

Владимир Кузнецов

ИТОГ ДОРОГ

Моя философия

Издательство
«АКВИС»

МОСКВА

2015

УДК 821.161.1-3

ББК 84 (2Рос=Рус)4-5

*На обложке: портрет автора
работы Александры Кузнецовой*

Владимир Кузнецов

К 89 Итог дорог. – М.: Аквис, 2015 – 262 с.

ISBN 5-88532-012-9

© В.Кузнецов, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

НОВОЕ	7
О СЧАСТЬЕ	9
НЕСЧАСТЬЕ	12
СМЫСЛ И ПРИЧИНА СТРАДАНИЯ	17
ФИЛОСОФСКАЯ МЕДИТАЦИЯ	35
ИСКАТЕЛЬ ИСТИНЫ	45
СВОБОДА	51
СТРАХ И УЖАС	55
ПСИХИЧЕСКИЙ АТОМ	56
ВОЗЗРЕНИЕ НА МИР	59
СПРАВЕДЛИВОСТЬ	63
ХОЧУ!	66
ДАВАЙТЕ ДУМАТЬ ВВЕРХ!	68
ЧУДО	70
ПРАВДА	72
КОГДА ВСЕМИРНЫЙ ПОТОП	79
ИГРЫ ЗВЕЗДНЫЕ	84
МОЙ БОГ	103
ПРОСТО ИДЕТ ВРЕМЯ	115

ИЗЖИТЬ ИЛИ ПЕРЕЖИТЬ	136
ПЯТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ	137
ЗЛО	139
ПОСЛЕДНИЙ ДОВОД	143
ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ	161
ИСТОЧНИК СОЗНАНИЯ	163
МЕНТАЛИТЕТ КАК ПРИЧИНА	
ВСЕХ ВОЙН	167
О ЯЗЫКЕ	175
СОЗНАНИЕ КАК СМЫСЛ ЖИЗНИ . . .	181
СМЫСЛ	184
БЕЗУМЕЦ	194
ВТОРОЙ ВОПРОС	197
ВСЕ ВЕЩИ МИРА	201
ЖЕЛЕЗНЫЙ ЗАЯЦ	206
ИТОГ ДОРОГ ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ . . .	217
ФИЛОСОФИЯ С ТАНЦАМИ	218

*Не верь разлукам, старина, их круг
Лишь сон, ей-богу.*

*Придут другие времена, мой друг,
Ты верь в дорогу.*

*Нет дороге окончанья,
Есть зато ее итог,
Дороги трудны, но хуже без дорог.*

Юрий Визбор
«Ночная Дорога»
1973

Что можно мыслить как итог, какой и каков итог всех дорог, всех моих путей уже пройденных, и – что будет итогом всей моей жизни?

Я писал рассказы, повести, и даже роман задумал...

Но, наверное, истинная ценность в моем неповторимом индивидуальном познании и опыте, в том, что здесь я называю – моей философией.

Воспоминаний много, много историй, – я рассказчик и могу бесконечно рассказывать о приключениях...

Здесь я решил собрать главное, а в моем понимании это – осмысленный результат... – философский вывод из пережитого!

Ведь есть и **самая главная задача** – надо найти нерушимый вывод из всего пережитого в жизни, соизмеримый с Вечностью!

НОВОЕ

Почему материал, из которого создается нечто новое, сопротивляется?
– проявляет упрямство, своеволие, инерцию...

Наверное, потому, что материал, да и сама материя – это Сам Дух, удерживающий уже созданную форму, ведь ничто чуждое Богу не смогло бы выдержать прикосновение Его Руки...

Но движение есть, весь Космос в движении... – ТВОРЧЕСТВО продолжается! А смысл, а причина?

Возможно – НОВОЕ!

Не то новое – забытое старое (ничто не забыто, в чем есть смысл), а новое – абсолютно новое! Только Оно – истинный смысл движения, смысл любого изменения...

И это НОВОЕ – АБСОЛЮТНО НОВОЕ, и есть, наверное – смысл и причина СТРАДАНИЯ.

И, наверное, Страдание уйдет из мира лишь тогда, когда весь он и во всех своих частях примет идеальную форму, столь же идеальную, как идеален Творец.

Гениальный художник творит прекрасное... –

Идеальный Творец творит саму Красоту, – Красота показывает нам, кого Творец.

Красота вызывает напряжение Духа, а напряжение Духа удерживает Красоту.

И камни застыли восхищенные красотой друг друга!

О СЧАСТЬЕ

Я уверен, что счастье от – «сейчас», – «сейчасье». Счастье может быть только сейчас. Когда все сейчас – это счастье.

Человек в сейчас не живет: он всегда чего-нибудь хочет и живет в мечтах, в планах будущего, он все вспоминает о чем-то и живет в прошлом. Его чувства, силы его души растянуты во времени, и, обычно, лишь малая часть находится здесь и сейчас.

Но бывает и счастье! Если бы просто собрался человек в настоящем, – сразу бы пришло счастье. Своими силами сделать это весьма трудно, это делают благоприятные обстоятельства. Сбывается мечта, часть души, которая всегда жила в ней, возвращается в сейчас, человека здесь больше

– свет ярче, слышно лучше, и – как красиво вокруг! А можно было не мечтать вовсе...

Я знаю, что будущее и, особенно, прошлое никуда не денутся – можно оставить их в покое и жить в сейчас. Сейчас – счастье!

Сейчас – мир прекрасен, и, наоборот, если мир прекрасен, – значит я здесь, в сейчас. Сложнее всего оставить в покое самый обычный способ жить в будущем – заботы, «проблемы».

Поможет красота: в моменты восприятия прекрасного, человек извлекается из прошлого и будущего в сейчас – в счастье. Извлекает – наслаждение, опасность, удерживает здесь – сложное дело, а лучшее средство – Творчество!

Когда приходит счастье, замедляется время, может и остановиться – «остановись мгновенье – ты прекрасно». Есть, правда, одно условие: мгновение действительно остановится, когда есть только прекрасное сейчас, и совершенно нет – мыслей! В любой мысли всегда присутствует и прошлое, и будущее, – последним препятствием будет мысль.

И только тогда, когда СЧАСТЬЕ, как удар сверкающего меча, рассечет мысль – эту непрерывающуюся веревочку, – тогда, в острие сейчастного мгновения, остановится время. Весь огромный мир души соберется на лезвие, и будет – абсолютное счастье!

Человек целиком окажется в единой точке, не принадлежащей времени. На прямой линии изображающей

время, мгновение «сейчас» с его возможностями, я бы показал в виде угла вниз вершиной: из любой точки можно уйти вверх, неизмеримо далеко, и широко...

НЕСЧАСТЬЕ

Не хочу быть сейчас, не принимаю мира, который сейчас. Сейчас я страдаю, мучаюсь, — я жил и, может быть, буду жить, но не сейчас.

Не принимая нечто личное, что происходит, или вот-вот произойдет, человек отворачивается от всего. Мир тусклый и серый, и нет красоты...

Быть сейчас или не быть сейчас – счастье или несчастье, в каких-то пределах волен человек, выбирать сам. Но если, например, страдание слишком сильно, как не отворачивайся, оно привлечет тебя всего. И запомнишь все до мелочей, и свет будет ярок, и время пытки замедлится, а если остановится время – это будет Ад.

Все равно, главное – это быть здесь, сейчас, т.к. только сейчас есть нечто, чего нет в мыслимом нами прошлом и будущем.

Только находясь целиком здесь и сейчас, мы встречаемся с ТЕМ, Кто может все изменить, и вытащить нас из любого Ада.

Сейчас – счастье!

Когда все здесь и сейчас, в этом настоящем моменте времени, и ты тоже весь здесь и сейчас, сейчас – счастье! Когда нет сожалений о прошлом, и нет мечтаний о будущем, и все, что хочешь и любишь – здесь, немедленно, сейчас с тобой и в тебе...

Много лет назад я написал эссе о счастье, все правильно написал, но не сумел стать счастливее, не избавился от страданья. Ведь когда сейчас все не сейчас, то это – несчастье. Когда даже собаки нет!

Как может быть ВСЕ сейчас? Очень просто! может быть внутренняя не отдельность от ВСЕГО, и реальное переживание причастности ко ВСЕМУ. Когда гладишь собаку, а сердцем прикасаешься к каждому живому существу...

Но собака должна быть! И ВСЕ, кого ты ЛЮБИШЬ, должны быть с тобой, а КТО-ТО – рядом. А когда с тобой Бог, то воистину! – ВСЕ ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС, и НЕМЕДЛЕННО. Такое переживание истинной СОПРИЧАСТНОСТИ ВСЕМУ называется – БЛАГОДАТЬ!

Какие бывают благие переживания? Радость, восторг, восхищение, тихое нежное счастье...

Но бывает такая Любовь! и такое громкое Счастье, как удар молнии, что пережить не просто эти переживания...

Надо быть сильным и отважным, и, главное, полностью отказаться от своего ЭГО, – чтобы слиться с ЦЕЛЬЮ, надо отказаться от части, только тогда – СЧАСТЬЕ! А счастье, которое только в своей, сколь угодно большой части,

но отделенное от всего остального, не будет великим истинным СЧАСТЬЕМ.

Но нет дела сложнее, и нет более коварной вещи, чем собственное «Я».

Что же тогда мне нужно для счастья? Может быть – СТРАДАНЬЕ?

*Счастье части лишь частично,
И пока не счастлив кто-то,
Слыть счастливым не прилично,
И хвалить свое болото...*

*Квакать стыдно, сидя в луже,
Что раскрыл его секреты:
Счастью вечному ненужно
Счастья частного советы!*

СМЫСЛ И ПРИЧИНА СТРАДАНИЯ

Если в страдании есть **сила**, освобождающая от привязанности, то значит – страдание не бессмысленно.

Но ведь Будда в страдании видел не избавление, а только неизбежное следствие привязанности: а к избавлению от страданий и от привязанности, и к достижению нирваны ведет – «благородный восьмеричный путь».

А вот Артур Шопенгауэр мыслил страдание как преодоление воли к жизни. Чем больше страданий и разочарований, тем лучше, а предельный смысл и цель страдания – победа над привязанностью к самой Жизни, когда уже нет стремления к отдельному своему и для себя – бытию.

«Не любимым Бог дает корыто сытости, а любимым Он скитания дает».

Да и наша христианская традиция говорит, что любимым своим чадам Господь дает страдание, и что мучения и гонения, и разочарования в земной юдоли – на благо души нашей. Ведь страдание – предпосылка покаяния, а покаяние – есть изменение в лучшую сторону. Непрерывное покаяние, а значит, и страдание – путь к Спасению.

Я пострадать хочу! – воистину, русское восклицание: чтобы додуматься, надо почувствовать и пережить нечто другое, необыкновенное, что противоречит обычным нашим стремлениям.

Кусок мрамора сопротивляется скульптуру, здесь мрамор – инертная косная материя. Тварь в руках Творца пищит и стонет, не хочет меняться, не хочет страдать, НО:

«Что без страданий жизнь поэта
И что без бури океан» – Лермонтов.

Вот и добрались! – мои излюбленные темы: материал и творец, Материя и Дух, Создатель и его творение... Как проявляются во мне духовное и творческое начало, где тело, где душа, а где – Господь?

В общем, русская рефлексия супротив проблем американских!

Напряженные искания и мучительные раздумья на подобные темы, иногда вызывали во мне странные аффекты эмоционального свойства. (Страдать хочу!) Что выражалось и в моем **творчестве**...

Русская загадка

*Вина хочу! – Вины хочу...
Хочу я пострадать.
А мера так мала...
Хочу давать, дарить...
Бери еще, свинья!
Смотри! – Я рву рубаху,
И в грудь свою стучу,
Широко так, с размаху...
Еще вина хочу.*

*И топчут свинью бисер,
И душу рвут, – давай!
Холодные, пустые выси –
Невкусный Рай.*

*Хотите жрать и наслаждаться,
И шкурою за все платить?
Дивятся нам американцы...
Страдать хочу, и –
Русским быть.*

Материал всегда достаточно тверд и ждет равного по силе творца. Нежелание приспосабливаться, быть пластилином в руках социума – естественно для духовного человека. Как прекрасно быть неподвластным – никому, только Богу одному.

Что есть, в данном смысле, действие, польза, страдание?

Моренная грязь

Осень сырья насквозь.

На мокрой траве

серо-зеленый валун...

Ледник недавно растаял.

Сорок тысяч лет здесь лежит

Камень этот, самый лежачий,

Под который вода не течет.

*Вот такой же и я –
Валун негодный:
Слишком жесткий,
неправильной формы,
На кирпич совсем не похож.
Не смогли меня приспособить,
В дело каменщиков не гожусь.*

А время идет, просто идет время – простое, пустое бытие. Где цель, где смысл? Я всегда стремился жить для чего-то большего... Почему же теперь не могу уйти из этого зала ожидания?

Здесь все просто – что может быть проще? Здесь коротают время, здесь убивают время...

Но оно – бессмертное время – идет, и будет идти, пока хоть что-нибудь движется.

Время – понятие, которое мы применяем для сравнения скорости протекания процессов. Принято все соизмерять относительно скорости вращения Земли вокруг оси и вокруг Солнца. А если мерить относительно скорости вращения Солнца вокруг центра Галактики, то это – галактическое время.

Относительно нашей жизни, от рождения до смерти, мы измеряем некую совокупность процессов, сводимую к судьбе человека, к его биографии.

Очевидно, что все движется. Куда оно движется?

Как Дело совершенного Творца, все Творение движется к Совершенству. Значит время – это мера сопротивления. Время – это мера сопротивления косной, инертной материи, время – это мера нашего сопротивления Благому Замыслу...

Мы не хотим меняться, не хотим страдать, но мы в руках Творца, и поэтому наше страдание, пока мы сопротивляемся, – неизбежно.

Причина страдания – сопротивление Любви. Божественная, истинная Любовь действует вне насилия – это значит, что страдание исходит от нас самих. Отсюда следует, что страдание не обязательно, – надо только понять, принять Чудо... Ведь получилось же у Будды!

Если мы не сопротивляемся Творцу, то нет и тягостного времени, а есть – Любовь. Такое благое состояние – это Чудо. Получается, что Любовь действует с помощью Чуда, ведь нет другого способа действовать без насилия.

Пока есть переживание времени, бессмысленного, напрасного, то будет

и страдание, которое иногда обостряется так безмерно, как в «Бутырке»:

*Одно здесь измеренье –
тяжостное время.
Кирпичные сомкнулись своды.
Всей грешной жизни
навалилось бремя
И отлучило от свободы.*

Процессы идут, и поэтому я могу наблюдать время. Процессы идут: тело мое стареет, но я не наблюдаю жизни, нет радости, нет удовлетворения... Наверное, это потому, что остановился главный процесс – движение Духа.

Где Оно – оживляющее, и всему дающее смысл, Дыхание?! Не слышу, не вижу, не наблюдаю. И бездна затягивает все глубже – пустое, простое,

напрасное время, несущее разрушение и гибель. Черная тоска оставленности, ни почему, ни зачем, – не понять, не ответить. Пусто, ничего нет, ни в голове, ни в сердце нет ничего такого-этакого: значительного, важного, глубокого, да и просто интересного, – о чем имело бы смысл писать, – и я уже давно не писатель.

А кто я?

Ничего не достиг, ничего толком не умею, не могу, не делаю... – только страдаю. Так тяжело и трудно живу в тоске да печали. И ничего у меня нет...

А я сам – я есть?

Сделать бы это последнее движение – отказаться от своего «я». Всем

сердцем, всей страстью – «движение Веры»! Кажется, что ОНО уже близко – «отвергни себя», – ведь нет ничего такого-этакого, что могло бы поддержать мое самолюбие, за что могло бы зацепиться мое ЭГО, что потешило бы мою гордыню.

Вот если бы я смог вовсе, на самом деле от себя отказаться...

Я – образ, я – представление, такой сякой я...

Я один единственный на всем Свете среди многих и многих других «не я», – ущербное и смертное мое для себя бытие в бесконечности вечного ДРУГОГО.

Отказаться! Отказаться от СТРАДАНИЯ, от страха, от тоски, от неуверенности, от стыда, от смерти...

Ведь если я отвергну себя, то придет ДРУГОЙ, Тот, Кто может ДЕЛАТЬ.

Так ли это?

Для меня, это так! Если бы я не знал, что все может быть по-другому, то не было бы ни рефлексии, ни шизофрении, ни тоски, ни печали. Однажды со мной случилось – то самое, высшее переживание, мистический экстаз, я и не я – одно, ни от чего не отделенное, неделимое сознание...

Это действительно запредельное сознание – такой ясности, яркости и силы, что оно вырывается за пределы всех возможных структур, взрывает сосуды любых идей, лишь миг держится в какой-нибудь вещи мира и летит дальше и дальше в бесконечность. И все мое существо переживает ускоренный, подобный взрыву, полет.

Все было здесь и сейчас – высшее

счастье. А теперь все не сейчас – не-счастье дальше некуда...

И как это я в поисках Истины довел себя до такого жалкого и бессмысленного существования? Но разве я мог выбрать само созидание и само укрепление, зная, что мой эгоизм никуда не ведет? И я выбрал саморазрушение и самопотерю со всеми жуткими следствиями. Последний раз, когда Божественная Благодать омыла мое существо, и спало с меня бремя отдельного и ограниченного существования (Неописуемо хорошо было – истинная Радость и Счастье!), вместо того, чтобы принять, находясь в этой щедрости великой, я стал думать и говорить, что, мол, рано, не заслужил, не успел, как следует пострадать... Написал стихотворение, в котором кричал, бил

себя в грудь и кричал: «Хочу я пострадать»! Ну и пострадал, и страдаю, и бездна – дна нет...

ТОЛЬКО ВПЕРЕД!

*Все выше поднимаются ступени,
Ни на одной нам не найти покоя.
Мы созданы Божественной Рукою
Для долгих странствий,
не для костной лени.*

*И может быть, и гроб, и смерть,
и тленье –
Еще одна ступень,
к иной отчизне...*

*Не может кончиться
работа жизни.*

*Так, в путь! И все отдав
за обновление*

Герман Гессе

Страданье оглянуться не дает...

Давайте думать дальше! И думать надо сейчас, здесь – немедленно...

Можно ли думать, не страдая, когда впереди, да и позади – куда ни глянь, – страданье?

Можно – я знаю, как надо думать, только вот никак не получается...

Давайте думать ВВЕРХ!

Только вперед, к истинному осознанию, когда в счет идет только ярость и ясность нашего восприятия, когда главным становится только этот «ослепительный миг», только из него – из мгновения «СЕЙЧАС» и можно думать вверх!

Ведь в осознании «СЕЙЧАС» нет страдания... Так ли это?

Сейчас – счастье! Истинное настоящее СОЗНАНИЕ воспринимается мной, как вспышка ослепительного СВЕТА, с ним приходит безграничный восторг и запредельная радость понимания. А еще, СИЛА, которая меняет все. В общем, – «Сат – Чит – Ананда»...

Надо же! Мне приходится думать и разбираться самому с вещами, которые уже не раз, в истории мысли человеческой, были «разобраны», поняты и осмысленны.

Знаю, как быть счастливым, но против меня космические силы: Самсара, Майя и карма всякая...

Путь к ИСТИНЕ преграждает Космическая Иллюзия...

