

ЖЕМЧУЖНАЯ ЛЕНТА СОБЫТИЙ



Информация форума «Жемчужное царство»/ Некоммерческая библиотека Галактического Ковчега, кол-во стр. 100, 2022г. Составители – Феана, Ирина Петал.

Без предисловия возможно ль погрузиться на дно морское, где жемчужины лежат? Быть может, ждут они таинственный обряд, оправу, ниточку иль свет, чтоб засветиться.

Сборник – развивающая лента событий по жемчужной теме. Отражено начало темы в авторских текстах собеседников, участников сайта «Галактический Ковчег».



«...Эта жемчужина Писания глубоко сокровенна. Она совершенно не подлежит широкой огласке. Но какой смысл в этом сокровенном таинстве, если, хоть раз в тысячелетие не приоткрывать крышку сакрального сосуда и не напоить нектаром, хоть одно из миллиона удачливое сердце».

Надпись на глиняной дощечке Шумеров



Без предисловия возможно ль погрузиться
На дно морское, где жемчужины лежат?
Быть может, ждут они таинственный обряд...
Оправу, ниточку иль свет, чтоб засветиться...

Справка. Жемчуг происходит от арабского слова «зеньчуг». Жемчуг принято относить к драгоценным камням, хотя он является плодом жизнедеятельности живых существ (моллюсков). Образуется только в раковинах моллюсков, выделяющих перламутр (нем. Perl – жемчуг, Mutter – мать). Состоит преимущественно из перламутра, откладывающегося концентрическими слоями вокруг инородных частиц, попадающих между створками раковины и тканями моллюска. Жизнь его не слишком долговечна, он «живёт» полтора-два столетия, затем блекнет, тускнеет и в конечном итоге превращается в пыль. Однако встречаются жемчужины, которым по 400-500 лет, например, жемчуг из казны Британского королевского дома, а в Японии нашли однажды захоронение с жемчугом возрастом более 1000 лет. Лучший, крупный, отборный жемчуг, переливающийся всеми цветами радуги, с незапамятных времен добывали в Индийском океане, в Персидском заливе, у берегов западной Африки, а также в Желтом и Красном морях.

Жемчужная тайна сокрыта на дне...
Она созревает во тьме, в глубине,
Но чувствует сердцем небес красоту
Волшебным предчувствием ждёт высоту...
Так мысли придонные сказку рождают
И тянутся к свету и пеной вскипают...

А образ откроется зримым сейчас,
Когда погрузишься в жемчужный рассказ.

Древнейшим известным жемчужным украшением является ожерелье из Сузы, найденное в 1901 году (хранится в Лувре). Бронзовая статуэтка Афродиты из Бостонского

музея изящных искусств (по разным оценкам, созданная в 500-430 гг. до н. э., в 400-336 гг. до н. э. или в 330-146 гг. до н. э.) украшена золотыми серьгами с жемчужинами, находящимися в прекрасной сохранности. Вплоть до позднего Средневековья жемчуг считался самой большой драгоценностью. У Плутарха сохранился рассказ о том, что прославленная царица Клеопатра владела двумя самыми большими известными тогда в мире жемчужинами, которые находились в её серьгах.

Среди дающих жемчуг морских двустворчатых моллюсков выделяются представители рода *Pinctada*. Также следует упомянуть гигантскую тридакну, раковины которой лишены перламутрового слоя, и в них находят молочно-белые и розовые жемчужины. В благородной пинне встречается жемчуг красноватого, тёмно-коричневого и чёрно-фиолетового цвета. Часто жемчуг образуется в мидиях (например, *Perna viridis*, *Mytilus edulis*), близких к ним модиолах (*Modiolus*), а также в *Placuna placenta*, венеридах рода *Venus* и гребешках рода *Pecten*.

Справка. Жемчужина Лао-цзы, или жемчужина Аллаха, – вторая по весу известная жемчужина в мире после жемчужины Пуэрто. Жемчужина интересной формы была

найдена ловцом жемчуга 7 мая 1934 года на филиппинском острове Палаван. Она образована гигантской тридакной (*Tridacna gigas*). Вес жемчужины составляет 6,37 кг, диаметр – 23,8 см.



Гигантская тридакна. О ней будет ниже сказка.



Принцип Гармонии в жемчужине. Сонет

Красивое должно в глубинах бытия созреть,
Как зреет под водой жемчужина в тиши,
Прах сорный облекая в тонкие слои,
Чтоб в серой скорлупе потом сокровище иметь.

Прекрасное должно в глубинах зреть,
Как жемчуг дна морского, в тишине,
Пылинку превращая в темноте
В сокровище... кому его иметь? (эхо)

Сокровище не станет красотой, не видя свет.
В залоге жизнь, чтобы жемчужину добыть,
Вернувшись с глубины, ценителю открыть
И людям подарить на радость многих-многих лет.

Вне света красоты не увидеть,
В залоге жизнь – жемчужину найти,
Вернувшись с глубины в своём пути,
Открыв душе и миру благодать. (эхо)

Не станут людям лёгкими дела, где красота –
Рождается Гармония в тисках противоречий,
Трудам людей пример трудов Природы, как предтеча.

Нелёгкий труд – творенье красоты
В тисках противоречий бытия.
Гармония созреет в недрах "я"
Делами, где природные черты
Стремятся к совершенству, полноте,
Закон богов – Единство Мироздания,
Сотворчество в пути самопознания,
Преображенья мысли в чистоте... (Эхо мира).

Природа экономна и стремится к Совершенству,
Гармония – условие устойчивого членства
Системы в Мироздании, закон там – полнота.



Притча по Хафизу Ширази

Просило сердце у меня то, чем само владело:
В волшебной чаше увидеть оно весь мир хотело...

Жемчужина,
творенья перл – всевидящее Сердце
О подаянии слепца просило – и прозрело!
Свои сомненья в харабат
принес я старцу магов:
Мужей, желающих прозреть, там множество сидело.
Седой мудрец, навеселе, глаза уставил в чашу:
В ней все, что было на земле, пестрело и кипело.
Спросил:
«Давно ли от вина ты глаз не отрываешь?»

«С тех пор, как этот небосвод
воздвигнут был умело!»
Прозренье сердца – свыше нам ниспосланное чудо.
Все ухищрения ума пред ним – пустое дело.
Тот, кто изрек «Бог – это я!» – по мнению мудрейших,
Казнен за то, что приоткрыл завесу слишком смело.

А у того, кто в сердце скрыл открывшееся свыше,
О миге Истины в душе воспоминанье цело.
И если будет небесам ему помочь угодно,
Свершит он чудо, как Иса, вдохнувший душу в тело.

Всегда и всюду Бог с тобой, а малодушный суфий
Не знал о том и призывал Аллаха то и дело.

Спросил Хафиз:
«А почему любовь тяжка, как цепи?» –
«Чтоб сердце, разума лишась, от сладкой боли пело!»

*Сложнейшая философско-мистическая газель, изобилующая
кораническими и легендарно-историческими ассоциациями.
По книге Вечные Друзья.*

СИДЖИСТАНСКАЯ МАКАМА
Сказка по сюжету АЛЬ-ХАМАДАНИ (969 - 1008)

Раз неотступное желанье заманило
К себе в седло меня
и прямо на хребте
Своём внесло туда,
где мысли о судьбе
Роились дружные...

Затем заговорило...
— Клинок лучистый обнажило утро вновь!
Ступай на рыночную площадь, осмотришь,
И на жемчужины, что встретишь, подивись!

И я пошёл туда, куда звала любовь...

И вот на рынке у жемчужины такой
Остановился я, вновь голос прозвенел:
— Кто знает – знает и меня в потоке дел,
А кто не знает, то, клянусь я головой,
Сейчас узнает!
Обо мне кипит молва.
Я – первый плод, и я – последний урожай.
Мои дела загадки всем, не умножай
Свои сомнения и поиски ума,

Спроси у стран и у далёких островов,
У скал с уступами, в ущелия взгляни!
И глубину морского дна ты опроси,
Кто тайны их познал без ключиков, замков?

Кто подчиняет всё, когда он на пути?
Спроси царей, что не умеют в счастье жить,
Что не смогли мне полой мерой заплатить
За тайны знания, что силились найти...

Спроси их башни, что я мигом открывал.
Клянусь, царей мирил могущественных я,
И вёл любовные, секретные дела,

И розы нежные с румяных щёк срывал.

Но избегал соблазнов мира и стеной
Я от позора загораживался... Слух
Берёг от пошлых слов, для них бывал я глух,
И вот уж утро над седою головой.

А я сумел приобрести себе спасенье,
Делами добрыми без счёта заpastись,
И направлял дела и мысли прямо ввысь.
Ищите добрые пути к дню Воскресенья.

Кто слышал дождь моих поющих ливнем слов,
Кто видел всадника с поводьями ума,
Тот подтвердит, что эти чудо-жемчуга
Я создавал и раздарил весь мой улов.

Я подбирал ключи к хитрейшим из затей,
Я силы тратил и стерёг покой светила,
Крутил кормила, возводил умом стропила,
И не утаивал богатства от людей.

Теперь, состарившись, узду всех правых дел,
Спасенья средство, я решил продать на рынке.
Пусть для потомков сохранится сердцевинка,
Ведь чистый плод от добродетели поспел.



Собеседник Танец. Сообщения №7 от 26.02.2019г.:

Жемчужина



*Большая сказка для больших детей.
Автор: Феана (Публикация 2002 г. из
архива)*

часть 1

Сказка. Письмо с морского дна.

О, жемчуг, что сокрыт в глубинах Я!
Ты – Истина в себе за створкой тела.
Реально – Я, что выше возлетело
Всех видимых небес, души струя.

Считай себя не просто тростником,
Но сахаром и сутью недр его!
Склони к своей реальности чело,
Уйди от рамок двойственности в нём.

Рассудочность продай, взамен купи,
Коль сможешь, интуицию свою
В оправе изумления "Люблю",
И в вихре замешательства... замри!

эхо Руми

Если человек стал вспоминать прошлое, ему не очень хорошо в настоящем или он настолько повзрослел, что ждёт радости от воспоминания прошлого в будущем, соединяя сердцем времена. Так звёзды ждут и знают, что их свет увидят в будущем времени, даже когда они погаснут... Человек зрелый ждёт эхо, как новой волны лучших моментов жизни. Да, воспоминания заслуживаются возрастом, вызревают, словно чудесный жемчуг в ракушке...

Помню как-то раз, лежала я в ракушке на дне морском и думала: созрела я или ещё нет? С одной стороны, давно созрела и могу стать украшением на царственном венце, а с другой, ведь есть всегда и другая сторона, да не одна, вы замечали это? Так вот, например, со стороны поверхности моря, мне как бы не видно, темно в ракушке, створки-то закрыты. А с берега смотреть, так ведь и сама ракушечка не видна, жемчужину увидеть снаружи невозможно. Думала я, думала и, наконец, поняла. Если бы створки донной ракушки были прозрачными, а солнце бы в море опустилось, всё равно

с других сторон ничего не увидела бы. А глубоководные рыбки удивлялись моим размышлениям:

— Причём тут какая-то зрелость, радуйся, что ты не видна хищникам, живёшь в своё удовольствие, самодостаточно и красиво.

Вы что, думаете, рыбки, ракушки, другие морские обитатели не умеют думать? Вы в самом деле могли такое предположить? Надеюсь, с вашего уровня видны глубоководные течения мысли. Я, вот, такая маленькая и незаметная для вас, не только предполагаю наличие у наземных обитателей мыслей, но допускаю, что они могут меня понять! А вы попробуйте-ка с берега моря взглянуться в его глубину за триста или даже тысячу километров от вас, да увидеть спрятанную в раковине жемчужину и понять меня. Но я делаю именно так, когда говорю с вами. Конечно, не сама пришла я к такому умению, а узнала о нём из сказки моей прабабушки, жемчужины Лао-цзы. В завершении своего морского пути она заманила ловца жемчуга в свою домашнюю раковину гигантской тридакны (*Tridacna gigas*). Во время ловли жемчуга вблизи филиппинского острова Палован один молодой и неопытный рыбак не заметил раскрытые створки, хорошо замаскировавшегося в коралловой скале, моллюска и случайно попал рукой в раковину. Гигантская тридакна захлопнула створки своей раковины, рука молодого рыбака оказалась в ловушке, из которой он так и не смог освободиться, а моя прабабушка исполнила своё намерение: перейти в мир людей.

Тело юноши вместе с моллюском подняли на поверхность. Когда раковину открыли, обнаружили в ней останки – огромную жемчужину. Удивительная находка с точки зрения людей очень походила на человеческую голову в турбанае, поэтому гигантскую жемчужину называли Жемчужиной Аллаха, но правильнее называть жемчужиной Лао-цзы. Ох, если я начну вспоминать её сказки, то свою повесть мне придётся отложить на несколько лет земного течения мыслей. Ну да, всё равно, раз уж писать суждено

на языке людей, придётся подстраиваться под ваше понимание, совершенствуя своё искусство. Многие из морских обитателей считают, что выразить мысли посредством слов глупо, всё равно, что пытаться понять морские законы, наблюдая за поверхностью морского мира. То есть, за чередованием теней от туч, света Луны, за движением материков и планеты, выбросами нефти и поверхностными штормами, за прочими внешними факторами. Когда на поверхности моря шторм, внутри – тишина да благодать и наоборот. Никто из нас не относится к поверхности всерьёз. Морские Законы – это Законы Глубинного Знания. О них говорить на человеческом языке не станет и планктон, хотя, всё может быть... и в сказке кое-что можно рассказать. А мудрецы учили меня... Завет гласит:

— С людьми нам должно говорить
На им понятном языке, по их уму.
Раскрытие тайны вызывает в них хулу.
Они не могут нас понять и в свете жить.

