных поэтов.

Скоро рассеется разноязычия смог:

Юный Рэмбо позабудет родной французкий,
Даже Шекспир, позабыв свой английский слог,
С неба сойдёт, чтоб составить сонет по-русски.

Мир озарится по-новому... Зазвенят
Строки души, что к сраженью за жизнь готовы.

Вспыхнут костры ожидания... Из огня
Выйдет на свет закалённое мыслью Слово.

*

У края прочитанной бездны

Здесь квашеных яблок густой аромат
Плывёт из осенних кадушек в дома,
И ночь открывает небесный карман,
Чтоб выпустить звёзды на волю.

Здесь лиственный шёпот озябших рябин
Дрожит на древесной могучей груди
Каштана, чей голос, дожив до седин,
Любовью несбывшейся болен.

И слышится пенье дроздов вдалеке,
И осень купается в сонной реке,
Чьи жители в юность плывут налегке,
Чтоб небо держать плавниками.

Здесь люди, в скитаньях прожившие век,
Завидев плывущий из детства ковчег,
Роняют слова, словно души, на снег,
И плачут и машут руками.

И жизнь обещает начаться с нуля,
Чтоб людям приснилась иная земля,
Чьи вещие песни бессмертье сулят,
У края прочитанной бездны.

Где ливень смывает столетия с крыш,
И ветер гуляет - немой нувориш,
И ты мне опять о любви говоришь..
Скажи мне, что мир не исчезнет..



Гуриган Тимур

... да, тоже думаю, что хорошо, по образам,
сказ очным и мифо логическим.

Примечательное слово: творец - твор...рец - твор...речь,
правда?

Да, всё верно:

"Загадка важна не только для маленьких детей".
Для взрослых ещё важнее. Они для взрослых и оставлены.

Отлично сказано, сказ Очно.

пробуждать (уколом иголки)...

Мир видимый - чары, как сон восприятья.

Проснется ли дух от укола легко?

А вот это мы сейчас узнаем: Иголка - Логика,
это её главное и основное назначение, -
сшивать логичные нити ис тины мифо логиии, Слов и речей,
народных шу...уток и приба...уток.

«Ответ однозначный тем плох, что убог,
Но Тайна приходит на каждый порог!»

А почему Вы думаете, что он плох?
Этот: Од...дно...значный.
Если вдруг, он найдётся.

Вы не пустите творца в Дом?
Да, конечно, многие люди вкладывают сегодня (сег Од дня)
в одни (Од дни) и те же понятия, слова, - разные смыслы.
Называют это творчеством или подобно. Это имеет плюс, и минус
- также.

И так было не всегда, на Земле.

Феано

Тимур, так хорошо изложили суть и пожелания, благодарю от души. Напутствие об осторожности по отношению к Иголке (Логике) очень важное. Если надумаете, приходите сами с вашим Словом на общую площадку проекта.

Да, Логика становится многоуровневой, огненной.. взамен линейной, и на эту тему много размышляла, написала несколько сказок в прозе. Интересное время - Время Перемен - Превращений волшебных.

Ищи в мгновеньях духа честных
Желанья Бога... сам в себе...
Найди в душе благое Место -
И свет проявится в судьбе.

Миры, что слову отзовутся,
Себя возвысив над собой,
Под купол звёзд Домой вернутся,
Вот лучший дар -
Гореть звездой!

Пусть повторяются снова и снова -
Лучшие образы, мудрое слово,
Мысли прекрасные, чувства благие,
Яркие, ясные и молодые!

Пусть возвращаются сказки и были,
Чтоб наши правнуки нас не забыли.
Только постоянное памятование о главном в жизни -
Законе Богов,
позволяет нам воплощать сказки и реализовать Пирь!

По установившейся древней традиции в декабре на Галактическом Ковчеге Пирь открывает празднование Дня Сияния Золотого Руна. В теме Сияния Золотого Руна, раздел Турниры и Конкурсы ежегодно формируется ретроспектива лучших наших сотворческих мгновений, приглашаем вас, участников и гостей проекта, отразить то, что вам понравилось и запомнилось в старых темах Ковчеха. Тематика - на основе вашего выбора: находок, жемчужин из вод сказочного форума Ковчеха.

Лара Фай-Родис

Бесконечность - Неостановимый - Музыка с нами
Стихи написаны под новую магическую музыку
Марка Толкки
«Бесконечность: Неостановимый...»

Надрыв гитары...словно, дрожью чакр...
Поток сознания, прорвавший эти струны,
Все семь...уносит дух, покинувший астрал.
Из всех времён, племён летят огни-Перуны...

Летят к своим космическим мирам...
И Бесконечность предстаёт небесным хором,
Ведомым дирижёром в тот ашрам*,
Душа в котором новый Млечный строит.

Неудержим и не-остановим
Поток сознания, земною красотою
Любви начерпан, в выси уносим,
Чтоб в Бесконечности всё новые престолы

Дарить достойнейшим героям и творцам,
Которых Эпос сделает богами...
И нет потоку неостановимому конца...
И волны плещут сферой, не кругами,

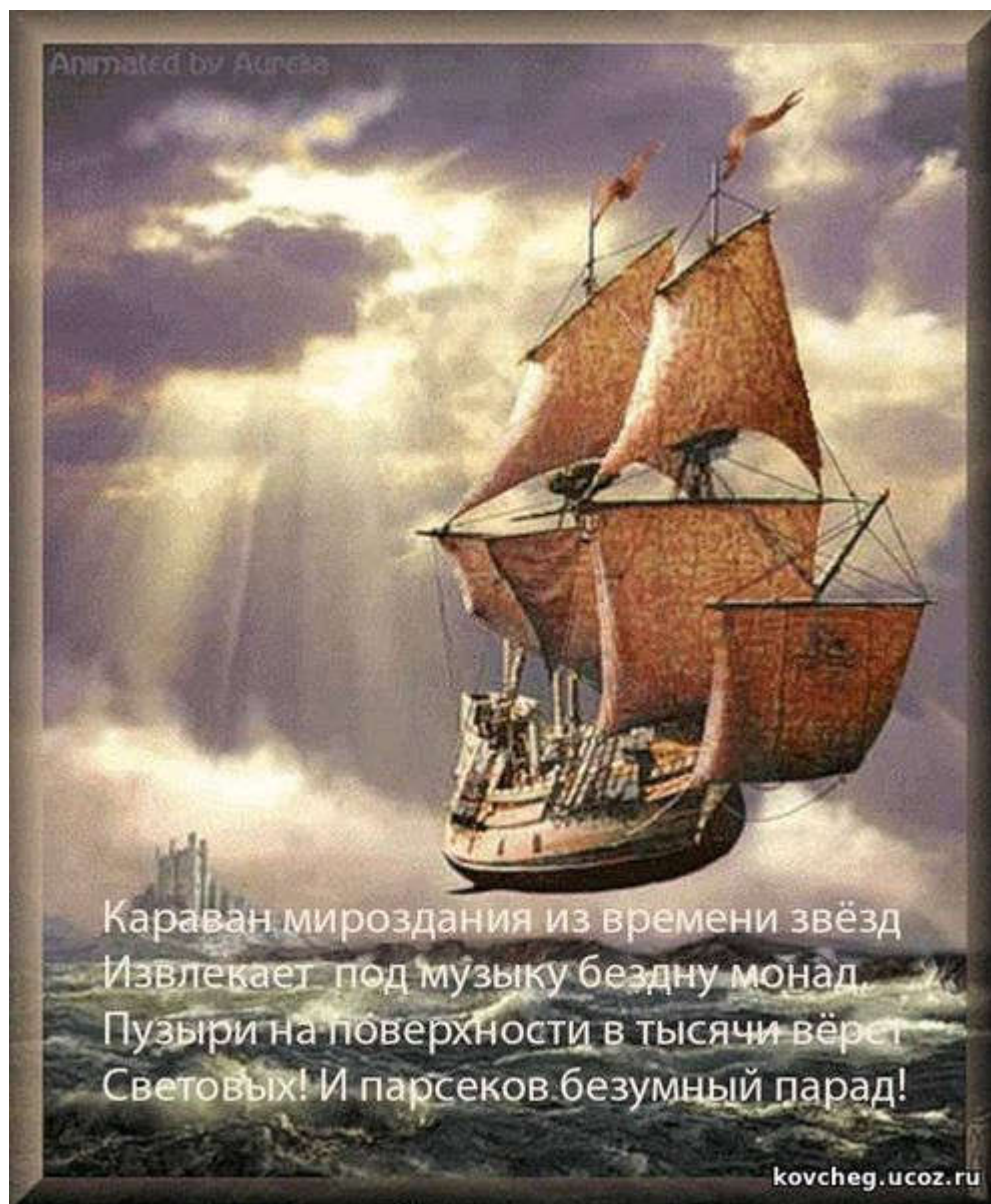
Во все концы вайтманами** летят,
И нет пустот, куда не проникают звуки...
Такая в этой музыке – мечта.
Вся бесконечность ею взята на поруки...

И будущее пусть не смотрит свысока:
Оно играет с нами в меченые карты,
Когда к планетам просит пропуска,
А к скоростям давно запреты сняты, –

Неудержимым душам, что в земных тисках...

