

## ВОСПОМИНАНИЯ О ФЕСТИВАЛЕ «ПЕТРОГЛИФ» В КОРЗЕ

... Уже осенью я снова приехала в этот дом. Теперь всё выглядело как-то по-особенному тихо. Вернее, по-осеннему тихо. Поляну у дома замели осенние листья. Берёзы окрасились жёлтыми прядями... Хотя всё тот же ручей у деревенской баньки, с заводью и мостками. Только в нём уже не кувшинки, а кружево золотой листвы... И улицы почти пустынные. Дом писателей в Корзе. Владимир и Елена Софиенко специально купили его для встречи гостей и творческого вдохновения. Вот и пятый фестиваль «Петроглифа» проходил в стенах этого дома. У него своя необычная история, и много всего мистического. Но об этом лучше расскажут сами его хозяева. Владимир, наверняка, уже пишет новую загадочную повесть. А я бродила по просёлочным дорогам и ностальгировала по прошедшему фестивалю. Потом рассматривала фотографии и вспоминала, как всё здесь было живо, весело, душевно, тепло... И ещё – это необычное ощущение какого-то огромного дружеского единомыслия.

### ВОТ МЫ ПРИБЫЛИ...

... Когда поселок Эссойла заполнили десятки людей в красных футболках и бейсболках с надписью «Петроглиф», селяне были весьма удивлены. Такого нашествия писателей им ещё не приходилось видеть. Микроавтобус от Министерства культуры Карелии, большой автобус от Правительства Карелии. Небывалая культурная программа в Доме культуры Эссойлы. Летающий квадрокоптер для съёмок очередного фильма... А жители самой деревни Корза с нескрываемым любопытством встречали и привечали, как своих, так и иногородних и даже иноземных писателей.



(Вот мы приехали в Корзу и остановились у дома Софиенко)

На пресс-конференции в Национальной библиотеке Карелии у организаторов фестиваля «Петроглиф» Владимира и Елены Софиенко спросили, почему приехало столько людей из разных уголков России и даже

из других стран, а местных писателей совсем мало? На что Владимир ответил:

- Свои к нашим красотам давно привыкли, а для приезжих Карелия – это экзотика. И, как говорится, большое видится на расстоянии.

В самом деле, задача международного литературного фестиваля «Петроглиф» - привлечь внимание литераторов страны и зарубежья к нашему северному краю. Ведь после каждого фестиваля появляются статьи в газетах и журналах разных городов России, пишутся стихи и рассказы о Карелии. В литературных конкурсах «Петроглифа» принимают участие сотни поэтов, прозаиков, фантастов. Только в поэтическом конкурсе этого года приняли участие чуть ли не четыреста поэтов из разных стран. И даже из Америки. А победителем в номинации поэзия стала поэтесса из Архангельска Марина Зарубина.

В этом году фестивалю исполнилось 5 лет. За годы его проведения сотни писателей из разных уголков земли побывали уже на Ладогe, в Медгоре, на острове Хайкала, в поморском селе Ньюча. И вот на этот раз собрались в Сямозерье.

Место это знаковое, потому как в Сямозерье, в деревне Корза, теперь у Владимира и Елены Софиенко появился свой дом, который по праву будет считаться писательским Домом творчества и основной базой фестиваля «Петроглиф».



(За обедом на свежем воздухе у дома Софиенко)

... Обустроившись в старинном северном доме с бревенчатыми стенами, отправились мы всей своей творческой командой в поход по деревенским улицам.

Экскурсию по окрестностям Корзы проводила Наталья Савина. Попутно много интересного рассказывала и приехавшая к нам Галина Васильева из Эссойлы.



(Наталья Савина проводит экскурсию)

по деревне Корза)

Гуляя по Корзе, мы останавливались у разных домов и слушали удивительные истории из жизни селян. Потрясающие легенды о местных целителях и колдунах рассказывала нам и участница фестиваля из Нижнего Новгорода Марина Воронина. Сама она уроженка здешних мест и потому знает много всего необычного. Мне из её рассказа особенно запомнилось, как посреди комнаты в доме умершей колдуньи, вдруг из-под земли, развалив печь, вышел невероятных размеров камень ...

Любопытных историй о Корзе услышали мы немало. Познакомились с местным краеведческим музеем, во дворе которого сушилась настоящая медвежья шкура, а во дворе в открытом капоте старенькой машины уютно цвела фиалковая клумба. Побывали на большом дровяке, где по желанию писатели сами пробовали поколоть огромные поленья. Послушали легенды вокруг старинного пруда, испробовали вкус серебряной воды у святого родника....



А потом и участники фестиваля и местные жители собрались в Доме культуры посёлка Эссойла на просмотр нашего фильма о прошлогоднем фестивале в старинном поморском селе Нюхча.