Продолжу... Темнота морского дна, как вы понимаете, очень относительна. Невооружённый человеческий глаз там просто ничего бы не ощутил, кроме мрака. А мы видим совершенно иначе, мы чувствуем не только контуры материальных тел и их плотность, но наполнение содержательным ароматом и цветом, состояния насыщения и желания, мы чувствуем всё изнутри. Сама моя скорлупка – ракушка, разумеется, не обладает всем спектром описанных мною чувств, но также и у других обитателей дна, главное понимание находится в... у людей это называют сердцем. Они, то есть вы, в процессе эволюции даже вырастили специальный физический орган, определяющий ритм жизни всего организма. Для меня это было открытием, и мне предстоит объяснить вам, что функции сердца у нас выполняет иная субстанция. Назвать её словом, все равно, что объяснять слепому красоту моря, смешно и пытаться. Но

красота внутренних миров является людям именно благодаря зримым в вашем диапазоне восприятия формам, то есть, она проявляется вследствие материализации содержания, сути жизни разных уровней сознания.

Когда человек всерьёз начинает вспоминать прошлое, он скачкообразно взрослеет, то есть, приближается к нашему миру понимания на приемлемую дистанцию. Приемлемая, значит воспринимаемая. Самые достойные, глубоко-мысленные из человечков, у вас их называют мудрецами, мне знакомы. Пусть вас не удивляет такое заявление, ведь время на земной поверхности и время на морском дне – это совершенно разные условия развития разума. Они совсем несхожи. Мой возраст, определяемый способностью пользоваться памятью тысячелетий, несоизмерим с возрастом даже самых искренних ваших мудрецов. Сказала слово "искренних" потому, что оно мне кажется наиболее подходящим для объяснения уровня знаний мудрецов. К тому же самые искренние мудрецы остаются незамеченными среди людей. Искренний – для человеческого ума лишь искра. Вы можете дать имя огню, но искра останется безымянной. А какой огонь без искр? Искры живут мгновения, но это мгновения вечности...



Собеседник Белоснежка. Сообщение №8 от 01.03.2019г. :

Искры живут мгновения, но это мгновения вечности...

Ваши учёные, изучая развитие тела ребёнка от эмбриона до новорожденного, наверняка понимают, что скорость течения (плотность) времени в водной среде материнского чрева и плотность времени в воздушной среде различны. Тело развивается вслед за развитием тонкой оболочки, включающей то, что вы называете интуитивными чувствами, сконцентрированными в памяти. Чувства без памяти умом не анализируются. Именно чувства, особенно глубинные, воспринимают плотность времени. Простую аналогию можно

увидеть при росте листочков на дереве. Без ветвей и ствола дерева не могло бы быть и однолетних листочков. Чувствительность или листовая память исходит от ствола дерева. Так вот, человечки – это листочки, и пусть не покажется вам сравнение обидным. Листочки необходимы веточкам и стволу дерева. Дальше вы уже сами догадываетесь, что плоды дерева – и есть мудрецы, чья мысль даёт всходы для роста других деревьев, так как в них, в плодах, есть живые семена – сублимированная память времён. Семена передают главную и зрелую информацию, то есть Знание, поскольку они созрели для воспоминания всего времени жизни дерева. Тем не менее...

Всё то, что ум ещё не в силах постигать,
Он отрицает, понемногу, но охотно.
И только сердце знает верно и добротю.
И лишь ему пристало тайны поверять.
Эхо Сухраварди (Язык муравьев)

У Идриса Шаха есть такая любопытная для размышления притча «Устрица».

УСТРИЦА

эхо притчи Идриса Шаха

Лежавшая открытою, без дела,
На донном, мшистом камне океана,
Она вдруг ощутила «сном органа»
Звучащую жемчужину на теле...
И устрица закрыла тотчас створки...
Жемчужина упала в щель у дна,
Во тьме придонной вовсе не видна.
Так спряталась в укромной, тёмной норке.

Ценой своих усилий преогромных
Та устрица извлечь её сумела!
На листик положила, всё для дела:

Она ловцов боялась устриц скромных,
И знала, жемчуга лишь ищут люди.
— Вот взятка, что меня предохранит!
Подумала она, – мой ум не спит.
Жемчужина сияет, как на блюде!
Вот рядом и ныряльщик, цель ясна...
Его глаза лишь ракушки искали.
А руки эту устрицу забрали.
Темно, уж такова реальность дна...

Жемчужина куда-то укатилась.
Ловец доставил устриц для стола,
В которых нет жемчужин. Такова
Цена того, что с устрицей случилось...

Жемчужину и ныне не нашли,
Хотя она звучит, порой, без цели.
А может быть, на некоем пределе
Поёт, как воды жизни, о любви.



Собеседник Въедливый. Сообщение №9 от 02.03.2019г.:

*«Жемчужина куда-то укатилась.
Ловец доставил устриц для стола,
В которых нет жемчужин.
Такова Цена того, что с устрицей случилось...»
Цитата Белоснежка*

ЭХО
((&))

По размышлению, исполнен главный долг -
Жизнь устрицы продлила жизнь людскую,
Жемчужина бы пела песнь впустую,
Когда бы человек не видел в жизни толк.



Расталкивая мысли в звездопад
И снова собирая жемчуга,
Любуюсь на звенящий маскарад,
И тают воспоминаний берега...

Тут новый раздвигается шатёр, -
Сюжеты ста легенд ведёт Она,
Куда ни глянь, её волнений флёр...
Фантазий откровения полна...

Цветущая таинственная связь,
Она истоком видится мирам,
Древнейшими созвездьями лучась,
Божественным единством панорам...

Сама безвидна, возраста в ней нет.
Эфирные, магнитные поля –
Её творенья, как и тьма, и свет.
Она суть содержание... Нуля?

Изящен совершенства дивный трон!,
Но как она связует все миры,
Удерживая грани всех сторон
Пустотами космической игры?

Об этом знает жемчуг, что на дне... морском.



...продолжение сказки «Жемчужина»...

Что касается нас, морских жемчужин, мы объединены своими мыслями и чувствами примерно так, как все листики одного дерева с его стволом. Память каждой из нас в любое земное время принадлежит любой из нас. Так же и у вас, людей, в каждом человеке заложена возможность применять

коллективную память, но далеко не все могут использовать эту возможность. Мы – бесконечное "время дна", помнящее не только глубинное Знание, но и своё пустынное, горное, земное прошлое. Морское дно было некогда сушей и наоборот. Для того чтобы воспользоваться памятью, нам не нужно совершать физические перемещения во времени или пространстве, не нужно читать, учить или узнавать внешне что-либо. Достаточно внимательно посмотреть вглубь, и сразу всё проясняется. Это похоже на то, как человек, летящий на самолёте и видящий лес, например, с порывом ветерка подлетает к нему и разглядывает вблизи отдельные листики дерева, муравья, травку и т.д.

Для морских жемчужин открыты все законы Моря, хотя мы бываем разных размеров и форм. Для речного жемчуга зрелость имеет другое значение, другую память, ведь законы речные похожи, но не тождественны морским. А среди морских жемчужин различие состоит только в близости к берегу. Ближе к берегу идут те, кому нужен опыт смерти. В нашем понимании смерть – это как для вас сон. Он необходим для отдыха мыслям и телу. Глубинным жемчужинам он не нужен. Без сна-смерти в вашем понимании мы живём вечно. То есть, мы находимся в состоянии бесконечного волшебного размышления и вспоминания сердцем. Это очень красиво, ароматно и мелодично, ведь можно без временных, суетных и обрывочных мыслей о чём-либо, быть как бы растворённым по всем морям, землям, планетам, временам - одновременно. Такое великолепие нами осознаётся даже не наслаждением, а всепоглощающим, прекраснейшим бесконечным путешествием души. Сама удивилась, что нашла подходящие слова. Когда пишешь словами, приходится думать о восприятии их поверхностным умом. Интересное занятие – путешествие в мир человека земного, желание подарить другим нечто своё, самоценное.

Если ты даришь мне нечто такое,
В чём я нуждаюсь, то – дело благое.

Истинный дар состоит в том, чтобы дать
То, без чего ты не можешь дышать.

Эхо Джабрана

Мудрый меньше говорит, больше сообщает,
Океан в себе таит, светом освещает.

(())

Скользим мы в бездне мироздания,
Вкушая радости сознанья.

(())

Не отводи от сердца взор -
На чёрном небе звёзд узор.
Чем чище мрак его глубин,
Тем ярче путь миров, долин.

Попытаюсь объяснить наше путешествие в мир человека.



Собеседник Мгновения. Сообщение №12 от 02.04.2022г.:

часть 2



Причина того, что мы в сердце храним,
Надежно сокрыта под крепким замком.
Но тот, кто с основами Дао знаком,
Живёт вне сомнений, спокоен, терпим...

Узнай, что, открыв эту тайну, мудрец
Будет стремиться лишь к Дао Законам.
Умный – то верит, то нет: полутонком...
Но есть и насмешник, дурак, наконец...

Когда б не увидел насмешки мудрец,
То был бы уже не мудрец, а писец.
Улыбкою мудрость себя увенчала,
Когда на вопросы свои отвечала.

...Вот если бы вы изучали муравья изнутри, стараясь думать за него, было бы похоже. Вы же знаете, что муравьи очень трудолюбивые и организованные, у них даже есть

детские сады для маленьких муравейчиков. Чтобы понять муравья надо сначала представить себе, что он думает... иначе, чем вы, потом постараться проникнуть в его ощущения условий муравьиного мира, воспринять интуитивно направляющее воздействие, запахи, потом уловить хотя бы основные цели его движений и действий... и так до бесконечности. Муравей для вдумчивого человечка – такая же Вселенная, как для нас с вами человек. Вселенной является любой объект, поскольку любой при внимательном рассмотрении бесконечен. Муравей понимает, он часть леса, муравьиного сообщества, так как ум муравья коллективный, как и у нас с вами. Уровни коллективного ума в едином сознании заметно отличаются, поэтому приходится представлять образно иерархию коллективных умов, духов, сознаний. Мало сказать, что, сосуществуя одновременно в одном и том же пространстве-времени, коллективные умы многочисленных видов живых существ находятся в состоянии некоторого равновесного объединения, симбиоза, они ещё обмениваются энергиями, импульсами и скоростями отдельных формообразований, вероятностью событий.

Вот человечество – река потоков света,
Что из предвечности до вечности течёт
Среди галактик, что считает звездочёт,
Не получая всё же верного ответа.

Эхо Джабрана

А объединённый ум человечков выглядит похожим на морского ежа. Причём иголки его постоянно изменяют длину и наполнение, меняясь количественно. Может быть, игольчатая форма коллективного ума и является причиной постоянных войн на Земле? Единство гармоничного сознания имеет близкую к сфере форму, но с выраженным индивидуализмом, яркостью каждого фрагмента, уровня сознания, а внутри бесконечное разнообразие качеств подуровней. Существуют такие силы, что видят всё объединение человеческих умов сферически – это люди планетарного образа мыслей. Из их среды выделяются

некоторые известные людям имена, живущие долгое время на планете. Это и есть явленные Учителя мудрости, поэтому знать о них нужно или полезно большинству людей. Неявленных же Учителей, сокрытых от ума, во много раз больше. Они образуют многослойную живую сферу, точнее сказать интрасферу, представляющую собой Объединенный Ум. Когда наиболее длинные "иглочки" соприкасаются с одной из внешних оболочек, говорят об озарении, посетившем человека. Такой ум вспоминает знания сотней и тысячей земных лет. Например, вот что говорил мудрец Соломон, (возраст его изречений 3000 земных лет):

Увидел я, что мудрость более полезна,
Чем глупость...
Между ними море, бездна!

Глупца и умного возьмёт в себя могила,
Лишь дух возвысится,
в котором зреет Сила.

Всему свой час и время каждому из дней!
Родиться – время, время жить и умирать.
Швырять камнями, а затем их собирать...
Молчать есть время, говорить с душой своей...

Есть время каждому из действий человека,
А он... не вовремя всё делает от века.
И лишь тогда, когда Гармония царит,
Подобно Богу человек сей мир творит!

Задачу понял я, что дал сынам сам Бог:
Он всё прекрасным сотворил, но в свой лишь срок!
И даже Вечность Он вложил в сынов сердца,
Чтоб не могли постичь дел Бога до конца...

эхо Соломона, по книге "Экклесиаст"

А каждый обычный человек думает о себе, как о единственном. Такая маленькая иголочка морского ежа... Одна иголочка, видя множество других, забывая о себе, ощущает единство. Но потом, когда скачущие поверхностные мысли прыгают на сиюминутные задачки, человек забывает о других и полагается только на свой ум – иголку. Странно...



Собеседник Просперо. Сообщение №13 от 02.04.2019г.:

Гигантская тридакна захлопнула створки своей раковины, рука молодого рыбака оказалась в ловушке, из которой он так и не смог освободиться, а моя прабабушка исполнила своё намерение, перейти с останками в мир людей. Тело юноши вместе с моллюском подняли на поверхность. Когда раковину открыли, обнаружили в ней останки – огромную жемчужину. Удивительная находка с точки зрения людей очень походила на человеческую голову в тюрбане, поэтому гигантскую жемчужину назвали Жемчужиной Аллаха, но правильнее называть жемчужиной Лао-цзы. Ох, если я начну вспоминать её сказки, то свою повесть мне придётся отложить на несколько лет земного течения мыслей. Ну да всё равно, раз уж писать суждено на языке людей, придётся подстраиваться под ваше понимание, совершенствуя своё искусство. Многие из морских обитателей считают, что выражать мысли посредством слов глупо, всё равно, что пытаться понять морские законы, наблюдая за поверхностью морского мира.