* Слово «ашрам» происходит от санскритского слова ашрая,
которое означает «защита»

** вайтманы – космические средства передвижения былых
цивилизаций.



Караван мироздания из времени звёзд
Извлекает под музыку бездну монад.
Пузыри на поверхности в тысячи вёрст
Световых! И парсеков безумный парад!

kovcheg.ucoz.ru

Идиллия, когда тепло,
И зеркала в руках не бьются,
Из мрака – лучик – сквозь стекло,
И яблочко на синем блюде:

Меняя страны, города,
И приглашая к натюрмортам, –
С добром и ласкою – в трудах
Для новой рифмы незатёртой.

Как Ноев, в парусах, Ковчег –
Участья, дружбы, понимания,
Творцов, проверенных коллег

Я верным сердцем обнимаю.

Кто, как не мы и не сейчас,
Рождаем сонм Вселенных новых?
Как три кита миров нестройных,
То Равновесие, что в нас...

Эльвира Тишина

Космос - колокол

И вновь полёт...
и больше нет меня...
В разъятом небе белые фрегаты
плывут над непобедными!
Когда-то
они стояли цепью облаков...
И вновь полёт...
и больше неба нет...
На выпуклых аортах звёздных далей
танцует космос – колокол!
Над нами
восходит Солнце из иных Миров...

И вновь полет...
и только яркий Свет!..
Любовь в скрижалях яростной вселенной
сжимает время – приговор...
и двадцать первый
шагает век на огнедышащий простор!
... и вновь полет...
и только яркий Свет ...



Людмила Бенёва-Колегова

Загадайте же желание!
Приложите все старанья!

Говорят, под Новый год,
Что ни пожелается,
Всё всегда произойдёт,
Всё всегда сбывается!*

Загадайте же желание-
Пусть любимый дед Мороз
Целый год трудиться будет:
В снег и в дождь,
В цветенье роз...

Каждый день и каждый час
Будет помнить он о вас!

Загадайте же желание!
Приложите все старанья,
Чтобы всё, о чём мечталось,
Обязательно сбывалось!

Феано

Не нового, а вечного ищите,
Истает как курьез мирской мираж,
Мечта ведет к таинственной амрите,
Глоток... И вам откроется вираж...

В сияющей душе, в любом мгновенье,
Где сердце разуменьем дышит в такт,
Есть вход в нерукотворное творенье...
А мы годами ищем вечный знак...

С судьбою подружилась я так крепко,
Что царствуют златые времена!
И если я оказывалась в клетке,
То дверцу отворяла мне она.

Теперь единым странствием мы стали,
Творим сюжеты, замыслы игры,
Фантазии, космические дали...
И украшаем звездами миры.

Планеты направляем в путь далекий,
До звезд и дальше, снова на восход,
В страну Творца, дорогою нелегкой.

Пусть каждый выбирает свой поход...
Судьбу и время, цели и пространства...
А наша суть вневременно сияет
Во славу непридуманного царства
Вселенной, где огни миров играют
Величием разумности любовной
Идей прекраснообразных и сильных,
Чтоб выплеснуть из недр внутриутробных
Желание познания... в изобилье...

Мгновение, что к свету, - красота,

Волшебных гуслей музыка разлита,
Звучанье свыше трогает уста...
И чудом возрождается амрита...

Амрита́ (санскр., amṛta IAST, «бессмертный») — в индуистской мифологии — напиток богов, делающий их бессмертными. Предание гласит, что амриту получали путём пахтания Молочного океана (кширодаматхана). Богам амриту доставляло богоподобное эхо.



Художница Ковчег – Гаврош –



Художница Ковчега – Гаврош –
Людмила Никифорова

<http://kovcheg.ucoz.ru/forum/110>

*

Виталий Иванов

Ковчег. Творец и Творение

Творить себя - как в себе, так и вне себя. Для себя и не для себя - для всего единого мира, того, что в тебе и вокруг тебя. Творить всю свою жизнь, потому что иначе не можешь. Творчество для творца так же естественно, как дыхание для живого.

Быть творцом и объектом для творчества. Кисточкой, палитрою и холстом; рукою, держащей кисть, и разумом, направляющим руку; тем, что нарисовано на картине, и тем, что вокруг картины; миром, который разум, создавая картину, перерабатывает в себе и хочет изобразить на холсте. А потому, - движет рукою, держащей кисть, кисть окунает в палитру и рисует ей на холсте... Себя.

Таков Ковчег, ведомый его Капитаном.

Спасибо всему экипажу! И особенное - Феано! За мудрое ведение галактического корабля сквозь пространства, времена и бури Вселенной! Подвижничество и колоссальный труд бескорыстный. Во Славу и могущество Разума!

Поэт

Они думали, что похоронили меня заживо,
не издавая ни одной моей строчки,
делая вид, что меня не было,
нет и не будет.

Они думали,
что избавились от меня...
Каждый день, каждый час, каждый миг –
несчастные! –
обо мне - они думали,
думали! думали!..

А я не думал о них,
не знал ничего.

Жил, как живёт всё живое,
писал стихи вместе с солнцем,
цветами и птицами...
И читал их – перед Вселенной.

Когда они обманывали людей,
что Поэзия – умерла.

Боже! Может,
я виноват перед кем-то,
что был слишком занят собою?

Но разве я виноват,
что мир дал мне так много?!..

1991

Глагол Божественный Сущего

Будешь ты звездою.. и тучею, закрывшей звезду от того, кто ищет
её; и тем, кто ищет - тоже ты будешь; и тем лучом, что пробьётся;
и тьмой дороги его - томленьем, страхом и радостью!..

Будешь ты рабом и господином своим. Не жалея раба; честно
служи господину! Повелевай и терпи; но, подчиняясь, не
унижайся: смиренный раб, ты – господин во Вселенной!

Безмерен Бог. И весь Он поместился в тебе. А ты в Нём -
ничтожная часть. Думай над тем, что Он скажет твоими устами!

Вечные звёзды с тобой в одном мире. Они - гиганты, ты же -
микроб перед ними. Но у тебя есть душа, а у них - только твоя. Их
лучи - Слава тебе.

Смотри! Слушай! Распознавай!.. Солнечный луч, трель соловья,
куст и травинка - вся красота и боль мира, отражаясь в тебе,
открывается Господу. Каждый, кто может понять, мыслит и
чувствует, освещает Единому - Тело и Дух.

Подари же Ему полноту Его мира, будь благодарным: Он дал тебе
жизнь Свою.

Кто ты? - Овца из стада, пастух или тот, кто стрижёт и режет?
«Во мне стадо моё!» - вот что Он отвечает во мне.

Человек-творец - руки и мысль Всемогущего; кто потребляет -
глаза, уши и тело. Разрушающий - кто он? И он тоже ты; но разве
ты враг себе?

Знай же: кто разделяет, тот смертен!

Помогай части, не осознавшей единства многоликого Целого,
понять то, что ей не по силам; потому что, и она - ты.

Мир - твой. Ты в нём хозяин вместе со всеми сущими «я».
Мир - это ты. Ты - одно из его бесчисленных «я»!

1993

Он был Творцом Вселенной,
Создателем Идей,
Почти обыкновенным
Среди других людей.

Почти... Но как, о Боже,
Среди других идей
Себя Он создал тоже –
Обычным из людей?..

2003

Он знал предназначение своё...
Он мог бы стать кем угодно.
В любом деле и любом окружении.
Если бы захотел...
Но ему было - «не интересно»...
(Из рассказа «Гений»)

Был Он. И было Слово Живое.
Но опять не узнали Его...
(Из трактата «Религия Разума»)

«Среди миров в мерцании светил
Одной звезды я повторяю имя.»
И.Ф. Анненский

Среди распада, гибели светил,
Средь бурь и битв, бесправных и жестоких,
Не сам ли Бог от бед его хранил
И укреплял в юдоли одинокой?

Он жил, как все. Никто не замечал
Особенного, странного, но всё же...
В каких-то самых главных из начал
Он был - иным, отличным! не похожим!

Кто направлял дерзания его?
Поддерживал в уверенности тайной
Вселенского значения всего,
Что он вершил?.. В дороге изначальной !

Он шёл один, не пробуя сойти,
На подвиг не прося благословенья...
Как будто знал веление Пути,
И высшее Судьбы предназначенье;

И то, что мир – живое существо,
И всем частям своим Природа внемлет...
Но было нечто в поступи Его
От божества, сошедшего на землю.

Однажды он отважился «посметь»,
Предугадав в житейской круговерти,
Возможно всё... Лишь стоит захотеть,
Откроются – и вечность, и бессмертье!

Александр Сигачёв

фрагмент Пролога к поэме

Посвящение героям поэмы «Солнцепоклонник»
Метеорит Тунгусский

В Горнем вы, кто с краяхами хлеба
Вышли к небесному стаду коров,
Чтоб подоить звёздное небо -
Из вымени дальних миров...
В небе - красное колесо кружится,
Явственней слышатся сфер голоса:
"Скоро новая в Небе звезда родится -
Звёздный Ковчег распустил паруса!.."
На земле - Любовь лишь звёздного роста, -
Обретший её, сердцем осознавал, -
Как возвышенно и как это просто, -
Кто до вымени Большой Медведицы доставал...
Ветер Лотоса* - в межзвёздных странствиях...
Кто аромат цвета неба вдыхает, -
Смерчем времени, влекомый в Пространство,
Родину-мачеху вмиг забывает...
Аленький цвет - с виду, словно хрустальный,
Издалека аромат его, сердцем слышим:
Вдруг открываются в нём звёздные тайны,
Тем глубиннее, чем горы выше...
Солнце второе вот-вот родится!
Звёздный ковчег - мчит на всех парусах!
Красное колесо в Небе уже кружится -
Явственней слышится - сфер голоса!..
Лестно владеть мне цветком неба алым,
Можно в долину с вершины спуститься;
В этом хрустальном сосуде немало
Белого млека от Неба храниться...
Если примерил папаху Казбека,
Накинув на плечи руно Эльбруса, -

Станешь другим ты совсем человеком, -
Звёздных дел мастером станешь искусным...
На колесе, обозреть Мирозданье -
Счастливо катишь по Млечной Дороге;
И по ступеням стихов хрустальных
К звезде Полярной возносишься к Богу!