( Владимир и Елена Софиенко представляют фильм с фестиваля «Петроглиф» 2016-ого года – «К Белому морю» )

ГЛАЗАМИ КИТАЯНКИ ЧЖОУ ЛУ

Если подумать над ответом Владимира Софиенко прессе, то так оно и получается, что для своих карельских писателей как сам посёлок Эссойла, так и деревни Сямозерья – давно привычные, изъезженные места. А вот для доктора филологических наук китайки Чжоу Лу эти края – настоящая экзотика. Как и нам казались экзотикой привезённые ею на фестиваль фильмы о чайных плантациях Китая, об удивительной архитектуре и обычаях этой далёкой страны. Лу хорошо знает русский язык, потому что преподаёт его в Чжэцзянском университете. Сама она из города Ханьчжоу. О своей работе со студентами она рассказывала, как о самом главном смысле жизни. Сидя в гостиной на диванах и домотканых дорожках в доме Софиенко, мы с предыханием смотрели на экран и слушали презентацию Чжоу Лу. Сама же Лу не переставала восхищаться и нашими баньками по-чёрному, необычностью природы и жителями наших деревень. Она легко знакомилась с ними, находила общие темы для разговоров и с радостью общалась в поездке по Сямозёрским деревням. Теперь значит доктор философии Чжоу Лу, вернувшись на родину, будет рассказывать своим студентам в Чжэцзянском университете об удивительном крае Карелия, посёлке Эссойла, деревенских жителях, в чьи дома она заходила и с кем знакомилась. И, конечно, о таком необычном литературном фестивале «Петроглиф». И уже в Корзе у Чжоу Лу и председателя Союза Российских писателей Светланы Василенко, которая тоже участвовала в нашем фестивале, родился новый литературный проект, связующий литературу Китая и России. Конечно же, через Карелию!



Китае)

( Чжоу Лу на презентации фильма о



(Председатель Союза Российских писателей Светлана Василенко, карельский писатель Сергей Пупышев и глава Эссойльского поселения Андрей Иванович Ореханов во дворе дома Софиенко обсуждают предстоящую поездку по старинным деревням Сямозерья)



(Чжоу Лу и писатель Павел Маркин на фоне медвежьей шкуры у избы-музея...)



(Я тоже у медведя сфотографировалась)



( С местными жителями Чжоу Лу легко находила общий язык и запросто становилась своей)



( Чжоу Лу в карельском наряде)

## КАДЗУКУ ИЗ ЯПОНИИ ВОСХИЩАЛО ВСЁ

Особенность фестиваля «Петроглиф» не только в его кочевом характере и поездкам по экзотическим местам нашего края... Не только в высоком профессиональном уровне семинаров, проходящих, как правило, в настоящих северных домах или этнокультурных центрах, но и в духовном единении писателей. Многие, кому полюбился наш фестиваль, привозят своих друзей. Например, зав отделом журнала «Наука и жизнь» Людмила

Синицына, побывав на фестивале в деревне Кондобережская в Медгоре, на фестиваль в Хайкала уже приехала со своей подругой, писательницей и актрисой Иоганной из Германии. А на этот фестиваль она приехала уже с двумя подругами, одной из которых была удивительная Кадзуку из Японии. Кадзуку перевела произведения Платонова с русского языка на японский. А русский язык, оказывается, она стала изучать, благодаря тому, что прочитала Достоевского. "Зовите меня по-русски Катей!" - говорит Кадзуку. Разговариваем на лесной дороге. Я внимаю её восхищению от карельской природы и чувствую, как оно происходит - это единение! Мы погружаемся в философский эзотерический пласт сознания, обосновывая связь: ЧЕЛОВЕК, ЗЕМЛЯ, НЕБО... Кадзуку приехала ещё до открытия фестиваля, и мы успели показать ей Кижы, Рускеалу. «Я побывала в раю!» - всякий раз восклицала Кадзуку, возвращаясь из поездок. Она восхищалась всем, что видела в Корзе: лесной дорогой со спеющими по обочинам ягодами земляники, нашей неповторимой ягодой морошкой, утренним купаньем в запруде у бани, гостеприимству местных жителей. «Покажите, покажите мне ваш родник!» - просила она, отстав из-за съёмки фильма от экскурсии по живописным местам деревни. А когда подошла к роднику, не могла насладиться вкусом его необыкновенно «шёлковой» воды. Как не могла до сыта насладиться её вкусом и Светлана Василенко со своим мужем Павлом Маркиным и сыном Виктором, тоже писателями из Москвы. Кадзуку восхищалась и карельскими костюмами, и собранию в Доме культуры Эссойлы, и рассказам о карельских традициях. Словом, всё у нас не как в Японии, но безумно интересно. Из-за срочных дел Кадзуку уезжала с фестиваля раньше. И я не забуду её душевный восторг: «Мы теперь родные! - говорила она, обнимая нас на прощанье. - Родные! Это же так необыкновенно!»