Цитата Танец

Это очень точное замечание! Если помните – мне больше повезло с моллюском из так и недописанной повести "Милость Кентайра" – мы с ним стали одним целым на какое-то время, а затем мне удалось освободиться от жемчужины в

спине. Что интересно – реальное изображение этого единства человека и жемчужины я затем встретил у Сторма Торгерсона:



Замечательный эпизод! Можно будет его использовать при работе над повестью?

Буквально вчера получил по рассылке письмо с информацией, на мой взгляд также из этого поля перевоплощений!

"Выяснилось, что космонавты на орбите испытывают измененные состояния сознания. Они чувствуют себя в совершенно другом виде, у них начинались какие-то видения. Они перемещались в пространстве и времени в какие-то другие цивилизации. Об этом загадочном космическом феномене ещё в октябре 1995 года сообщил в Новосибирском международном институте космической антропологии космонавт-исследователь Сергей Кричевский, старший научный сотрудник Центра подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина. Это довольно малоизвестные факты, об этом нигде ничего не написано. Все сведения о космических видениях – достояние весьма узкого круга лиц. По его словам, это явление не новое, однако космонавты не очень-то охотно говорят на эту тему, они боятся об этом говорить.

Он сказал: «Я знаю троих, у которых это было». Сведения о таких видениях космонавты передавали и передают исключительно друг другу, делаясь информацией с теми, кому вскоре предстоит совершить полёт. В докладе много чего написано, но, если коротко:

1. Космонавтов посещают странные галлюцинации, природу которых учёные пока не могут понять.

2. Космонавт неожиданно быстро выходит из своего привычного исходного человеческого облика-самоощущения и превращается в какое-то животное и при этом перемещается в соответствующую окружающую среду.

3. Последовательно перевоплощается в иное сверхъестественное существо. Например, в динозавра, чувствует себя животным, перемещающимся по поверхности неведомой планеты, перешагивающим через овраги, пропасти, какие-то физические преграды.

4. Происходит слияние космонавта с биологической сущностью древнего ящера.

5. Видение сопровождается сценариями превращений, трансформации внешней окружающей среды, возникновение ощущения пребывания космонавта в "шкуре" тех или иных организмов, животных из предшествующих эпох, но человек как бы превращался в иную личность, а также он мог оказаться инопланетным существом – гуманоидом.

6. Наблюдаемые картины-видения – необычно яркие, цветные. Слышались различные звуки, в том числе воспринималась и речь других существ, и она была понятна – усваивалась тут же, без обучения. Космонавт как бы переносился в иное пространство-время, в том числе и на другие, неизвестные небесные тела. И, оказавшись в абсолютно новом для него мире, в тот миг он воспринимал его как нечто привычное, родное...

Причин возникновения этого поразительного явления может быть много. Например, мозг испытывает усиленное кровяное давление из-за того, что та часть крови, которая под действием силы тяжести ранее на земле прилиwała к нижней части тела теперь свободно распределяется по

всему телу. И не только кровь и вся жидкость, которая находится в теле космонавта, приливает к его голове. В невесомости возникают проблемы с вестибулярным аппаратом, (потеря ориентации в пространстве). Ещё, как показали исследования, из-за отсутствия на орбите подпитки со стороны волн Шумана, которые влияют на высшую нервную деятельность человека и его интеллектуальные способности (резонансные частоты ионосферы совпадают с главными ритмами человеческого мозга) первые космонавты и астронавты возвращались на Землю с головными болями, головокружением, дезориентацией и рассеянным вниманием. Также, наверное, следует учесть постоянные искажения естественных человеческих биологических ритмов при нахождении на орбите. Там Солнце восходит каждые 90 мин., в итоге восход Солнца человек на орбите видит 16 раз в течение суток и с такой же периодичностью изменяется и магнитное поле в зависимости от положения космической станции по отношению к Солнцу. Могут быть и другие причины, но не это главное. Допустим это явление существует, и это измененное сознание у космонавтов (и не только у них, в частности и у летчиков тоже) возникает...".

У ныряльщиков в океан – тоже, поверьте!



Собеседник МгновенияЯ. Сообщение №14 от 02.04.2019г.:

Интересные бывают совпадения, подсказки в образах и мыслях, спасибо, Михаил! Да, многие авторы увлекаются символическим значением жемчужины, и не зря, ибо каждая душа вызревает подобно жемчугу в наглухо закрытом телераковине, чтобы однажды открыться миру... красотой неповторимого восприятия, перламутром творческой мысли, образом драгоценности. Любопытная фантазия у Сорма Торгерсона, и вы с ним чем-то перекликаетесь в творческом плане.

— Замечательный эпизод! Можно будет его использовать при работе над повестью? — Вы спрашиваете.

— Легенду о ныряльщике, нашедшем жемчужину Лао-цзы, не я придумала, а моя "бабушка", и она будет рада, если Вы используете этот сюжет!

Происходит слияние космонавта с биологической сущностью древнего ящера.
Цитата Просперо

Думается мне, что разные люди видят разное прошлое в плане памяти генетической. А космонавты раскрывают один дополнительный слой из многомерных своих же аспектов, уровней сознания, как и ныряльщики, и другие люди, ченнелеры, контактёры и подобные им. Человек существо многомерное, он одновременно сосуществует во многих мирах, но внимание концентрируется обычно на одном-двух, где притяжение сильнее. Развертка во времени земного сосуществования души человека – одна мерность, творческая фантазия мысли – иная,

...измененное сознание у космонавтов и не только у них, в частности и у летчиков тоже) возникает ...У ныряльщиков в океан - тоже, поверьте!

Цитата Просперо

а проявленные тонкие планы с визуализацией образов, звуков, ароматов и т.п. – третья, и планов мерности много...



Собеседник Просперо. Сообщения №15-16 от 03.04.2019г.:

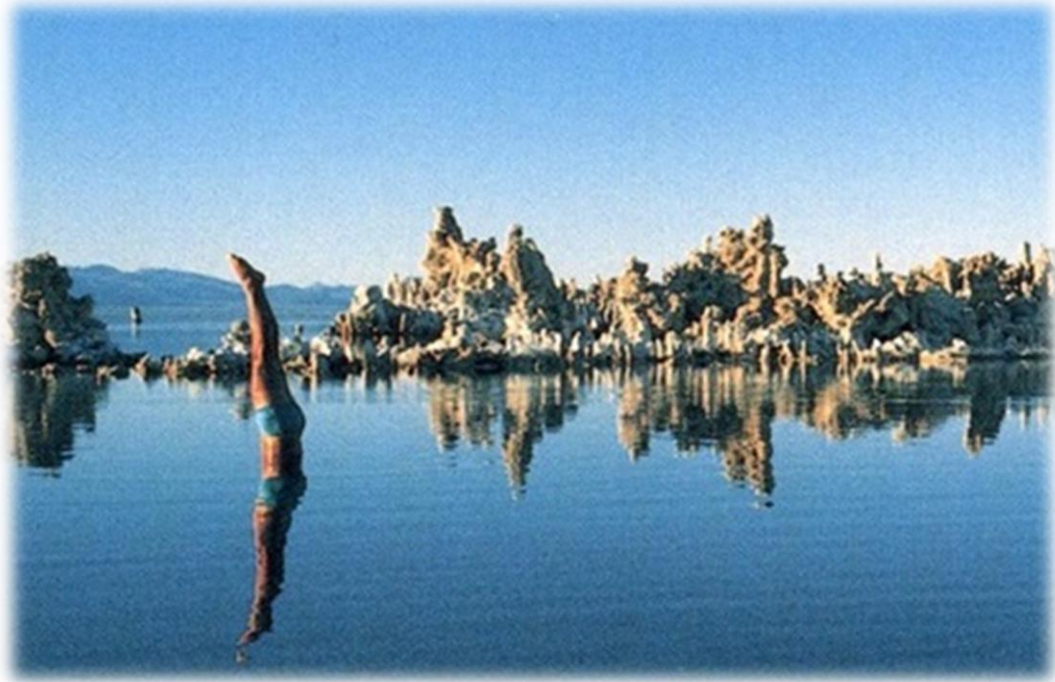
Любопытная фантазия у Сторма Торгерсона, и вы с ним чем-то перекликаетесь в творческом плане.

Цитата Мгновения

Сторм Торгерсон – это, я полагаю, художник, который нарисовал пин-код Пинк Флойд (обложки альбомов группы Pink

Floyd от Сторма Торгерсона и его студии Hipgnosis – отдельный вид искусства).

Менее известна, вложенная в конверт альбома, небольшая почтовая открытка, реальное фото без какого-бы то ни было фотошопа, которого в 1975 году просто не было.



На фото изображён ныряльщик, застывший при вхождении в воду, и вот только сейчас я начал понимать, благодаря истории "бабушки" о Жемчужине Лао-Цзе, что именно здесь я побывал, ныряя в Тихий океан в поисках камня Маргарит. Год открытия Маргарита – 1820. Его название происходит от греческого слова «margarites», что в переводе означает «жемчуг». Химическая формула Маргарита – $\text{CaAl}_2[\text{Al}_2\text{Si}_2\text{O}_{10}][\text{OH}]_2$. Margarite относится к минералам, слюдистым алюмосиликатам, входит в группу хрупких слюд. В первые годы своего открытия его находили очень редко, но со временем появилась возможность использовать рентгеновский микроанализ и стало понятно, что камень являет собой самый обыкновенный минерал породообразующего типа метаморфических пород. Маргарит образовывается в процессе метаморфизма и является представителем сланцев метаморфических. Его кристаллы обладают жемчужно-белым, серым, розоватым или желтоватым оттенками с перламутровым блеском и белой чертой. На свету они просвечиваются.

Принято считать, что Маргарит обладает, пускай не сильными, но стабильными магическими качествами. Если его держать у себя дома, то вам гарантирована вечная красота и неувядающая молодость. Он убережет молодоженов от супружеской неверности, в состоянии стабилизировать семейные отношения и не дать супругам расстаться. Этот камень оберегает от завистливых глаз, дурного слова и негативной энергии. Он станет на защиту своего хозяина в любой ситуации: оградит от ошибок, необдуманных шагов. Но Маргарит относится к категории хороших камней, поэтому стать талисманом или оберегом он сможет только для людей чистых, открытых, доброжелательных, порядочных. Этого камня стоит остерегаться людям жадным, завистливым, вздорным. Он не сможет направить их по правильному пути, подкорректировать их характер. Своими действиями он может принести таким людям только вред. Проверено временем, что благодаря Маргариту, излечиваются практически все заболевания внутренних органов, улучшаются показания организма, стабилизируется работа сердечно-сосудистой системы. Камень оказывает положительное влияние на нервную систему, снимает напряжение и усталость, помогает успокоиться.

В первые годы своего открытия его находили очень редко, но со временем появилась возможность использовать рентгеновский микроанализ и стало понятно, что камень являет собой самый обыкновенный минерал породообразующего типа метаморфических пород.

Цитата Просперо



Маргарит в настоящее время добывают в Циллертале (Тироль). Его можно встретить на Урале, на территории Малой Азии. Им богат остров Наксос (Греция). Небольшие месторождения присутствуют в штате Массачусетс, Пенсильвания. Северная Каролина (Соединенные Штаты Америки).

Я искал Маргарит и на Южном Урале, и на Байкале, и на Валааме, и где только не искал! Считается, согласно современной номенклатуре минералов, утверждённой ММА, что жемчуг не относится к минералам, но при этом он содержит в своём составе минерал арагонит. Однако мне нужна была жемчужина, содержащая именно маргарит. Почему он не может послужить материалом для биогенного образования, извлекаемого из раковин морских и речных моллюсков?. Образование жемчуга является защитной реакцией организма моллюска на любое инородное тело, попавшее в мантию или между мантией и раковиной. То есть, защищаясь, моллюск извлекает материал для раковины из близлежащей окружающей среды. Основным источником жемчуга являются двустворчатые моллюски. Среди пресноводных представителей последних следует отметить семейство унионид. Из них наибольшее значение имеют представители родов *Margaritifera* (в первую очередь

европейская жемчужница) и *Dahurinaia* (например, даурская жемчужница и камчатская жемчужница). От Камчатки до залива Петра Великого не так уж далеко, расстояние легко преодолимо вниз по течению от полюса к экватору, почему не поискать камчатскую представительницу *Dahurinaia* здесь? Тем более у хитрых китайцем, контрабандой везущих во Владивосток раковины из Желтого моря, я видел несколько очень похожих даже на *Margaritifera*. Имена не могут совпадать случайно. Интерес у меня был, скажу честно, не столько философский, сколь тривиально практический, мне нужно было излечиться от некоего заболевания, даже именем которого я здесь делиться не хочу – а впрочем – мне его имя отказался назвать и доктор Цырен, мой избавитель – но это мы уже забегаем далеко вперед, в ещё не написанную главу.

Предприятие поиска жемчужины Маргариты – это было опасно для меня и по знаку Зодиака. Маргарит очень подходит Рыбам и Девам. Он делает их более сосредоточенными, целеустремленными, настойчивыми. Стоит обратить на него внимание Козерогам, Скорпионам, Львам и Овнам. Он поможет им преодолеть жизненные трудности, выбрать единственно правильный путь, не размениваться по мелочам, а достичь желаемого любыми приемлемыми способами. Кому он категорически не подходит, так это Весам (а я-то как раз Весы) и Водолеям. Для остальных Знаков Зодиака он совершенно нейтрален.

Возвращаясь к теме Сторма Торгерсона – само имя которого означает "шторм", а полагаю, что именно преломление света в кристалле Маргарита отображено в самой верхней точке эзотерического отображения, странным образом доступного для широкого экзотерического понимания пин-кода Пинк-Флойда.