*Но!
Все же,
Немного лжи должно быть
в Мирозданье!
Чтоб «Я» могло существовать
в своем самосознанье.
Наверно это ЛОЖЬ, сражаясь
с ЭНТРОПИЕЙ,
И породила –
множество суждений,
Таких оригинальных,
разных ваших – наших мнений...
Поэтому так много
в самосознании своем
наставников, учителей,
вождей великих!...*

*Должна быть глупость,
тупость самомненья,
Чтоб ТВАРЬ могла
противиться ТВОРЕНЬЮ.*

Первая истина Будды должна быть понята, чтобы было на что опереться, и – думать дальше: **СТРАДАНЬЕ ЕСТЬ!**

Оно – основа и предпосылка понимания, но не оно ведет нас вперед, само страдание бессмысленно, **ВЕСЬ СМЫСЛ** только в **ПОНИМАНИИ, в ОСОЗНАНИИ...**

Тогда и начинается ПОСТИЖЕНИЕ ИСТИНЫ – стремительный полет...

Давайте думать дальше! Только вперед! – ВВЕРХ!

ФИЛОСОФСКАЯ МЕДИТАЦИЯ

Я собрался говорить о самом важном, думал поделиться с вами наиболее ценным, что у меня есть...

Но, если нет вина – истинного содержания, то остается одна – пустая тара.

У меня есть множество пустых вещей: мысли, образы, воспоминания...

Книги пылятся на полках. Модели Вселенной, концепции Мироздания, как старые надоевшие игрушки, валяются на полу.

Я сижу посередине моей комнаты, окна занавешены, дверь закрыта, – и в этой комнате – ВЕСЬ МИР! Все прошлое помещается в ней, все мечты и

представления о будущем где-то здесь – в углах этой комнаты. Все огромные пространства, далекие времена, космические расстояния – всему хватает места...

Я знаю, что ничто никуда не денется, мое тело спокойно сидит в кресле...

А тот я, который может заняться то одной вещью, то другой идеей, сейчас ничем не занят, ни на что конкретно не смотрит. И поэтому пребывает в некой середине, из которой можно видеть все одинаково близко, если смотреть, не выбирая и не приближаясь, – смотреть особым боковым зрением, которое видит все сразу, пусть не четко, но в полном объеме во все стороны.

Я знаю мою комнату, где какие картишки, где какие игрушки.... Пока я ими не занят, сами они не шевелятся, остаются такими же и на прежних местах. Мне надоело переставлять! – пусть все будет так, как оно есть.

Все слова, все мои возможные фразы я слышу одновременно, каким-то особым «боковым слухом», и стараюсь ничего не выделять из общего шума. Я...

«Я» – это тоже всего лишь слово, за которым образы, представления, воспоминания... – можно сдвинуть, убрать из середины, а его составляющие развесить по стенам, расставить по углам...

И тогда в центре комнаты останется один только воздух, – ничем не

занятое сознание – содержание лишенное формы.

Можно ли отделить содержание от формы? Ведь соотношение не постоянно, и мы это прекрасно чувствуем: то множество форм и так мало в них содержания, то одна-две формы и – бездна содержания! Наверное, и весь мир – есть некая соразмерность между содержанием и формой. А бесконечность форм Вселенной вызвана бесконечностью содержания.

Математики говорят, что две бесконечности могут соотноситься друг с другом... Если их соотношение меняется, то, в нашем случае, меняется качество и количество, – и движется все Творение.

Думаю, что может происходить как бы два вида движения...

Первое, когда содержание пытается исчерпать себя все новыми и разными формами, идет творение все большего числа вещей – количество. А направление такого движения – инволюция.

Второе, когда некая форма вмещает в себя все большее содержание – эволюция.

И вот появилась одна абсолютно совершенная прекрасная форма...

И вместила она все бесконечное содержание. Может быть, это одно СЛОВО, но вмещающее в себя всю Жизнь Мира...

Есть некое духовное содержание, наполнение, которое мы чувствуем во всех вещах. Его может быть меньше или больше, но, как правило, мы видим одинаково – «согласованная реальность». Поэтому так трудно передать новое чувство содержания, когда в какой-нибудь вещи мы открываем вдруг большую глубину. Всегда приходится учитывать некое определенное для всех соотношение количества и качества, формы и содержания. Ведь отношение к миру, наше представление о нем, и наше в нем поведение опирается на эту постоянную среднюю величину.

На самом деле, соотношение не постоянно, всегда колебания, бывают и очень сильные...

Что происходит, когда ограниченное количество вмещает в себя все большее, стремящееся к бесконечности качество? Страннейшие истории происходят тогда, и долго потом приходится разбираться...

Человек может вести себя удивительно, совершенно необъяснимо с точки зрения обычного мировоззрения...

Ведь если соотношение формы и содержания изменится, то, и вся картина мира станет другой.

Почему-то считается, что ценность ума в его загруженности, видимо скаживается привычка ценить количество (считать деньги), – бедный ум! Все но-

вые и новые факты, информация и информация – все какое-то неосмысленное, не усвоенное, в каком-то полупреваренном виде, и уже привычные беды от привычного переедания...

И, заметьте, чем ниже качество вещей (идей, мыслей), тем с большей охотой их раздают. Всякие ненужные вещи всегда всучивают самым наглым образом, вторгаясь, мучая, не имея истинных ценностей, создают мнимые путем пропаганды, рекламы...

А может быть все наоборот? Самый ценный ум – пустой ум! То есть не занятый сам собой, и поэтому готовый действовать, решать, помогать...

Что не дает вам жить? Хорошо бы раз и навсегда разрешить «проблему», и пойти вместе встречать Солнце.

Долго ли вы сможете любоваться Природой, и переносить это беззаботное состояние? Почему человек избавившись от одной заботы, тут же находит другую?

А ведь как прекрасны моменты, когда, освобождаясь от своего частного, ум открывается ВСЕОБЩЕМУ!

КРАСОТА – это такое ВИНО, даром и сколько угодно. Вот восходит Солнце, наливай, пей, если есть тара...

Но! Тары нету. Почему нет пустых сосудов, почему люди переполнены собой? Как там у Лермонтова? – «Тот самый человек пустой, кто весь заполнен сам собой». Может быть, природа и не терпит пустоты, но человек! ради

КРАСОТЫ мог бы и потерпеть. И создать в себе необходимую СВЯЩЕННУЮ ПУСТОТУ.

Где, то ВИНО, которое утолит жажду? Где, тот СОСУД прекрасный, чистый, который вместит ИСТИНУ, Живую, Всемогущую, Все ведающую..., готовую прийти на помощь и мгновенно решить любую «проблему», что бы ни что не мешало любоваться Солнцем.

Хорошо видеть Солнце мне удается во время глубокого напряженного вдоха, когда смотрю прямо в него, тараща глаза, которые тоже вдыхают, но свет! и этот дивный цвет зеленый...

Но это уже не медитация, а концентрация...

ИСКАТЕЛЬ ИСТИНЫ

Исканье Истины! – самое глубокое и самое страстное желание и состояние Человека.

В нашей жизни это открывается – вдруг! Случается всегда неожиданно, – Так же как – Любовь.

Мне и самому как-то странно признаться вдруг, что я – Искатель Истины...

Но, рассуждая снова, стараясь быть критичным, ироничным и вновь с полной серьезностью отвечая на вопрос – чем я с большим постоянством занят, чему готов посвятить жизнь, повторяю – Истине.

Да и что в этом странного?

Ведь сказано, что сначала – Бог, а остальное – приложится...

И служить надо одному Богу, а не «двум господам». Ведь я пишу с большой буквы Истина – «что есть Истина?»...

Не что, а – Кто, Бог есть Истина, искать Истину – искать Бога. Говорю определенно, чтобы не было путаницы: Истина значит для меня – еще одно Имя Божье.

Имя не Он Сам, имя – это дверь, в которую можно стучать. Вот я и стучу... Но я ведь человек здравомыслящий, рассудительный, и поэтому – никакой «палаты №6», хотя иногда бывает, за неимением более разумных средств, – стучу лбом – Господи, помилуй! Ведь – жажда, ищущий не имеет, само иска-
ние свидетельствует...

Но все же, искатель Великого Сокровища уже чем-то богат: мечтой, романтикой, каким-то отсветом еще не

найденного золота. Главное то, что он верит, и поэтому посвящает поиску всю жизнь.

Значит – я верю в Бога.

Так что, ничего особенного в своем искаении я не нахожу, кроме одного – веры в Бога. Является ли Вера чем-то особыенным? Я спрашивал многих, и многие мне отвечали, что верят...

Единственное, что меня всегда удивляло: почему человек, говорящий, что верит – не ищет? По-моему, одно естественно вытекает из другого... Ведь если человек знает, что есть Несравненное Сокровище, то...

Надо искать... Худо ли бедно, ищу, а с недавнего времени осознанно – цель жизни поставлена. И, конечно, надеюсь на вашу помошь. Я всегда мечтал о самом большом походе.

Снова с друзьями – вперед, к прекрасной цели...

Материя и Дух, материал и Творец... – это, как две руки Господа, а между ними весь Мир, все формы. Материя не может быть чем-то иным, если она выдерживает прикосновение Духа, – материал всегда достаточно тверд и ждет равного по силе творца.

Кто я здесь – материя или Дух? Когда духовное пребывает во мне, то я могу творить и творю себя, а когда преобладает материальное, то все творят внешние обстоятельства. Что-то происходит, что-то случается, а в результате – понимание...

Понять – значит измениться, понимание – самое ценное внутреннее достояние. Оно – венец всех мук и страданий и, может даже, самой жизни.

Обычно понимание приходило ко мне в силу обстоятельств внешних, они загоняли в угол, заставляли думать, страдать, напрягать душевные силы и – понимать. Видимо, сам я, по собственной воле, ничего не хотел понимать...

А разве нельзя напрягать волю, работать над собой и размышлять последовательно в силу обстоятельств внутренних? Ведь есть и жажда духовная. Неужели она не так сильна, чтобы вызвать напряжение, достаточное для понимания...

Итак, я могу рассказывать о том, что понял... Еще я могу описать те обстоятельства своей жизни, которые заставили меня понять.

Высшая победа обстоятельств – загнать человека в такой тупик, из которого есть только один выход – Бог.

Однажды я оказался в таком тупике и понял... Все мое понимание можно выразить такими словами: Бог Есть!

А еще я пытался рассказать о тех обстоятельствах, которые подвели меня к этому...

Но вот если бы! На страницах книги создать такое «обстоятельство», которое могло заставить читателя переживать и думать, и пришло бы к нему понимание...

Вряд ли мне по силам такое художественное произведение...

Произведение искусства – это такое, искусственно созданное, обстоятельство, переживая которое, человек получает понимание истинное.

«Нарисуй мне барашка!»

Маленький Принц увидел своего барашка через дырочки в ящике...

У меня есть, нечто настоящее, истинно ценное – то, чем бы я хотел поделиться со своим другом, но не получается, – я не писатель и не поэт...

И все же, ящик я могу нарисовать, а каждая фраза, каждая попытка сказать – будут теми дырками, через которые...

Может ты, Мой Друг, увидишь нашу с тобой Истину!

СВОБОДА

Бог дал человеку свободу воли...

Никакой свободы воли у машины нет, у системы, у структуры, у твари... Здесь будущее полностью определено прошлым, – все можно просчитать

наперед, достаточно знать параметры...

Человек свободен, когда в нем Бог, свобода дана для проявления Божественного начала, и ОНО есть в человеке, раз воля свободна.

Сколько Бога – столько и свободы.

Богу нужен Бог, и на меньшее Он вряд ли согласится...

Бог творит Сам Себя...

Человек – существо сложное, в нем так много всего разного, и все имеет свои собственные желания...

Кому дать свободу – желудку?
Ясно, что такая свобода не доведет до добра...

Свобода для человека не есть хаос из всех его противоречивых желаний и хотений. В человеке должна быть четкая иерархия ценностей. И первая сверх ценность – Бог. Поэтому, свобода для человека, – это, прежде всего, –

Свобода Богу!

Моя метафизика – это движение ума навстречу сердцу.

Построения ума проверяются чаянием сердца, сокровенным желанием...

Ведь в сердце – ВЕРА! – Воспоминание о БОГЕ...

Я думаю, что в Мир, к своему творению, Бог приходит изнутри, через человека, через наш разум, наше самосознание... Поэтому и возникает уникальность «я» для самого себя...

Изнутри из глубин приходит Бог, чтобы посмотреть на свое Творение...

Он смотрит через наш ум, через наше чувство, через все наше существо...

Ему нужен совершенный Человек, прозрачный, как кристалл – АЛМАЗ! Надо убрать с дороги все мутное, грязное, частное, глупое, все личностные перекосы...

Чем лучше Бог видит, тем больше ЕГО здесь, сейчас! И ОН проявляет Свои абсолютные свойства: и всемогущество, и всеведение...

Хотите знать – каков Бог? Не мешайте ЕМУ смотреть!

СТРАХ И УЖАС

Главное отличие страха от ужаса в том, что ужас иррационален, сопряжен с неведомым, поэтому открывает нам, как сказал бы Хайдеггер, – просторы Ничто.

Этот простор, эту невозможную пустоту мы, чтобы вынести, будем пытаться заполнить рациональными страхами, – всю жизнь искать объяснение, – конкретный страх перед известной вещью вполне переносим: не ходи во двор, где злая собака...

Но Ничто всегда есть, т.к. всегда есть – Смерть!

Ее во все времена люди пытались рационализировать, приручить, заполнить образами, заменить адом и рааем... – все, что угодно, только не

другое абсолютно неведомое, которое к тому же всегда так рядом...

Также и с Богом!

Его Непостижимое Присутствие, которое к нам ближе, чем Смерть, или даже ближе, чем мы к себе сами, не дает жить обычной повседневной мелочью, и мы пытаемся убрать Его из нашего сейчас, из нашего здесь, – поселить на небесах, запереть в церкви и проч. – и прочь ...

ПСИХИЧЕСКИЙ АТОМ

В области охватывания всего сущего спокойным сознанием нет никого и ничего другого, чуждого моему сознанию: другой и другое для меня искусственно выделены и разграничены, и

удерживаются напряжением моего же сознания.

Реальность другого переживается в действии, в страдании восприятия, но это восприятие, как правило, вещей близких, далекие галактики так и остаются в сфере воображения, тем более – представление о Боге.

То, что впивается в кожу, слепит глаза, оглушает ударом и звуком – воспринимается как проявление другого. Но только в момент действия, а потом это становится объектом моего сознания – субъективным элементом, подчиненным игре чувств и воображения.

Но в этом воспринятом, в реально пережитом всегда остается некое объективное зерно, что проявляется в его своеvolutionи, в силе воздействия на все

остальное мое сознание – психический атом!

Особенно когда дело касается человека, его психический атом живет и здравствует. И чем сильнее были переживания, связанные с этим человеком, тем чаще и ярче он проявляется, – и снится, и можно поговорить, или, вдруг, что-то делаешь так, как бы он сделал...

Объект тем лучше познается и берется, становясь субъективной частью сознания, чем сильнее его действие и мое – сознательное творческое действие, направленное на его познание.

Значит, чтобы познать Бога, если Он меня не тревожит, то я сам должен действовать и так, чтобы реально коснуться...

Как действовать, чтобы проявилось истинное ДРУГОЕ, а не мое воображение?

И кто действует?

Наверное, искать и действовать может только ЕГО – психический атом, который изначально уже есть в человеке – Искра Божья!

Бог посредством человека познает сам себя?

ВОЗЗРЕНИЕ НА МИР

Когда-то, читая Альберта Швейцера, этику «благоговения перед жизнью» во всех ее проявлениях... – я наткнулся на его суждение о том, что

главная задача человека – «выработать в течение жизни свое собственное МИРОВОЗРЕНИЕ». И надолго задумался.

К чему мне мое собственное, разве оно будет лучше уже существующих мировоззрений?

Гениальные философы «всех времен и народов», учителя и основатели мировых религий, теософы и антропософы, наши родные русские философы...

Ими всеми, на протяжении всей истории человечества, были выработаны такие цельные, всеобъемлющие Воззрения на Мир.

И со многими из них я знаком, и восхищаюсь ими!

Но, все же, какое из них мое и, вообще, есть ли у меня – мое личное мировоззрение?

При дальнейшем исследовании оказалось, что все, что я мог бы назвать моим мировоззрением, носит случайный, «механический» характер: окружающий социум, люди, учителя, которых не я выбирал, так же и с книгами...

И, главное, откуда я смотрю на этот мой хаотический внутренний мир, с какой позиции?

Вот тут и начинается – осознание. А также, осознание моего сознания – того моего удивительного взгляда, который смотрит на все сразу, на весь существующий мир!

И нет никакого другого мира, кроме мира, созерцаемого мной, все предполагаемое и мыслимое другое – тоже только в моем сознании и мной созерцается.

По всему по этому, никто кроме меня одного...

Никто, кроме тебя одного (если я к тебе обращаюсь, кто бы ты ни был) не знает, не может, не чувствует ни больше, ни глубже... – нет никого больше тебя, твой мир огромен, узнаешь новое – еще больше станешь. И о Боге только ты в данный момент своего времени знаешь все.

Я не буду описывать дальнейшие мои рассуждения, если ты понял, о чем

это, попробуй додумать сам, тем более, что путь осознания неповторим и уникален для каждого человека, что видно из истории уже созданных мировоззрений.

Меня эти раздумья и упражнения ума вернули назад к Швейцеру, и я понял, что он был абсолютно прав!

Главная задача жизни человека есть – выработать свое собственное мировоззрение, – Воздзрение на Мир.

И найти в себе Того, Кто на весь этот Мир смотрит.

СПРАВЕДЛИВОСТЬ

Справедливость есть! – т.к. есть Бог, она торжествует всегда и всюду, совершенная, абсолютная...

Чтобы в этом убедиться, достаточно ответить все на тот же вопрос – каков Бог?

Сначала – Бог есть! а потом, – а дальше, – каков Он? Искренний ответ находится в глубине сердца, это результат и напряженных раздумий, и страстного переживания. Это горячий ответ: и сердце горит, и голова, он не вызывает сомнений, он стал пониманием – нерушимым внутренним достоянием.

Живое присутствие в душе этого ответа, и дает право отвечать на такие вопросы, ведь моему знанию – каков Бог, не противоречит только то, что – справедливость есть! Это вне всяких сомнений, а вот как она осуществляется? Я думаю, что существует как бы два способа примирения...

В каждый момент времени, в каждом событии осуществляется Божественная справедливость. Что бы ни происходило, если глубоко всей душой мы сопереживаем... Главное, не быть внешним оценивающим наблюдателем, ведь справедливость это то, что касается лично нас.

Все дело во взаимоотношениях. В Космосе нет ничего безличного, никаких безличных сил. Сначала есть кто-то, потом его излучение, самовыражение, и в результате – форма, действие...

Получается, что всегда за все кто-то в ответе. И чтобы его понять, чтобы его простить, чтобы его полюбить, и вместе с ним Бога, – довольно единого мига.

А вот если был пропущен мгновен-

ный ответ, то справедливость восторжествует во времени. Не сейчас, так потом, не в этой жизни, значит в другой...

И, без сомнения, есть Ад и Рай, ведь главное – справедливость, которая обязательно должна осуществиться. А все другие миры, измерения... Да, сколько угодно, до полного всеобщего удовлетворения.

ХОЧУ!