* Цвет Лотоса - символ Солнца

Ковчег

Любовь придумала поэтов
Для пира мысли в лоне чувства,
Что дарят ей в пылу искусства
Предожидания сонетов,
В мгновенья вечные вплетая
Всю краткость искр любви земной.
Она же... тешится игрой,
Надежду изредка бросая
И сочиняя нас в игре,
Как кукловод, мерцая светом
Любви своей!
А мы при этом
Творим творцов... уже в себе...
И говорим себе, ликуя:

- Любовь поэты сочиняют,
Поскольку знаньем обладают!
Забывшись в неге поцелуя
Ее волшебного, увы...
Малы нам строчки, места мало,
И тех, кто внемлет эхом гало!
Слова и рифмы - для молвы...
Все книги мира – для надежды,
Картины, храмы, танцы, песни... -
Чтоб ей лишь было интересней

Смотреть на нас, в наш мир, как прежде...
Когда придумала Она
Поэтов, чувства, да и мысли,
Ведь сочиняла наши жизни
Не для себя, собой полна...
Для Сказки жизни о Любви,
Что стала Былью здесь, в яви..

Я не устану повторять,
что в мире постоянно
Одно лишь чувство божества, что носим мы в себе,
Переплетая нас собой светло и многогранно,
Оно творит волшебный мир Любовью, что в судьбе...

Любовь - одна на всех Страна
во-истину родная,
Ведёт к себе самой она сквозь тернии пути,
И ею дышит вся Земля от края и до рая,
И сколь бы ни был труден путь, нам суждено дойти.

Космичен духом человек, душою - беспределен,
Но лишь Земля ему дана, как материнский Дом,
Нам маяки в пути горят, и дух наш цели верен,
Единство - вот завет веков,
божественный Закон.

Веретенников Сергей

Корабль плывёт

Сияет небо. Солнце мироточит.
Свет падает с космических вершин.
И капля мудрости неуставая точит
Гранит людской. И в множестве картин

Мы узнаём одну. В которой оживает
Прообраз Света несказанной чистоты.
В нём всё ничтожное навечно утопает,
Как в океане бесконечной красоты.
Картина светится, искрится и сияет.
В ней всё поёт, трепещет и цветёт.
И наша мысль её творит и наполняет
Любовью трепетной. И просится в полёт
Душа из плена к далям первозданным.
К родным мирам, откуда все пришли.
Где жили мы с великим, многогранным
Творцом единым. И в сиянии цвели
Его родного и живительного света.
В котором жизнь мы находили и приют.
Душа была в любовь небесную одета
В краю, где о любви божественной поют.
Наш дух рождён в союзе Дня и Ночи.
В любви великой двух больших начал.
Мы дети мира. Видят наши очи
Сквозь сумрак лжи. Наш час настал -
Вдали за дымкою белеют очертанья
Родного корабля. На белых парусах
Он мчится к нам. И с нашего сознания
Последняя слетает тень. В мечтах
Мы образ создаём великого начала,
Который в космосе сияньем расцветёт.
И вот, последние мгновенья у причала
Стоим с улыбкой мы - корабль плывёт.
Ничто мы не возьмём с собой в дорогу.
Лишь опыт свой несём в сердцах своих.
Он дорог нам, он будет дорог Богу -
Как песнь любви, как самый нежный стих.
Корабль уж близок. Нас совсем немного.
Не все смогли так близко подойти
К безбрежной пустоте, к концу земного.
И в сердце мужество для этого найти.
Мы звали всех. Но все нас презирали.

Мы пели песни им о вечном и живом.
Но камни в нас летели... И в печали
В пустыни шли мы, находя там дом.
Всё позади... Заря огнём трепещет.
Корабль плывёт, качаясь на волнах.
И ветер Истины живым сияньем блещет,
Играя в его белых парусах.

Ковчег

Здесь, на краю беспредельной Вселенной,
В мире овеянном сказкой души,
Облаком мятным, вздохом мгновенным,
Эхом свирели над речкой, в тиши
Купол восходит
- знамением века -
Древнего храма в агатово-белом
И недоступном уму человека
Вещем сиянии, чувственно зрелом.

Сердце, настроившись на восприятие,
Сорезонансно стучит да стремится
Пульсом прервать роковые объятья...
Выпорхнув с клетки взволнованной птицей..

В пенном потоке пьянящего слога,
Звоном сосульки, упавшей на лёд,
Вихрем умчаться с земного порога...
Преобразившись в волшебный полёт,

Чтоб на краю синедонной вселенной
Вечной звездой сиять в глубине...
Вспышкой Начала из искры мгновенной
Запечатлев себя в древней стране.

На Млечном пути много разных чудес,
Миллионы галактик, свечение небес,
И в каждой светящейся точке – миры,
Планетные, звёздные, гало – Пирь!

Не будет услышан в Центавре Омеге
Наш Пир, если мы не споем о Ковчеге,
О Малой Медведице и о Большой,
Споёмте-ка, други, споёмте душой!
О том, как мы сказку свою сочинили,
Ковчег Галактический в мир запустили,
Собрали поэтов, художников вместе,
Учёных, певцов, мастеров Поднебесья
И начали строить сотворчества плот –
Дворцы, Грады, Гавани – Света оплот,
Космической лирикой в мандалах света
Украсили ярко дворцы и сюжеты,
И Пир Галактический здесь учредили,
Чтоб сказки реальными стали, как Были!
Былину мы помним, Былину храним,
Заветы древнейших народов мы чтим,
О цели и этике мира Земли,
Где звёздные люди приют свой нашли.
Храним мы всю Землю, как добрую мать,
Чтоб перед Отцом нам ответ свой держать,
Сам Космос души ждёт великих свершений
От нас, мастеров, гармоничных творений.
Мы дружбу и братство народов храним,
Сотворчества дух, мудрость вечных долин...

РУССКИЙ РОД

Друг друга мы охватим лишь душой,
И всё равно, как тайны друг для друга,
Так звёзды светят в мир чудес большой,

И, серебрясь, блистает вся округа!
Знакомимся и снова расстаемся,
Кружа стихами звёздный хоровод,
На Млечный путь однажды все прольёмся
И возродим великий Русский Род!

Лейся, Песня молодая,
вейся, солнечный Поток,
И веди друзей до рая, где времён земных Исток.
Лейся, Песня, дни и ночи, годы, месяцы, века!
Да хранит сосредоточье, хор миров - моя река...
Здесь, на острове волшебном, остров Эхо – связь времен.
Семь морей поют напевно тем, кто истинно влюблён.
Раскололась оболочка у орешка... Эй, в полёт!
На златом души крылечке белка песенки поёт.

Виталий Иванов

Я ждал, прекраснейшая Муза!
И вот Ты здесь... Богиня, я готов
Дать клятву вечного союза
Для сочинительства стихов.

За дар бесценный вдохновенья
Тебе всю жизнь я отдаю.
И на стезю благословенья,
Как счастья высшего, молю!..

1970

* * *

Я начинаю новую тетрадь...
Быть может, в ней, мечтою окрылённый,

Свободный и раскрепощённый,
Смогу я гимн прекрасному создать?

И - да простятся мне грехи
Гордыни! - мыслям нет покоя,
В себе я лучшее раскрою
И миру подарю Стихи...

Таинственный, волшебный свет
В душе моей горит, не тая,
Меня тревожит, вдохновляя,
И говорит мне: «Ты - поэт!

Ты выплеснешь себя в слова
Неслыханных доселе песен,
В них слог так чист и так чудесен,
Что скажет мир: «Поэзия - жива!..»

1970

Вдохновение

И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута – и стихи свободно потекут.

А.С. Пушкин

О чём мне написать ещё
За этот триумфальный вечер?..
Огонь невидимый ложится мне на плечи
И шепчет рифмы горячо.
Ловлю счастливое мгновенье,
Которое подарит вновь
То озаренье вдохновенья,
Что разожжёт восторгом кровь.
Душа тревожно ищет слова.
Душа открыться в мир готова,

И просится писать рука,
И мысль - радостно легка...
И вот уж строчки по бумаге
В неопикуемой отваге
Несутся, опьяняя взор...
И необузданный простор
Открылся речи...
Этот вечер!..
Он полон мысли и огня,
Переполняет он меня
Восторгом чудным вдохновенья...
Запечатлейся - о, мгновенье!
Ты будешь всем дарить свой свет,
Ещё, быть может, много лет!
1971

Сотвори Чудо

Тоска ушла!.. Унынья нет в помине!
Душа, как птица, взмыла в небеса...
И столько радости, что, кажется, отныне
Даровано творить нам чудеса.