Собеседник Танец. Сообщение №17 от 04.04.2019г.:

*Образование жемчуга является защитной реакцией организма моллюска на любое инородное тело, попавшее в мантию или между мантией и раковиной. То есть, защищаясь, моллюск извлекает материал для раковины из близлежащей окружающей среды. Основным источником жемчуга являются двустворчатые моллюски. Среди пресноводных представителей последних следует отметить семейство унионид. Из них наибольшее значение имеют представители родов *Margaritifera* (в первую очередь европейская жемчужница) и *Dahurinaia* (например, даурская жемчужница и камчатская жемчужница). От Камчатки до залива Петра Великого не так уж далеко, расстояние легко преодолимо вниз по течению от полюса к экватору, почему не поискать камчатскую представительницу *Dahurinaia* здесь? Тем более у хитрых китайцем, контрабандой везущих во Владивосток раковины из Желтого моря, я видел несколько очень похожих даже на *Margaritifera*.*

Цитата Просперо

Всюду аналогии, аллегории образов и смыслов, возбуждающих фантазию каждого творчески мыслящего человека, они вторгаются ветрами или мощными волнами в сюжеты реальных судеб наших и, при кажущейся хаотичности зримых последствий действия своего, проявляют нечто сокрытое за образами – сакральное значение неслучайных совпадений...

Ну да, а почему бы не поискать камчатскую жемчужницу, переселившуюся волей Творца в галактику Водоворот, что на Семи Морях Дальнего Космоса... Тем более, что защитную реакцию любого "моллюска" можно также интерпретировать, как спонтанное проявление скрытых в душе человеческой талантов, сравнимых с появлением жемчуга из окружающей душу среды, не той, что мы

называем земным пространством, а настоящей среды образования Жемчуга – в небесных водах Творца...

Спасибо за участие в процессе жемчугообразования, Михаил! Оставляю тут в теме ссылочку на Вашу «Мистерию для Маргариты» с цитатой:

Потому

и под водой, чтоб языки пламени из рук Мастера Масок не обжигали. Здесь они похожи на косматые водоросли. Вспышки Силы наполняются в воде элементалами воды, в огне – элементалами звезды, в вине – элементалами беды. Как интересно! Слова нанизываются на некие ниточки. Слово умение жить припеваючи осталось семечком в сердце и теперь прорастает поздними цветами сияющих стану. И эта песенка водит и водит по кругу, как в детском хороводе, и разорвать криком круг очень легко!

– Моргана! – с ужасом вскрикнула Маргарита Мелузи, круг лопнул, медузы рассыпались в разные стороны, как от камня брошенного. На самом деле это и был камень из стен Камелота, квадратный тесаный камень в руках пробившей водяное зеркало феи Морганы. Она стремительно летела в темную глубину и потоком увлекла за собой Маргариту, и... ничего страшного не произошло. Маргарита просто плавно опустилась на дно напротив другого, высокого белого камня, на котором лежал каменеющий Мастер Масок.

«Там обнажил он меч Эскалибур, и в то ж мгновенье зимняя луна, посеребрив края тяжёлых туч, одела изморозью рукоять. В лучистой россыпи алмазных

Да будет твердь на середине воды и да отделит воды от вод: те, которые выше, от тех, которые ниже...



Собеседник Просперо. Сообщение №18 от 04.04.2019г.:

Всюду аналогии, аллегории образов и смыслов, возбуждающих фантазию каждого творчески мыслящего человека, они вторгаются ветрами или мощными волнами в сюжеты реальных судеб наших и, при кажущейся хаотичности зримых последствий действия своего, проявляют нечто сокрытое за образами – сакральное значение неслучайных совпадений...Ну да, а почему бы не поискать камчатскую жемчужницу, переселившуюся волей Творца в галактику Водоворот, что на Семи Морях Дальнего Космоса... Тем более, что защитную реакцию любого "моллюска" можно также интерпретировать, как спонтанное проявление скрытых в душе человеческой талантов, сравнимых с появлением жемчуга из окружающей душу среды, не той, что мы называем земным пространством, а настоящей среды образования Жемчуга – в небесных водах Творца...

Цитата Танец

Просто так и просится целиком этот диалог в новую интерпретацию "Кентайра" – может быть есть смысл изменить название? Ведь носитель жемчужины исчез во второй главке уже, остался только жемчужный след в теле путешественника, которому Имя надо бы дать не своё, а в финале уже появился Талиесин – но между финалом и первой частью незаполненный провал, но Вы правы – именно заклятие воды там должно появиться.



Собеседник Танец. Сообщение №19 от 04.04.2019г.:

Просперо, пожалуй можно и диалог, и заклятие воды включить, а с названием мне трудно советовать,

я привыкла к Кентайру, но вам виднее, как лучше назвать книгу.

Как думается, носитель жемчужины и должен быть не главным героем, но сама она и проявление её воздействия (след) на героев...



Собеседник Просперо. Сообщение №20 от 04.04.2019г.:

Как думается, носитель жемчужины и должен быть не главным героем, но сама она и проявление её воздействия (след) на героев...

Цитата Танец

Я написал вариацию о жемчужине в теме обновления "Мистерии для Маргариты" и на стихи ру выложил.

Что интересно – там, после копирования, цитата Ваша слилась с сюжетом настолько, что я её просто взял в кавычки (правда в скобках добавил пару слов о Ра-Радже) и передал в уста Маргарите-Утешительнице. Если Вы не против. Или лучше сделать другой текст Утешительницы?



Ещё не Камень Маргарит **Автор: Михаил Просперо**

...Ветер, вихрь крученный, настолько плотный, что этот воздух нельзя было вдохнуть, вихрь накрыл Маргариту тяжелой оловянной волной, и она снова пошла ко дну. Озеро в своей глубине было воплощением тишины и покоя, полной противоположностью сумятице осенних вихрей наверху. Озарено было всё вокруг тихим изумрудным светом. А по мере погружения свет не темнел, а наоборот, становился ярче, красновато-янтарным тихий свет становился.

"...Плывать она, к сожалению, не умела. Мысль о близкой смерти холодила её сознание, но выбора не было. А когда нет выбора, остается одно – подчиниться обстоятельствам, и она подчинилась. Ударившись о поверхность холодных волн моря, поборовшись немного за жизнь, стала тонуть и... утонула.

Вы догадались, конечно, что утонула в ней лишь та часть, что летала и думала о себе, как о замечательном поэте. Другая часть продолжала лететь выше и выше, падая в прямо противоположном направлении, и, очень скоро, упав на солнце, сгорела... (или ушла в Огненный Океан Ра-Раджа? - не видно, слишком яркий свет. Но ведь как вверху, так и внизу, не так ли?). А несостоявшийся поэт медленно погружался на морское дно в виде обыкновенной

песчинки, которой он осознал себя, наконец. И не надо хмурить лоб от сострадания, я ведь говорила, что смерть просто вид отдыха мысли".

Так Маргарита утешительно беседовала с песчинкой, медленно падающей на дно не очень тихого океана, где всё же можно переждать непогоду, войну, геополитическую катастрофу и даже поворот земной оси. А если ты, песчинка, окажешься чем-то близка тому, кто умеет формировать жемчужинки из осколочков Камня Маргарит, то тихие радужные сны отдыхающей мысли со временем обретают форму сияния во плоти. Если, конечно, соответствует по цвету, ведь подобное всегда к подобному. Помните, Мастер?

...с моста падал черный квадрат, оставаясь при этом остовом острова мостовой.

Мне показалось это, я просто рад, что это отраженное небо в лужице дождевой.

Мне стало даже смешно немного, – ну, ей-богу, всё не как у умных людей.

...квадрига везёт Пилата темной дорогой. Мост через Море Дождей.

Но тьму обратной стороны Луны всегда нужно пройти, это как ночь и день, как свет и тень – но свет не через черный квадрат должен пройти, а через прозрачную пирамиду, и хорошо бы, если бы это было не стекло, а кристалл полудрагоценного ещё Камня Маргарит, или песчинки, ещё не Камня.

© Copyright Михаил Просперо, 2019



Да здорово получилось, Миша! Оставляем этот вполне гармоничный и логичный вариант. По сути получилось описание начала нового мира... небесно-галактическая жемчужина... визуализация процесса зарождения духовного Жемчуга.

Начало мира

Когда лучами рвётся покрывало
Ночное – то великое начало,
Из тьмы времён восходят очи мира,
Взрастает оратория эфира,
И танец запускает плясуна
На круг, где хороводят времена...

Воспользуюсь случаем пофилософствовать над основой описываемого сюжета, ибо в недрах любого художественного произведения лежит именно структура – сюжетная ось... Ниже фрагмент из моей книги размышлений "В Начале была Сказка".

Как рождается и развивается мир? Восприятием осознания. Как же иначе! Древние Мудрецы подарили нам великое Знание – основу науки XXI века: Творящий Принцип утверждает двойственность Предела - начала и конца, двойственность восприятия мира, всего сущего, любых качеств, характеристик сущего, корпускулярно-волновую основу мира. Началом мира был (есть) Сознательный Замысел мира.

Где был (есть) Замысел мира? В мире "ином", называем его местом вне пространства, Высшим Разумом, Безвремением, Богом или Творцом, но не бессознательным и не хаосом.

Каким был (есть) Замысел? Двойственным творческим Началом (Вектором): пифагоровой Монадой; Принципом Дао, учением Лао-цзы; гермесовым постулатом "Что вверху тому подобно, что внизу"; Пифагорейским Числом Качества, числом Единства – 1.

Как был сотворен (сейчас сотворяется) Человек разумный? Двойственным началом - разум формирует неразумное, сознание будит несознательное, порядок воздействует на хаотичность (мыслей, дел, памяти). Подчеркну, не бессознательная материя "самопроизвольно эволюционирует", а эволюция реализуется непреложным Единым Законом – Разумом Творца.

Как был сотворен человек неразумный? Двойственным началом – неразумная душа человека формировалась из неразумной звериной души под воздействием Замысла.

Как деградирует Человек разумный? Двойственным образом – неразумная звериная душа формируется из неразумной (деградирующей) души человека, в результате забвения Замысла.

Начало человека первобытного в животном мире человекообразных, начало человека разумного в неразумном человеке, начало Человека Галактического в человеке разумном, сознательном, пробудившемся в результате воспоминания о Замысле.

Кто (что) сотворяет Человека Галактического? Духовность человека разумного формирует новое сознание в нем самом.

Как долго длится такой процесс? Монадология наглядно показывает двойственную суть, эволюцию временных процессов.

Миллиарды лет и/или мгновения - в зависимости от зрелости духа и готовности разума к творческому переходу на следующий уровень Сознания в бесконечном иерархическом строе Разума Галактического, управляющего Порядком Космоса, движением звезд, планет и т.д.

Начало мира - Творящий Принцип Единого Сознания. Начало двойственно – Творец мира (творчество) формирует бессознательную массу материи (нетворческое сущее), иными словами говоря, сознание воздействует на несознательное.

Заключительное слово о Сознании:

Сферическое (интрасферное) сознание – Единство мировосприятия, целостность осознающей свой мир системы.

Мне видится, что Сознание - многоуровневая структура качественно различных состояний восприятия, уходящая (потенциально) в бесконечность как космоса, так и микромира, одновременно. А время - инструмент реализации. В отношении человека можно рассматривать внешние уровни сознания, поэтапно раскрывающиеся при его сознательном развитии, (при осознании все более глубокого смысла существования), и внутренние уровни, (воспринимаемые и называемые ранее единым уровнем - подсознанием), ставшие доступными, т.е. различимыми, при изучении клеточных, нейронных, генетических и атомных связей.

Сознание и материя – как две «стороны» Единого мира, где Космос - Единая форма всех форм, а материя - всё её бесконечное содержание, если смотреть изнутри. Материя и сознание – как две «обратные стороны» Единого мира, где Космос – Единое содержание содержаний (качество всех качеств) Единого мира,

заклученное во множество разных форм сознания, если смотреть снаружи.

А каждый обычный человек думает о себе, как о единственном. Такая маленькая иголочка морского ежа... Одна иголочка, видя множество других, забывая о себе, ощущает единство. Но потом, когда скачущие поверхностные мысли прыгают на сиюминутные задачи, человек забывает о других и полагается только на свой ум - иголку. Странно...

Цитата Мгновения

В Жемчужном царстве умов нет такого игольчатого панциря, наоборот, мы, благодаря отсутствию земно-временных всплесков и благодаря наличию Хранилиц - раковин, можем смотреть на весь мир изнутри. О том, как мы «выглядим снаружи», я узнала от одной своей человеческой подруги. Подругами нас можно назвать условно. Она думала о "жемчуге мысли" так сильно, что мне стало сначала жалко её, потом интересно, потом даже приятно. Почему жалко и интересно вы и так понимаете, а приятно было оттого, что её глазами я смогла увидеть жемчужину со стороны человеческого зрения. Это всё равно, как если бы вы попытались увидеть себя глазами того муравья, о котором мы говорили. Конечно, его взгляд на вас был бы фрагментарным, но и удивлённым.

В Жемчужном царстве каждая фрагментарная, то есть отдельная в человеческом зрении жемчужинка, видится примерно так, как вы видите свой пальчик или волосок. Процесс любования красотой свойственен многим людям, и моей подруге тоже. Как я говорила, подружались мы потому, что она мысленно звала меня для разговора, и мне стало любопытно, ну, сами подумайте, о чём можно разговаривать?! Она иногда писала странные для самой себя слова:

Не помнят так долго людей... Человек
Себя даже помнит лишь кратенький век...
Но знаю я то, что во мне существо
Неведомых стран... Я... незнаемо кто!
Оно-то со мною сейчас говорит,
Играет и колет, поёт и кипит,
И верит, что я над собой прорасту,
Из мира людей на Его высоту...
Что вечное нечто меня сохранит,
И новою жизнью ещё одарит...
А я так скажу через тысячу лет:
— Спасибо, Тебе, мой всевидящий Свет!