Чего ты хочешь? Нет страшнее вопроса. И жалок, и мелок, и смешон любой ответ. Вот придет Всемогущий Господь и спросит...

Насилие, ненависть, войны... – и все, что мы называем злом, происходит от раздирающего мир вопля:

«Хочу!»

Будем смотреть вглубь, в корень,
ведь, когда перед Богом...

Что останется от всех наших
«хочу»? Может мы в праве сказать:
«Хочу любить!» или «Хочу счастья»,
или даже:

«Хочу Бога»?

Или, выражаясь поэтическим языком капитана Лебядкина: «Законных
жажду наслаждений»...

Если мы так и скажем, то – бездна!
Страшная темная пропасть...

Я долго стоял на краю и знаю, что
«хочу» и «люблю» исключают друг
друга, их нельзя соединить. Всегда
одно из двух: или – хочу, или – люблю,
или без Бога, или с Богом.

Бог есть! – значит, Он есть здесь,
теперь, сейчас. Настоящая Вера не

ждет и не вспоминает, а молится сейчас, кто любит, тот любит здесь, теперь, немедленно...

А как же жажда, жажда духовная?
Жаждешь? – Пей! Надо шагнуть в пропасть, от – «хочу» к – «Люблю!» Пусть нет пути, но есть – Милость Божья.

И когда идешь над бездной, то уже невозможно хотеть, ничего нет, – ничего важного, кроме молитвы.

Господи, помилуй!

ДАВАЙТЕ ДУМАТЬ ВВЕРХ!

В этом лесу мыслей наш ум, как обезьяна, скачет с дерева на дерево, то вверх, то вниз. В Индии ум так и называют – Чита...

Лучше уж быть бабочкой, чем философом, ведь главное – подняться

вверх. Давайте будем думать вверх!

Это очень просто, первое мы уже сделали: сказали, что – Бог есть! А теперь и дальше, при каждом выборе мысли и самого пути размышления, будем основываться и исходить из того, что – Бог есть. Тогда мысль будет подниматься в Небо и там, в вышине раскроется прекрасным цветком...

Чем выше мы поднимаемся, тем больше света, тем подвижнее, тоньше и совершеннее мысль. И вот, достигая Неба, мы говорим единственно верные слова...

А дальше – цветы: живые, божественно прекрасные... Их нельзя сорвать и перенести сюда, под полог леса, – они увянут, я пробовал, останутся тени...

Но художник, видевший эти цветы там, попытается вырастить их здесь...

А еще выше, над цветами – атмосфера – последняя защита от ослепительного Света. Ведь только КРАСОТА, которая над нами, защищает нас от ГЛАЗ, не терпящих уродства и лжи.

И после любых самых прекрасных и правильных слов, есть еще минимум два слова, без которых никакая правда не выдержит Его Взгляда: **Господи, благослови!**

ЧУДО

Миром движет сопротивление Любви. Отсутствие сопротивления – Чудо!

Все, что делает Любовь, это – Чудо, ведь нет другого способа делать без насилия, вне насилия...

А всякие дела небывалые, необъяснимые, тем более, если они уродливы – вторжение. Дела бесовские – волевое нарушение законов, и тогда «чудо» – еще худшее насилие.

Чудо! – это очень просто: не сопротивляйтесь Богу, – и будет...

Но загвоздка в том, что Бог придумает Чудо почудесней всех наших смелых фантазий... Мы же хотим своего Чуда и своих чудес, всяких там – парapsихических...

Чем больше хотим, тем больше наше сопротивление... И возникает – ВРЕМЯ.

Время это – мера нашего сопротивления Богу.

Две тысячи лет – СОПРОТИВЛЕНИЕ...

Вместо Любви – ВРЕМЯ, вместо
Блаженства – СТРАДАНИЕ...

ПРАВДА

Существует своя, личная правда, та единственная, которую человек получает от пережитого, осмысленного, прошедшего через душу события. А есть не своя, чужая правда о мире, о том, что в нем происходит, о закономерностях, и прочее – то, что нам рассказывают...

Они-то пережили сами, эти рассказчики, то, о чем говорят?

Как правило, так называемая, объективная правда – есть самое пошлое и общее толкование событий. Все без-

думные безумные суждения происходят от «фактов», которые не прошли через сердце и разум человека. Истинный наблюдатель – не тот, кто смотрит со стороны и безучастно: ведь самый истинный наблюдатель – Дух Божий, который находится всюду и в центре всех событий...

Только ЕМУ принадлежит БЫТИЕ, а нам – настолько, насколько мы приобщены – событие. Видеть бы Руку Божью и участвовать в Его Бытии – вот истинное событие! Если с Богом, то вся жизнь была бы – одно прекрасное событие.

А мы держимся за безбожную уродливую правду, с такой же силой, как за свое «я». Вас не удивляет, почему человек чтит за правду нечто ужасное, страшное, ввергающее в отчаяние, не дающее дышать? Из-за уважения к

другим людям, к их правде? Но почему, такое не уважение к Богу и к Его Правде?...

Существует Правда Божья, единственно настоящая, вне споров и сомнений – ЛУЧШАЯ ПРАВДА.

Что я могу сказать о Правде Божей?

Помню, я так долго и мучительно размышлял о грехе...

А куда грехи деваются, когда ОН их прощает? Как это ОН несет все наши грехи?

И вот однажды, когда Бог принял мое раскаяние, тогда, когда я так быстро бежал, – уж если в прошлой жизни и был верблюдом, то, конечно, дромедаром: дромус камелус – быстро бегающий верблюд.

Тогда!..

Тогда я так быстро бежал, потому что меня ждали ВСЕ ЛЮДИ, а ждали потому, что без меня не могла осуществиться Всеобщая Радость, судьба Вселенной зависела от одного меня. Я был самым последним, самым негодным пассажиром, из-за которого стоял ВЕСЬ ПОЕЗД. Но меня ждали, – ждали, потому что я понял:

Все плохое в Мире только из-за меня одного!

И – бежал, как дромедар...

Я понял, что Всемогущий Творец может не только прошлое переделать, но и всю Вселенную, в единый миг, создать заново – новую, прекрасную и совершенную...

И Поезд уже гудел, и ВСЕ пришло в движение – НОВОЕ ТВОРЕНИЕ НАЧИНАЛОСЬ...

Вот я и бежал, чтобы успеть, бросив все свое ЗЛО и, разбрасывая на бегу оставшееся ДОБРО, чтобы было легче бежать...

И когда не осталось моей правды, а вместе с ней – и моего «Я», тогда пришла ПРАВДА БОЖЬЯ, и мое бытие в НЕЙ было – величайшим моим СОБЫТИЕМ.

Целый ДЕНЬ – одно Событие...

Есть новая чудесная жизнь в новой совершенной Вселенной, где найдется место и для нас со всеми нашими потрохами, если мы оставим свою и чужую правду, какой бы важной она нам ни казалась, как бы ни была нам дорога, – оставим и скажем:

Господи! да будет ПРАВДА ТВОЯ!

Ведь есть – БОЖЬЯ ПРАВДА! Которая несравненно лучше даже самой фантастической и смелой мечты...

Я всегда любил мечтать, фантазировать...

А еще, я всегда рассказывал легенды о моих друзьях, – такие красивые необычные истории, где и сам я – герой легенды...

Помните наши восхождения в горы и сплавы по рекам, рекордные переходы, скитанья в лесах, землянку на Илети? А сколько действительно чудесного и удивительного случилось с нами за это совместное путешествие, которое я называю – Самый Большой Поход!

Почему так живучи легенды и мифы? Почему искусство? Почему

есть стремление рассказывать о жизни, переосмысливать жизнь, пытаясь отыскать то ГЛАВНОЕ, что устоит и перед самой ВЕЧНОСТЬЮ. Откуда это стремление создавать ценности, шедевры, придумывать абсолютные истины и незыблемые законы?

Вот придет Всемогущий Господь, ХОЗЯИН и ТВОРЕЦ Мира, что тогда соизмерит нас с Бесконечным? Какая наша форма или формула, какая идея или мысль, какая – наша правда? Вот придет Всемогущая Радость, Любовь и Правда, – куда тогда мы денем наш злобный мир?!

И, наверное, мы правильно делаем, что творим прекрасное, мечтаем на полную катушку, фантазируем возвышенно. И во всем, что происходит, ищем глубочайший космический смысл.

**Добро легче, чем зло, и будет,
что раздавать на бегу...**

Давайте создадим, напрягая все силы, такую нашу правду, которую будет не так стыдно отдать за Истину!

КОГДА ВСЕМИРНЫЙ ПОТОП ***Китам ковчег не нужен***

Была такая статья, кажется, в журнале «Знание – Сила», о том, что мыши неделями жили под водой и водой дышали при давлении в 200 атмосфер. Это соответствует глубине в 2 км, там, быть может, можно жить, вдыхая воду, ведь – парциальное давление...

Представьте, утонул человек, – сколько утонуло на такой и большей

глубине за время мореплавания? – и не умер, очнулся на дне, дышит, все помнит...

И вот, идет он по дну морскому, ведь надо что-то делать, если живой...

И вдруг...

А там, еще дальше, еще что-то светится и мерцает. Да это целый город, и люди уже идут или плывут к нему навстречу...

И так далее – научно-фантастический роман, который я не стал писать...

Мне сейчас не до романа, – о самом наболевшем, о самом главном, хоть как-нибудь, суметь бы рассказать...

Многие говорят, что знают: и как жизнь прожить, и что делать, и кто виноват...

Я не знаю ни путей, ни способов. Однажды посетившая меня Благодать

ушла куда-то за пределы этого мира. И я тоже хочу туда, не знаю куда.

Но пока Она была со мной, я успел кое-что понять. И это есть – мое истинное достояние, которое никто не отнимет, и которое всегда работает...

Главное – понимание! Если, например, человек понял, что нельзя воровать, то он уже не украдет, если человек понял, что нельзя убивать...

Мы можем многое знать, о многом рассуждать, но, поступать мы будем, – соответственно своему пониманию. И как печально видеть, что до сих пор еще не поняты самые простые вещи!

Вся эта толпа торгующих, но ничего не созидающих... Что они уже поняли?

А ведь Господу не все равно...

Всевидящий, Всезнающий, Он пощает, и не отнимает свободы воли, но! – Всемирный Потоп!

Мы видим и радугу в небе, и помним, что «не будет более вода потопом на истребление всякой плоти»...

И все же Мир тонет, и дышать все труднее.

Все корни и основания уже затоплены, все истинные ценности брошены и лежат на дне.

Мир затапливает некая субстанция, от которой все бегут в паническом ужасе. И лезут по головам друг друга – туда, на поверхность сознания, где, не смея глубоко думать, скученные, ненавидящие, они, чтобы отвлечься от ужаса своего положения, – безумствуют...

Эта субстанция не вода, но она Божественного происхождения, поэтому и вызывает ужас панический.

Бог популяет, но далеко не равнодушен к тому, что мы творим. И в ответ на безобразие изливает Печаль, — «разверзлись все источники великой бездны, и окна небесные отворились».

**Печаль! всюду Печаль, ОКЕАН
Печали...**

А над бескрайними просторами, тут и там, торчат острова Сухой Злобы. На них живут сухие люди, которые ничего не хотят понимать и очень редкоплачут...

А те, кто не бежал, кто не расстался с корнями и основаниями, с истинными ценностями?...

Мой им поклон!

Они — КИТЫ-ПЕЧАЛЬНИКИ.

Они научились нырять, и даже жить там, в безграничных глубинах. Они не боятся намокнуть, и пусть льются слезы! Главное, они научились дышать всюду проникающей, все соединяющей Печалью.

И это самое важное дело на свете – дышать **Печалью, превращая ее в Любовь.**

ИГРЫ ЗВЕЗДНЫЕ

Отец и Сын – мечи скрестили...

Мирить, и мерить будет Дух...

А виноват всегда – Четвертый...

О, Игры Звездные!...

Четвертый – это гордыня, Пятый – это гортынка, а Шестой – гора-арбуз... И

т.д. – прочие овощи, фрукты и ягоды, которыми, – как говорил Г. Гурджиев, – питается Луна.

Один я, я один, и Бог тоже один...

Вот мы и разговариваем друг с другом...

Люди научились считать и придумали магию чисел, которая бесконечно отделяет меня одного от одного Бога...

Один, два, три, а после четырех – беспрерывный ряд чисел, и чем больше число, тем меньше его часть и место в едином космосе.

Куда уж мне, шестимиллиардному какой то энной планеты невесть какой галактики, до Единого, до Одного, до Первого...

Когда так много, как далеко до Бога!

Отсюда появились все эти треугольники и пирамиды, я здесь среди многих внизу, на уровне десятизначных цифр, есть другие, кто с пятизначными номерами – они ходят выше, а кто-то считает себя совсем не большим числом – всего легион наверху...

Треугольник – символ магии. Маг создает пирамиду своих достижений, и в треугольник вершиной вверх низводит треугольник вершиной вниз – символ встречных космических сил, получается – шестиконечная звезда...

Но пирамида всегда мала. И строят новую великую пирамиду: из простых разных людей вытесывают одинаковые кирпичи для основания, потом одинаковые – для второго уровня, все тщательнее обработанные и отшлифованные идут для пятого уровня, шестого...

**Такова Вселенная вне Любви,
где все – мерою и числом...**

Камень неправильной формы не годится в дело каменщиков. Его пытаются подровнять и приспособить, но если он слишком тверд, то отбросят к другим таким же друг на друга не похожим камням.

Дело каменщиков – сравнять изначально неравных, скрепить цементом власти, и тогда встанет на вершине пирамиды СВЕРХЧЕЛОВЕК...

Первый аркан Тарота: этот маг или супермен правую руку с палочкой поднял к небу, а левую опустил вниз. Правой берет – так прямо и говориться – собственной властью, символ – палка, а левой сбрасывает нам то, что уже кушал сам...

Но! Следуя и дальше, – арифметическому принципу, мы увидим, что любой такой сверхчеловек – только кирпичик в основании другой пирамиды с множеством уровней...

А до Бога все так же бесконечно далеко...

Почему же тогда лезут вверх, карабкаются, такие усилия прилагаются?

Исключительно ради того, чтобы отбрасывать тень треугольной формы на тех, кто внизу. Как можно стать важным, если важен только Свет?

Заслонить Свет собой. И чем больше будет тень, тем больше – власти и величия. Затмить собой других... Когда все стремятся затмить друг друга, – тьма получается непроглядная...

Люди хотят считать и мерить. Но никто не может соизмерить себя с Богом, и поэтому соизмеряют друг с другом... – СОРЕВНОВАНИЕ, «тараканы бега», кто больше, кто сильнее...

Бывают соревнования – кто меньший: гонки на звание самого смиренного, самого доброго...

Как ни прекрасны смиление и доброта, но, когда в них соревнуются, – возникает множественность. Стоит принять участие в любом беге, тем более – к совершенству, и уже готово твоё место во Вселенной, и выражается оно весьма большим числом, гораздо меньше единицы...

Когда много – далеко до Бога.

К Одному близок только Один, и кроме – есть Третий, который делает эту близость полной и совершенной.

Мы же досчитались до огромных чисел, деля части на более мелкие части. – И все делим и делим неделимый Дух.

Быть четвертым или пятым, или шестым... – значит вовсе не быть, не иметь истинного бытия.

Четвертый – зло...

Считать себя кем-то и каким-то, и вообще считать себя – это гордыня. А гордыня – это такая дыня, которой питается Луна.

Дело в том, что в мире, который единое целое, все воспринимаемые нами вещи – части частей; вся кажущаяся множественность – это нестабильные узелки-сгустки единого движения-

потока. Отождествляясь с любой частью, мы становимся пищей для соседнего образования-сгустка.

И всегда будем питаться за чужой счет, и кормить чужих – пока делим на свое и чужое.

Практически для человека, если правильно мыслить, – все не его, все не наше, все не мое...

В гордыне мы произносим «Я», «Мое», имея в виду некую часть единого космоса, и тут же видим, что эта часть полностью обусловлена окружающим миром, и существует какая-нибудь ЛУНА, которая ее, – мы думаем, что нас, – кушает.

Надо не быть частью, исключить себя из всех структур, – надо отдать все, что мне не принадлежит! Один – я – я – ОДИН.

Например, слова, с помощью которых я пытаюсь выразить мою идею, принадлежат Русскому языку – некой в себе связанный системе символов, тождественной мыслимому миру. Используя язык, я улавливаюсь уже существующей структурой, которая есть частное представление о мире наших людей в наше время.

Бог дает все и говорит: «Вот!» – а люди говорят: «Вот я – вот ты, вот мое – вот твое, вот наше – вот ваше...» Я поверил людям, и возник мир со всеми его сложностями... Теперь я верю в Бога, и Богу верю... Есть ВЕРА, но осталось и недоверие... Весь мир – это мое недоверие...

Надо бы убрать веру из всего множества вещей, – пусть ничего не будет. И отдать всю Веру – целиком Богу.

Это так интересно и весело – сомневаться во всем на свете. Только бы в Боге не усомниться! А то снова придется, внимая всякому вздору, стоять на ушах, ходить на голове по дорогам заведомо ложных мыслей...

Мой Бог не деспот, не начальник, не мент... Он больше всех, больше бесконечности, но не хочет быть больше простой ЕДИНИЦЫ. И поэтому мои с ним отношения тоже выражаются очень простой формулой – «Один не равен одному». Перечеркнутое равенство – КРЕСТ.

Это символ Божественной Любви, соединяющей напрямую, преодолевающей любые расстояния, разрушающей ненужные пирамиды и ложные структуры.

Равенства не существует, но существует Любовь и глубоко индивидуальные отношения одного с ОДНИМ.

Кстати, не только изначально, но и в реальном окружающем мире – нет равенства. Нигде нет такого одного, для которого можно найти другого, ему равного. Всегда и всюду – один не равен одному, для любых вещей и объектов.

Чтобы начать считать и перейти к абстрактному числу, где допускается невозможное – (1=1), и даже – (2=2), мы пренебрегли самым ценным – уникальностью и неповторимостью всего сущего. Если теперь нам видится что-то одинаковым – равным, то это только по недостатку Любви, без которой решили обойтись, начав складывать и делить.

Любовь знает, что смысл бытия в неодинакости, в отличии одного неповторимого мгновения от другого, одной уникальной точки пространства-времени от другой...

Понимание! – психический феномен: если задача действительно решена, мы это знаем точно, потому что приходит радость, восторг и полная уверенность. Когда я понял смысл креста, то ударил Свет, который остановил движение ума, началось совсем другое движение, а мой ум приобрел свойства кристалла...

*И в центре Креста
Вспыхнул кристалл,
Несокрушимый алмаз –
ДУХ ЧИСТЫХ ГЛАЗ...*

Причиной блаженного нерушимого покоя и абсолютного бесстрахия было

— пламя, лесным пожаром бушевавшее в груди. Жаркий мощный огонь вызывал неземное наслаждение, стена живого танцующего пламени, надежно от всего защищая, окружала мое ликующее сердце.

Небывалая ясность сознания омыvalа глаза...

Это кристалл! Чистый, прозрачный, драгоценный алмаз. И было у него такое великое свойство: все входящее, то, что я видел и слышал, мгновенно становилось прекрасным, — так проявлялась его сила, в этом была его работа. Он исправлял и просветлял все, на что бы я ни посмотрел.

Длилось непрерывное чудо — при мне и через меня Дух творил Красоту. Я весь был открытым незамутненным глазом, через который Дух тек в Мир, или Мир перетекал в Дух...