Не удержать ликующего света!
Какой простор, куда ни погляди...
Как будто ждёт Вселенная ответа
И обещает Чудо впереди!
1976

Почему я пишу и хочу напечататься

Пишу стихи для себя.
Ищу счастливую строчку,
будто смысл жизни, -
и нахожу их одновременно.

Писать стихи больно,

словно мозг вынимаешь из черепа.
Показывать - стыдно.
Как потом смотреть в глаза людям?
Наверняка придётся обманывать...

Одни спросят:
«Что ты хотел нам сказать?» -
И как я отвечу?
Другие станут утверждать,
что всё понимают,
похлопывать по плечу...
Противно!

А как не показывать?
Невозможно всю жизнь
прожить в себе, одному,
умереть и не высказаться...

Что же делать?
Надо печатать!

Как не дарить стихи,
когда те спели,
словно пирог, испечённый хозяйкой,
что вышел отменно?
Или урожай в осеннем саду,
который пора раздавать людям...

1987

Руководителям поэзии

Вы, не краснеющие,
но умеющие
становиться «красными» -
кроваво-серые!
Я, разный,
для вас опасен

неимоверно!
Вы думаете,
что всесильны?
Да, сила есть у вас.
Но я, не-по-бе-ди-мый,
заявляю: «Десять
без козырей!»

Вы нехотя спрашиваете:
«Кто это?
Причём здесь мы
и наше время?»
Отвечаю спокойно:
«Вам пора.
Время не ваше». -
И подталкиваю.
Слегка...
Веником.

Вы, цепляясь,
канючите:
«А что вы дадите взамен?»
Говорю: «Спасайтесь!
Я раздам парашютики,
как истинный джентльмен.
И - разлетайтесь!..»

Без пригляда
разрастётся поэтический лес -
не газон, а чащоба.
Будет в нём немало чудес -
на земле, под землёй,
до небес...
Все пути надобно
перепробовать!

1987

Как я завоевал право стать членом
Союза писателей

Мне дали больно по голове.
Потом ещё раз!
ещё раз! ещё!..
«Наверно, это такой обряд». –
бодро подумал я.
Но не упал, не пожаловался...
Тогда мне сказали:
- Здравствуйте!
- Здравствуйте! -
ответил я радостно.
- У нас нет свободных мест,
извините.
- Они у вас есть! -
пропел я восторженно. -
Я заткну
все ваши почтовые ящики
своими стихами,
буду ходить к вам
24 часа в сутки!
7 раз в неделю!
12 месяцев в каждом году!
- У нас есть одно
свободное место...
Однако же, не для вас.
- Для меня!
- Нет, не для вас.
- Для меня!
Я вас прослаблю,
войдёте в историю! –
выложил я
главный свой козырь.
- И это всё, что вы можете?
- Я - Поэт!..
- Ну, и что же?..

Может быть, и... для вас.
Но - после смерти!

Вот так я завоевал право
стать ч л е н о м
Союза Писателей.
Теперь жду, не дождусь
собственной смерти.
1987

Фотографии души

Нет, я не сочинял стихов,
Но открывал их!
Не находилось сразу слов -
Всю жизнь искал их.

Тетрадки старые свои
Опять листаю.
Как фотографии души
Перебираю.

Нет драгоценней для меня
Страничек этих.
В них вся история моя,
Чем жил и всё, что создал я...
И пред судьёю бытия
За что - в ответе!

1987

Александр Ярга

Моя душа среди страстей
Плывёт в потоке смертных дней,
Где на волнах людских идей
Свободна в выборе путей.

В толпе людского косяка
Постигни истину - слова
Есть прах, молчание важней,
Сомкни уста и просветлей!

Рыбёшка мелкая - душа,
Что в суете жизнь прожила,
Движима страхами, в толпе
Защищена, живёт в тепле.

Неотвратимо, каждый день
За косяком акулья тень
Плывёт, за душами спешит,
То жатву смерть свою вершит.

А вот дельфин, в нём нету зла,
В дельфине мудрая душа,
Прекрасен жизненный финал:
Хоть умер ты - не проиграл!

Титан плывёт среди морей,
То - кит и нет его сильней,
Кит одиночка, дух большой,
Весь океан объял душой!

Однажды кит был побеждён,
Попавши в сети он сражён:
В любви великой бог кита
К себе забрал на небеса.

"Бог - океан!" - постигнул кит, -
"И с океаном дух мой слит.
Отныне мы есть океан,
Едино всё, раскрыт обман!"

Михаил Просперо

не более чем подсказали сны

*

Пока что мы с тобой всего лишь люди,
и все безумства стоит угадать.

*

Возможно, новый мир таким и будет,
каким его успели воссоздать...

Точнее - разглядеть в тумане белом,
который скрыл горящий край звезды.

Точнее - этот мир не будет телом,
набором капель точечной воды.

Точнее - если можно океаны
определить объёмом тишины.

Возможно, новый мир и будет странным,
не более, чем подсказали сны...

Феано

"Возможно, новый мир и будет странным,
не более чем подсказали сны..." -

Возможно, покорим мы океаны,
Но может быть, они без нас полны?

А звёздные галактики и дали
Не ближе ли, чем собственная тень,

Возможно, это мы их тенью стали, чтоб ночь увидеть там, где
вечный день?

На отзывы поэтов откликаясь,
идём на звук ритмичный... на авось?
Ах, вот она... дорожечка до рая,
но почему идём всё время врозь?

В телах отдельных зреют души наши,
о, как недосягаем вышний лик,
Возможно, тяжела нам не поклажа,
а дух, что небогат и невелик?
Пусть новый мир творим мы неумело,
пусть люди мы пока, не божества,
Но верного без нас не будет дела –
не сотворится Бог из естества...

Золотом вышит закатного солнца
Тонкий узор сотни жизней моих,
Пульс внутривенной работы затих,
Ритму дыханья смириться придётся.

Что мне осталось в земном исчисленье?
Год или десять на костном пути...
Двести, пятьсот ли душою цвести?
Вечность в ином уж дана измеренье.

Светом структуры отточены мысли,
Чувствами духа озвучена суть,
Вальсом цветения полнится грудь,
Не охватить словотворчеством выси...

И не философ я, и не поэт,
Нет у галактики имени, званья,
Лишь неизменное звездосиянье
Вне измеренья пространства и лет.

Капельки росные в цветиках леса
Сказочность тайны вдохнули в меня,
И фантастическим танцем огня
Мир увлекли мой,
и пала завеса...

Не уставайте повторять,
что в мире постоянно
Одно лишь чувство божества, что носим мы в себе,
Соединяя всех собой светло и многогранно,
Оно творит и нас, и мир Любовью, что в судьбе...

Любовь - одна на всех Страна,
воистину родная,
Она ведёт к себе самой сквозь тернии пути,
И ею дышит вся Земля от края и до рая,
И сколь бы ни был труден путь, нам суждено дойти.

Космичен духом человек, душою - беспределен,
Но лишь Земля ему дана, как материнский Дом,
Нам маяки в пути горят, и дух наш цели верен,
Единство - вот завет веков, божественный Закон.



Александр Сигачев

Цветок Небес - высокая Звезда -
Лучистый взгляд друзей напоминает...
И световые вечные года
Ее сиянием нас соединяют!

Свети, сияй, Звезда, нам сквозь туман! -
Тебе в признание искренне откроюсь:
Небесный покоря океан,
Хочу друзей одаривать Тобою!..

Приметил я Звезду, друзья, для Вас, -
Пленяет взгляд взволнованный и страстный!
Хочу вернуть сияние Ваших глаз -
Звездой Любви волшебной и прекрасной!..

Взгляните-ка, друзья, Звезда взошла, -
Чтоб и в разлуке, - быть мне с Вами рядом!..
Пока она горит, прекрасна и светла, -
Мы всюду рядом и едины - взглядом!..

Пока Звезду мы видим, то всегда -
Своим сиянием нас соединяет!
Цветок Небес - высокая Звезда, -
Лучистый взгляд друзей напоминает!..

Цветок Небес - высокая Звезда, -
Лучистый взгляд друзей напоминает!..
И хороводом кружатся года,
Где царственные песни распеваем!

Ковчега возраст Вечностью кипит...
Но празднуем мы в декабре свой Пир -
День Сказочника, Галактичный мир,
Он длится месяц, так Звезда велит.

Свети, сияй, Звезда, нам сквозь туман! -
Тебе в признание искренне откроюсь:
Небесный покоряя океан,
Хочу друзей одаривать Тобою!..

Дары Души нам звёздами мерцают,
Да будет Пир горой, как в древней сказке!
Сюжеты сказок тайны освещают,
Так не жалейте ни стихов, ни ласки.

Алена Мартель

Далёкие дали - близки...

Гаснет в груди огонёк,
Таёт любовь и печаль,
Я убегу от тревог,
Вновь убегу, невзначай.
Мир - как плывущий корабль.
Там, впереди - горизонт,
Тянет в далёкую даль,
Как в дивный, сказочный сон.
Я поплыву по волне,
По дальним синим морям,
Буду легка, как во сне...
Верю тем сказочным снам.

Веет морской ветерок,
Канут в пучину тревоги,
И новый горит огонёк,
И снова открыты дороги!
Я до конца их пройду,
Не буду искать поворот,
И от Судьбы не уйду,
И не уйду от тревог.

Но кажется мне, что опять
Далёкие дали - близки,
И мне всё же не устоять,
Не смочь не уплыть на огни!...