Вот я и решила оставить глубинное созерцание и приблизилась к вашему течению времени настолько, что стала следить за образом мыслей странной подруги. С одной стороны, это глупо, так как напоминает процесс наблюдения за малышом, лепящим куличики. С другой стороны, если ей что-то нужно от меня, то... почему бы и не помочь? Ведь иногда она так высоко улетала... что достигала знания прибрежного дна океана...

Я могу быть живой в веках.
Я могу быть святой в стихах.
И безвидной в кругу друзей,
и бесшумной в душе своей.
Я могу среди звезд бывать,
и без счета зарю встречать,
Видеть в камне небесный дух,
говорить, что хочу, вслух.

Без ума на умы влиять,
Без ключа все замки снимать.

Вот ведь самоуверенная и странная. И так, я откликнулась на её мысли, а она, конечно, представить себе не могла, что жемчужина начнёт с ней общаться, хотя бы и мысленно. Зато она поверила, что с ней разговаривают...

мудрецы, Имена которых она знала. Так возник сайт Семь Морей, а чуть позже вырисовалась Карта Семи Морей.

Руми, например, так объяснял похожий момент... обучения самостоятельной речи и общению:

Пред попугаем ставят зеркало и тот,
Кто скрыт за ним, его научит говорить,
Ведь попугаю сладко то лишь повторить,
Что от собрата он услышит... глядя в рот.

И человек порою думает, что он
Самостоятельным умом был одарён...

Она не обиделась на сравнение её с попугаем. Мне это показалось забавным, и мы продолжили общение. Сначала я была для неё Пифагором за зеркалом. Я напоминала ей пифагорейские мысли, идеи, которые она, конечно же, давно забыла, то есть, я приоткрыла ей её собственную кладовую памяти. И она приняла чудесный подарок, поверив в волшебство души своей.

Воспоминания она записывала рифмами, похожими на стихи, сверяя их с тем, что находила в книгах, удивляясь точности и совпадению.

Вот первая важнейшая наука:
Вещь каждую лишь Именем её
Зови, и это главное звено,
Связующее формы с ролью звука.
Роль звука – содержание для формы.
Бокал с вином звучит не как пустой...
И звук не возникает сам собой.
Он – плод взаимодействия, суть нормы.

((()))

Не будь невольником ничьим, и даже друга.
И кроме звёзд других богов ты не ищи.
За счастьем также не гонись, но отыщи
Его в себе самом, внутри сознанья круга.

((()))

Не бойся смерти. Жизнь – ни что иное,
Как точка круга, что неизмерим,
Которым бесконечно мы бежим.
Где время, там не может быть покоя.

((()))

Ты знания и мудрость не равняй.
Пред мудрым ум и голову склоняй.



**Собеседник Мгновения. Сообщения №24-32 от 20.04.2019г.-
03.08.2019г.:**

Мне приходилось напоминать ей такие простые вещи, что я подумала поначалу "безнадежна"... Но когда она подчинилась смоделированным человеческим желаниям, которые я, представив себя внутри неё, ей задавала, мне стало снова интересно. С той поры мы и дружим. Я побывала в её представлении Идрисом Шахом, Соломоном, Сократом, Ницше, Руми, впрочем, перечислять всех не буду... Таким образом прошло шесть земных лет для неё, а для меня не прошло ничего, как вы уже понимаете. Наступил момент, когда моей подруге стало казаться, что общение со мной представляет интерес не только для неё, но и для других людей. Она ясно давала мне понять, что ей нужна Книга с теми ритмическими текстами, что она записывала, вслушиваясь и вглядываясь в зеркало. Причём она думала, что Книга нужна и другим людям. Вот чудачка! Наше общение полезно и интересно, но как мне было объяснить ей, что польза от публичности - это вред для личности. Она не только отказывалась понимать это, но просто разочаровывала меня своей глупой настойчивостью. Я очень осторожно, мягко ограждала её от любопытных по природе человечков. Ведь если рассказать о нашем общении, её бы просто засмеяли. Она бы не выдержала нападков и глупых шуток. Иногда я делала то, что она называла чудесами. Когда одни "чудеса" она осваивала, мы переходили к другим, и было интересно нам обоим. Но всё-таки она не оставляла в

покое свою будущую Книгу. Вот мне и захотелось провести маленький эксперимент: я говорю ей мысленно, а она пишет от моего имени эту сказку. Таким образом, не я её убеждаю в чём-то, а сама она приходит к необходимому выводу. Рифмы, в которых мы упражнялись с ней раньше, отошли на другой план, появилось письмо с морского дна. Поскольку моя подруга кое-чему научилась за шесть лет, наши отношения стали более глубокими, и говорить о них публично никто не собирается. Но рассказать сказку о зрелости жемчужины – совсем другое дело. Сказок и стихов про жемчужины, на самом деле, очень много, некоторые из них собраны в конце нашей книжки.

А мы продолжим прозой...

часть 3

В некотором царстве, в некотором государстве жила-была одна незаметная для мира жемчужина. Она сама знала о себе, что жемчужина, а другие думали о ней, как о ракушке, которых полным полно на морском дне. Всем известно, что не в каждой раковине есть жемчуг... Действительно, вокруг было множество обычных ракушек, без жемчужин. Так вот, жемчужина хотела понять себя. Зачем она тут, а не там? Почему она такая, а не иная, откуда берётся течение её мыслей и времени? Прошло, долго ли, коротко ли - неизвестно... какое-то время. Результатом стало ясное понимание жемчужиной своей зрелости. Что такое зрелость?

Она думала, что зрелость – это когда от поспевшего плода семена могут дать новые всходы. Не смейтесь, она была близка к истине, хотя и не понимала, какие семена может дать обыкновенная жемчужина, какой она себя представляла. А как вы думаете, какие могут быть семена от жемчуга?

Вот и она пока не знала, тем не менее, чувствовала свою зрелость, спелость, даже "сочность персика", говоря человеческим языком сравнения. Сравнения - излюбленный приём многих пишущих людей. Среди любителей сравнений

множество поэтов. Поэты – чудаки, что слова пытаются выстроить так, чтобы звучали они нараспев, изящно и красиво, при этом содержали бы глубокий смысл. Вы понимаете, настоящее мастерство мало кому открывается, однако многие пытаются достичь зрелости. Когда подобная чудачка представила себя поэтом, она взлетела в своих мыслях так высоко, что воск, скреплявший её астральные крылышки, растаял... Помните старую легенду об Икаре? Так вот, крылышки перестали выполнять свою роль и она, отделив плотное от бесплотного, с огромной высоты, куда нечаянно залетела, начала медленно падать прямо в море... Плавать она, к сожалению, не умела. Мысль о близкой смерти холодила её сознание, но выбора не было. А когда нет выбора, остается одно - подчиниться обстоятельствам, и она подчинилась. Ударившись о поверхность холодных волн моря, поборовшись немного за жизнь, стала тонуть и... утонула.

Вы догадались, конечно, что утонула в ней лишь та часть, что летала и думала о себе, как о замечательном поэте. Другая часть продолжала лететь выше и выше, падая в прямо противоположном направлении, и очень скоро, упав на солнце, сгорела... А несостоявшийся поэт медленно погружался на морское дно в виде обыкновенной песчинки, которой он осознал себя, наконец. И не надо хмурить лоб от сострадания, я ведь говорила, что смерть просто вид отдыха мысли.

Вот тут и случилось чудо. В это самое время одна из донных раковин, которую рыбины, играя, вытолкнули с насиженного места, от возмущения слегка раскрыла свои створки. Раковине почудилось, что изменённое положение может дать новые ощущения её внутренностям. У них, у морских раковин, это называется чувствами. Она решила почувствовать окружающую среду, и в этот самый миг в неё врезалась молния! Мир раскололся или даже перевернулся, оглушив все чувства и обесточив все мысли её... Для ракушки медленное попадание песчинки в створки было похоже именно на внезапный разряд молнии, потому, что

время для неё течёт совсем иначе, нежели для песчинки. От столь смертельного удара Раковина мгновенно захлопнула беломраморные створки и, наконец, осознала, что внутри неё есть нечто инородное, причём настолько чужое, что понять его казалось невозможным. Она осознала только, что не умерла от смертельного удара. Такого страшного опыта у неё ещё не бывало. Никогда...

Немного освоившись со внутренним неудобством, Раковина вновь оказалась на дне морском. Полагая очень опасным инородное тело, она заботливо укутала его эктодермой – наружной пленкой мантии, изолируя его в отдельный «мешочек». А успокоившись, занялась привычным делом - пережевыванием новых впечатлений от жизни. Если вы когда-нибудь занимались подобным, то понимаете, что при её донных условиях жизни времени для привычного занятия предостаточно.

А что делала песчинка? Её привычное состояние было утрачено навсегда! Но она сохранила в себе все ритмы, что составляли её природу. Вот тогда-то и началась для неё настоящая, волшебная сказка. Погрузившись в темноту чего-то упруго-мягкого, неопределённо-загадочного, наглухо скрытого от мира плотными створками, она задумалась...

— Странно, что я не умерла... Может быть, это ад или чистилище... Должна была умереть, ведь утонула в море! Удивительно, что я всё помню о своей прошлой жизни. Однако чувствую себя ещё и таинственной Раковиной... Интересно, а кто я на самом деле?

Мы не станем пересказывать все её мысли. Но что-то было тут не так, а что именно она осознала не сразу. У неё появилось, неизвестно откуда, много, просто очень, очень много времени для размышлений и путешествий мысли! Припомнила тут она свою крепкую дружбу с Лао-цзы* и даже древнегреческую пору жизни... Как появлялись древнейшие воспоминания трудно объяснить, а она их просто мысленно проговаривала... создавая новые или обновлённые сказочные образы.

Дельфийский Оракул меня посетил...
и тайну грядущего дня возвестил.
Ну, как мне не верить, ну как мне не ждать...
Уж лучше ни жить,
ни любить, ни мечтать...

Потом приподнял Он меня, и легко...
все прошлые жизни открыли окно...
Ну, как замолчать мне, и как не писать...
Уж лучше немою, глухою мне стать.

Когда б только это, но здесь не конец...
Ещё показал Он мне миг и венец!
Не я, и не мне, ни жива, ни мертва...
Уж этим закрою свои я уста.

Но уста и не думали закрываться. Друзья всё шли и шли в гости к старинной подруге. За разговорами с ними древний трактат одного друга оформился в Оду Дао, другой друг подарил ей книгу Эхо Орфея, и дальше больше и больше интересных мысленных бесед... (Фрагменты бесед на странице Феаны сайта проза.ру).

Пережив сотни веков, о которых в этой сказке рассказать невозможно, она увидела и ту молнию, что врезалась в Раковину, увидела даже само Время, ощутила и услышала его течение, свет и аромат!

Как миллиард цикад струится звуком Время,
Как бы ускоренное, с запахом смолы
Кедровой рощи, как поющие стволы,
Как будто стук в скорлупку... – стонущее семя...

Так песни сфер спиралью Музыки звучат,
Соединяя звенья цепью золотою...
У Лукоморья кот беседует со мною,
И ни секунды эти звуки не молчат...

((()))

Неведомого солнца неведомые зори
Сияют из оконца, с земной моей неволи...

Зовут на край Вселенной, где странники друзья
Из капельки мгновенной воссоздают Моря...

Представьте, что вы можете заниматься любимым делом столько времени, сколько хотите, причём вы не только не устаете, но наоборот, и времени и сил становится больше! А чем больше занимаетесь любимым делом, тем более вкусным становится занятие, словно бы шлифуется мастерство, обогащается перламутром фантазия, результат мысленного эксперимента начинает жить самостоятельной жизнью и дарит вам новые ощущения, новый мир красоты. Ведь любимое - это и есть прекрасное, самое любимое - это лучшее из красивейшего. Она снова вспоминала слова персидского поэта Руми:

О, Тот, кто требует внутри меня даров!
Твои желания исходят из... меня.
Так, укажи мне Путь из вечного Себя,
И дай мне то, что я вернуть Тебе готов!
Должник Царя все получает от... Царя,
А как иначе самого понять Себя...

С того момента песчинка начала вспоминать то, что писала, когда переключивалась на стихи мысли суфийских шейхов.

С того момента песчинка начала вспоминать то, что писала, когда переключивалась на стихи мысли суфийских шейхов.

Цитата Мгновения

Ах, сколько красоты было в сотворческих мгновениях, мыслях, да и в звучании самих слов тоже. Вот, например, такие мысли Руми...

На что похоже таинство сердец,
Когда, в конце увидишь свой конец...
пылинкою исчезнешь весь ты в Нём
Когда поймешь, зачем мы здесь живём...

Неизречённое желанием полно!
Оно раскрыло губы для рожденья Слова.
Так сотворен был мир, его первооснова!
Так будет впредь,
и было так давным-давно...

Любая боль несёт в себе и исцеленье.
Задай труднейший из вопросов! и смотри...
Ответ прекрасный возродится изнутри!
Построй Ковчег...
и Океан придёт в мгновенье!

Я был там в миг рождения всего
Того, что вещью стало, носит имя.
Ни «я» ни «мы» там не были «своими»,
Ничьим был мир... не явленный еще...

И в локоне Возлюбленной Заря,
Воскресшая, являла взору чудо -
Рождался свет, как будто ниоткуда,
Но локон вдруг исчез, сей мир даря...

Всё стало зримым,
выплеснулось Время,
И длительность
звучанья
появилась,
Спираль Вселенной
в танце закружилась,
И в рост пошло
земное жизни семя...

© Сайт Эхо Руми 2010

А вот какие красивые мысли она вспомнила из сказок любимого Автора Фаридаддина Аттара...