( Кадзуку из Японии и Людмила Синицына из Москвы меряются посохами)



(Владимир Софиенко и Кадзуку изучают Мемориал «Памяти павшим» - на подъезде к Эссойле)

## РАБОЧИЕ МОМЕНТЫ

На фестивале мы не просто разбирали литературные произведения и слушали презентации, но также помогли решать проблемы некоторых культурных проектов. Например, Юлия Мусалимова, поэт из Санкт-Петербурга, поделилась с нами необычной задумкой, которая родилась у неё и её друзей, и попросила подсказать, как лучше осуществить эту задумку – единение поэтов и художников в музее Александра Блока? И все стали высказывать свои соображения на этот счёт и предлагать свою поддержку.

Редактор Санкт-Петербургского журнала «Полдень» Николай Романецкий вместе со Светланой Васильевой предложили опубликовать на страницах журнала рассказы о Карельском крае и фестивале в Корзе. Эксперты и члены жюри семинара фантастов долго не могли выбрать, какому из двух литературных произведений присудить первое место. Когда с незначительным перевесом победил рассказ "Авитангык" (Юлия Качалова, г. Москва), Романецкий сказал, что опубликует в журнале «Полдень» и рассказ «Кукушка», другого автора, Романа Комарова. На семинаре прозы первое место присудили Ирине Кучеренко из Санкт-Петербурга за рассказ «Лес рубят»



(Получив первый приз, Ирина Кучеренко пошла качаться на качелях)



Редактор журнала «Полдень» Николай Романецкий по-своему разрешает спор между жюри конкурса фантастов)

Лучшие произведения, присланные на конкурс «Петроглифа», обещала рассмотреть и опубликовать редактор журнала «Север» Елена Пиетиляйнен. Елена Пиетиляйнен представляет Карельское отделение Союза писателей России. Кстати, в этом же Союзе состоит и сам Владимир Софиенко. И его повесть «Смотритель реки» сначала была опубликована в этом журнале. Потом уже вышла в отдельной книге и была переведена на финский язык.

С огромным интересом слушали мы презентацию писателя Дмитрия Скирюка, рассказывающего о древних играх, а также об играх, предшествующих рождению шахмат и шашек. А известный далеко за пределами страны фантаст Дмитрий Казаков провёл потрясающе полезный интерактивный мастер-класс по созданию супер-увлекательного литературного сюжета.



(Дмитрий Казаков ведёт интерактив в гостиной дома)

ЗА РУКОДЕЛИЕМ В ЭССОЙЛЬСКОМ ДК

... Все дни фестиваля дорога от дома на Верхней, 8 вела нас в Эссойлу. Там на мастер-классах в доме культуры все взрослые писатели проявляли нескрываемое детское любопытство. Сямозерские мастерицы учили нас плести обереги, раскрашивать игрушки, своими руками сотворять что-то необыкновенное. Да, это творчество требовало особого упорства. Не то, что за компьютером сидеть и романы писать.



(Здесь писатель Дмитрий Скирюк

за рукоделием в Эссойльском ДК)



(Светлана Васильева; «Это я раскрасила игрушку! Своими руками! Впервые в жизни!»)



(А детям-то как было интересно! Гена Софиенко и Богдан Селезнёв сами плетут браслеты-обереги!)

«БИНОМКА» ПРО ЕЖА-ПИСАТЕЛЯ

Хочу заметить, что отдельные моменты из мастер-класса Дмитрия Казакова я использовала на занятиях с детьми в детской литературной студии «Биномка». Ребята в Эссойльской библиотеке, где проходили наши занятия, тоже создали свои шедевры, как в сочинении сказочных историй, так и в создании иллюстраций к этим историям. А вообще «Биномка» стала неотъемлемой частью в работе «Петроглифа». Куда бы мы ни приезжали, везде приобщаем детей к литературному творчеству. Я при этом всегда использую приёмы, показанные в «Грамматике фантазии» итальянского сказочника Джанни Родари. А теперь буду ещё использовать и приёмы, показанные Дмитрием Казаковым. Практически мне очень пригодились участие в его мастер-классе.



(Детская литературно-художественная студия «Биномка» в Эссойльской библиотеке)



(рисунок Юли Ивановой к истории про Ёжика –писателя)



( А это сам Ёжик-писатель Павел Маркин дарит детям свои книжки)

Чудесную композицию по мотивам Маяковского и Булгакова в зале Эссойльского Дома культуры представили руководитель Волошинского фестиваля поэт Андрей Коровин и музыкант-композитор из легендарной группы «Аквариум» Александр Александров. Роль Лили Брик с особым актёрским мастерством сыграла карельская писательница из Питкяранты Анна Матасова.