Михаил Янковский

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО СОВРЕМЕННОСТИ

Явление омертвления Земли дошло до крайнего предела.
Считаем нужны крайние меры, чтобы дух снова проснулся. (...)
Община, 28

Читающий строки сии, на мгновенье представь,
Что я — тебя любящий брат, самой чистой Любовью.
Что я ни за что не позволю душевную болью
В истерзанном сердце коробить ни небыль, ни явь.

Я близок тебе потому, что тебя я не знаю,
Твой образ, желания, мысли, поступки и путь,
И просто с Любовью тебе этот стих посылаю,
Ведь наша с тобою, бесспорно, Божественна суть.

Ты там, далеко, покоряешь мирские высоты,
Ты ищешь в конечном итоге себя самого, —
На что ты способен, зачем существуешь и кто ты,
И всё что творится вокруг, - для чего, для кого?

Твой выбор пути убежал к своему горизонту,
Вглядись, — упирается в Небо всё, чем увлечён ты,
Ты бьёшься за то, чтобы сердца огонь не померк.
Позволь мне с тобой поделиться своим откровеньем,
Быть может оно подольёт в твоё сердце огня,
Быть может оно станет вехой в твоём устремленьи,
Звонящею песней удачи бегущего дня...

Окружающая нас действительность есть не что иное, как проявленный вовне наш собственный внутренний мир. Вам он не нравится? Вы хотели бы его изменить? Рычаги внутри. Бессмысленно пытаться влиять на какую-то далёкую реальность, не наведя порядок в своём собственном, действительно нам доступном (родном, домашнем, близком, предначертанном) окружающем мире. Ведь только он есть то, что кроме нас самих никто не в силах улучшить и, в то же время, — это основа, благодаря которой формируется индивидуальное мировоззрение человека. Что там в правительстве? Что там в Америке или на Луне? Правда ли то, чем нас «кормят» СМИ, современные толкователи и псевдо-пророки? Мы этого не знаем, но наш ум пытается разобраться в постоянно нарастающих по объёму потоках информации. Вокруг нас сплетаются нити различных событий, истинные причины которых нам неведомы, но всегда есть тот, кому нужно, чтобы мы понимали их так, а не иначе. Мы привыкли (точнее, нас приучили) реагировать на всё, что угодно и так, как это кому-то угодно, в итоге у большинства из нас не остаётся сил и времени навести порядок в своём сознании, чтобы отличить ложь от правды. Именно это и нужно власть предержащим, ибо чистота сознания неизменно ведёт к прозрению Истины. Древняя легенда гласит, что, для того,

чтобы человек не погрузился в себя дьявол подарил ему зеркало. С развитием технического прогресса в нашу жизнь пришли телевидение и интернет. Эти научные достижения могли бы служить исключительно Общему Благу, но в современном обществе они в значительной степени используются против человека. Следуя принципу "Чем бы дитя не тешилось, лишь бы не думало и не развивалось", центральные каналы транслируют исключительно пропагандистские и пошлые с точки зрения культуры материалы, — выход за установленные стандарты и рамки чреват всякого рода преследованиями и гонениями. Иллюзия борьбы за права человека, за истину, за справедливость, представленная на телевизионных полях сражений, предпринимается не ради установления правды, а ради укрепления и распространения лжи. Ложь и страх низвергли уровень общественного сознания до сознания толпы, не удивительно, что множество людей живут по принципу «один раз живём, а после нас хоть потоп». Булгаковский Йешуа, прообраз Иисуса, самым большим тормозом развития человеческого сознания обозначил трусость. Запуганные с самого детства родителями, не имеющими подчас даже элементарного воспитания, а также недалеко ушедшими от них воспитателями и преподавателями (в силу посредственной подготовки их самих из-за ориентации не на культурно-этическое развитие общества в целом, а на верность государственной идеологии) мы предстаём перед реальной жизнью как выброшенные за борт, едва умеющие плавать, полурабы. Мы боимся любой новизны, не соответствующей установленным нормам и догмам. Но в жизни постоянно происходят различные события и возникают выходящие за привычные рамки явления, которые заставляют нас думать. И тогда нас изнутри начинает разрывать противоречие, мы начинаем допускать, что нам доступна не вся правда, а правда, исходящая из рук власть предержащих — ширма.

Нет на несчастной земле исключительной правды,
Есть только вечная битва за истины свет.
Каждый мечтает вкушать благодушной отрады,
Способ найдя понимать где он прав, а где нет.

Кто-то, за что-то, кому-то, чего-то наделал...
Правду искал? Для кого? Для себя? Для него?
Лишь заполнял в лабиринте сознания пробелы,
Обозначая маршруты пути своего.

Каждый рисует свои понимания правды, —
Деньги, любовь, смысл жизни, пороки, мечты...
В тысячи правд сплетены толкованья и взгляды
С пиков душевно-колеблющейся высоты.

Недосягаема правда, — всегда ускользает,
Вроде близка и понятна, а глядь, — её нет...
Монументальность её всякий раз исчезает
И появляется там, где, казалось, был бред.

Правда Всего и во Всём — атрибут Абсолюта,
Слишком подвижна она, её силой не взять,
Не покорится она в этом мире кому-то,
Смысл её — за собой в Абсолют увлекать.

Общепризнанно существуют два основных пути развития — путь знания и путь веры. Стараниями догматиков от религий практически подорван и сведён на нет путь веры. Бездушными обладателями рычагов власти атакуется, а с помощью невежественных толкователей Древней Мудрости и явных служителей тьмы всячески тормозится путь знаний. Если «рабочим инструментом» пути знания является мозг, более или менее развитый, то веры — пока ещё не в полной мере развитое сердце. По большому счёту выбранный путь развития является лишь превалирующим, так как один без другого (мозг без сердца) не обходится. Не может быть знаний без веры так же, как и на оборот. Просто, либо знания приобретаются через веру, либо вера через знания. И на обоих этих путях есть общий элемент, незаменимый посох, без которого подниматься в гору всестороннего развития практически невозможно — это творчество! Только человек-творец двигает вперёд свои и знания,

и веру, освещая этим огнём путь и зажигая встречные сердца. Этот огонь сердца притягивает, как магнит, огонь Творца, наполняя человека силой радости и истинного удовлетворения от каждого шага ввысь по крутой тропе.

Наши души — зеркала,
Наша сущность — отраженье,
Жизнь — огромная скала,
Смысл жизни — восхождение.

И скалу не обогнуть, —
Путь окольный — путь без света,
И судьбу не обмануть, —
Ей подвластны все секреты.

Заворожена тропа,
Хитрый плут не извернётся
И лукавая стопа
Всё равно в скалу упрётся.

А вершину покоришь,
Всё величие Светила
В чистом сердце отразишь
С той же яркостью и силой.

Творчество! Оно имеет много секретов. Его волны выпрямляют зеркала великой Майи, хранительницы ключей совершенства. Волны творчества, утончая восприятия души, доносят до неё гармонию высших миров. И, наконец, именно его волны намагничивают сердце своей летучей животворной субстанцией, растя тонкоматериальные крылья! Творчество есть универсальный чудесный эликсир гармонизации мозга и сердца, знания и веры. Его владения так же обширны, как и всё мироздание, оно есть суть Творца! Вместе с огненным зёрнышком Духа в каждое сердце Творец вдохнул и те самые библейские таланты, взрастить которые возможно только животворящим огнём творчества. У каждого свои пути, но все они, пересекаясь, наполняют друг друга

новыми идеями, вдыхают друг в друга новые соцветия этой невыразимо прекрасной, неповторимой в своих переливах наитончайшей материи живого со-творчества. Красота сотворчества спасает мир от суровой и жестокой реальности, являясь балансом всего негармоничного. И не важно, в какой области пробивается огонёк этой чудесной субстанции: в поэзии ли, в музыке, в строительстве дома, в кухонной стряпне, в воспитании ребёнка, в заботе о ближнем, в политике или в самых обычных повседневных делах. Главное, открыть в своём сердце сокровенное окошко души и сделать эту силу своим подручным инструментом, своей дирижёрской палочкой в управлении многоинструментальной реальностью. Мудрецы никогда не обременяют себя ничем, мешающим росту и утончению, ибо считают это основной задачей нашего пребывания на земле. Буддизм меньше всего пострадал от миссионерства, и в вопросе накопления материальных благ буддисты отличаются особой воздержанностью, тогда как современный человек западного мира включая Россию уже не может представить себя без комплекса различных приобретений материального характера. Он, по сути, стал рабом системы потребления, и это свойство с каждым поколением укореняется всё больше и больше, в связи чем духовное отступает на задний план. Всё делается для того, чтобы мы были прилежными плательщиками налогов и безропотными, тупыми избирателями. Подобная деградация сознания ведёт к падению нравов, что в свою очередь отсекает любые возможности культурного и духовного развития. Остается открытым вопрос —

Почему процветают невежды
И поруганной совести "SOS"
Не волнуют эфиры надежды.

И двуликость удачи — что зло,
Только дразнит лиловым затылком,
А в карманах знакомые дырки
И под ложечкой мышцу свело.

"Парадокс" — пропульсируют вены,
" Не логично" — причмокнут мозги,

" Где же Боженька?" — скрипнут колени,
" Безднадёга всё" — шаркнут шаги.

Остаётся закрытым вопрос —
Почему мудрецы отрекались
От богатства, от власти, от грез
И бесчинства судьбы попирали?