Я не могу объяснить это живое мощное разумное движение, свидетелем которого был.

Но приходят и идут искушения, новые впечатления, разговоры, приключения... – как только в систему включаются новые параметры, детали, которые она уже не может вместить, не меняясь – снова хаос и тьма, и мучительный поиск... Ведь приходится собирать уже другой кубик уже другого Рубика...

Кристалл теряет прочность, становится жидким. Уже не свет в нем играет, а он сам медленно с трудом реагирует, болезненно меняя форму...

Дух любит Мир и хочет войти в него...

Но на пути Света становится лживая система, ложная структура, да не

одна, а многие – уровни пирамиды, – и каждая отбрасывает тень – все гуще, все чернее...

А во тьме разводятся уродства и страдания...

Дух только наблюдает: движущая сила систем – их собственные страдания, которые суть – несоответствие и не равновесие части с другими частями и с целым.

Но Дух хочет истинного порядка!

Есть такая детская игра – «холодно – горячо»: прячут что-нибудь, а ты ищешь... Когда идешь не туда, кричат: «Холодно!» Когда приближаешься: «Тепло!» – потом: «Горячо, жарко!» А перед тем, как найти: «Обожжешься!»

Вот бы обжечься! «Обожиться»...

Когда система-структура встает в наилучшее для нее положение, Дух говорит: «Да!» – и нет предела Радости, Блаженству и Любви. Окончательный порядок Дух наводит сам, – и такие творит чудеса...

Если бы не хаос вокруг, если бы не недоверие, то я... То есть, система, о которой идет речь, не страдала бы снова и так ужасно – ведь кошмар несоответствия понимается только в сравнении.

Страдание уйдет из мира лишь тогда, когда весь он и во всех своих частях примет идеальную форму, столь же идеальную, как идеален Творец.

Гениальный художник творит прекрасное... – идеальный Творец творит саму Красоту. Красота показывает нам, каков Творец.

Красота вызывает напряжение
Духа, а напряжение Духа удерживает
Красоту.

И камни застыли,
Восхищенные красотой друг друга.
А в Греческом зале:
Достигнув красоты и совершенства,
Они задумались...
Когда додумают, то глубоко вздох-
нут
И выйдут из музея.

Диалог продолжается, «Один не равен одному», – всегда есть, о чем поговорить...

Пусть ОДИН неизмеримо высоко, а другой – глубоко внизу, но их соединяет двойной поток – туда и обратно, – двойная мысль... Разделяющий и соединяющий Дух тоже имеет, как бы два

реагирующих и регистрирующих потока – мы тоже творим мир... По всему этому мое уравнение: «ОДИН не равен ОДНОМУ» – и получило форму КРЕСТА...

КРЕСТ – символ ИСТИНЫ, побеждающей страх, страданье и разобщенность с Богом.

Иисус Христос!

Быть Одним – значит быть в Нем. Человек может быть Богом, так как Богочеловек уже есть – свершилось!

Вот и получается, что все мое новое знание, которое я приобрел за годы поиска истины, выражается двумя словами – Христос Воскрес!

Наконец-то дошло...

Материя полностью подчиняется Духу, т.к. никакой отдельной материи нет, – есть Дух, удерживающий

форму-структуру, возникшую в результате беседы Отца и Сына. Мир Словом был сотворен, Словом удерживается, Словом создается заново каждое мгновение...

«Звук-удар, еще один, и еще...» – это импульсы, творящие мир...

Бьется и бьется Сердце Мира... И каждый познанный миг сменяется новым твореньем, не иначе, как через Бога и Его Слово, – все и всегда – по воле Божьей.

*Разлукавилась разлука,
Но лукавству не поверю...
Разлучать лучи не буду –
Пусть лучатся неразлучно...*

ОДИН – Я – Я – ОДИН

МОЙ БОГ

Самое главное – это само переживание в его чистом первозданном виде. Только прямое свидетельство без послемыслей, без фантазий, без попыток как-то сопоставить с чем-то известным, – будет иметь непреходящую ценность. Все мои конструкции шатаются, могут и рухнуть, а вот ОСНОВАНИЕ – остается неизменным.

Мое Основание – это то самое, невообразимой силы переживание, – тот мой Великий День...

Моя вера в Бога, и сам вопрос: каков Он для меня? – все идет оттуда. Я уже не могу усомниться в ЕГО существовании, как, например, не могу сомневаться в существовании близкого друга. Но друга, с которым не один пуд

соли съел, я узнал по внешним его проявлениям и, бывает, думаю о нем по-разному. Каков он на самом деле, о его душе, я сужу по аналогии с собой, и это мое понимание кого-то другого соответствует глубине моего познания самого себя.

Истинная встреча с кем-то другим – это чудо Любви.

А вот ТОГО, Кого я называю Богом, я встретил не внешне... Пока Он был со мной, Он был неотделим от моей души. Хотя она оставалась и сама по себе – ведь был кто-то, кто пережил эту величайшую Радость, этот величайший Восторг. Не говорю, что это был я, самосознание «я» ни разу не возникало в течение того Дня. Только

потом я стал говорить, что это «я пережил...»

Кстати, тот, кто пришел ко мне, не называл себя Богом...

Он вошел в меня ударом молнии, со страшным громом, я перенес ни с чем не сравнимое потрясение. И для меня ОН вошел извне: молния ударила в голову, прошла насквозь, и только потом взорвалась внутри. ОН не назывался БОГОМ, но ОН говорил. Он сказал лишь одно слово: последний колоссальный звук-удар очень ясно, четко, убедительно, вне сомнений произнес слово – «МЫ!» И на Земле в моем теле возникло новое существо, которое называлось – МЫ.

Это была и моя бесконечная Радость, и Радость, и Ликование многих и многих людей. И ОН был с нами. А

все вместе, все это невообразимо огромное, великое, осознало себя в слове – Мы.

В одно мгновение Мы решил все проблемы, ответил на все вопросы, и настолько хорошо, что не только вопросов, но и мыслей никаких не осталось. В мой внутренний мир был внесен совершенный порядок, все нашло свое место, и наполнилось смыслом. И уже ничто внутреннее не мешало смотреть...

Мои глаза прозрели и увидели самый лучший мир – нашу родную прекрасную Землю. Непрерывное бесконечное переживание КРАСОТЫ...

И Солнце всходило, и листья аплодировали...

Мне не дают говорить слишком восторженные воспоминания. Я помню и должен свидетельствовать, что все было в самой наипревосходнейшей степени.

Пока моя душа переживала Блаженство, Мы не стоял на месте, у НЕГО были дела, ОН шел, говорил с людьми и даже творил чудеса. Все делалось единственно верным образом, безошибочно и в жесте, и в интонации. Делалось сразу, без рассуждений, без мыслей, потому что и так все было понятно.

Я, наверное, никогда не смогу вразумительно рассказать о том моем Великом Дне, еще и потому, что эти воспоминания так глубоко меня расстраивают.

Кто же ОН, КТО приходил ко мне?
ОН – мой БОГ, другого я не знаю.

И зачем мне другой, когда я пережил присутствие ТОГО, КТО в такой невероятной степени перекрывал все мои самые желанные представления. Он был именно таков, каким и должен быть БОГ. И с этим согласилась моя душа и все остальное мое существо, и даже мое тело – полностью и с беспредельным восторгом. Ведь никогда в нем – ни до, ни после – не было столько Жизни, столько огненной силы, и никогда тело не двигалось с такой красотой, с таким совершенством.

Пусть другими людьми Бог мыслится и переживается как-то по-другому: кто-то верит в личного Бога, кто-то в безличного, в Абсолют, в Космический Принцип... Я слушаю, читаю

книги, к чему-то отношусь с большим доверием, к чему-то с доверием меньшим. Я очень люблю о Божественном: как люди ЕГО представляют, каков ОН для них. Бог один, но почему бы Ему не быть для всех по-разному?

Вот и я – думаю и пытаюсь рассказать о моем Боге...

Но никакие мысли и представления не могут утолить жажду. Ведь нам нужен реальный, живой, настоящий Бог, – здесь, сейчас, немедленно...

Как бы мне обратиться к НЕМУ напрямую, минуя все образы и представления, чтобы без мыслей, без слов, из той истинной пустоты, – из той истинной жажды, которая и есть – моя душа?!

Я пишу, стараясь вспомнить самое первое, самое главное. И гоню все до мыслы, всю чехарду вопросов и ответов. Ведь когда я остался один, то идеальный порядок, где каждый вопрос был слит с ответом – в такие единые, объемные, прекрасные вещи – я превратил, и очень быстро, в обычную неразбериху...

Я помню, но память – пустая вещь, ведь ЕГО в ней так мало! И чем дольше я вспоминаю, тем сильней моя жажда. Я так долго думал, я так много говорил, и даже писал! Но я не чувствую себя писателем, – я чувствую себя пустым сосудом – жажда, одна только жажда...

И вот, я собрался заканчивать это сочинение, – сколько можно: все о Божественном?

Боюсь, будет больно, боюсь, – буду плакать... И жажда – растет.

Но вдруг мне стало стыдно, так стыдно! Потому что жажда, на которую я все время жалуюсь, на самом деле еще так ничтожна, так еще мала. Поэтому что я заполнил всяким хламом Священную Пустоту. Мне стыдно, т.к. я не имею того, что принадлежит мне по праву...

Я еще не осмелился иметь ИСТИННУЮ ЖАЖДУ – НАСТОЯЩУЮ ДУШУ, которая была бы достаточно ПУСТА, и достаточно ОГРОМНА. Ведь я хочу НАСТОЯЩЕГО, ЖИВОГО, РЕАЛЬНОГО БОГА!

Хочу по-настоящему? Значит, и звать надо по-настоящему.

Кстати, ведь тогда я кричал изо всех сил, так кричал, так звал, как никогда в жизни, разве что когда родился. И пустоту я пережил тогда такую, как никогда в жизни...

...и ОН пришел!

А теперь и сейчас все не приходит. Наверное, потому, что душа моя никак не осмелится...

Как-то дни проходят, годы... Я, конечно, помню, что главное это – найти Истину. И кроме, как Ее вечным искателем, мне уже никем не стать. Но разве это настоящий поиск? Даже перед обычными сокровищами, перед кучей денег, люди испытывают дрожь и трепет. А передо мной – Величайшее Сокровище!

Содрогнись же, душа моя! Неужто ты уже не можешь завопить? Куда девался твой голос, где моя Любовь, которая огненными буквами писала на небе? Неужели больше никогда...

Смилуйся, Господи!

Мне бы только смочь к НЕМУ обратиться... – мне надо звать того, Кто оставил эти воспоминания, которые стали основанием не только разговоров, но и всей жизни.

Но никак не получается, я хочу обратиться к НЕМУ, а передо мной только образы, лишенные истинной Жизни – одни только пустые формы. Не получается, сам я ТЕБЯ не найду, годы проходят, но мне и века не хватит...

А ведь для Тебя, Господи! и мига достаточно. Приди, Господи! Ты ждешь, когда я позову на самом деле?

Я долго пишу, уже повторяюсь, мне, наверное, не о чем больше говорить...

Но я не буду молчать, я только начинаю, я буду говорить, я буду повторять.

Я буду повторять все громче, все беззвучнее.

Терпи, сердце, терпи и мужайся, душа! Ведь у меня нет другого выхода. Надо еще раз, еще раз, и еще... До тех пор, пока оно не придет...

Господи, помилуй!

Господи, помилуй!

Господи, помилуй!

ПРОСТО ИДЕТ ВРЕМЯ

Перелистывая «Еженочник»

Простое пустое время, которое идет и проходит...

Как найти в нем нечто непреходящее, соизмеримое с Вечностью?

Один человек первобытный долго и упрямо тер пень...

Называя свое занятие – **тер-пением.**

Наверное, он хотел добыть –
Огонь?!

Листья осенние последние силы дереву отдают, ветру и Солнцу. Но даже в опавших листьях еще остается жизненная сила. Иду собирать листья, самые красивые, чтобы сделать лекарство от усталости.

На маленькой солнечной поляне – осенний чемпионат. Два великана клена – красный и желтый, дождавшись хорошего порыва ветра, пускают своих лучших летунов.

Широкими кругами планируют листья, замирая носами к ветру и разгоняясь на повороте: два круга, три круга, четыре... Вот один лист, не поворачивая, борется с ветром, парит и парит все на той же высоте...

Я долго и прилежно судил соревнования и собирал рекордсменов. По количеству красных и желтых объявил кленам ничью. А финальные полеты, на титул абсолютного чемпиона, устроил с обрыва глубокого оврага.

Победил желтый, как осеннее солнце, лист, без единого пятнышка, совершенно правильной формы, с

длинным черенком, похожим на лебединую шею.

И теперь, подвешенный на нитке к старой бронзовой люстре – он будет парить всю зиму!

Большая кривая береза. Будто черной тушью на березовой коре выведены узоры старости и болезней, а вон та клякса, что повыше – чага. Лекарство! Говорят, даже от рака?!

Чага встречается чаще на березах очень старых, на тех, которые сами уже умирают...

Сегодня вечером старый дуб на опушке, – пожалуй, самый большой в нашем лесу – был грустно молчалив. Совсем недавно ветер сорвал с его ветвей последние, цвета ржавчины, листья. Береза, с которой я каждый

день здоровался, ответила мне, несмотря на сильный ветер, лишь слабым сухим шелестом.

Зато осина! Так громко затарахтела множеством совершенно черных, негнувшихся, как из жести, листьев, что холодные волнообразные токи запрыгали по моему хребту. Что-то тоскливое и скверное вещала старуха о наступающей зиме.

Так долго до весны и листьев – Декабрь! Да еще погода невозможная: то дождь, то снег...

А сегодня у нее приступ злобы – бедные деревья, птицы и звери, зимующие травы и насекомые! Утром на термометре было – 32...

И не зима еще! Снег лишь чуть прикрыл несчастную, крошимую льдом

землю, воздух влажен, все пропитано водой – даже кора деревьев...

И не сказать, что мороз, ведь мороз бывает зимой в сверкании снега, – холод! Неожиданный, жестокий, непереносимый холод. Никто не был готов, не найдена зимняя шапка, нет рукавиц...

Не обошлось и без полной Луны, сложила трубочкой свои бело-синие губы и жадно всасывает последнее тепло – сущий вампир! Странно, что она без ореола, только, если дунешь на нее, расплывается в оранжевой дымке. Но тут же, всосав тепло дыхания, смотрит еще пристальней и злобней.

Теперь опять оттепель и можно лепить из снега, катать снежные комья, строить крепость, слепить слона или дракона в натуральную величину...

Я бы хотел как-нибудь, при благоприятных обстоятельствах, в полнолуние и когда лепится, всю ночь напролет, часов десять подряд катать комья и лепить из снега. Хорошо бы вместе с моими друзьями, которые, конечно же, поняли бы весь смысл этой затеи...

И сотворили бы мы такое, начисто скатав снег со всего поля! И тогда все бы увидели, что получается из дела-
ния «великого неделанья».

И снегом надышаться вволю – с детства мечтаю!

Шум был из-за лошади...

У церковного забора, понурив голову, стояла грязно-белая кобыла, а на ее спине не хватало места шустрым галкам, выщипывающим шерсть. На

заборе сидели и крутили головами еще галок двадцать, уже с пучками в клювах – они вели себя спокойнее. Те же, что прилетали, – со страшным криком так и бросались в драку.

Поняв, в чем дело, я тоже крикнул: «Весна!!!»

Эти свежие молодые листья, омытые недавним дождем, теперь на солнце так ярко трепещут, в переменчивом ветре – чудный чарующий танец...

Залюбовался, и вот, получается, смотреть полным объемным зреньем, в котором уже нет ничего центрального или периферического, дальнего или близкого, а есть все сразу – вся красота этого весеннего зеленого чуда.

Смотреть, погружаясь... – когда, как бы выходишь из глаз, заполняешь своим чувством все созерцаемое пространство, касаешься, сливаешься, и переживаешь неотделимую от себя – объемную реальность...

Становится возможным интенсивное ясное сознание без мыслей и слов.

И разные другие необычайные – психические феномены...

Солнце и Ветер! Открыта волшебная дверь, пока трепещут листья...

Я смотрел в окно на лужайку, рассеянный взгляд остановился сам по себе, а мысли были далеко. Когда я вернулся в реальность, то вдруг увидел, что смотрю на огромного зеленого

кота, живого, хотя и нарисованного переплетением трав.

И кот прыгнул на меня! А может быть, это я так резко очнулся от много-летнего сна...

Кот прыгнул и сильно расцарапал мне лицо: я пошел посмотреть в зеркало и увидел – морщины.

Одно неверное движение и – камень преградил поток...

Человек был бы безгрешен, если бы не владел вестью – точным знанием, как надо поступить, или если бы он всегда поступал так, как подсказывает **совесть** – весть, которая с нами.

Человек находится под давлением сил, идущих через него в мир – через его поступки, слова, мысли. Какой силе человек отдает предпочтение, та и владеет им, несет ему и дальше свое

содержание, свою энергию. И тогда слова и мысли становятся делами.

Пусть высокое действие – трудно!
Но и сила, которая приходит в истинном движении, будет достаточной для любого подвига.

Если совесть есть, и если она – это голос Истины, то и бесконечная Сила Истины всегда с нами.

Я заметил, что у многих птиц глаза закрываются снизу вверх...

Последнее, что видит птица, закрывая глаза – НЕБО.

Смысл моего «еженочника»?

Мое отношение к писательству исходит от моего отношения к чтению. В

книгах я искал Истину, поэтому читал произведения Великих, напряженно и внимательно – найти и понять. Долго думал, что Истина спрятана и прилагал немалые усилия, разыскивая легендарные, недоступные книги. И, – ожидая чуда, надеясь, что эта, так не-просто добытая книга, ответит на главные вопросы, – читал!

Я понимаю и все остальное: каждый человек – уникальная личность и вправе писать свою книгу. Но вы быстро пишете, я же – медленно читаю. Толпы людей, толпы книг – хватит места на площади... Бесконечна плоскость мира!

Но ведь я, как всегда, хочу подняться, и потому ухожу в горы, к творениям одиноким и величественным, в которых – Вертикаль!

Я не писатель, – пусть худо-бедно, засыпая и забывая, я – Искатель Истины.

Исходя из моего отношения к книге, я мог бы писать для людей, только обретя Истину, когда есть что сказать, чему учить. А то ведь, «если слепой поведет слепого...», тем более – в горах...

Все же я пишу понемногу... Есть смысл писать для себя – это прекрасное упражнение, контролирующее мысль, и выше – Творчество! – способ создания необходимого для жизни духа напряжения, отдачи и поиска... – много для себя.

«Духовная жизнь без Творчества невозможна».

И все же я надеюсь, что пишу для друзей – для самых близких. Ведь мы

давно в Большом Походе на пути к ИСТИНЕ, всегда вместе, альпинисты в одной связке...

Всегда продолжается мой диалог с друзьями – здесь, и я хочу использовать свое писание. Подумав и окружлив, завершить раздачей по экземпляру – друзьям в подарок, как продолжение непрерывной беседы. И было бы неинтересно без игры в писателя...

Я настроен высказывать самое серьезное и важное, самое глубокое – то, что нашел и пережил на главном пути, то, что понял из диалога сокровенного...

Есть такой непрерывный, включающий в себя все мое существование, диалог с Богом.