(на снимках: Александр Александров (фагот), Анна Матасова)



( Андрей Коровин с помощью фотообъектива ищет поэтические сюжеты))

А Ирина Мамаева показала всем настоящее народное пение на карельской земле. Её пение органично включилось в постановку Светланы Василенко «Я научила женщин говорить» во время презентации журнала «Лёд и пламень», а также Дорожной библиотеки журнала «Паровозъ». Презентация проходила во дворе дома Софиенко, но к голосу Ирины, кажется, прислушивалась вся деревня.



(Показав всем красоту народной песни, Ирина Мамаева отправилась собирать землянику)



(После жаркого выступления Светлана Василенко с мужем Павлом Маркиным – Ежом решили ощутить прохладу Корзинского родника)

## КАК ХОРОШИ КАРЕЛЬСКИЕ КОСТЮМЫ!

Все участники фестиваля «Петроглиф» были людьми уникальными. Но слов нет, насколько уникальными оказались и сами работники культуры из Эссойлы. Они сумели завлечь писателей карельским народным творчеством так, что все мы не заметили, как превратились в послушных и старательных учеников. Плели куклы-обереги, пояса, браслеты, раскрашивали новогодние шарики. Даже знаменитый издатель Александр Сидорович от всей души и на полном серьёзе увлёкся творчеством рукоделия.

И видели бы вы, с какой радостью большинство приезжих примеряло на себя национальные карельские костюмы и фотографировались в них у берёз, сосен, у расписных клубных стен! Прозаика-мистика Александра Евсюкова и его жену поэтессу Любовь Гудкову в карельских нарядах было просто не узнать! А когда в интернете появилось её фото в карельском платье, друзья восхитились небывалым преображением и написали: «Наконец-то Воронина обрела приличный образ!»



( Александр Евсюков с Любовью Гудковой, а также со Светланой Васильевой и Мариной Вороной в Карельских нарядах)



( и Дарья Зарубина так органично вписалась меж двух берёз)

## ХОРОВОДЫ И НАРОДНЫЕ ЗАБАВЫ НА БЕРЕГУ СЯМОЗЕРА

А как работники Эссойльского дома культуры устроили нам карельский праздник на берегу Сямозера! С песнями, играми, хороводами, народными забавами и знаменитой душистой ухой из судаков и щук! И вечер был, как по заказу, безветренным... И вода в озере, как по заказу, была тёплой... А прыгать через костёр всё равно было здорово! И держаться за руки, всем вместе, в одном движении танца, было особенно радостно.



( Так мы водили хоровод на берегу  
Сямозера, участвуем в игрищах и забавах вместе с ансамблем....)





Потом были подведения итогов, награждения лауреатов и всех участников, прекрасный торжественный ужин ... Потом – поездка по историческим местам Сямозерья, по самым дальним деревням...

Вот так чудесно и прошло единение писателей из разных уголков земли с жителями этого чудесного края в Пряжинском районе.. За отличную организацию этого праздника единения писателей и читателей хотелось бы поблагодарить главу Эссойльского поселения Андрея Ивановича Ореханова.

Также благодарим за поддержку Министерство культуры Республики Карелия, Министерство по вопросам национальной политики Республики Карелия, Национальную библиотеку Республики Карелия.

А организаторам фестиваля «Петроглиф» Владимиру и Елене Софиенко - особый респект! Все поэты, прозаики, фантасты и фэны были в них просто влюблены! Так душевно и на таком высоком уровне провести столь сложное международного значения мероприятие, далеко не многим удаётся. К тому же, в семье Софиенко, помимо замечательных парней – постоянных участников фестиваля – Саши, Гены и Гриши – скоро появится четвёртый. Братишка или сестрёнка – пока секрет! Поздравляем эту семью со скорым пополнением и благодарим их за колоссальный организаторский и творческий талант!

И как нам стало известно, 6-ой фестиваль «Петроглиф» будет проходить на месте старинного графства в Курккиёки ( в переводе с финского – журавлиная река). Каждый фестиваль своеобразен и неповторим. Итак, до свидания, Корза! До следующего лета! До встречи на журавлиной реке!



В материале использованы фотографии Светланы Васильевой, Дарьи Зарубиной, Галины Васильевой и Кристины Емельяненко. Особенно хочется представить высокохудожественное, почти сказочное фото, сделанное Людмилой Сеницыной у дома бабушки Тарасовой.



Чудесными людьми запомнится нам Эссойльский край, который, поистине, можно назвать пятой вселенной «Петроглифа».

... Вот так сентябрьская встреча с писательским домом в Корзе побудила меня пересмотреть летние фотографии с фестиваля, свои отдельные записи, и захотелось поделиться теми чудесными впечатлениями, которые принесло попрощавшееся с нами лето.

Вера Линькова,  
Член Союза Российских писателей и руководитель детской литературной студии «Биномка»