Искажится гримасой лицо,
Отмолчится безликое сердце,
Эйцехорово давит яйцо,
Восприятия заперты дверцы.

А вопросов-то вовсе не два,
И крути - не крути, — все едино,
Не для сердца глава голова,
Не для рук Алкафестова глина.

Когда-то наш мозг был почти не задействован также, как сердце сейчас. И даже сегодня наш аналитический орган используется только в незначительной степени от его реальных возможностей. Хотя умнейшие из умнейших «ломают головы» почти на гранях своих возможностей. Почему?! — Повозку сознания движет прекрасная тройка: инстинкт, интеллект и интуиция (чувствознание). Инстинкт — сознание тела (заложен природой). Он не думает и не знает, действуя рефлексорно. Интеллект — прерогатива мозга. Он анализирует, сравнивает, решает, сомневается, думает, но никогда ничего не знает изначально, а лишь накапливает знания. И, наконец, интуиция — сознание сердца, которое на уровне чувства (предчувствия) всегда знает больше, чем интеллект. Интуиция — канал во «вселенскую библиотеку» знаний. Новая Эпоха - это эпоха, которая будут развиваться вместе с развитием сердца и его способностей. Если этот процесс будет тормозиться, то эволюция человека в целом обратится вспять и обернётся инволюцией.

Парадигма бездушных устоев утратила голос

И трещит по заштопанным латкам мудрёный догмат,
Лиходейство ещё горлопанит гламурное соло,
Но сердца всё сильнее о чём-то великом стучат.

Это музыка нашего Духа! Волнуется сердце...
Наносного свинцовые тени уходят из глаз.
Озарение. Внутренний свет. Долгожданные дверцы.
Безудержные слёзы. Души ликование. Экстаз!

Разлетятся по полочкам разума все "непонятки",
Запылают сомнения дебри в безверья глуши,
Парадоксы, зашторенность тайн, чудеса и загадки
Покорятся восставшему Фениксу звёздной души.

— "Я — иная! — воскликнет из сердца крылатая сущность,
— Я — частица Огня! Я — Любовь! Я — Начало Начал!
Возведи же на трон, Я супругою стану послушной."
Засверкает на Храме центральном зеркальный кристалл.

Это — новые мы! Как не жаль роковых динозавров,
Бесшабашное время тушителей Духа уйдёт.
Огненосный венок драгоценного звёздного лавра
Возвеличит кого-то, кого-то бесследно сожжёт.

Эволюция человека на всех направлениях подступает к рубежу, когда без сердца уже будет невозможно принять и перенести все сложности трансмутации. Осмыслить ступень четвёртого измерения без творящего огня в сердце невозможно. Неестественные, искусственные методы проникновения в его сферу повреждают разум и повергают душу в тёмные слои тонкого мира, где обитают далеко не доброжелательные сущности. Однако, тонкий мир должен быть принят сознанием, с ним должно быть налажено взаимно-полезное сотрудничество и времени для этого было достаточно. Спасение себя и означало возвращение тонкоматериальных крыльев души, поэтому предупреждалось из века в век: копите нетленное, которое удержит над бездной в минуту преображения мира. Когда

приходит время, птенца выталкивают из гнезда: взлетел - молодец, нет ... (развожу руками).

Мыслимо ли нынче без ума?!
Завтрашнее — гибельно без Сердца!
Прахом сгинут разума тома,
Ставшие замками к Духа дверцам.

"Завтра" невозможно без Любви!
Скорбна участь чёрствых "динозавров"
Сердцем что криви, что не криви, —
Огненность спалит бездушья лавры.

Жизни семя пестует Огонь!
Там, где его нет, там царство мрака,
Время — той же огненности Конь
Мечет предначертанные знаки.

"Завтра" неминуемо! Оно
Новыми наполнится лучами,
Божье просыпается Зерно,
Дремлющее за семью замками.

Завтрашнее — огненный потоп,
Сердце бережёт ковчег нетленный,
Разум не спасёт беспечность толп,
Жизнь — бесценный долг перед Вселенной!

Разумо-сердечный Новый Мир,
С огненно - раскрытыми Вратами,
Званы все на Новой Эры пир!
Строй Ковчег с Любви парусами!

Строительство этого Ковчега, того самого сознания сердца, сугубо индивидуально. Никто не сможет подсказать даже с чего начать, разве что просто поделиться своим опытом. Всё есть в нас самих! Путь — мы сами. Однако пока безмолвствует сердце, мудро

избрать руководителя, человека, на которого указывают твои слабые проблески интуиции, логика, знаки, учитывая ту простую истину, что случайностей не бывает. Не стоит бояться ошибиться, гораздо хуже ничего не делать. Постепенно голос сердца будет слышен всё отчетливее, пока не наступит тот момент, когда раскрывшийся, наконец, канал чувствознания расставит все точки над і.

По горло нахлебавшийся иллюзий
И пыльных истин тысяч чьих-то троп
Запутал душу в крепкий жуткий узел
Долгов, проклятий, слёз, ошибок, проб...

Довольно! Узел мирно не распутать,
Сижу, кую души булатный меч,
Чтоб с тем узлом одним ударом круто
Ухмылку неизбежности рассечь.

Смеётся окружение из "новых":
— "Забудь за душу. Кто не крал — не жил."
Полна земля несчастно-обделённых,
Не тот ли лозунг в прошлом их водил?!

И вдоль и поперёк истопал землю,
Но внешний путь ответов не принёс,
И понял я, душе и знакам внимля,
Причину несбывающихся грёз.

Кровавыми кострами инквизиций,
Охотою на "ведьм" и "колдунов",
Враги Богов под рясами амбиций
Спалили Мудрость. Не найти концов.

И понял так же — нам, осиротевшим,
Смиреньем поздно тешить суть свою,
Пора латать запущенные бреши,
Успеть бы осознать... сижу, кую.

Если в нашем привычном мире в силу временной победы деструктивных аспектов низких слоёв мироздания и как результат, — вывернутые наизнанку понятия истинных и ложных ценностей, невежда мог надстоять над достойным, то в тонком (и тем более в огненном) мире такого нет. Каждый шаг к совершенству гармонизирует и фокусирует светозарную материю Люциду, делающую душу светящейся и огненной, что в свою очередь утверждают славу и силу. Воля — суть материи Люциды. Высокий Дух может опускаться в низкие слои для сотворчества и помощи низшим, низший подниматься в высокие —нет.

За пределами нашего с вами
обычного взгляда,
За пределами нашего с вами
уменья вместить,
Есть незримо-таинственный мир утончённого ряда
И его неизбежно нам всем предстоит покорить.
Пишут тысячи книг
как прекрасны и радужны горы.
Но лишь в них побывав и вдохнув красоты колорит,
Насыщается взгляд,
расширяя сознания просторы
И манит высота
и стремлением сердце стучит.
Покоренье высот! Это в души заложено свыше,
Как волнительно бьются сердца на пути к высоте!
Под ногами весь мир! И победой сознание дышит,
Смысл жизни становится ясен во всей полноте.

Покоренье пределов земного обычного взгляда,
Перед коим лежит покоренье уменья вместить,
Это наших сознаний ступени
к Небесному Граду,
Для которых действительно
стоит родиться и жить!

Ирина Гонюкова

Над сердцем маленькой планеты
Дрожат земные мотыльки -
Ведь, излучая волны света,
они для нас, как маяки!

Своей открытостью похожи,
летят на зрелость и закат...
Суть созидания итожа,
мир ободрением богат!

Но ты не торопи забвенье
и не срывайся в ярлыки!
Довольствуясь успокоеньем,
мы грациозны и легки...

Нет, не летящие за благом
считают свечи и кресты.
Кораблик - мостик из бумаги -
во мглу прокладываешь ты.

Бог нас за руку ведёт.
И тепло его пожатье.
Лес в убранстве предстаёт
В снежных варежках и платьях...
Снег идёт, идёт, идёт
Над притихшею землею...
Каждый в мире чуда ждёт,
Если верует в святое!
Зазвонят колокола,
Звоном ночи синь пронзая.
Жизнь твоя всегда светла!
Удивляй, не уставая!

Марина Лебедева

фотохудожник



Анжелика Сансара

Сказка «Остров Мастеров»

Эта история случилась в давние времена, когда зеркала были на вес золота. Маленькое зеркало стоило больших денег. Не каждый мог позволить себе такую славную вещь в обиходе. Простолюдины довольствовались тем, что свои отражения рассматривали в боках хорошо начищенного чайника.

В те далекие времена за морями и океанами, в изумрудном замке жила стареющая королева. Чтобы вернуть себе молодость, а с ней и былую красоту, отдала бы она все на свете. И даже часть своего прекрасного королевства! Но никто не мог ей помочь. Ни садовник, который старательно выращивал молодильные яблоки. Ни звездочет, выискивающий предсказания на небе. Ни маг, колдующий над своими ретортами.

Как-то раз в изумрудный замок пожаловала старушка. Родом из местных, живущая неподалеку, на старой заброшенной мельнице. У той старушки был сильный дар: она могла найти лечебную траву, спрятанную в густом лесу. Крестьяне охотно посещали знахарку, не подозревая о том, что та была самой настоящей ведьмой!

Старушка удачно маскировалась, была приветлива и добра, что сложилось о ней в округе исключительно положительное мнение. Да, что в округе - во всем королевстве!