Но ирония не покидает меня, и я вправе смеяться надо всем, т.к. всегда есть нечто более глубокое. И вообще,

– «самадхи с рассуждением не есть высшее самадхи»!

Днем – солнечно и тепло, какой-то весенний день – 1 января: яркое солнце и пахнет талым снегом...

Иногда, когда особенно ярко светит Солнце, как сегодня, после бессонной ночи, начинаешь догадываться, что Мир не пал вместе с греховным падением человека...

За нами последовал только наш субъективный мир – другого, к сожалению, мы не знаем, все, что видим – зеркало нашего сознания, всегда только отражение наших мыслей и чувств. Как трудно заглянуть туда – в Истинную Реальность, увидеть каков Мир без нас...

Каков Он на самом деле? Я догадываюсь – Божественный, лучший из миров...

Мир, сотворенный Богом, вне сферы осквернения и досягаемости субъекта! Достаточно разбить зеркало...

Как хорошо, что можно додуматься, понять и – не возвращаться...

Это самая естественная вещь: думать, думать, и вдруг – додуматься! Когда это знаешь, то не отчиваешься, и не отступаешь перед крайним напряжением, которое обязательно должно возникнуть, ведь надо осветить сознанием весь поток мысли. И тогда вспыхнет «самадхи» – точное знание, понимание, и не придется думать еще раз, возвращаться к тому же...

Не зная, что это так, мы часто вместо того, чтобы додумать – чуть осталось, вовсе перестаем думать о смысле жизни.

Весь мир во мне, и нет никого со мной, кроме моей субъективной вселенной. Какой смысл преклоняться перед творением собственного воображения...

Многие мудрецы здесь и останавливались, говоря, что божество твориться человеком...

Разве они не знали этой ТОСКИ, которая сжимает всю мою бесконечность до размеров маленького сухого листа?

Далеко ли от осени, которая на Луне, до Земли, где – «вечная весна»?

Печаль – тоже сила, усталость – тоже сила. Я не могу больше так жить, тосковать, мучиться и хандрить, погибая от жажды. Там, на Земле все самое дорогое: мой дом, мое детство, мечты, любовь и – я перебросил шляпу!

Я бросил вперед, в залог прыжка, нечто самое ценное, – страшно сказать – душу – но медлить уже не мог. Я прыгнул! Рискуя всем, отдавая все и поэтому – готовый к Великой Жертве...

Вот она – пропасть! – область ни с чем не сравнимой пустоты...

Удержусь от описания неописуемого...

Но что меня потрясло – это нынешнее отличие: тогда открывалась и закрывалась дверь, окно, и приходила Благодать, и уходила, – оставляя меня

стонать. А ведь теперь – я прыгнул через пропасть! Неужели и на этот раз – покинет?!

И вот, среди цветов, не отдаваясь блаженству и созерцанию, не отдаваясь по мере сил – слишком уж хорошо... Среди цветов я плакал и молился, просил Бога не оставлять меня больше – не хочу обратно! Я не стал смотреть, пользоваться и вкушать, пока это есть. Я сказал, что здесь всегда это есть: и понимание всего, и мысли гениальные – прекрасные цветы... Нет смысла торопиться рвать – живые и объемные здесь, они завянут там, и снова – печальные плоские тени...

Огненные цветы раскрываются в сердце, блаженным жаром опалая грудь, но я не буду наслаждаться – буду молиться.

Отвернувшись от цветов, все силы и весь жар отдал я молитве, и, веря без сомненья, заснул среди цветов и, засыпая, – понял! Это был ответ, успокоивший меня совершенно, божественная ласковая рука опустилась на мою пылающую голову, и я растаял...

Я понял, что мне довольно и достаточно полного, правильного осознания, – я видел все прекрасные следствия и возможность всегда быть счастливым, – мне довольно и достаточно истинного понимания двух слов – Бог есть!

Остальное все, что бы ни случилось, судьба и жизнь, не столь важны, – главное – шаг к пониманию Истины.

Быть может, я упал на дно пропасти, в самое темное и злое место – сам виноват, ведь не раз реально разбивался из-за своих отчаянных прыжков.

Это теперь не важно, теперь я знаю и помню, и буду твердить, чтобы не забыть и в бездне темной – Бог есть!

Никогда эти цветы не завянут...

Вверх, только вверх! От подступающей мглы забвения и смерти к ослепительно сияющим вершинам.

Да, я бывал в горах, там такой воздух, что тихий голос слышно за сотни метров. Вдохнуть бы в полную силу! Чистый белый снег и голубой прозрачный лед...

Мне немного легче, когда я пишу, – оживает мечта рассказать о главном, сокровенном. И не столь бессмысленной кажется жизнь, ведь именно о смысле жизни я думаю и пишу.

Я не знал, что бывает такая безмерная усталость. Какой смысл в этом постоянном усилии? В таком напряжении и натяжении нет жизни...

Слово «**терпение**», наверное, от – **тереть пень**? Надоело мне его тереть, а куда денешься? Туда бы сейчас – в родные Горы!

День пережил еле-еле, а до весны – так далеко...

Стараюсь надеяться, стараюсь жить и делать, что надо, и даже ползти, пусть медленно-медленно, как улитка, но! – «**по склону Фудзи до самых сияющих высот**».

ИЗЖИТЬ ИЛИ ПЕРЕЖИТЬ

(Штейнер! В некоторых изданиях – Штайнер, у антропософов принято величать его Доктором, – Доктор учил, что...)

Так вот, у Штейнера нигде не встречается слово «пережить» по отношению к жизни, и нигде – прожить, а всюду – ИЗЖИТЬ.

То есть, поговорка: «Жизнь прожить не поле перейти», в понимании жизни Штейнером, прозвучала бы так: «Жизнь изжить...»

Например, он наблюдает за карточной игрой и удивляется, с какой страстью изживают игроки свою жизнь, как их энергии сражаются, переплетаются, борются и – ИЗЖИВАЮТ друг друга.

Сначала я не понял, почему везде так упорно у него повторяется это – изжить. Но потом подумал-подумал...

Ведь если есть выбор, как жизнь свою изжить, в каких делах, в каких страстях, то какой смысл изживать себя в бессмысленных занятиях?

Не подумайте, что я антропософ или почитатель основателя антропософии Рудольфа Штейнера (Доктора).

Но вот в карты я давно не играю, и за всякий футбол перестал болеть.

ПЯТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

Человек не стал бы расширяться за счет других, если бы знал измерение, в котором можно расширяться беспрепятственно...

Пятое измерение – это не ширина, длина, высота, не время, а – еще одна открытость, с возможностью беспрепятственного движения. Это переживание ускоренного полета, совершенной свободы и небывалой легкости...

Есть пятые и шестые измерения пространственно-временные – это, когда другие миры с их другим населением... Там тоже взаимодействие и столкновение с некоторыми существами.

Туда человека пускают, если он очень осторожен, умеет смотреть под ноги, уважать всякое создание...

Но я не о них, а о том чудесном измерении, в которое, когда оно открывается, – летишь, расширяешься, прорастаешь.

Эта открытость, которая снимает само «бремя существования»...

ЗЛО

Зла нет – Есть Бог.

То, что мы называем злом, возникает, когда из фрагмента мыслится всеобщее.

Жизнь в неком фрагменте, частичная жизнь, приводит к злу – кризису, вызову... Переживать зло – это шанс понять всеобщее.

Есть абсолютное Добро – Бог, и есть добро относительное – добро против зла – раскачивание маятника... Крайнее зло – крайнее добро...

Зло можно мыслить, как удаление от Бога...

А куда можно удалиться? В собственное творчество – когда из фрагмента пытаются строить всеобщее; в собственное мировоззрение – когда

Мир соизмеряют с кучкой личностных идей и мыслей.

Истинное мировоззрение, истинное творчество возможны, когда есть целостное всеохватывающее движение – Любовь.

Ведь у слова «Любовь» нет антонима! Антоним слова ненависть – пристрастие, страсть...

Страсть – ненависть... Печально, но наша жизнь, вместо истинного движения – всякая маэта... То есть, раскачивание маятника из одной крайности в другую, а любая крайность – ЗЛО...

Где угодно и всегда любое зло – социального происхождения: всегда за ним стоит КТО-ТО, кто противопоставляет свое частное и частичное ВСЕОБЩЕМУ, – общей гармонии и целесообразности Космоса.

Ведь не только люди могут хотеть добра своего и для себя – во Вселенной полным полно всяких эгоистических существ.

Всегда носитель зла – я, и все другие «Я»

Все дело – во взаимодействии части с целым и с другими частями, функционировании членов в едином организме...

Действие в целях ЦЕЛОГО – добро, а в целях частного – зло.

Было бы у нас больше планетариев, чтобы все могли «на звезды и Вселенную посмотреть», поменьше было бы тогда беззвездных членов общества, и всякого рода ментов со звездами не в душе, а на погонах. Тогда бы

МЫ, все вместе, занялись бы прекрасными радостными делами, под музыку звездных сфер летая с планеты на планету, – а ведь их уже тысячи открыты у соседних с нами солнц.

Но!

Все же, немного ЗЛА необходимо Мирозданью,

Чтоб ВСЕ не расплылось в Любви Всеобщей.

*Наверно, это ЗЛО,
сражаясь с ЭНТРОПИЕЙ,
И породило Сущностей Великих, –
Могучих и ужасных
Космических Существ.
А на Земле – НАПОЛЕОНОВ!*

Никого абсолютного зла, естественно, не существует, т.к. один Бог, и

одна Вселенная. У зла нет ничего своего – ни пространства, ни времени. А любое страдание ничтожно перед Благодатью Божьей. Один день в Раю больше, чем вся боль и скорбь всех наших земных мучений. Любой следующий миг может быть таким прекрасным, что затмит своим сиянием все страдания, потому что – есть Бог!

ПОСЛЕДНИЙ ДОВОД

Без Бога останусь я один среди всего другого не я...

Как у Фрейда – «Я и Оно», – неразрешимое противостояние!

Я буду бесконечно одинок...

Не смогу любить и понять «я» другого человека.

Да и вообще усомнюсь в реальности всего, что ни есть я.

А если есть Любовь, то и Бог есть, ведь: «Бог есть – Любовь».

Истинная сопричастность ВСЕМУ возможна только в Боге.

Поэтому, вспомним Серафима Саровского, который говорит, что смысл жизни нашей православной это –

Стяжение Благодати Духа Святого Божьего!

Нас ждет Несчастье

Скажите Батюшка, что нас все же ждет в этом двенадцатом году, ведь – календарь Майя и Нибиру?

– Вас ждет несчастье, оно уже с вами – ваше несчастье.

– Как уже? А вот 21-го декабря, когда календарь заканчивается?

– Это не наш календарь, что и когда закончится, только Господь знает, ни людям, ни ангелам это неведомо.

И!

Чем больше вы думайте о будущем...

Даже о КОНЦЕ СВЕТА ДУМАЕТЕ...

Тем больше вы не здесь не сейчас, и поэтому не можете делать необходимое сейчас, даже не видите каких дел требует от вас день сегодняшний. Это все потому, что мысли ваши в каком-то далеком будущим, сказано – не заботьтесь о завтрашнем дне, довольно с вас дня сегодняшнего!

А иначе – ваше несчастье уже здесь.

Конец Света как катализатор нравственности

Катализатор ускоряет или делает возможной химическую реакцию. Простой опыт: кусочек сахара не горит в пламени свечи, но если его посыпать пеплом от сигареты, то загорается и горит как сухое топливо.

Здесь, мы рассмотрим реакцию общества на провозглашенный Конец Света.

Все несчастья, любое социальное зло: голод, нищета, болезни, войны...

А также весь этот ужасный паразитизм многих и многих нарушающих за-

коны общества и, как следствие, парализм многочисленных блудущих, надзирающих, проверяющих и проч.

Все это имеет одну причину – нравственное несовершенство человека. А проще – все плохо только потому, что плох человек.

Можно представить некую шкалу нравственности.

Она уходит вверх к бесконечному совершенству, в Православии на недосягаемой высоте – Иисус Христос!

Ниже некой черты тоже царят нравы, но мы их в нашем понимании называем – безнравственность. И нет придела падению в бездну зла.

И вот сейчас, когда нравственность, как кусочек сахара, посыпали пеплом разрекламированного Конца

Света, медленное обугливание перешло в горение – да станет тайное явным!

По тому, как встретят люди 21 декабря, мы увидим – кто во что верит, приоритеты и ценности каждого человека неравнодушного к этой дате.

«И цари земные, и вельможи, и богатые, и тысяченачальники, и сильные, и всякий раб, и всякий свободный скрылись в пещеры и в ущелья гор, и говорят горам и камням: падите на нас и сокройте нас от лица Сидящего на престоле и от гнева Агнца; ибо пришел великий день гнева Его, и кто может устоять?»

Сейчас гораздо легче будет узреть нравственное состояние – и общества, и человека, и самого себя. Давайте наблюдать и делать выводы!

«Философско-экологическое» рассуждение о порядке и приоритетах в структуре человеческих ценностей

Всегда существует некая шкала ценностей: что сначала, что потом, что главное, что второстепенное...

Именно расстановка человеческих ценностей определяет поведение, как отдельного человека, так и нравы, и моральные установки, бытующие в обществе. Эти ценностные приоритеты, складываясь в систему, создают основу нашей нравственности.

Думаю, что если мы можем видеть, как обстоят дела с расстановкой ценностей и с количеством энергии-времени, отданном определенному

уровню бытия, тогда всю картину человеческих ценностей можно изобразить в виде пирамиды – это обычное графическое построение, принятое в экологии.

Получится «экосистема» человеческих ценностей по нравственной значимости и по затратам энергии-времени.

И пусть названия некоторых ценностей могут быть разными у народов и этнических групп с разной историей, культурой, религией... Но основные соотношения, как и в природных экосистемах, принимают форму закона и указывают путь дальнейшего развития.

Вот, например, в любой экосистеме продуцентов, которые синтезируют биоту, должно быть в десять раз

больше, чем консументов – потребителей, а если число (масса) последних увеличится, то данному сообществу грозит деградация и гибель.

В человеческом же обществе мы наблюдаем все большую установку на потребление. Все для потребителя, чтобы удобней, проще, легче, приятней. У потребителя и мораль потребительская: вкусно – еще вкуснее, удобно – еще удобней, комфорт, развлечения... Вся деятельность человека направлена на поиск своего и для себя удовольствия.

Именно в такую ценностную шкалу вписываются наркотики, довершая ценностное крушение, окончательно переворачивая с ног на голову цель и смысл человеческого существования. Какие плоды могут созреть, когда за-

вершением всех дел, конечной, желанной целью становится только одно – психическое состояние? И какая огромная разница между этими плодами субъективных удовольствий и плодом объективным – творением ума и рук человеческих.

Возьмем, например, произведение искусства... Ведь это может быть такой шедевр, который является плодом культуры целого народа, предметом национальной гордости.

А что его творец получил для собственного удовольствия, комфорта, развлечения?.. Вспомним о жизни Великих... Хорошо, что не потребительские ценности были желанной целью их деятельности, смыслом жизни.

«Скажи мне, молодец, ты от дела летаешь или дело пытаешь?» – так, кажется, баба-Яга спрашивала... Чтобы

пытать истинное дело, имеющее непрерывный и даже вечный смысл, мы должны построить правильную пирамиду для всех человеческих ценностей. Такую, чтобы все ее уровни были и на своих местах, и в гармоничном соотношении. Например, можно взять систему ценностей, данную русским философом Николаем Лосским в его работе «Условия абсолютного добра».

Во-первых, и в основании всего должна находиться **сверх ценность**. Чтобы ничего не перепутать, всегда помним о сверх ценности, для Лосского это – Бог: «ищите прежде Царство Божья и Правды Его».

Далее Н.Лосский утверждает, что все беды, все зло мира от перестановки ценностей. Например. Жизнь человека – ценность более высокого уровня, нежели деньги и мир вещей, и их нельзя

соизмерять. А ведь мерят в современном мире, мы видим, что жизнь человека измеряют в деньгах и даже убивают из-за денег.

Душа человека – ценность другого, неизмеримо высшего уровня, чем тело. Да разве вы не помните: «Душа, не больше ли тела, а тело одежды»... И так, вначале высочайший уровень, сверхценность – Бог. Значит, предпочтение в стремлениях и во всей деятельности надо отдавать миру духовному. Потом наша бессмертная душа. А уже потом тело, как храм Духа – высшее предназначение, тайна жизни, «благоговение перед жизнью». И только потом тело с его физическими нуждами и психическими состояниями, с его болезнями и здоровьем, а потом и все многообразие окружающих нас вещей, где

тоже есть выбор и ценностные приоритеты, ведь ценностная шкала проявляется во всех наших делах и стремлениях, больших и малых.

И если в этой пирамиде ценностей мы что-нибудь поменяем местами, а мы уже меняем, то мыши съедят льва. Наши истинные ценности окажутся под ногами, и мы повернем свои дороги в сторону абсолютного зла и всяческой погибели человеческой.

Поистине, дьявольский соблазн получить удовольствие, пережить блаженство, не заслуженное делами. А как же совесть? Что это за блаженство, когда совесть не чиста? Ведь счастье и радость души возможны только с чистой совестью – совесть в том судья. Истинное, глубокое удовлетворение приходит, когда смысл найден, долг исполнен.

нен, дело сделано... А когда удовлетворение уже есть, то смысл, долг и дело обесцениваются, – и строится пирамида зла, где все вверх ногами...

Спасти или погибнуть – это наш выбор, каждого из нас. Чтобы жить, человечество, а значит и каждый человек должен осознать свою ответственность перед всей Жизнью. Нравственный вопрос должен быть задан снова, и ответ одного человека, как жить, для чего, что делать, а что – нет, может решить судьбу Мира. Ведь теперь без высших ценностей, без понимания смысла и цели своей собственной жизни – уже не обойтись, перед реальностью глобальной экологической катастрофы это очевидно.

Кто ты есть, Человек Разумный? Каков ты, Человек? Тебя спрашивает вся

природа земная, каждое живое существо, сколько их есть на всей Земле, ждет твоего ответа – жить или умереть...

Теперь, от того, каков ты есть, зависит ни только твоя личная судьба, – погибнешь ли ты навеки, или будешь Спасен, ни только социально-общественное сосуществование человеческой популяции, со всеми бедами, несправедливостью, войнами, терроризмом и т.д., но и вся Жизнь на планете, и жизнь всех людей.

У каждого живого существа есть своя «стратегия выживания» – или быстрые ноги, или острые зубы... Человек использовал разум, что дало ему, вроде бы, неоспоримые преимущества. Он размножился необычайно, захватил всю планету, и даже стал, по словам В.Вернадского, мощной геологической

силой, меняющей лик Земли. Но каждая стратегия выживания имеет и свои минусы, что часто заводит популяцию в тупик, а иногда приводит к гибели весь вид, например, если клыки слишком велики, как у саблезубого тигра.

Где сейчас Человек, в тупике или на краю гибели? Каждый из нас, людей, должен ответить. Спросите самого себя, где вы, куда вас завел ваш разум? Пусть вам хорошо сейчас, и за будущее свое вы спокойны, но ваше спокойствие на какой чаше весов, ни на той ли, что к всеобщей погибели? Разве вы не знаете все минусы разума, – и бомбы все разрушительней, и наркотики все сильней. Почему от подобия Божьего к сатанинскому безумию, почему не наоборот, ведь разум присутствует во всех делах, т. к. человек разумен.