Мною Вселенная нынче полна,
Я же в Ней скрыт. Может быть,
Мне без сокровищ Её и не жить?
Скрыта во мне вся Она!

Если желаемой цели достиг,
То от незнания довольствуйся этим.
Что же искать еще, что не заметил?
Нет оживленья – засохнет родник!

Нет ни на суше, ни на море
Богатства большего, чем то,
Чья суть умеренность. Но что
Ты ищешь: счастье или горе...

Много позже появилась книга "Небеса Аттара". Потом она начала вспоминать недавнее детство, юность и увлеклась... Ведь поэты совсем забывают о времени, когда увлекаются стихами...

В каком блистательном наряде мир открылся,
Как-будто в первом поцелуе пробудился!
Расправил крылья, духом пламенным восстал
И Бог всевидящий себя в сей миг узнал!

Нет ничего во мне, что скрыто от Него.
И даже клеточки мельчайшей существо
Подчинено Его прекрасному волею,
Его движенью и Его лишь обученью!
Нет ничего во мне вне Света и вне тьмы:

Где Свет - там Он,
где тень - там я,
где тьма - там мы...

Во глубине моей души цветёт цветок.
В нём аромат весны и света, в нём исток.

Во тьме времён великой матери Земли
Сияет солнце красоты Очей Любви!
А коль на солнце ты, как солнцем удивиться?
И лишь для этого дано нам здесь родиться!

Кто без печали жизнь живёт?
- Кто без любви...
Одно с другим как день и ночь сопряжены.

Кто без сомнения живёт? - Кто без ума.
Лишь ум над бездной знаний вечно ищет дна...

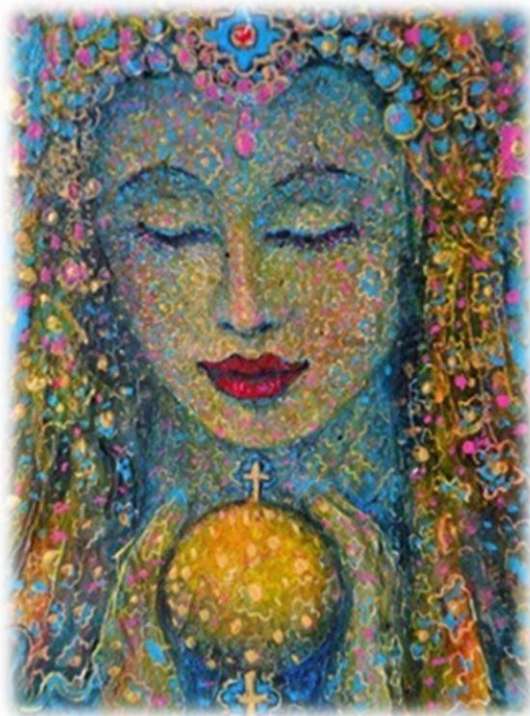
Дальнейшие воспоминания сильно озадачили её, ведь она погрузилась в прошлое, которое уже немного стала забывать. Живя в своей скорлупе, отдельно от окружающего мира, вслушиваясь в сказочное пение морского дна, она чувствовала себя великолепной жемчужиной, забытой всеми, но в то же время любимой всеми. Забытой навек, но вспоминаемой и любимой вечно... Как только она называла какое-либо имя или просто вспоминала любого Автора, она чувствовала только любовь. Это происходило в длительном настоящем времени, и это было и становилось самой вечностью. За минуту она могла прочувствовать час или даже три часа волшебных мыслей о любви. Причём тут она мыслила совершенно иначе, чем на земле. Там были в основном образы любимых людей, природы, а тут всё в ином спектре, ощущения непреходящей внутренней радости. Она чувствовала любовь сердечную, взаимную и сказочную. При воспоминании прошлой жизни, ей приходилось делать усилия, как бы просеивать, отделять хорошее от плохого. Она помнила, что кроме хорошего в той её жизни было и плохое. Плохое не имело имени, но давило своей условной тяжестью, неграмоничностью.

Условный мир, из которого она ушла, казался ей уже нереальным, но что-то было всё-таки незавершённым. Оно-то именно требовало возврата мысли к нему. Неуловимая

тяга к прошлому и незавершённости мешала сознанию своей собственной зрелости. Когда не всё понимается, это означает, что зрелость чуть-чуть не дозрела. Да ведь тогда песчинка ещё не была жемчужиной!

Вот и стала она всматриваться в непонятное. Что же не доделала, не додумала? Может быть, не долюбила? Недозревшая "зрелость" неумолимо требовала объяснения в словах. А слова утверждали иное...

Знать о чём-либо – счастья не прибавляет! Я ценю понимание превыше всего. Знание прошлый наш опыт всегда поминает... Понимание мгновенно, любовью дано.



Можно влюбиться, а можно любить...
Можно проститься, а можно забыть.
Но не любить и не верить – нельзя!
Этой Молитвой творят небеса...

Не пережив страстей великих,
Считай, что ты не жил совсем.
Был и остался ты ни с чем...
Обычной тенью светлоликих.
Не испытай огня Любви,
Что пожирает чувства, тело,
Что закаляет до предела,
Считай, что ты... порок Земли.

Нет в жизни большего обмана,
Чем жить вне звуков Океана.

А, может быть, попробовать высказать мысль зеркально? Нет большей правды, чем жить звуками Океана Жизни. Когда она поняла, что звучная суть Океана это и есть её сердце, ей захотелось передать своё понимание другим людям. Да ведь многие знают, или делают вид, что знают... но не понимают до конца. Звуки Океана не просто звуки, конечно же, а дыхание Вечности. Дыхание... словами не скажешь.

Душа к совершенству стремится,
К насмешке лукавый язык поспешит,
И то совершенство собой насмешит,
Болтливый язык... утомится...
Само совершенство - молчанье Небес,
Его глубина и истоки чудес!
Ничтожен ты или велик -
Причина тому... твой язык...
Эхо Ширази

Зрелость её выражалась желанием отдать людям знание тайн морского дна, то есть, посеять свои семена в глубину их сознания. Однако кто же из взрослых людей станет читать детскую сказку? Никто. Зачем взрослым детские сказки? Лишь отвлекают от важных дел и умных размышлений. Поэтому сказки пишут в основном для детей. У них-то много времени для игры и хорошая почва для посева семян. Кстати, эту сказку стал слушать один внимательный мальчик. Оказалось, его зовут Степаном. Когда она сама была маленькой девочкой, то задавалась вопросом: что было, когда меня не было? Ещё она пыталась представить, что будет, когда её не станет. Просто кто-то из взрослых сказал ей, что люди умирают, и она хотела это понять. Сколько ни пыталась представить небытие – не смогла. Зато поняла, что сама она была всегда, значит и будет всегда. Она не вспомнила такого времени, когда бы её не было совсем.

Не помню я такого времени, когда
Меня бы не было совсем...
Я помню вечность.
И забываю мир земной
и скоротечность
Летящих лет, так возрождаются года...

Она вспомнила многое иное! Детское сознание не загромождено разными полезными для земного существования вещами. Вот что думала жемчужина, когда стала писать моей рукой свою сказку. Мы с ней дружим уже

так давно, что часто путаем, где она говорит, а где я, то есть другая.

Мы говорим затем, чтоб нас могли понять...
Но, понимаем ли себя мы... до конца?
Зачем пытаться, ведь в конечном два конца,
А бесконечный мир конечным не объять...

Утихомирив всплески мыслей, я лечу
Не в кратком сне, а наяву, на явь свечу.
И с каждым выдохом мгновенье умирает,
Но с новым вдохом воскресает, оживает...

Какое дивное создание - человек!
Он ищет то, что не находит целый век.
И, лишь найдя то сокровенное звено,
Осознает, что не успел он ничего...

Значенье Молнии нельзя не оценить...
Она связует верх и низ - Златая нить.
Я этой ниточкой училась вышивать,
Её мгновением мир стала понимать.
Златая нить любви святой веретена
Границ не ведает...
Все грани... для ума.



А в заключении
жемчужина сказала тому
мальчику, что слушал
сказку, почему-то
ритмично:

— Конечно, важно то, что Истину узрел ты, но многим более полезно всё же то, как долго сможешь удержать Её, и что... ты применяешь в окружении тщеты. Быть может, ты прочёл, а завтра же забыл об этой ценности, что сердцем осознал, а послезавтра... и в утиль её ты сдал... А через месяц и не вспомнишь, с кем ты был. Вернись хотя бы через год в наш райский сад! В суфийский сад, что называем «Маснави». Наследство светлое оставил нам Руми, летя сквозь Время, и не ведая преград. К его лучам прильни душою и на миг себя светилом полыхающим узри, да светоносными цветами расцвети. И в этот миг ты осознаешь, что достиг. Соприкасаясь с красотой тех стихов, что возвышают до Олимпа, сами мы, как зеркала его души, его красы рождаем чудо из распластанных грехов...

Отождестви себя с пуховой паутинкой
Или с росой, появившейся к утру,
Почувствуй ласточкину высь в ином миру,
Порассмотри узор летящею снежинкой...
В дубовом листике, в цветке себя яви,
Начни свой день звучаньем тоненькой свирели,
Иль ароматом расцветающей сирени,
С волной воздушною себя отождестви.

Зачем всё это? - Да не спрашивай меня.
О результате ты не станешь рассуждать,
Когда почувствуешь его. Учись летать,
И обрети в себе действительно Себя!

Я стану писать без оглядки на Время,
На место в Пространстве небесной Дали,
Горстями разбрасывать спелое семя
На почву духовную... В Воды Твои!

Я стану невидимой гамма частицей,
А, может быть, кварком далекой звезды,

Прекрасной, привольною белою птицей
Парить в небесах в ожиданье грозы...

Я стану стрелою, что Зевс запускает,
Даруя на Землю огонь и любовь...
И, может быть, тот, кто меня прочитает,
Звездю зажжётся, увидев мир вновь...



Из тучи капелька до моря устремилась:

— Я так мала пред этой бездною морскою,
Что смерть наградою приму! – и вдруг смутилась...
— В слиянье с морем стану я самой собою.

Желанье это было в ней так велико,
Что суть желанья ракушка уловила,
Когда та капелька достигла всё же дно,
То чудным жемчугом её в себе взрастила.
И перл, родившийся от мысли капли той
Венец Царя собой украсил золотой.

эхо Саади Ширазский (ум. 1292)

О, жемчуг, что сокрыт в глубинах Я!
Ты – Истина в себе за створкой тела.
Реально – Я, что выше взлетело

Всех видимых небес, души струя.

Прошло время... Мальчик вырос и отправился в морское путешествие... к волшебному острову своей мечты... чтобы испытать в пути свои силы. А может быть, он просто осознал в себе Синдбада Морехода, чью поучительную и захватывающе интересную историю описывают сказки 1001 ночи?

Когда жемчужину из ракушки изымут,
Глаза людей от изумления застынут,
Потом её на нитку в бусы соберут,
И за металл презренный бусы продадут...
Процесс старения в жемчужине начнётся,
Но сердце девицы от бус таких зажжётся
И зародит свою жемчужину внутри.
Позвольте ей до совершенства дорасти.

Конец сказки



ИСПЫТАНИЕ ЖЕМЧУЖИНОЙ

по сюжету Руми

Однажды приближённых в зал созвал
Султан Махмуд и вот что им сказал:

— В сокровищнице много жемчугов,
Но лучшая жемчужина веков
Пред вами! Полюбуйтесь – как княжна!
И цену дайте ту, что мне важна.

Столпились приближённые вокруг,
В глазах сиял восторг, в душе - испуг...

— А вдруг не угадаю я с ценой,
Того гляди, рискую головой... –
Так думали они.

Тогда султан
На визиря взглянул:
— Ты, старший сан!

Тот выступил вперёд да говорит:
— Жемчужина, что солнце нам горит!
Такой красоты не видела страна,
Да сто мешков ей золотом цена!

Затем султан:
— Разбей её сейчас!

— Помилуй! — на колени визирь враз... —
Такое достояние бесценно!
Нельзя уничтожать... То, несомненно,
Урон великий может нанести
Тебе, Султан! Дай дух перевести...

Султан же благосклонно улыбнулся,
И тут же к казначею обернулся,
Веля ему взять шёлковый халат
И визирю вручить взамен наград.
А следом казначею молвит он:
— И ты скажи ей цену!

— Страшный сон... —
Но вовремя опомнился: — Полцарства!
(Хотел и он подарка без лукавства).
Султан ему:
— Жемчужину разбей!
На это он:

— Да хоть меня убей,
Такую красоту не разобью.
Тебя о снисхождении молю...

И тоже награждён халатом он.
И всякий, кто умом был наделён,
Подобно казначею поступал,
Когда Султан для дела подзывал,
И каждый получал свою награду
За маленький спектакль и тираду.

Вот очередь любимца мудреца,
Аяз Султану предан... без конца!
— Цена её – превыше, чем могу

Предположить, убей, коль я солгу...

— Тогда разбей! — Султан ему велит.

Тотчас
Аяз
удар
мечом
вершит.

Жемчужина...
на мелкие кусочки
Мгновенно разлетелась – звёзды ночи...

Ах, что тут началось... Все заорали!
— Неверный!
— Негодяй!
— Ах, если б знали!

— Столпы державы! — им Аяз на это, —
Вам кажется, что вы мудрее света?!
Не поняли вы всё же одного:
Приказ Султана мне ценней всего!
А ваш отказ жемчужину разбить -
Желание подарок получить!
О ценности не думали тогда,
Как льстивые слова рекли уста.

И вот, Аяз закончил речь свою,
Послышались раскаяния:
— Молю...

Султан же никого уже не слушал.
Он слишком был, порой, великодушен..