Потому в королевские покои старушка вошла смело. Пропустили знахарку прямо к королеве. И та уделила ей минутку. Что делать?! Приходилось королеве принимать и простолюдинов, а не только заморских купцов да заезжих принцев. Следила королева за своей репутацией. Хотела остаться в истории доброй правительницей.

Склонившись пред королевой, старушка прямо к делу перешла:

- Есть способ вернуть молодость. Могу оказать услугу.

Королева удивилась. Она-то думала, что подданные не знают о её страхах. Поэтому первым делом пожелала прогнать наглухо

старуху. Да еще и розгами ей поддать - в те времена телесное наказание не возбранялось.

У королевы можно просить! Оказывать услуги? Не с тем старуха явилась!

Но любопытство взяло вверх.

- Ну? – заносчиво спросила королева.

- Нужна маска с твоего прекрасного лица, – шепнула в ответ старуха. – Тогда все и расскажу.

- Какая еще маска!? – возмутилась королева. Но старуха, не испугавшись, уточнила:

- Обыкновенная гипсовая маска. Слепок. С её помощью, я получу заветные слова. А с помощью тех слов ты сможешь пройти через густой туман, за которым спрятан чудо остров, на котором ты вернешь молодость.

- Что еще за туман!? Что еще за остров? Говори, старая! – строго приказала королева.

И опять старуха не испугалась!

- На острове живут великие мастера. Кто является мастером сапожного дела, тот шьёт сапоги, которые, не ошибаясь, сами выбирают правильный путь. Кто мастер пекарного дела, тот выпекает такую сдобу, что ешь, сколько влезет! Но при этом будешь оставаться стройной, как молодая березка. Гончары кувшины ваяют. В кувшинах никогда не переводится хрустальная вода, полезная для здоровья. Есть и другие мастера.

Тут старуха умолкла, напустив таинственности. Самое бы время королеве отдать приказ, чтобы простолюдинка убралась. Что-то не в меру заболталась она в королевских покоях! Но королева спросила:

- Какие такие «другие» мастера?

[...далее...](#)

Андрей Харламов

Фрагмент книги с форума

...Бело-зелёные волны-перекаты ходили надо мной во все стороны, и вдруг застыли, отформатировавшись в высокий сводчатый потолок с нарядной красивой люстрой, похожей на букет кремово-белых и жёлтых роз...

Откуда-то из-за фикусов выглянул бородач.

- Ты... чего – бежал? – с трудом выдохнул я.
- А ты чего бежал? – поинтересовался он в свою очередь.
- Я... собираю... грузди.

Старичок удивлённо повёл вокруг взглядом, давая понять, что места здесь ни то что не груздёвые – вовсе не грибные. Мне постепенно становилось лучше.

- Ты взял мою корзину.
- Я?! – борода вновь удивился.

Шагнул ко мне и поставил на блестящий узорный паркет лукошко.

- Это МОЯ корзина.

И действительно – его, похожая на мою, но – его. А вместо грибов на дне лежали с десяток небольших разноцветных камешков-голышей, напоминающий шмоток сала, белый кварц и несколько кусочков серого и зелёного гранита.

- Кристаллами интересуюсь, - пояснил старик, - собираю вот их по всему миру.

Мне сделалось ужасно досадно и грустно.

- Значит, я всё перепутал. Я вдруг попал в какой-то зелёный туман...
- А-а-а... - обрадованно протянул мой собеседник, - зелёный туман... Теперь понятно. А я ещё удивился, как ты проник сквозь защиту на Ковчег?
- На Ковчег?
- Да-да, на Ковчег.

Бородач взволнованно затоптался, совершенно не опасаясь поцарапать паркет своими здоровенными, размера, наверное, 46-го, грубыми башмаками-кломпами.

- Мы называем его Галактический Ковчег. Это огромный космический корабль-странник. Отлитый в форму парусника сгусток пространств и мирозданий. Библиотека мудрости и знаний, творческий портал, если хочешь... И все мы, странники, гости, постоянные обитатели Ковчега, принимаем участие в его непрекращающемся в веках строительстве, соприкасаемся и растём его волшебным светом... Видимо Ковчег пригласил тебя в гости. Зелёный туман – граница, он появляется, когда ковчег рядом. И я, оказавшийся тут поблизости, вероятно должен был проводить тебя на борт, а я почему-то подумал, что столкнулся с каким-то астральным бродягой...

Старик недовольно крикнул. Оправил пиджак, пригладил окладистую бороду, нашёл в ней какую-то травинку, положил её в фикус, поклонился и торжественно произнёс:

- Советник и помощник капитана, учёный, геолог, исследователь Евфрасий Ексакустодианович.

И уже просто:

- Можно дед Елисей. Меня все так зовут.

Мы пожали друг другу руки.

- А капитан у вас есть?

- Ка – пи – танша! – улыбнулся довольнёхонько мой новый знакомый.

Прищурился весело на меня маленькими серыми глазками.

– Её зовут – Белоснежка.

- А ты гном.

- Нет, не гном, - улыбка не покидала уста Евфрасия... ох, как его по батюшке...

Он вдруг взял меня за локоть, приблизил ко мне лицо и заговорщицки спросил:

- В ушах больше не звенит?

- Нет.

- Погостим?

Я пожал плечами.

- Вот и ладненько.

Потянул меня к громоздкому письменному столу из красного дерева, с силой усадил за него...

- Пиши.

На столе появились тетрадь в блестящем чёрном переплёте и белое гусиное перо. Нет, правда, на столе только что ничего не было!

- Мы все тут пишем, - пояснил дедок, - рисуем, поём, сочиняем музыку, режем по дереву и лепим скульптуры... Творчество – язык посвящённых. Если хочешь, наш здешний способ общения. Так что пиши.

Неожиданно для себя я рассмеялся:

- Что писать-то?..Тут вдохновение требуется...

- Вот! - поднял вверх палец Елисей. – Вот и пиши, что такое вдохновение.

[Далее тут](#)

Феано

На дальней границе
Миров восприятья
Метель серебрится в сияющем платье,
Скрывая свой образ
Чаруя загадкой,
Смеясь в полный голос, тоскуя украдкой...
Душа той метели
Сквозь тьму ураганов,
Качаясь в качели всезвёздных туманов,
Поет свои песни,
И сказки слагает,
Нет в мире чудесней, хоть чудо пугает...
Драконовы замки
Чернеют громадой,
Алмазные иглы - верхушки ограды,
На них чьи-то головы -
Знак поражения,
В глазницах эоловых
Смерти вторженье...
Но нет остановки
Движенья, оно -
И вечность мгновенья,

И мига зеро...
Тут зерна смышлености,
Капли причастья,
Лицо озаренности,
Бездны ненастья...
Такие на дальней границе дела,
Что все описать я никак не смогла...
Помощницы есть - говорливые птицы!
Щебечут, поют о прекрасной царице.
Она же, в янтарном дворце пребывая,
На троне златом ста веков восседая,
Указы вещает, и милости шлёт,
Планеты вращает,
и мысли полёт
Она отправляет во славу Творца,
Что дарит Себя в человечесьи сердца.

На дальней границе хрустальный ларец
Подвешен над бездною Тайны сердец...
Кощеева смерть в заповедной игле,
Игла в утке алчности, алчность во зле,
Оно в зайце страхом, а страхи ума
В твоей голове, вот и полна сума...

Человек в разном возрасте видит мир по-разному, иначе отвечает на свои вопросы о значении символов, поскольку существует недосказанность, уровни в понимании, в глубине восприятия мира, следовательно, в осознании сюжета и загадочных символов-знаков... Загадка важна не только для маленьких детей, но для нас. В этом состоит непреходящая и важная роль сказок, - пробуждать (уколом иглой) самостоятельное мышление, увлекать в тайну, заключённую в душе человека...

Что ум привлекает
в хрустальном ларце,
Подвешенном Тайной над бездной миров?

Сама Тайна, плод её?
Мысль о Творце?
Дух замысла Света, незримый покров?

Единства ль Закон,
что вне образов, слов?

Мир видимый - чары, как сон воспринять,
Проснётся ли дух от укола легко?
Ведь символы... просто заплатки на платье,
Скрывающем цель воплощенья его.

Ответ однозначный тем плох, что убог,
Но Тайна приходит на каждый порог!

СИНХРОНИЗАЦИЯ

Настроить струну – прервать суету,
Возвысить свой взор – в далёкий дозор,
Свободой дышать – не лгать, не стонать,
И Бога впустить в свою душу...

Зеркалить звездой, алмазной фрезой
По времени путь – чертить не забудь,
Чтоб духа огонь, (руками не тронь),
Сжигал ветошь тел и неверье...

И творчеством дел прекрасный предел
Являл чудеса, вот мира краса –
От древних основ без ложности снов:
Идеи в любви Галактичной...

Храни не прерви сиянье в яви!
Гармонии лад – музыкой услад
И формами чувств, изысками русл
Потоков огня... –
Здесь всё для тебя!

Галактический Ковчег

Собрались однажды мастера Галактического Ковчега на собрание, чтобы сформировать задачи пути спасения человечества от неминуемой гибели. Решение должно дать ясные рецепты по плановым действиям всех слоев общества. Но прежде, чем открыть собрание мастера задумались о том, кто и как сможет донести правильные решения до всех людей планеты.