Видимо, все дело в том, кому и чему

он служит. Если только вашему благополучию, то мы погибнем. Разум, как стратегия выживания вида, изначально – антропоцентричен. Ныне ситуация такова, что с ней сможет справиться только экоцентричный разум, который не будет врагом природы, тем более врагом своей собственной человеческой природы. Но, что сможет переориентировать ваш разум на другие цели? Только другая высшая нравственность, когда вы забудете о собственном благополучии, и весь свой ум, и все свои силы посвятите спасению, истинному Спасению, чтобы ваша жизнь и Жизнь на планете «Земля» обрели вечный смысл в замысле Божественного Разума.

Истинные ценности и цели известны, ответы даны, смыслы найдены, – есть культура, есть непрерывное движение мысли: мы знаем,

как спасти нашу планету, и даже, – как Марс заселить! Просто надо «силу военную превратить в силу естествоиспытательскую» – есть ответы у Николая Федорова. И все другие русские философы, да и вся философия, искусство, наука – всегда искали, и нашли смыслы, ответы и цели. Культура есть, но Мир гибнет, и погибает Человек, потому что – бескультурье, потому что есть – анти культура, с такой извращенной ценностной структурой, что даже не экологу должно быть очевидным, что она есть – агония, бесмысленные конвульсии жизни в объятиях смерти.

Выбирайте, на чьей вы стороне, кому, чему вы служите, чего хотите больше, меньше, где главное, где второстепенное...

Подумайте, не спешите, побудьте в одиночестве где-нибудь в лесах, в полях. Быть может, встретите там, наблюдающий за вами, внимательный серьезный взгляд какой-нибудь птицы малой, ведь теперь от вашего выбора зависит не одна только жизнь ваша, но и жизнь всей Жизни.

ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ

Реальность только в Любви

Не зная Любви, человек оказывается в абсолютном одиночестве, ничто другое, сколь угодно разумное, не преодолевает пропасть между собственным Я и всеми другими – НЕ Я, – не преодолевает отдельности Я человека от всего внешнего мира.

Есть жуткое противоречие в содержании нашего сознания – Я и Оно – см. работу Фрейда под этим названием – «Я и Оно»...

И только в Любви мы переживаем реальное единство всего, и реально не одиноки – мы с Богом и с Любимыми!

Тогда, это уже другое сознание – радостное и счастливое, без всяких противоречий и прочих проблем фрейдизма...

Только в Любви созерцается Истинная Реальность, оставляя «разумным философам» все ложные миры наших субъективных иллюзий!

Реальна только Любовь

Я Сущий! – ответил Господь Моисею, – Яхве, Иегова!

Только Бог в абсолютной полноте обладает существованием, – существует!

Бог и Любовь – «Бог есть – Любовь»

Поэтому верно, что в изменчивом мире, в нашей жизни временной не отдалённой от смерти, бессмертна и реальна только Любовь.

А остальное всё несущественно, преходящее, пустое – «суeta сует и всяческая суeta»...

ИСТОЧНИК СОЗНАНИЯ

Я нашел – этот источник! И теперь исследую...

Но ведь нет инструмента для исследования сознания, ведь есть только одно сознание – единственный

инструмент? Да и никак не инструмент, а единственный исследователь, в распоряжение которого: ум с логикой и интуицией, все эмоции, все чувства и органы чувств, все телескопы и микроскопы – любые всевозможные инструменты...

А исследователь один и нет другого, чтобы исследовать исследователя...

Самопознание предполагает познание себя тоже с помощью сознания.

Единственное, что известно о сознании – это то, что оно есть, значит должен быть – источник?

Что все же происходит, когда нечто осознается, освещается сознанием?
Говорят: Свет Сознания!

Но Физический свет, отраженный от всех созерцаемых вещей, сначала

попадает в наши глаза, а потом дальше – возбуждает ум, память, чувства и потом – тонет в сознании вместе со всеми образами, мыслями, чувствами...

Странный источник – все в него только погружается, не только свет, а вообще – всё!

Сознание поглощает все, как Черная дыра... Дыра – куда? Как заглянуть туда, за предел событий? И что тогда – яркость и ясность сознания?

Я начал с того, что это Я исследую...

Думаю, надо сначала с этим Я разобраться, если единственный возможный исследователь всего – сознание, то, как можно и почему, по какому праву говорю, что Я...

Где же и как есть этот Я? На пример сейчас в моде слово «менталитет» – наименование области обитания моего Я совместно с другими НЕ Я.

Как понятие – Википедия:

«**Менталитет** (от лат. *mens* или *mentis* – **ум** и лат. *alis* – **другие**) – устойчивая совокупность психических, интеллектуальных, эмоциональных и культурных особенностей, присущих той или иной этнической группе, нации, народности. Также этот термин может быть использован для характеристики мировоззрения, образа мысли конкретного человека».

МЕНТАЛИТЕТ КАК ПРИЧИНА ВСЕХ ВОЙН

*Пока в уме ВОЙНА, МИР в душе
невозможен*

Рассуждать о содержании сознания – это одно, а вот анализировать содержание своего собственного сознания...

Обычно человек занят блужданием в своей субъективной структуре мира, каждому думается и видится только то, что вписывается в его «менталитет» – кругозор, образованность, соц. принадлежность, и прочие ограничения сознания.

А делается нечто, ничем не ограниченное, всеобщее, новое мгновение – новая Вселенная. Для понимания того,

что делается, человеку дано одно единое сознание – свет, достаточной силы и яркости, если бы не «менталитет»...

Как это получается, что в одном едином сознании, по сути неделимом, такие глубокие пропасти, такие высокие заборы, такие темные лабиринты? В нем есть области, окрашенные то ненавистью, то страстью, то желанием, то злобой, есть область, которая называется – «Я» и противопоставляется всему остальному, своему же сознанию.

Все это нереальное отражение реальности приобретает иногда столь уродливые формы, что даже в самых прекрасных весенних садах человек не может выбраться из АДА собственного мировоззрения.

Где-то на Земле есть Красота, но

она там, за стеклами, за очками, за всеми структурами любых «менталитетов». О Красоте не только думают, ее созерцают и осознают, очищая тем свое сознание.

*Небу доверь свой взор,
Пусть неба язык синий,
Весь накопившийся сор,
Из глаз твоих вынет.*

Как же нам избавится от этого менталитета?

Можно ли существовать вне власти мысленной сферы сознания, без того, что нас определяет как вид и род – Хомо Сapiенс?

Наверное, все несчастья не от ума и разума, а от того, что и как там происходит – содержание, структура...

И главное! Пока в уме идет война, мир в душе невозможен.

А без этого мира не будет воспринята спасающая Красота и Радость, а также – Любовь как целостное все охватывающее состояние души.

Жизнь социума отражена в умах и наоборот, – антагонистические структуры, рожденные в умах, вызывают не только резонанс в жизни общества, но так же **являются причинами всех общественных противоречий, всех войн и любого другого зла.**

Для жизни в обществе человеку Я необходимо как самосознание участника совместной деятельности, поэтому именно нашему Я, в целях функционирования индивида, отдана

власть над всем человеческим существом и естеством.

В мире всегда Я действует, принимает решения и за все отвечает, но и в уме не бездействует, а непрерывно напрягает всю ментальность, продолжая и там тоже воевать и властвовать.

Можно по напряжению противопоставления Я всему другому, что Я видит в уме как – НЕ Я, судить о степени ментальной беды.

Ради душевного покоя нас призывают избавиться от Я – возможно и можно сидя в пещере...

А может можно, превзойти разум – стать человеком другого вида и рода?

Который назовется – **Человек Сознающий!**

Человек Сознающий, нашедший в себе свет сознания и пребывающий в этом едином всеобъемлющем свете, будет отличаться от Человека Разумного.

Да и вообще это – другой человек!

Наш разум, чувства и эмоции, телесные физиологические ощущения, подсознание – сверхсознание, да и самосознание – все обозревается, все осознается этим единым Великим Сознанием.

Все в нем едино и уходит в него все глубже и дальше, туда, откуда приходит Яркость и Сила... – все глубже и дальше... –

Все ближе к Источнику!

Исследование сознания, как и любые другие исследования, начинает Я – Хомо Сapiенс

Но, когда будет понята природа этого Я... –

Когда будет понята природа всего меня, как сущего здесь существа,

Что тогда? ...

Да и сейчас, пока идет этот, завещанный древними процесс – Познай себя! Что происходит?

Наверное, познающий Я становится все ближе к абсолютно всё знающему Сознанию, т.к. иначе ничего не получится в этом познании себя как Человека Разумного.

Это движение, наверное, и превращает человека познающего в другое существо, – в Человека Сознающего!

Хорошо бы, – Да?!

Ведь это будет новый хороший человек?

Тот, кто все понял, нашел причины и следствия, – тот и наше безумие увидит и поймет. Он поймет и поэтому – простит и помилует...

Ведь Бог тоже – хороший человек?!

Ведь даже просто хороший, мудрый и много переживший, внимательный, умеющий слушать обыкновенный Человек скажет тебе, что не надо ползать передо мной, я знаю причину твоей боли, – встань и ходи!

Сознание! Много слов о тебе уже сказано...

Никакого здесь языка, строго философского, не ждите. Далее не будет ничего такого частичного и обособленного, ведь речь о всеобщем Сознании. Здесь Сознание, как по Гегелю, – Абсолютная Идея. Ну и Язык всеобщий, но его тоже ведь надо – понять и простить!

О ЯЗЫКЕ

Язык – это данное мне изначально толкование мира. Обращаясь к языку, я улавливаюсь его системой связей, структурой всепроникающих ассоциаций, которые выявляются на всех уровнях, что особенно видно в стихах...

Знаю ли я что-нибудь вне языка, – есть ли другой мир, кроме мира, описанного с помощью языка?

Есть мой субъективный мир, который является только моим, и только мне присущим толкованием мира объективного. Но у него нет собственного языка: мой мир я выражал в уже существующих символах, пользуясь системой, данной извне.

Чем же является для меня весь мой субъективный мир? – Самой полной формой толкования мира объективного.

Вне его – неведомое, нечто лишенное формы и даже не вызывающее чувств. Ведь все, что хоть как-то чувствуется, уже и как-то мыслится, имеет какой-нибудь образ.

У меня были переживания, связанные с языком, когда я его наблюдал, как бы со стороны...

Видел, как мое понимание облачается в слова, и как одно слово зависит от другого. Я наблюдал зависимость формы от понимания, и наоборот: когда понимание ослабевает, оно начинает все сильнее зависеть от языка, в котором воплощается...

Но когда я вижу в целостности – как некую структуру – не только язык, но и весь субъективный мир, – тогда у меня появляется шанс оказаться там, откуда я смотрю...

Ведь задача все та же – увидеть Объективный мир.

Надо, чтобы он прошел сквозь мир субъективный, сквозь все структуры, сквозь язык, и ничем не был бы уловлен, – прошел туда, в глубины сознания...

Надо, чтобы он достиг того СУБЪЕКТА, который смог бы – **осознать все.**

О, Да!

«Мысли приносит ветер...» – это не по Гегелю, а по Гоголю...

Пять тысяч слов, наверное, я уже написал. Но что есть – слово? Если оно название, данное уже существующей вещи, то, как оно может быть первично?

Слово имеет границы, начало и конец, но это не значит, что оно чуждо бесконечности, как, например, конечный отрезок линии, утверждает математика, имеет бесконечное количество точек.

Интересно, какое количество мгновений содержится в нашей жизни?
Жизнь имеет границы, значит она –

слово. Одна жизнь – одно слово (а сколь написано сочинений?), – одно слово, за которое воздастся Вечностью.

Вечное и Бесконечное творит конечное и ограниченное, наверное, только потому, что всегда изначально существует СЛОВО – Бесконечное Бытие, заключенное в имеющую границы форму.

Здесь, в этом тексте, ни на чем не настаиваю, ничего не оспариваю, а рассуждаю, исследую, подбираясь к главной теме...

Думаю что, в нашей ментальности, самая опасная и разрушительная вещь – убеждение в собственной правоте!

Это когда наше, такое важное и значительное Я, чтобы быть не последним среди других НЕ Я, объявляет всем другим войну ради собственного здесь самоутверждения, поднимает свой пиратский флаг со смертельной надписью – Я Знаю!

А вот хороший, осознавший все человек, ничего не знает. Ну как Сократ!

Если человек говорит: не знаю! – даже, например, любви, то из этого и из любого другого незнания есть возможность – познания! А если он уже все знает?

Основное препятствие на пути любого познавательного движения и будет – незыблемая уверенность в собственной правоте...

Увидеть источник сознания и прикоснуться...

СОЗНАНИЕ КАК СМЫСЛ ЖИЗНИ

Жизнь – способ существования Сознания.

Наверное, чтобы далее продолжать осмысленно, надо вначале разобраться со СМЫСЛОМ как с понятием...

«Вопрос о смысле жизни – одна из традиционных проблем философии, теологии и художественной литературы, где она рассматривается преимущественно с точки зрения определения, в чём состоит наиболее достойный для человека смысл жизни.

Представления о смысле жизни складываются в процессе деятельности людей и зависят от их социального положения, содержания решаемых проблем, образа жизни, миропонимания, конкретной исторической ситуации. В благоприятных условиях человек может видеть смысл своей жизни в достижении счастья и благополучия; во враждебной среде существования жизнь может утратить для него свою ценность и смысл.

Вопросы о смысле жизни люди задавали и продолжают задавать, выдвигая соперничающие между собой гипотезы, философские, теологические и религиозные объяснения. Наука в состоянии ответить с определённой долей вероятности на конкретные во-

просы типа «Как именно ...?», «При каких условиях ...?», «Что будет, если ...?», в то время как вопросы типа «В чём (что является) цель (смысл) жизни?» остаются в рамках философии и теологии. Психологические причины возникновения подобных вопросов исследуются в психологии (см. также суицид)». –

Википедия

Альберт Швейцер считал, что человек в течении жизни должен, обязан выработать собственное мировоззрение – это и будет смыслом его жизни.

А каковы мои достижения в этом познании и понимании смысла моей жизни? Что для меня – Смысл в моем уникальном мировоззрении и как он уже осмыслен в моей философии?

СМЫСЛ

Со смыслом – это значит с мыслью, с умыслом, от мыслей, из помыслов? О смысле: Какой здесь смысл? Много ли смысла? В чем же тогда смысл? Как найти смысл в наших делах, где и в чем его больше, где меньше, и что – бессмысленно? Если смысл в том, что я здесь и сейчас пишу?

Смысл определяют связи чего-то, о чем речь, с чем-то другим или сделанным для чего-то другого, в этом смысловую значимость любого действия, целесообразность, эффективность...

В малом действии, но связанном и сделанном ради чего-то большого – и смысла больше. Действие во благо всего сущего будет иметь – великий смысл. И наоборот...

Усилие, сделанное против всеобщей цели – бессмысленно.

Посему этому, дела людей, даже заранее осмысленные и продуманные, могут на деле не иметь никого смысла!

Что движет человеком?

Мной здесь что движет?

Мне всегда было интересно – из чего исходят действия человека, какие силы и причины в основании нашей деятельности, насколько они осмыслены и необходимы?

И почему в мире столько всего делается ужасного и разрушительного без всякой на то необходимости?!

Думаю, все просто: делая что-нибудь без всякой на то необходимости,

человек исходит из так называемой гордыни (см. гортыкva, горарбуз).

Представьте себе, что это даже не фрукты, а такие огромные страшно ядовитые ягоды, губящие не только душу человека, но и отравляющие всю «окружающую среду». Как жаль земную Природу, вот необходимая необходимость – спасать ее надо, и очевидно, что **уборка мусора** уже давно стала делом самым необходимым.

А вот ругань, драки, войны, любое возвеличение и увеличение себя и своего – не имеют под собой никакой необходимости, а служат удобрением для этой злобной гордыни (гортыквы и горарбуза).

Что мной движет, когда я пишу это?

Всю жизнь я наблюдаю войну, непримиримую вражду на одной грядке, – войну в душе человека. Если

побеждает Гордыня, собирая все соки под свою толстую шкуру, то чахнет Любовь. А ведь только Любовь видит и чувствует истинную необходимость, как внешнюю, так и внутреннюю.

А когда, под ударами судьбы, чахнет Гордыня, когда мне, как всегда, – по «тыкве», да еще раз по «тыкве» и по «дыне», и по «арбузу»...

То тогда остается пустая грядка, а на ней Тоска, да Печаль, да еще какой-то туман клубится...

Я пишу от тоски и печали, они ведь тоже – движущая сила.

*«А в тайге по утрам туман –
дым твоих сигарет.*

*Если хочешь сойти с ума,
лучше способа нет».*

И есть – необходимость!

Я всегда пытался вернуться в тот
мой День, который больше жизни, и
рассказать вам о том, что видел там,
тогда, той осенью...

*Не напрасно умирали листья...
Ради Жизни Вечной жертва ваша!
И понимая Светлую Истину,
Они становились
Краше и краше...
Да! – не напрасно!
И Дерево будет, и Лето придет...
Ради ветра и Солнца –
Этот прекрасный
Листьев прощальный полет.*

О, Да! – Стихи? Они в этом тексте
тоже могут быть инструментом **исследования сознания**, ведь здесь только
мои – философские стихи.

Вот помню, Сократ говорил, что кроме философов, еще могут и поэты вдруг иногда...

Вот, – говорит, – самый популярный гимн у нас сейчас в Афинах, сочинил самый никудышный поэт?!

Быть может мне – никудышному философию поможет поэтическое прозрение, интуиция, вдохновение – голос сердца?

Секрет Бессмертия

*Конечным мерить Бесконечность
– Для этого, нужна нам Веч-
ность!*

*Быть метром – Мэтром для
всего,*

Что можно выудить из Ничего.

*А если перестанешь мерить,
От слова «смерить» – смерть!*

*Что мерил, тем и жил,
Потом у мер того, что смерил –
Умер.*

*Неизмеримое – вот истинное
Нечто,
Что можно мерить вечно.*

Будь Субъективным

*Открою тайну вам, субъекты, –
Один есть истинный Объект.
Есть настоящий объективный
Некто!*

*И к центру субъективного
субъекта*

*Всегда приложен –
объективный вектор!
Найди его!
Укажет верную дорогу –
Твой уникальный путь,*

Но – только! – только не забудь!

*Когда твоя Дорога к Богу,
То субъективным... –
самым субъективным будь!*

Ведь во всем внешнем человек является только частью, – частью частей, а часть всегда субъективна, и только во внутреннем единстве с ЦЕЛЬЮ, мы обретаем **объективность**.

Парадокс движения мысли

*Из пункта «Я»
в – «Не Я»
отправился состав,
груженный философией моей.
Пусть скорость мысли велика,
но если скорость есть,*

то значит ВРЕМЯ

нужно ей.

И время шло...

Крутились в голове колеса,

стучал в груди мотор.

Из – «Я» в – «Не Я» стремился я,

но «Я» сидело у руля... –

И в пункте «Я» я до сих пор.

Да или Нет, Нечто или Ничто?

Ни день, ни ночь, а вечер ясный

«Демон» Лермонтова

От бесконечности света

до бесконечности тьмы –

Это все наше, это все – мы.

В прогалине этой – Вселенная

вся, –

Познать ее можно или нельзя?