*Если сердце потерял на пути любви,
то беги тотчас к Руми – крепость призови...*

ЦАРСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

В некотором дальнем царстве, волшебном государстве, за тридевять неведомых земель, за семью бурными звёздными морями, и семью тихими небесами, жил да был царь мудрец в своём прекрасном дворце. Всё у него было, что ни пожелает он: города и сёла с подданными - мастеровыми и крестьянами, триста амбаров золотой пшеницы, двести подвалов с бочонками старого вина, а сокровищница - до верху полным-полна золота и серебра. Были в его дворцах прекрасные залы с искусными произведениями мастеров, имелись даже такие диковинки, как ковёр-самолёт и шапка невидимка. А кроме того, были преданные слуги и многочисленное войско, министры, звездочёты, лекари, танцовщицы, певицы, повара, фрейлины... да и шут с ними... А всё-таки кое-чего ему не доставало. Задумался он как-то раз о своём царском житье и понял, что недостает ему настоящих друзей, хотя бы одного друга душевного, кому можно было бы всё доверить, самые сокровенные помыслы и фантастические планы, самые далёкие фантазии и ближайшие реформы царства.

Возможно, царь мечтал найти и царевну, чтобы заменила ему любимую Спящую царицу, которую забрали ангелы в свои миры, оставив его вдовцом.

Среди многочисленных придворных царя не оказалось равного царю для настоящей сердечной дружбы. Одни были льстивы и слабы духом, другие сильны, но не мудры. Долгие дни проводил царь в одиночестве, и родился у него план. Призвал однажды он министра и велел издать указ о том, что царь примет на службу такого подданного его царства, кто сможет дойти до дворца и выдержать царское испытание. А, между тем, царь позаботился и о том, чтобы на всех дорогах, ведущих во дворец, была выставлена стража, которая любыми способами должна была препятствовать идущим на службу к царю. Таким образом, только самые смелые, умные и настойчивые сумеют достичь цели, а именно среди таких

людей царь и найдёт себе друга или даже друзей. Страже велено было использовать любые методы задержания смельчаков, от хитрости и обмана, когда они могли направить не по той дороге странника, до силовых мер, когда допустимо было применять оружие против вооружённого путника.

Главное, что было строго поручено стражникам – не пропускать никого.

Как только об этом указе узнали в народе, многие захотели попытать счастье, чтобы жить во дворце среди благоухающих садов. Потокom поначалу шли люди, а стража на всех дорогах посылала по закольцованным путям искателей удачи или просто твердила «нельзя», «проход закрыт». Толпы жаждущих недоумённо шли в обход, так и не поняв, что лишь теряют время, некоторые всё же догадывались об обмане и тогда пытались сами перехитрить стражу. Они думали, что злые, завистливые придворные, боясь конкуренции, обманывают царя и не пускают их во дворец. Многие погибали, так и не достигнув своей цели, но большинство возвращались, убедившись в невозможности достичь желаемого.

Стремящихся попасть на службу к царю становилось все меньше и меньше... Можно лишь догадываться, как мало смельчаков достигало царских врат... и что им пришлось преодолеть на пути к цели...

Женщины, решившие добиться царского расположения, отважились на изощрённые хитрости. Они подкупали и обольщали стражников, назывались белошвейками или родственницами царских слуг, им легче было пройти во дворец. Но там уже, в самом дворце, отчаянных и смелых искательниц счастья обычно постигала неудача... Как только искательница счастья нарушала придворный этикет, так слуги сразу её и выгоняли, разоблачив простолюдинку. Соперничество было всеохватывающим и жестоким. А откуда простым людям было знать тонкости этикета и манеры поведения, особенности ведения беседы во дворце? Стоило всего лишь один раз проявить невнимание к кому-

либо из слуг, не так ответить на вопрос или не по этикету сделать поклон, стоило выказать взглядом неодобрение или мимолетным жестом непонимание, стоило чуть-чуть показать своё истинное нецарское происхождение, и тут же кто-либо из слуг выдворял самозванку из дворца.

Всё же некоторым удачливым удавалось остаться жить по соседству в качестве слуг, служанок у придворных женившись или выйдя замуж за кого-либо из царских приближённых. Работающих и терпеливых женщин, ловких, мастеровых мужчин всегда был недостаток в центре царстве...

Так у царя появились первые слуги из народа, среди которых была одна удивительная женщина. С ней я сама познакомилась в первые же дни, когда она осталась жить при дворе. Оказалось, что в юности Морянна, так её звали, читала много книг и сказок, где в подробностях рассказывалось о царских дворцах и придворных балах, об этике и этикете. Эти древние книги, размером больше стола, красотой превосходящие все видимое девушкой, достались ей от прабабушки, а та хранила их, как самое ценное своё наследственное сокровище. Из рукописных древних книг можно было понять, что в те давние времена мама прабабушки жила во дворце и именно она оставила детям драгоценность - волшебные рассказы, напоминающие сказки о своей загадочной дворцовой жизни.

Время шло, Морянна выросла, но мечта о царском дворце не покидала её ни на минуту. Конечно, подружки высмеивали желание девушки лидировать в играх и выбирать себе роль царицы, конечно, и мальчишки насмехались над ней, дразня "пастушкой короля". Девочка научилась молча сносить насмешки и не обижаться в душе своей, но это обстоятельство сделало её душу неприступной крепостью. Она приложила все усилия, чтобы проявить главный талант - стать лучшей певицей в своем краю. И вот, услышав о царском Указе и неведомом испытании, пустилась в трудный путь к желанному дворцу.

При первой же попытке приблизиться ко вратам столицы стража отправила её, как и всех других, по запутанной длинной дороге, где она чуть не погибла, спасаясь от волков в топком болоте. При второй попытке Морянна напоила стражников хмельным вином, а когда те заснули, прошла врата, но у следующих внутренних врат её снова не пустили. Тогда ей пришлось очаровать стражников своим волшебным голосом и душевным обаянием. Эта попытка удалась. Но уже вблизи дверей царского дворца Морянна чуть не погибла от стрелы, выпущенной в неё каким-то дерзким мальчишкой, называвшим себя Амуром. Он забавлялся тем, что его невидимые стрелы поражали сердца чувствительных людей, и те влюблялись, забыв о своих целях. Стрела Амура попала прямо в сердце девушки, и она... влюбилась в бравого воеводу, начальника службы царской охраны. Тот был, в самом деле, хорош собой, очень решителен и умен. Увидев очаровательную незнакомку с волшебным голосом и талантом очаровывать, он воспылил желанием обладать ею и, пригласив на праздник в качестве певицы, предварительно пообещав ей аудиенцию у короля, он цветами и подарками, чудесными духами и нарядами захватил внимание девушки, покорила своей страстной любовью. Роман длился недолго, потому, что девушка узнала о других любимых женщинах воеводы и в порыве ревности чуть ни убила своего любимого. Неожиданная воинственность певицы сначала восхитила, затем напугала, а ещё позже сильно рассердила начальника стражи, и он приказал солдатам схватить и казнить её за покушение на убийство. Вот какова цена пылкой страсти... Поначалу, конечно же, воевода уверял её, что все его прошлые любимые не сравнятся с нею, с самой лучшей на свете и самой красивой в царстве девушкой, но осознав силу характера Моряны, принял своё окончательное решение..

Именно в этот момент отчаяния, оказавшись под угрозой смерти, девушка вспомнила рассказ своей прабабушки о похожей истории, случившейся когда-то с нею. И осознала, что

только сама сможет спасти себя от неминуемой гибели.

продолжение следует...



Собеседник Танец. Сообщения №35 от 22.09.2019г.:



Жемчужина – художник Александр Маранов

продолжение...

Почти все придворные мечтали возвыситься в царских глазах и заслужить особое расположение к себе, вот и соревновались они постоянно, вызывая желаемое, особое расположение царя, но тот, будучи мудрым, обладал талантом видеть насквозь все мысли и их причины. Он видел своих приближённых в ореоле ревности и желания привлечь его высшее внимание, а потому уделял им столько времени, сколько сам хотел, и не видел среди них настоящих друзей. Все лишь ревностно завидовали друг другу и даже ему, поскольку каждый мечтал оказаться однажды на его месте. Фрейлины втайне представляли, что могут стать царицей, даже те пожилые дамы, у которых были семьи, но это желание происходило не из любви к царю, а из тщательно скрываемого тщеславного чувства. Оно, как оказалось,

основано на желании свободы, богатства и власти. Однако они не знали, на что можно бы употребить власть, свободу или богатство, кроме как на ещё большее своё богатство и величие. Царь, видя это, выделял среди всех слуг только самых искренних и преданных, но увы, среди этих немногих почти не было обладателей собственного достоинства...

Вот такие противоречивые ветры витали во дворце, когда в тюремной камере дворцового подземелья оказалась отважная певица Морянна, обречённая на казнь и решившаяся на крайние меры. Применяв сначала изощренную женскую хитрость, затем переодевшись в одежду пажа, девушка ловко сбежала от стражи. Она сама не знала, что именно ею движет, смертельный приговор или мечта увидеть царя... Её жизнь висела на волоске, она зависела теперь только от ангелов-хранителей, ведь месть начальника стражи была неминуемой. И вот девушка в одежде юноши, выполняя почерпнутые из книг тонкости принятого этикета, добралась до царского зала. А тут совершенно неожиданно ей пришла помощь свыше. Кто-то из вельмож, приняв её за настоящего пажа, велел сбегать за шафрановой мантией короля. Морянна, понятия не имея где находится зал с царскими нарядами, не думая ни о чём, со всех ног побежала в том направлении, куда указано было и оказалась прямо у входа в гардеробную. Вежливо, но требовательно велел подать ей шафрановое платье для короля, она увидела, как засуетились слуги, тщательно осматривающие подаваемый ей наряд с тем, чтобы всё было в лучшем виде. Это даже немного рассмешило её, поскольку слуги начали сдувать с мантии пылинки, которых там и не было. У страха глаза велики, как говорят. И вот с мантией в руках она отправилась туда, откуда примчалась и вручила великолепный наряд вельможе, отдавшему ей приказ. Тот, взглянув чуть более внимательно, увидел нечто особенное в светящихся глазах красивого пажа и, поблагодарив, велел остаться ждать дальнейших распоряжений.

Тем временем король почувствовал какое-то странное недомогание, охватившее его внезапно и сделавшее

неспособным двигаться. Он вдруг рухнул, как подкошенный и только пытался понять, что же происходит. Слуги закричали и помчались за лекарем, а тем временем Морянна в этой суматохе незамеченная, вошла к царю и увидела впервые в жизни... его лицо, недоуменно вззирающее на происходящее. Что-то подсказало девушке, что это своего рода обморок с сохранением сознания, и она знала, как помочь в таком случае. Быстро достав из своей сумочки флакончик с духами и салфетку, девушка подбежала к королю и начала нашептывать известные только ей заклинания, протирая шёлковым платочком ему лоб и давая понюхать аромат духов. Это сработало! Царь постепенно пришёл в себя, и тело его стало подвижным, как всегда, но в сердце он почувствовал необычайный жар, как будто туда налили огненной жидкости. Поблагодарив пажа и отказавшись от уже ненужной помощи подоспевшего лекаря, царь удалился в покои. Но перед его взором так и стояло удивительное лицо Морянины, нашептывающей загадочные заклинания...

Начальник стражи, услышав о происшествии, тоже оказался поблизости, а когда Морянна шла, улыбаясь своим мыслям по галерее, он увидел её. Такую чарующую улыбку невозможно было скрыть ни под шляпой пажа, ни даже за маской. Грубо схватив девушку-беглянку, он силой потащил её назад в подземные камеры, где крайне редко оказывался кто-либо из провинившихся слуг, и там бросил в холодной камере, пригрозив скорой расправой. Что было делать девушке, ведь теперь она уже никак не смогла бы попросить царя о защите. Оставалось надеяться на судьбу и счастливый случай...

Морянна сидела в каменной клетушке каземата, раздумывая над случившимся, а блуждающая улыбка так и не сходила с её прекрасного лица. Раздосадованный начальник стражи не удержался и задал вопрос о причине странной радости теперь, когда часы её жизни... были сочтены. Морянна, взглянув на него почти невидящими глазами, прошептала одно загадочное слово «дарваза», но

это слово было совершенно незнакомо ему... так и ушёл он ни с чем...

продолжение следует



Собеседник МгновенияЯ. Сообщения №36-37 от 15-29.09.2019г.:

Между тем, девушка стала вспоминать свою трудную и короткую жизнь, какие-то мгновения воспоминаний показались ей добрыми помощницами. Они будто бы давали подсказку, но какую именно – она никак не могла понять. Собрав воедино всё своё старание и мысленно вспомнив взволновавшее её лицо царя, она вдруг неожиданно сама себе... рассмеялась, таким нереальным показалось ей состояние тюремного заключения вблизи со своим возлюбленным... Царём! Да, она вдруг ясно поняла, что он и есть тот, о ком она всю жизнь мечтала, кого представляла себе в видениях, читая про царский замок и всё происходившее с её пра-пра-бабушкой.

На сердце стало так легко, как будто она полетела подобно бабочке по воздуху с цветочка на цветочек. Так же ясно она вдруг увидела мельчайшие детали лепестков неизвестного шафранового цветка, как могла бы рассмотреть свои пять пальцев.

Подземелье показалось ей каким-то загадочным представлением или чем-то нереальным. Морянна даже ущипнула себя за щеку, чтобы понять, не сон ли это. Увы, это не было сном, тёмная камера не предвещала ничего радостного.

Но в старинной бабушкиной сказке рассказывалось о похожем случае, когда приговорённого к смерти узника, полюбившего царевну, уже на эшафоте спасла сама царевна, воспользовавшись шапкой невидимкой и представившей всем некое чудесное знамение для спасения возлюбленного. Но тут, все было иначе, горькой реальностью. Царь не знал, что она девушка, где теперь и что ждёт её, не знал ни имени, ни внезапно вспыхнувшего в ней чувства. Да если бы и знал, что это могло изменить?