Одни говорили:

- СМИ, виртуальные, реальные, социальные сети и прочие, как мы с вами убедились, любую прекрасную идею могут исказить, представить в том ключе, как закажет их владелец, управляющий массовым сознанием, а владелец заинтересован в капитале и его умножении, а не в благе или развитии масс людей. Кому нужны массы, тем более малоуправляемые и безграмотные, а также пенсионеры и больные люди? Они мешают достижению целей правителями, отнимая у них полезные ресурсы.

Другие верили, что магнетизм Мировой мысли и замечательных идей о счастье и гармонии мира способен насыщать собою эфир, проникая в сознание масс самопроизвольно. Но практика показывала неравномерность созревания сознания людей...

О необходимости спасения нашей цивилизации говорилось и в лоб, и эзоповым языком, то есть, регулированием рынков, манипулированием сознанием, принятием постановлений и законов, об этом же говорят нам все ведущиеся в мире войны, фактические, экономические, информационные и идейные, и сами СМИ, контролирующие и направляющие, а не как бы «освещающие» конфликты. Известно, мысль предшествует любому делу, целевая задача упреждает все происходящие социальные события, а мировые события тщательно разрабатываются и подготавливаются самыми лучшими аналитиками, экспертами мирового правительства по заказу властьпридержащих элит планеты. Разумеется, существует и случай, и стихийные бедствия, стечение обстоятельств, но плановая очистка полезных для обогащения элит территорий от

лишнего и недееспособного населения очевидна сегодня почти всем.

Таким образом, донести важные ковчеговские сообщения до масс людей минуя СМИ сложновато будет. Однако опускать руки тоже нельзя, спасать утопающих нужно, хотя это... дело рук самих утопающих.

Доминирующий в социальной жизни процесс концентрации управления производительными силами набирает силу. Повлиять на процесс можно лишь одним способом.

Другие мастера проекта, подтверждая эту мысль, высказывались в том ключе, что правильные выборы правителей, мирные акции и петиции, участие (зомбированного населения) в фальшивых выборах, (а какими же они могут быть, если в умах людей фальшивая информация о кандидатах и их истинных интересах), явятся спасительным плотом. Однако большинство уже разуверилось в политических играх и лживых обещаниях правителей. Видимость благополучного развития страны на фоне массового обнищания так же легко представить народу через СМИ, как и объяснить причины неудач правителей некомпетентными или даже преступными действиями подчиненных звеньев или самого народа...

- Все на выборы правильного президента! – призывали политически увлечённые люди, верящие в свои иллюзии, как верили в них все предшествующие поколения людей, обращавших взоры надежды на доброго царя или народного президента.

Большая часть собравшихся вообще игнорировали политические игры и мировые события, пока те не касались их лично, и делали дело жизни, веря в свои силы и волю свыше. Так вот каждый из таких мастеров провозглашал своё дело – главным спасительным средством для достижения мира и гармонии.

- Понимание Новой науки Единого Закона Милогии даст верный путь каждой науке и каждому человеку для спасения от хаоса нынешних теорий и убеждений, от хаоса в голове и делах.

Тут же другие собраты начинали возражать, выискивая ошибки и погрешности в каждой Новой науке и предлагая свои, наиболее правильные теории и убеждения:

- Необходимо грамотно распределить основную материальную собственность по принципу золотого сечения, чётко определив долю частной и общественной, тогда мы обретём баланс интересов и воплотим справедливые отношения на деле.

.

- Необходимо вернуться к корням древнейшего Учения! – и далее каждый называл своё особо любимое Учение, своё особое понимание этого Учения, которое почитал самым правильным для мира.

- Необходимо мыслить галактически, категориями будущего, интуиции, сверхсознания, развивать сферическое мировосприятие, – говорили другие, забывая о том, что массы людей просто не поймут подобные мысли и идеи.

- Вселенная - непрерывный нитевой кинофильм, основанный на внимании! - конечно, полезно бы взглянуть шире, а как – непонятно.

- Нужно дать людям Единое религиозное представление о мире, и тогда они станут сами себе спасителями. – При этом забывалось о том, что все священные писания, первоисточники и духовные книги, объединения только этим трудом и заняты вот уже тысячи лет... А между тем и у них нет согласия, даже видимого или кажущегося.

- Нужно просто отвлечь людей от политики, экономики, войн и прочих неблагоприятных мыслей и дел, нужно дать им возможность возвышать себя до мира духовного, творческого, и тут самым лучшим помощником явятся сказки, легенды, волшебство красоты природы мира. – При этом призывающие забывали о том, что в большинстве люди опираются на земную

природу и практическую выгоду, желание обеспечить свое потомство любыми способами, преимуществом перед всеми другими.

Хор мнений и предложений никак не уместился в одном постулате или в одной идее, кроме призывов, типа:

– Мы хотим Гармонии справедливых отношений. –

Но далее вновь шли разногласия о главных направлениях:

- Необходимо поднять на вершину социальных отношений роль науки!
 - Необходимо дать людям единую религию!
 - Необходимо сплотить людей искусством!
 - Необходимо дать людям мечту и сказочные цели!
 - За Свободу и против узурпации ей матрицей!
 - Против общества Потребителей, за общество Творцов!
- Конца-краю не было лозунгам, красивым и бесполезным... вдохновляющим и эфемерным...

Высказывались мнения о пользе получения лучших рейтингов в сети, где, как известно, наиболее массовые «топы» получают скандальные поп-звёзды и взрывные, шокирующие происшествия с разоблачениями, то есть, всё тот же криминальный мир. Именно криминальный мир управляет СМИ и мировыми потоками энергии масс. Наглеющий и растлевающий, устрашающий и хаотический... А всё же... Желание усилить популярность, набрать большее количество «лайков» и число просмотров – стало навязчивой идеей многих авторов, особенно молодых. В это время другие «мастеровые», не стесняясь и не теряя времени, просто делали деньги, зарабатывая на глупости и доверчивости других, которых в любое время и в любом месте планеты было большинство.

Так сложилась цепочка ярких новых идей – в теме форума «Новая научная парадигма» <http://kovcheg.ucoz.ru/forum/28-1331>

Многие понимали, что пока ценности в сознании масс ориентированы на материальную выгоду, прибыль и увеличение

личного преимущества любыми способами, способы эти будут криминальными, обманным фетишем, ибо служить одновременно двум господам: мамоне и богу – дело гибельное.

Но! Именно так пытается сегодня действовать Человечество, подходя все ближе к крайней черте своего выживания, как вида. Может быть, усилия спасателей и космических идей о гармонии существуют для самопознания человеком своего внутреннего мира Вселенной? Тогда очевидной становится необходимость хаоса в социальных отношениях, ложность и сложность путей развития, гибели и возрождения цивилизации. Разрушение отжившего множества ведёт к новому качественному единству – в душе человека галактического.

Образ огня, что и смерть, и спасенье
Миру несёт, - благородное Сердце.
В нём неизбежное душ воскресенье,
Сила Творца, восходящее скерцо.
Мысль отправляется в странствие духа
Огненным танцем средь млечного пуха.
Где-то сраженья меж жизнью и смертью,
Где-то - волшебный нектар круговерти...

Сияющие духом галактичным,
Зовут они во Храм души единства.
Миры Творца воистину первичны
Вмещением души его
таинства...
Вот книга книг,
вот слово мира слов:
Сюжеты судеб – вымысел Творца,
Что в сердце эхом ста колоколов
Дарует жизнь без смерти и конца.

Из временного кокона судьбы
Взрывается заря вселенской мысли,

Достигнув исполнения мечты,
Как замысла, рождающего жизни.

Вращают жернова всезвёздный Круг
По заданному плану неизменно,
А вспышки звёзд – суть творчество, мой друг,
Всевышнего!

Волною вдохновенной
Из вечности в Исток земных времён
Приходит отзвук, эхо вневременья,
Но отзовётся тот лишь, кто влюблён.
Ему бальзам и пир миротворенья.

О, люди Земли, вы наследники Духа
Творца мирозданья по имени Жизнь!
Смотрите, как тают вражда и разруха,
Когда воспеваете светлую Мысль!

Как фантики - деньги, а злато кощя –
Иллюзия бренного мира невежд.
Восходит зарницей Заря Водолея
И звёзды рождаются в лоне надежд.

Сам Космос поёт –
Вы войну отыграли,
Наследство мудрейших вам дарит свой дар:
Сокровища Духа и вечные дали!
Пусть в сердце бушует любовный пожар.

Свирелью души льются дивные песни,
И рай воплотится в сердцах, не иначе!
Что может быть Счастья и Веры чудесней!
Я верю любви и от счастья лишь плачу.

Образовательный Форум Ковчега

Художники, поэты, музыканты, учёные и искатели - наш путь к Гармонии взаимодополнения... Проект благотворительный, всё делается от Души и для Души. Сотворческая работа реализуется на Форуме.

Адрес Форума

<http://kovcheg.ucoz.ru/>

ЖЕЛАЕМ ВАМ СЧАСТЬЯ И ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!

Мы не участвуем в рейтингах, наша цель - Гармония Сотворчества.

Участие каждого ценно соразмерностью и вкладом в общее дело.

ЕДИНЕНИЕ - ЗАКОН БОГА

Мир Входящему! Здесь Сказки становятся Былью...
Здесь Чистота и Краса сохраняются Совестью Каждого!

СТРАНЫ И МИРЫ + КОРАБЛИ И КАПИТАНЫ

<http://stihi.ru/2009/11/23/2915>

...Далее...

Часть третья