*Не знает, не видит, в сомненьях
поэт,*

*Ему подавай абсолютный Свет.
В неясности бытия быть больше
невмочь,
И он призывает – вечную Ночь.*

В начале было Великое – «ДА!», а потом – «НЕТ!» Вот и началось: да-да, нет-нет, нет да, да-да-нет-да... И так до бесконечности, во всех возможных вариантах.

В двоичной системе счисленья все сущее существует? Как в компьютере, но сделанном из Ничего – Пустые диоды, пустые триоды из эха извечного – «Есть» или «Нет».

БЕЗУМЕЦ

Гегель определил Бога как – вездесущий, не знающий границ Разум...

И я тоже думаю, что сойти с ума некуда, не бывает души без ума – ум изначально присущ душе. Можно сойти с ума этого, чтобы обрести другой – выйти за его пределы...

*Я давно уже сумасшедший
С точки зрения большинства
Тормозных тупых и не сшедших
С площадного – для всех – ума.*

*Я в безумье обрел свободу,
И живу в наших русских лесах.
Мудрый Ум отрицает моду
Модных мыслей в пошлых умах.*

Перечитаем

*Давай, Творец,
перечитаем книгу!
Страницы в ней подобны мигу,
а сколько было их –
страниц моих?
Ты знаешь их число?
Когда конец?
Скажи, Творец!*

Что здесь я успел написать – давай
перечитаем? Каков итог «Итог Дорог»?

Болит Мой Ум

*Как Дух поймать, в какие клети?
Я мыслю новую Тюрьму...
Грустит философ,
а смеются дети...*

Где Радость, неподвластная уму?

*«Где хочет, там и дышит».
Не хочет здесь, а хочет там,
За стенами, над крышей –
Поближе к Солнцу, к Небесам...*

*Дух Жизни дышит вольно.
Миг озарения, постой!
Болит мой ум, и мыслям больно...
Налей Вино в сосуд пустой!*

.....

Ум болит, а это значит, что он пока еще есть, и если болит Душа, то значит – жива пока!

Так что придется и далее – и думать и писать...

ВТОРОЙ ВОПРОС

Бог есть! Наконец-то договорились, ударили по рукам и чокнулись, и выпили. Как хорошо, как приятно! Теперь можно быстро, ведь вы не боитесь быстрой езды?

«Какой же русский не любит быстрой езды!»

Благословенно время, когда рушится все привычное, есть шанс найти опору истинную. «Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые...»

А тому, кто, несмотря на вопль Нестового Виссариона, ходил обедать, так и не ответив на первый вопрос, и теперь, икая и ковыряясь в зубах, пытается понять, о чем речь, я советую вовсе не садиться в эту «легонькую бричку»...

Я пишу, обращаясь к людям, с которыми так долго говорил о Боге. Я мыслю человека, который, после всех сомнений и мук, после напряженной борьбы, окончательно и бесповоротно сказал – ДА! Ведь время уже поспособленное...

Главный момент, с которого начинается путь постижения, это когда человек окончательно и бесповоротно скажет:

Бог есть!

Только тогда возможна дорога, на которой нас ждет та самая, «как пух легенькая бричка» и дивные кони...

«Эх, тройка! Птица тройка...»

Дальше можно быстро, т. к. есть дорога, и есть несомненное беспредель-

ное движение. Но, чтобы эти кони рванулись и понесли вперед, надо задать **второй вопрос: Каков Бог?**

На первый вопрос мы ответили, – Бог есть! а теперь – КАКОВ ОН ЕСТЬ?
Как? Где? Почему?...

Каков Бог?

Спросите у прекрасной мечты, у сокровенного желания, у самого глубокого чаяния вашего сердца...

И рвануться кони, начнется постижение – светлый стремительный полет, потому что ответ есть, – есть это «наводящее ужас движение»...

Бесконечная творческая энергия, неисчерпаемый источник Любви – вот ответы на любые вопросы... Бог есть! А что дальше, а вывод?

Я, например, знаю такие простые,

но такие волшебные слова: здесь, теперь, сейчас...

БОГ ЕСТЬ – ЗДЕСЬ, ТЕПЕРЬ, СЕЙЧАС.

Надо найти самое глубокое, настоящее, истинное...

Самое мое субъективное! – оно и будет – **Самое объективное**.

Ведь во всем внешнем человек является только частью, – частью частей, а часть всегда субъективна, и только во внутреннем единстве с ЦЕЛЫМ, мы обретаем объективность.

Где оно мое! самое абсолютное – только мое?

*Мысль –
скользкая живая рыбка*

*Трепещет, хочет убежать
Ослабишь хватку – уплывет,
Силком удержишь – задохнется...*

ВСЕ ВЕЩИ МИРА

Обычно, всегда говорим о том, как мы смотрим и видим их...

А как они видят нас, как все остальное – ОНО относится к нам, например, что испытывают страницы читаемой нами книги, ведь Бог во всем и сознание вездесуще?

Наверное, постигая, как Господь относится к нам, уместно спросить и все другое вещественное и не вещественное – все-все окружающее нашу одинокую душу, ведь нет ничего чуждого Ему?

Скажите, как его зовут

Буратино? Ну, да! В прошлой жизни был известен под именем – Пиноккио, но так и неизвестно – «из какой-то там деревяшки»… – из каких там струн космических, – какое дерево стало сутью его существа и где оно произросло?

А Вас как зовут, из каких Вы струн?
«Струны души моей были расстроены»…

Кто Вы такой, представьтесь, пожалуйста?

«На вопрос на такой есть ответ простой».

Все как-то отвечают, могут ответить…

А как бы я ответил, ведь мне, когда спрашивают, приходится как-нибудь и

что-нибудь говорить, что я, мол, старый лесоруб, лесник, последний русский философ, искатель истины. Вот когда найду, тогда и отвечу, а пока мой ответ прост:

Я не знаю.

Кто я? Я не знаю. Если бы знал, то древняя формула – «Познай себя» потеряла бы для меня свой таинственный глубокий смысл, и пропал бы во мне искатель истины и философ, – «один татарин остался».

Это из анекдота, мой дедушка, прошедший всю Войну, рассказывал:

Немцы окружили высотку, а взять не могут, и кричат в мегафон: «Русс сдавайся!» Но никто не сдается, они снова кричат: «Русс сдавайся!» А

сверху в ответ: «Русс нет, один татарин остался», и стрельба. Так немцы высотку и не взяли.

Познавать себя – это значит, каждый раз признаваться себе, что не знаешь кто ты, что ты, почему ты...

Вот, например, в Радже-йоге, – еще в начале 20-го века о йоге этой писал Свами Вивикананда, – там предлагаются адепту осознать, что он – не есть тело, а потом, что он не его чувства и ощущения, он даже не ум, а только сторонний наблюдатель умственных процессов. Он же сам в своей сути есть ни это и ни то, и вообще – он не отсюда...

А Вы кто и откуда? А я Кто такой сякой?

Во, меня теперь зовут – Тот Ниоткуда!

Вот! – Ник придумал...

В Йоге говорится, что даже при достижении просветления постигаемая истина будет окрашена личностью, т.к. от её влияния трудно избавиться, но избавление возможно.

И, разумеется, чем дальше человек от света, тем он более окрашен в цвета разные – синие, коричневые, красные...

А ты кто такой, какого цвета ты и как тебя зовут?

Скажи, скажи!!!

А кто я?

Вот, думаю, что здесь будет в тему миниатюра – «Железный Заяц»

ЖЕЛЕЗНЫЙ ЗАЯЦ

Автопортрет с числом «ПИ»

Беги Заяц, беги!

Собаки! Собачьи бега – догнать во-жделенного зайца, догнать и вонзить ненасытные зубы в горячую гонную плоть, растерзать...

Бедный Заяц! – Бедные собаки, если догонят, а ведь бывало и не раз на бегах собачьих, – Заяц то, оказывается, – железный...

Дразнить собак и обламывать им зубы – такая уж судьба у Железного Зайца.

Он с Луны свалился, в переносном смысле, конечно, и, как вам ни покажется странным, в прямом смысле

тоже, – так взял и прямо с Луны и свалился...

У него все болело, и он не знал – выживет ли на этот раз, но лежа здесь на солнышке, на берегу водохранилища, в самом начале лета, здесь на Земле...

Когда солнце играет в каждой волне, в каждой песчинке в его руке – солнце желтое, солнце зеленое танцует в шумящей листве, а в небе бескрайнем синем и голубом настоящее наше Солнце, живое, земное...

И вот, глядя на Солнышко, повторяя любимую мантру – «разум Солнца божественен», уподобившись ящерице, отращивающей хвост... – он, как ни странно, выздоравливал.

Понемногу помаленьку...

А потом появилась та, преуспевающая в астрологии тетка, которая, опираясь на весьма авторитетные источники, доказала ему, что он по воле звезд – Железный Заяц.

Не иначе как, поэтому и жив еще! –
Подумал он и согласился...

– Если так хотят звезды, если они на этом настаивают, то! – хотя и не Мудрый Змей, не Острие Бревна, и не Зеленая Обезьяна, но... И он стал вспоминать, как его называли, по воле звезд, в других мирах и в прошлых воплощениях...

Ох уж, эти звезды, ох уж, эта карма!
Дадут они тебе, по своей воли, по своему усмотрению или присмотру, – форму, определенную, жесткую, с именем и фамилией... И будет в этой форме замурована свободная воля

твоей души, твоя воля к жизни, к счастью и любви.

А твоему божественному сознанию дадут содержание соответствующие месту и времени твоего проживания...

Вот и будешь каким-нибудь Зайцем среди голодных собак, попробуй тогда, изменить свое запрограммированное сознание, вырваться за приделы предписанной тебе судьбы!

Но Железный Заяц – это уже не плохо, т. к. не сразу съедят, может быть будет время придумать что-то, запредельное этому известному безысходному существованию, освобождающее и разум и душу.

О, чистый благородный Разум, о, свободная и вольная бессмертная Душа! Где вы? – совсем что ли забыли

вас люди, став тараканами в «тараканьих бегах» или собаками в бегах собачьих...

Беги Заяц, беги, пока еще помнишь о высшей цели, пока не забыл, что смысл есть. Беги, пока не померк твой разум, беги ради спасения своей животрепещущей души, беги ради Бога!

И Железный Заяц, – бежать ему, конечно, было невмочь, – заковылял дальше, вперед. Только вперед! – прочь от собачьих и тараканьих устремлений, все туда же, – не зная куда, искать то – не зная что. Но, зная точно, что это НЕВЕДОМОЕ – есть, по необходимости существует. И помня, что главное в поиске всего неведомого – это открытость навстречу всему прекрасному и чудесному, что сейчас

здесь и немедленно наполнит тоскующую душу.

Открытость Солнцу, открытость цветам и листьям, каждой букашке, вороне, собаке... – высшую сущность в них открывает...

Но вот открытость встречному человеку почему-то в нем, обычно и привычно в последнее время, открывает злую борзую собаку – хищную сущность, которая стремится отнять жизни кусочек от зайца живого. И начинается гонка!

Ухватят шерсти клок и жадно ненасытно – еще давай, еще! Он же с радостью – берите! – вот они – мои высшие ценности, вот мои мысли о главном, а вот мои последние стихи...

– Кому нужны твои стихи и твои ценности, которые не едят?

Но все равно хватают от жадности
и...

Одними зубами дело не обходится,
– такое бывает! И всегда разное, неве-
роятное, удивительное... Ведь каждый
такой несчастный случай – это непо-
вторимая трагедия для неповторимой
индивидуальности, т. е. – души,
судьбы и эгоизма...

Вот, например, последняя история,
которая так бы порадовала Пифа-
гора...

Потому что!...

Как было бы хорошо, если бы у
числа «пи» не было бы никаких дро-
бей!

А ведь так оно и есть, если сам
идешь и сам меришь своими шагами.

Ведь если встанешь ты на берегу, и твой горизонт – твоя окружность, потом вокруг себя замкнешь сей круг морской, – измерь тогда владенья «Итаки» своей, и убедишься, – пройди вокруг, шаги свои считай, пройди насквозь и – раздели. Дробей не будет!
«пи» = 3

А история? Да самая простая история – Зайчиха выгнала Зайца, потому что вместо полезных в хозяйстве дел он сидел и вычислял число «пи» другого измерения, т. е. той своей Луны, откуда и свалился...

И утверждал, что у каждого Иного Мира свое «пи», значение которого и является его координатами, – стоит нам изменить путем душевного внутреннего усилия свое «ПИ», и тут же – в другую Вселенную попадешь.

Но координаты надо знать!

Как мне Окружность осознать?

Весь Мир всегда не больше одного человека, вернее – равен ему и полностью помещается в его сознание. Видимо, сколько людей, столько и осознанных миров, весьма разных миров – от малых до великих...

Мир общий для всех – это необходимое допущение индивидуального сознания как условие для совместной деятельности. Миры людей можно представить в виде кругов Эйлера, круги не стабильны – растут, расширяются, возникают и погибают...

В пересечении кругов – общие интересы, совместная деятельность, этнос, язык...

Все это можно нарисовать на компьютере, чтобы показать наложение и пересечение всех кругов придется использовать множество плоскостей одна над другой по вертикали?!

Познавая себя как центр мира, мы пересекаемся с мирами других людей, которые мешают замкнуть круг, – нужен железный циркуль или пещера в горах!

Действительно, что мне необходимо сейчас, что бы думать дальше, понять, осознать, разодраться с собой и с миром, выработать собственное мировоззрение и найти – нерушимый вывод из всего пережитого в жизни!

Видимо, железный циркуль был у Канта... В горах я бывал и в пещере на

Кавказе... Но скучаю по нашим русским лесам...

«О, святое мое одиночество, ты!
И сны просторны, чисты и
светлы,
Как проснувшийся утренний сад.
Одиночество, зовам далеким не
верь
И крепче держи золотую дверь, –
Там, за нею, соблазнов ад»...

Райнера Мария Рильке

Живу в лесу.
Шумы умолкли.
Жилья людей красу
Не сравнишь с елкой!
Живу под елкой.
Привольно песням.

*Деревья, птицы и цветы –
Весна все вместе...
А город чужд
природной красоты...
Прямой квадратный ужас
Домов, дорог, дворцов...
Вон! Сарыч в небе кружит,
Описывает кольцо.*

ИТОГ ДОРОГ ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ

Конечно, что понял, до чего додумался и что смог осознать за всю свою жизнь – будет итогом.

Конечно, много ли дел натворил, каких и сколько – будет итогом.

Старое больное бесполезное тело – никак не может быть достойным итогом...

Наверное, есть только единственный все завершающий, окончательный итог, единственный уже нерушимый результат всей жизни соизмеримый с вечностью...

*Мы все спасители, коль Искра
есть*

*Что освятит – достойно жизни
вечной*

Что не спасем – погаснет навсегда

ФИЛОСОФИЯ С ТАНЦАМИ

День прошёл зря, если я
не танцевал.

**Ф.Ницше. «Человеческое,
слишком человеческое»**

Теперь я легок, теперь я летаю, теперь я вижу себя под собой, теперь Бог танцует во мне.

Ф. Ницше. «Так говорил Заратустра»

Крокодил как символ конфликта Нравственности с Моралью

Конечно, Крокодил! Самое уникальное существо, которое обладает такой несокрушимой нравственностью – нравом, норовом, – которая так максимально далека от затачек всякой морали, присущей другим животным подчиняющимся законам стада, стаи...

Чем сложнее сообщество, тем большую роль играет мораль, достигая апогея в обществе людей, а с дальнейшим развитием и усложнением социума, все напряженнее становится конфликт – борьба противоположностей между давлением узаконенной

морали и нравственностью, нравом и норовом субъекта, – и тем страшнее бывает бунт Крокодила!

Не случайно, именно Крокодил стал повторяющимся символом в литературе.

Вот недавно наткнулся в Интернете: Крокодил под кроватью скакать – скакал, заглянул под кровать, действительно любопытный пассаж!

Автор: Ланда Мариасун

В тот день, когда Х.Х. обнаружил у себя под кроватью крокодила, он понял, что у него действительно серьезная проблема. Не понимая, реальность это или же плод больного воображения, он обратился к врачу. «Крокодилит» – недолго думая, поставил

диагноз тот, как будто это самый обычный грипп...

А вот – Достоевский и Лермонтов:
КРОКОДИЛ

НЕОБЫКНОВЕННОЕ СОБЫТИЕ,
ИЛИ ПАССАЖ В ПАССАЖЕ,
справедливая повесть о том, как
один господин, известных лет и известной наружности, пассажиром крокодилом был проглочен живьем, весь без остатка, и что из этого вышло

«На дне этого удовольствия шевелится неизъяснимая грусть, как ядовитый крокодил в глубине чистого, прозрачного американского колодца»

В дальнейшем рассуждении будем не забывать о Крокодиле, будем помнить и учитывать ВСЕ. Только так – философская герменевтика! Мыслить, учитывая все довлеющие силы, идеи, авторитеты, – учитывая все уже существующие философские системы и мировоззрения?!

Крокодил – это крайний случай, но, например, Генри Дэвид Торо у входа в свою избушку в лесу написал, что прежде чем войти – оставь свою скотину за порогом!

ЧЕЛОВЕК «ТЫ»

Ты человек? А человек – это двуногое существо без перьев, человек –

это звучит гордо, все человеческое надо преодолеть, первая истина – человек плох, вторая – человек – венец творения...

…Хоть и очень ты велик, но едят тебя мошки, а я маленький совсем, зато сам мошек ем…

Цитаты-цитаты...

Ну же, отвесь! Ты человек? А ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ?

Давай, пора, исследуем и разберемся с этим – ТЫ человеком, ведь для этого все как бы уже есть, ведь ты уже давно внутри и можешь непредвзято наблюдать за всеми процессами и реакциями этого существа…

Давай, например, найди область Чистого Разума, которая всегда спокойна и независима ни от кофе, ни от

чая, ни от жены и даже от водки независима?

А затем, опираясь только на светлый и не подверженный ни какой физиологии разум, ответь – почему Пифагор сказал, что человек плох?

Ах, да, еще важнее ответить на воробышковый вопрос – почему тебя мошки едят?

ВЕЧНЫЕ ФОРМЫ

Чем я занят сейчас?
Сражаюсь, пытаюсь понять и
осмыслить...

Я преследую Вечные Формы!

Сейчас, ранней весной, самое лучшее время!

Деревья уже проснулись, надо успеть, пока нет листвьев, и сырье стволы и ветви так четко рисуют...

Изначальная графика!

Эти Формы были такими и сотни миллионов лет назад, а ведь мы – люди еще так недавно рисовать научились мамонтов на стенах пещер...

Всего 40 тысяч лет каких-то прошло.

Да, надо, необходимо найти и прочувствовать Изначальную Гармонию! – а я развлекаюсь тем, что пытаюсь отыскать знакомые образы, разглядеть символы и буквы в хитросплетении ветвей...

И вдруг я вижу нечто и вдруг – читаю...

Что это? –
Вечные Письмена?!

Вечереет, вороны небольшими стаями потянулись к местам ночевок, – их число и форма? – гадаю, ворон считаю.

Какие древние мистические знаки рисуют эти вороны на фоне серого неба?

Скажите, как его зовут?

Буратино? Ну, да! В прошлой жизни был известен под именем – Пиноккио, но так и неизвестно – «из какой-то там деревяшки»… – из каких там струн космических, – какое дерево стало сутью его существа и где оно произросло?

А Вас как зовут, из каких Вы струн?
«Струны души моей были расстроены»...

Кто Вы такой, представьтесь, пожалуйста?

«На вопрос на такой есть ответ простой».

Все как-то отвечают, могут ответить...

А как бы я ответил, ведь мне, когда спрашивают, приходится как-нибудь и что-нибудь говорить, что я, мол, старый лесоруб, лесник, последний русский философ, искатель истины. Вот когда найду, тогда и отвечу, а пока мой ответ прост:

Я не знаю.

Кто я?

Не знаю.

Если бы знал, то древняя формула – «Познай себя» потеряла бы для меня свой таинственный глубокий смысл, и пропал бы во мне искатель истины и философ, – «один татарин остался».

Познавать себя – это значит, каждый раз признаваться себе, что не знаешь кто ты, что ты, почему ты...

Вот, например, в Радже-йоге, – еще в начале 20-го века о йоге этой писал Свами Вивикананда, – там предлагаются адепту осознать, что он – не есть тело, а потом, что он не его чувства и ощущения, он даже не ум, а только сторонний наблюдатель умственных процессов. Он же сам в своей сути есть ни это и ни то, и вообще – он не отсюда...

А Вы кто и откуда? А я Кто такой сякой?

Во, меня теперь зовут – Тот Ниот-
куда!

Вот! – Ник придумал...

В Йоге говорится, что даже при до-
стижении просветления постигаемая
истина будет окрашена личностью, т.к.
от её влияния трудно избавится, но из-
бавление возможно.

И, разумеется, чем дальше человек
от света, тем он более окрашен в цвета
разные – синие, коричневые, крас-
ные...

А ты кто такой, какого цвета ты и как
тебя зовут?

Наши Дзен Буддисты

Я, естественно, не сплю по ночам, а утром, чуть светает, – иду прогулять собаку. А наши дзен буддисты уже медитируют, чаще группами, чем по одному, и все в тех же местах укромных, куда менты не наезжает.

Они напряженно созерцают, иногда переговариваются: так, ни о чем, а может даже о главном, – о шуньяте – всемирной пустоте...

А потом все же как-то находят способ опохмелиться, и, закончив утреннюю медитацию, вливаются в общую массу людей обычных, и жить стараются, как все. Им ведь ни к чему выделяться...

Ах, да! Философский вывод из этого моего наблюдения – бытье! Как говорил мой дедушка: Битьё определяет сознание! Да и питьё тоже – определяет!

Все сущее как та кобыла

В едином Мироздании все взаимо-связано, нет отдельного существования, – нет ничего такого не бывает и быть не может, что могло бы быть, иметь собственное независимое существование, без всего другого.

Все едино! Все сущее причинно-следственными связями в единую Вселенную накрепко связано.

Так что любое, даже сколь угодно малое действие, будет причиной...

Но вот следствия этой причины в нашей Великой Вселенной не всегда обозримы.

Так что, в данном философском рассуждении, будет весьма уместно вспомнить афоризм Козьмы Пруткова:

«Щелкни кобылу в нос, она махнет хвостом»

Несчастная Ворона

«Вороне где-то Бог послал кусочек сыра»...

Бесплатно?! Но это когда было...

В наши времена – «бесплатный сыр только в мышеловке». Несчастная голодная ворона, а еще и зима такая холодная, и вообще общеизвестно, что – «за все надо платить!»

Эта пошлая фраза, которая все чаще и чаще, и уже всюду повторяется – «за все надо платить» – несет в себе такое запредельное ЗЛО, – не могу без отвращения слышать и не понимаю, как они не понимают, те, кто еще раз произносит эту фразу, даже с каким-то нравоучением, с каким-то пафосом в голосе...

Ведь нечем нам заплатить за все Главное и Ценное в нашей жизни: за Радость, за Счастье, за Любовь, за свет Солнца! Все было дано нам изначально, – да и сама Жизнь...

Но некоторые платежеспособные господа будут платить.

Тем более что есть, кому платить, – тому, кто никогда ничего не давал бесплатно и зовут его – Дьявол.

Он так радуется, когда еще раз и еще слышит от вас это – «за все надо платить». Мне, – говорит – будете платить, это все Я вам дал – сами же сказали, что платить надо.

Это только Господь – дает все бесплатно и безвозмездно!

Но все же не так уж все плохо! Вот недавно разговаривал с вороной...

Спрашиваю:

– Как живется, сырку хочешь?

– Давай, но платить нам нечем, мы бесплатно кушаем, правда – не до жиру, но Солнце нам светит.

Живем! Во Славу Божью!

Каша и Акаша

Кашу все едали, пшеничную, гречневую с молоком:

«Жили были дед да баба, ели кашу с молоком.

Рассердился дед на бабу – хвать по пузу кулаком.

Баба тоже не стерпела и в подполье улетела.

Дед был тоже ни дурак – взял и прыгнул на чердак».

Фольклор естественно, но откуда, когда? Я бы мог провести научные изыскания, но здесь другая тема, а именно:

Каша в голове!

Вот говоришь с человеком, или смотришь телепередачу, какие-то экстрасенсы говорят об Информационном поле Земли...

Но какая у них всех каша в голове!
– никакого порядка, никакой систематики, выдергивают из всего.

И все такое не осмысленное – не понятое, не продуманное – не переваренное.

Слишком много информации – думать некогда.

В результате – каша хорошо помешанная.

А если еще – Информационное поле?!!! – раньше оно Акашей называлось.

У Рудольфа Штейнера есть работа – «Хроники Акаши»

Когда-то, я несколько месяцев ходил к антропософам в библиотеку, читал Штейнера (антропософы его Доктором называют).

Штейнер много лет работал в Веймаре, в музее Гёте, я читал его автобиографию, мне понравился его философский труд – «Философия Свободы», – а потом такая мистика пошла...

Все это не плохо: ни мистика, ни всякий там – оккультизм.

Но ведь все это, о чем там говорится, надо на собственном опыте проверять.

Да и вообще, только собственное осознание, только глубоко пережитое,

осмысленное – может быть нашим достоянием, а все остальное, о чем вы говорите – каша в голове!

МУЗА

Течение моих мыслей сопровождают эмоциональные переживания. За мыслью следит эмоция, а за ней следует телесное самочувствие, оно: то возбуждение и горячее дыханье, то хладный пот, а то хандра с тоскою, сонливость и апатия. Эти и другие разные телесные состояния вызывают своественное им направление мыслей – и все опять идет по кругу...

Хороша ли мысль, достойна ли она выражения в письменной форме, и уверен ли выбор слов для ее воплощения

в моем сочинении? – все это оценивает эмоция. И все получается, когда переживается та, знакомая каждому писателю эмоция, которую мы называем – Муза.

Быть может Муза – это реальное духовное существо, некий Даймон, некий Вдохновитель, и он не один на всех, а у каждого творца свой, избравший его наставник из мира невидимого? И, наверное, между ними должна быть взаимная симпатия и некая схожесть, как, например, на картине Анри Руссо «Муза, вдохновляющая поэта», где лица Аполлинара и Музы очень похожи?

Каждое видимое или невидимое существо вызывает в нас определенную, только ему свойственную эмоцию, и она переживается не только в

присутствии, но и в отсутствии этого существа, если думать о нем, вспоминать все связанное с ним, – все связанное с НЕЙ, если ОНА моя Музा.

*И вот, эмоциональных
не боясь переживаний,
Я вспоминал Ее, хотел
вожечь былое пламя...
Но осенью в такую сырость
Не разгорается костер:
Чадит, коптит, и в дыме тусклом
Былые образы бледны.
Она возникла, но молчит! –
Недвижна в старой раме,
Она – картина на стене.
Молчу и я, все жду,
когда заговорит?!
Тогда я снова оживу, –
отвечу Ей стихами*

Диоген

Эта история произошла во времена Диогена и его современников, таких как, например, Александр Македонский и учитель его – Аристотель...

Тогда, в те далекие времена, вина в Греции было хоть залейся: пили все и каждый день. У всех было свое вино, хранили его в бочках, в небольших бочках и – в огромных!

И еще, все греки расхваливали друг перед другом свое вино – собственного производства, вернее, – вспомним учебник истории, – всю работу делали рабы, но хозяин руководил и наблюдал. А потом этот знатный грек ходил и восклицал, что у него самое лучшее вино, и всех приглашал в гости.

Конечно, все приходили, закатывали знатный пир у знатного грека, – сохранились описания этих вакханалий, – а утром все расползались спать...

Только один Сократ после пира умылся и провел день обычно, как всегда. (Это из знаменитого платоновского – «Пира».)

Ну вот, а у Диогена рабов не было, и не потому, что он был беден, он как-то на спор, чтобы доказать преимущества философского ума, – за один год стал самым богатым человеком во всей Греции.

А дело было в том, что он осуждал рабство и был КИНИКОМ – то есть вел собачий образ жизни.

И никто ему не поверил, что он сам один без рабов смог приготовить огромадную бочку вина.

Звал, звал и звал Диоген греков на пир, но никто не приходил, он даже днем с фонарем ходил, искал хоть одного человека – ни одному же пить!

Но никого не нашел и он – один – выпил всю бочку.

Греки потом одумались – ведь это великий философ Диоген – и пришли все, – да и весь Мир пришел к Диогену, – но ВИНА уже не было – один пьяный Диоген на дне бочки...

И он – Великий Диоген – их все послал далеко, всех греков знатных, и Александра этого послал, чтобы он ему Солнце не загораживал.

Как тот Диоген

Вот я тоже, как тот Диоген – давно уже сижу на дне пустой бочки.

Когда-то ВИНА было много – огромная полная бочка, даже через край текло. Ходил я, ходил днем с фонарем,

восклицая: Кому вина! Пейте, пейте!
Вот он – изумительный огненный напиток! – и всем наливал, – так же, как мне было дано, – через край наливал!

Многое я тогда пережил и многое натворил, тогда, когда вина было много...

Но Благодать Божья – это такая, это такое... – это так легко потерять!

И остается тогда только одна холодная память, может быть, в ней осталось знание о тех законах, которые не от мира сего... – поэтому я могу рассказывать о Запредельном (еще помню), могу писать.

Но, если вы придете ко мне, – мне будет плохо и стыдно, потому что мне нечем вас угостить – у меня больше НЕТ ВИНА! А сам я, бедный – несчастный, сижу на дне пустой бочки

Как тот Диоген.

ЛУННОЕ ВИНО *Философия с Танцами*

Иван Скорпионов скакал верхом на
Кадабре...

Помните, в него под действием ядо-
вито-зеленой краски превратилась са-
довая скамейка?

*Не красьте скамейки
зеленою краской,
Пленен я навеки
чудовищной сказкой...*

Скакал в поисках настоящего чело-
века по улицам своего злосчастного
субъективного города, что на Луне, на
обратной ее стороне, как вдруг, откуда
ни возьмись, прилунился, перегружен-
ный сомнениями, Данет Яснетов.

*От бесконечности света
до бесконечности тьмы –
Это все наше, это все – мы.
В прогалине этой –
Вселенная вся, –
Познать ее можно или нельзя?
Не знает, не знает,
в сомненьях поэт,
Ему подавай абсолютный Свет.
В не ясности бытия,
быть большеnevмочь,
И он призывает – вечную Ночь.*

В начале было великолепие – «Да!», а потом – «Нет!» Вот и началось: да-да, нет-нет, нет да, Данет, да-да-нет-да – и так до бесконечности, во всех возможных вариантах. Ни в это ли двоичной системе счисленья все сущее существует? Как в компьютере, но сде-

ланном из Ничего. Пустые диоды, пустые триоды из эха извечного – «Есть» или «Нет».

Никак не решусь начать рассказывать о приключениях. Конечно, интересно вспомнить, да и вам, Мои Друзья, всегда было интересно меня послушать... – но! Как же смысл и цель моего писательства? Ведь приключения бесконечны, а вывод, а – нетленный результат...

Мне надо успеть сказать о Главном, пусть моя «философия» не так занимательна, но только она – мое истинное достояние, мое сокровище, которым я хочу поделиться с вами.

Я хочу поделиться РАДОСТЬЮ, которая венчает путь постижения, осознания и осмысления, которая неотделима от понимания как критерий его

истинности. Вот и Лунный Заяц мою правоту подтверждает, поднимая кувшин с Лунным Вином, да и Блок А.А. меня бы понял.

*В моей душе лежит сокровище,
И ключ поручен только мне.
Ты право, пьяное чудовище,
Я знаю – истина в вине.*

Так как же быть – ДА или НЕТ, как поступить, если ясности нет?

Вот и Данет Яснетов никак не может выбраться из прогалины этой, где увязла Вселенная вся, в сомненьях, в раздумьях напрасных увяз его разум, и мысли буксуют в лунной пыли. Какая это мука! – ВЫБОР, особенно между осиной и березой...

Где музыканты?! «Музыкантов! Непременно хочу музыкантов!» – кричал Гоголевский Хома, вот и я хочу музыки и танцев после приключений этих, особенно астральных...

*Даже деревья танцуют на месте!
Ведь есть листья и ветер,
И музыка солнечных зайчиков.*

Так как же, приключения или философия с танцами?

Я расскажу потом о приключениях, а сейчас – пора на Луну, там событие: Данет Яснетов зашевелился!

Беда с Яснетовым!

Он застрял между вечностями: ДА – НЕТ, он не Тьма и не Свет.

– Не плачь, выпей вина! – возится с ним Лунный Заяц...

– Единственность и неповторимость «Я» – есть следствие неповторимости формирования самосознания в сознании сознающего существа.

Но существует и неповторимость самого существа, вызванная его индивидуальной формой, местом и временем существования.

Во всех случаях страдает только неповторимость, вызванная определенностью.

Вот поэтому, чтобы не страдать, я и практикую неопределенные формы, расплываюсь и растворяюсь, – в Винное Море вливаюсь.

Выпей вина!

Сидит на Луне Заяц, древний мудрый, и пьет Вино из Кувшина, а Вина этого у него – МОРЕ!

Еще одна беда – Иван Скорпионов! великий коллекционер средств и способов самоубийства, отхлебнет из кувшинчика, и давай носится на своем зеленом полосатом звере, – на бывшей скамейке садовой по улицам своей субъективной Казани. Весь этот псевдогород у Зайца под колпаком из затвердевшего желтого осеннего тумана, но все равно – безобразье на Луне, на обратной ее стороне. И Заяц сердится.

– Ничего у тебя, Скорпионов, не получится, сворачивай-давай свою Казань!

В субъективном мире нет смысла жизни, т. к. истинный смысл всегда

объективен и совпадает со смыслом ВСЕГО ТВОРЕНИЯ. Вот от чего, твое субъективное личностное творчество по перестройке Казани, всегда заканчивается одним и тем же, – повеситься хочется. Брось это дело, пусть татары сами перестраивают и достраивают. Взгляни на звезды и выпей вина!

Любое творчество – зло, если оно не сотворчество, только под музыку звездных сфер можно добродея сотворить, только когда на благо всеобщей цели, и поэтому имеющее истинный смысл, тогда – жизнь оправдана, а творчество – полет в бесконечность! Выпей лунного вина! оно помогает петь нашу песню в хоре звезд и галактик...

*Не спи, не спи Художник!
Не предавайся сну...*

*Ты Вечности заложник
У времени в плену.*

Так что ли у Бориса Леонидовича?

И ПРИКЛЮЧЕНИЯ,
И ФИЛОСОФИЯ С ТАНЦАМИ!

Однажды я искал следы. Я ведь – собака, если собака меня воспитывала, то многое во мне от собаки осталось, и всегда у меня была – собака...

И вот, однажды, в поисках Бога, собрался я поехать в Троице-Сергиеву лавру. Но по дороге зашел к моему другу. А он где-то раздобыл чистейший спирт – 97°. У нас с ним тогда состоялась напряженная философская бе-

седа, – огненная! Мы пытались осмыслить вещи наиважнейшие, а так же и российское подвижничество, старчество. Пришли к выводу, что в таких местах, как Троице-Сергиева лавра, – остались светлые следы...

Но поехать, в этот день, я уже не смог, и с собой он мне спирта отлил...

И вот, просыпаюсь я дома оттого, что трясет меня жена, т. к. жутко храплю, лежа на спине. Понимая в чем дело, я изо всех сил пытаюсь повернуться на бок.

А потом, как всегда, вдруг слишком легко переворачиваюсь, и продолжаю крутиться, а потом уже над улицей, над домами уже не крутясь, – все быстрее лечу, и начинаю сознавать – куда!...

И вот, белая стена монастыря, взлетаю и полу иду – полу лечу вокруг

всей Лавры. Замечаю, что в одном месте монастырская стена чуть ли не касается стены храма, и думаю, что если преподобный Сергий здесь проходил, то его следы именно здесь будет легче найти...

Слетаю со стены и ползу на четвереньках в поиски следа. Снова вернулась тяжесть, и каждое движение с таким трудом, через силу. Но все равно ползу и ищу!

Вот ОН – вижу ясно, – ослепительный серебряный след Святого, вот – ОН! Я припадаю к нему, и плачу и молюсь. Господи, помилуй меня грешного!

Кто-то жалеет меня, кто-то рядом со мной, и – осушает мои горькие слезы. Я дома, в глубоком поклоне в

углу перед иконами, а моя собака скучит и слизывает слезы горячим языком.

Я встал, погладил и успокоил собаку, а потом громко сказал:

Собаки мы с тобой, собаки!

По следам приключений долгоходить не надо! – на лбу у меня след отлошадиного копыта, а еще одна рыжая кобыла зуб передний выбила...

«А мы его по морде чайником, чайником, и научили танцевать»...

Сколько следов видимых! – шрамы на теле. А сколько невидимых, я бы рассказал, от чего они остались, да кто поверит, если не увидит, – как падал...

Ведь верой обычно называют, не то истинное внутреннее сочувствие

ВСЕМУ, – не ту нашу СОПРИЧАСТНОСТЬ всем и каждому, и Богу, а лишь то, что вписывается в «менталитет». То есть только то, что не разрушает привычное мировоззрение человека. Менталитетов много, а ВЕРА одна и едина для всех, ведь есть только один Мир, и ОДИН Бог! Вера! – это сильнейшее переживание. В это вы верите?

Бедный я, несчастный писатель про зайцев на Луне!

*Пора на грустную планету,
Я не прижился на Земле...
Вина хочу, и быть поэтом!
На небе, с Зайцем, на Луне...*

*Пора мне возвестить о Главном,
О Море Лунного Вина...
О вечном равенстве неравных,
И что Кувшины все без дна...*

*Кувшины с дном? – бездонно Море,
С поклоном почерпни, – еще налей!
Уйдет страданье и печаль и
горе...*

Терпи! Пей и терпи, терпи и – пей!

.....

Литературно-художественное издание

Кузнецов Владимир Игоревич

Литературный редактор Сергей Саканский

Художник Рональд Бенсон (Нью-Йорк)

Ответственный редактор Мария Романова

Корректор Наталья Базилевская

Верстка Никита Кузнецов

Подписано в печать 26.03.2015

Формат 84 x 108/32

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Усл. печ. Листов 16. Общ.тираж 100 экз.

Заказ 134. Изд. №8976

Издательство “АКВИС”

Компании ТРД-Проект

143903, Москва, а/я15

trd-pro@ro.ru

Издательско-полиграфическая компания

“ОНТОПРИНТ”

105187, Москва,

проезд Окружной, 16

print@ontoprint.ru