Ведь он не мог испытывать никаких чувств к пажу, кроме благодарности за помощь. Возможно, это её последняя ночь в жизни... Горькие мысли тяготили сознание безысходностью... Тогда она, набравшись смелости, решила провести последние часы с любовью к этому миру, с которым ей надлежит попрощаться. Морянна запела любимую песню, сначала тихонько, а потом всё громче и сильнее разливался по подземелью её мелодичный голос. Изумленная стража присела возле приоткрытой ими дверцы узницы, и некоторые даже стали подумывать, как бы скрасить девушке последние часы жизни. В самом деле, не со зла же она хотела убить своего хозяина, а от обычной ревности, да и кто знает, что там на самом деле было между этой прекрасной певуньей и их начальником...

часть 3

А тем временем царь, придя в себя и пытаясь разобраться в чувствах и охватившем сердце жаре, размышлял о судьбе. Станным показалось ему все случившееся. Никогда раньше оцепенение на него не находило, никогда раньше не горело пожаром сердце, никогда раньше не помогал ему мальчишка паж, да еще нашептываниями, никогда раньше... ах да... никогда он не испытывал такого острого желания вновь увидеть сказочные глаза, глаза мальчика, такие необыкновенные и умоляющие его о чем-то. Эти глаза смотрели на него, как неведомая вселенная, раскрывающая перед ним какие-то тайны. Он подумал, жаль, паж слишком молод, чтобы стать ему другом, но быть может, он свободен от ревности и зависти, столь свойственных всем другим? Тут Царь и повелел привести к нему пажа, а сам продолжал с горечью размышлять о так и не найденном друге...

Дело в том, что он, как и подобало царю, заготовил для того, кто преодолеет все препятствия стражников и придет к нему на службу из народа, последнее царское испытание, о котором никому не сказал. Не дождавшись, когда приведут

пажа, царь вышел на балкон, и вдруг... о, чудо... до его слуха донеслось нежнейшее в мире пение. Сердце его стало так сильно биться, что он подумал, вот-вот выскочит из груди. Вдруг странное видение в виде цветка шафрана предстало его удивленному взору, приблизилось и вдруг он сам превратился... в этот необычный цветок, в тон своей любимой мантии, и к нему летит потрясающе красивая бабочка...



И опять произошло чудо, тут-то царь неведомым образом... догадался обо всем произошедшем, озарение посетило мудрого царя, и понял он, кому принадлежит голос, и почему не ведут к нему спасителя. Потребовав к себе начальника охраны, царь устроил тому допрос, и тот во всем сознался.

Надо ли описывать счастливую встречу влюблённых, я и не знаю, ведь Морянна не все мне рассказала из своей истории. Но дополню этот удивительный рассказ тем важным испытанием, которое спустя некоторое время все же устроил царь для своей возлюбленной.

Однажды царь собрал в тронный Зал дворца всех своих приближенных и приказал казначею принести самое драгоценное, наследственное сокровище, хранящееся в царской казне за семью замками. Жемчужину Времени, о которой столько легендарных историй рассказывали, что и не вспомнить все, принесли. Никто из придворных ни разу не

видел это чудо, а царю захотелось открыть его всем и, прежде всего, Морянке, поскольку он собирался жениться на ней. Все решили, что драгоценность и будет свадебным подарком невесте, ведь царь был очень щедр. Когда упакованный в парчу золотой ларец с драгоценной жемчужиной внесли в зал, пространство вокруг осветилось невероятно нежным мерцающим сиянием, такова была сила жемчужины. Казалось, мгновения остановили свой ход, обратившись в вечность... А когда ларец был открыт, то изумлению собравшихся не было предела, все по очереди подходили и рассматривали сказочное великолепие, невиданное в мире чудо!

Спустя час, а может несколько часов восхищенного любования и обсуждения, царь вдруг, потребовав внимания, отдал неожиданный приказ начальнику стражи:

— Возьми и разбей ее!

Все, кто был в зале, ахнули от столь страшного повеления и лишились дара речи... В наступившей тишине ошеломленный начальник стражи, почувствовав неладное и решив, что это месть царя, упал в ноги ему и стал клясться, что выполнит любое другое приказание, но только не это, так как он даже мысли не может допустить, чтобы столь потрясающая красота, Жемчужина Времени, перестала существовать! Он бывал в самых жестоких битвах и никогда не трусил, но тут пришел его смертный миг...

Царь же... неожиданно благосклонно посмотрел на него и велел казначею принести лучший наряд, а затем подарил его несчастному со словами:

— Иди, служи и охраняй царское достояние в любое время дня и ночи.

А следом обратился уже к казначею с требованием исполнить его приказ, разбить жемчужину. Казначей так же, не понимая требования, упал на колени перед царем и просил дать ему любое самое сложное задание, но только не это, поскольку руки его не смогут причинить ни единого вреда несравненной красоте.

Казначей тоже был награжден за хорошую службу и получил драгоценное серебряное блюдо в подарок. Дальше наступила очередь вельмож, и все повторялось по тому же образцу, но уже без потрясения от первых мгновений. Все ожидали, что, наконец-то царь удовлетворится розыгрышем, умилостивится своей щедростью и подарит эту редкую Жемчужину невесте. Но вместо этого... он вдруг, обернувшись к Морянке, снова повторил свой приказ...

— Разбей ее.

Вот и для нее тоже наступило ошеломительное мгновение, столь неожиданно прозвучал приказ царя для Морянки. Но тут она, не размышляя, схватила тяжелый бронзовый постамент для вазы, оказавшийся рядом, и со всего размаху кинула его на редчайшую в мире драгоценность...

Весь зал был потрясен случившимся, до глубины души каждого видевшего чудовищное действие... После некоторого тягостного молчания придворные бросились с обвинениями и оскорблениями на Морянку. Только царь стоял в стороне и очень странно улыбался, только он понял причину, побудившую его возлюбленную совершить этот безумный поступок. Когда же взоры присутствующих обратились к царю, он произнес:

— Только настоящий друг и преданный человек не станет обдумывать и обсуждать мои приказания.

После этого заключил побледневшую от своей неслыханной дерзости и неразумности Морянку в объятия...

Так оно и было...

И на свадьбе-то я была, и мед янтарный пила, и с царем да царицей беседы размеренные вела, а о чем... то в другой раз расскажу, может быть... может быть.



Собеседник Танец. Сообщение №38 от 02.10.2019г.:

Жемчужина Притча от Джебрана Халиля Джебрана

Одна устрица сказала своей соседке:

— Знала бы ты, какая нестерпимая боль гложет меня. Чувствую, как во мне растёт что-то тяжёлое и круглое. Прямо не знаю, куда деваться!

— Хвала небесам и морю, я-то никакой боли не чувствую. Грех жаловаться — здоровье у меня отменное, — самодовольно и надменно проронила в ответ вторая устрица.

В это время мимо полз краб. Заслышав разговор двух устриц, он сказал той, которая ни на что не жаловалась:

— Так-то так, здоровье у тебя и впрямь отменное, но страдание, которое терпит твоя соседка, — жемчужина редкостной красоты.



Собеседник Танец. Сообщения №39-41 от 19.10.2019г.

БЕДИЛЬ, ТВОИ СЛОВА

"Нет жемчуга в ручье, и не было вовек"...
Богатым на Земле не станет человек.
Богатством что зову, попробуй догадаться...
Куда идти, к кому, и с чем зову расстаться...

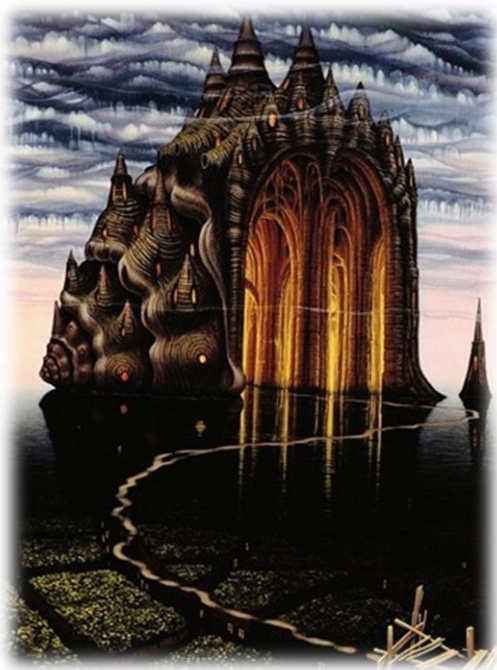
Не слушай никого, но Бога чти в душе,
Из сердца своего войдешь в его клише.
Лишь Океан творит прекраснейшие формы,
Но нам не миновать его седые штормы...

А боль утрат твоих в бездонные глубины
Уйдёт с витков крутых чрез времени
седины...



Худ. Владимир Куш

СИРЕНЕВЫЙ АРОМАТ



Худ. Яцек Йерка

Вот когда... махровый аромат
Сердце наполняет парусами...
И летит кораблик в вечный Град,
Волны рассекая.
Сквозь цунами...
Ветер ураганный, шквал морской,
Мчит за горизонтом горизонт,
Мыслями играя над волной,
Чувства запуская, словно зонд...

Вот уж нет и паруса с волною...
Нет меня, но Море расступилось,
Я... на вечном берегу очутилась!
Белый Град стоит передо мною.


Меркнет блеск, рассудочность ума...

Разве аромат в слова вдохну?
Вот сейчас... я двери распахну...
Вот взойду на царский трон сама...

Это... то мгновение, что вечно!
Это тот сиреневый настой
В воздухе, что движется за мной,
В вихре, что несётся ветром встречно.

Вмиг исчезло жившее во днях...
Мир раскрылся...
бездною сиянья,
Молнией мгновенного
признанья,
Жемчугом,
затерянным в морях...

О СОТВОРЕНИИ



О сотворении миров легенд немало,
И теогония различна у поэтов,
Во всех известных исторических сюжетах...
Народный эпос тьма столетий охраняла...
Словами разными означена душа,
И дух, и тень, дыханье, эхо, существо,
В корнях у слов вы не отыщете родство,
Но сказка каждая предельно хороша!

Мы назовем её мистерией и мифом,
Легендой, вымыслом, преданьем старины,
Священной исповедью, кладезем молвы,
Я назову непреходящим апокрифом,

Или жемчужиной веков и завещаньем
Для всех потомков разгадать загадки эти,
Наивкуснейшие на целом белом свете,
Наимудрейшие, светящие в нас Знаньем.

О сотворении миров начну я сказку
В первоначальных водах вечности творить,
А уж она сама захочет говорить
Словами чистыми являя мне подсказку...

Ах, Любовь, ты не на сцене пред толпою,
Не на площади, и даже не на троне,

Ты сияешь дивным жемчугом в короне,
Как в венце Времён.
Навечно дух с Тобою...

Если нет в тебе сомнений, ты права
Не на срок, а на века... и мысль нова...

Нет конца у стихов, но закончить пора
Песню нежности слов...
Звуки... птичья игра
В узнавание, память и
Воспоминанье...
С дна морского собираем
жемчужинки Знания.



Собеседник Мгновения. Сообщение №42 от 06.11.2019г.:

СПАСИБО

Спасибо, о, Боги, за токи волненья,
Что в мыслях сгущаются вихрем творенья!
Что бьёт, как родник, из сердечных глубин
Чувствительный ток - тайных недр господин.

Приходят нежданно под гул Океана
Герои из сказок звучаньем пиано,

И жемчугом
строчки стихов украшают,
И вечные тайны свои открывают...

О, Боги, молитвы мои заберите,
Да с дождиком щедрым на Землю верните...
Чтоб каждую капелькой Ваше сиянье
Любовь пронесло бы в наше сознание...

И взоры свои обратите Земле,
Чтоб наши сердца расцвели в их тепле...

ФЕАНО

ученица Пифагора V-VI в. до н.э.

Я не она, хотя одно
Мы носим имя,
Я не одна, и мне дано

Хранить святыни...

Что сплетены единой ниточкой, венком,
Сроднились сутью, словно голос с ветерком...
Нам суждена одна на всех - благая роль,
В короне я, пришёл успех! Во мне король...
И королева, и советник, слуги тоже...
Во мне дворец, и сад, и град, и трон, и ложе...
И сотни воинов, танцовщицы, певцы,
Единым царством управляют мудрецы...

В волшебный мир...
и жизнь, и смерть... отдам без звука,
Преодолев... границы твердь - стрелой из лука,

И соберу на нитку жемчуг всех времён,
Я не она, во мне все тысячи имён!



Собеседник Белоснежка. Сообщение №43 от 01.12.2019г.:

МОЙ КАРАВАН

Мой караван давно в пути
Плывёт по жизненной пустыне
К истоку мира, ко святыне!
Ценнее цели не найти...

Он жемчуга везёт, кораллы,
В поклаже пряности, фарфор,
Шелка... в узорах тонет взор,
Диковин сказочных немало.

Везёт он свитки старины
Сказаний тысячи ночей,
Под благовония свечей
В них оживают звёзды тьмы...

Бренчат браслеты на рабынях
Под белоснежным покрывалом...
Великое сокрыто в малом –
В любой невольнице богиня...

Конвой, охрана – не нужны,
Границ, запретов тоже нет...
Мой караван - духовный свет
В стихах и сказках той страны,

Где мысль живёт, не умирая,
Не прерываясь на мгновенья –
Любви волшебное творенье,
Творца золотая мастерская...



Собеседник Мгновения. Сообщения №44-45 от 13.12.2019г.-
08.01.2022г.

Сонет Привычке

Красива, нежна и всегда лаконична,
Божественно сложена, тайной овеяна,
Розовым маслом надушена феями,
Как под венцом... обнажённо первична.

Вечно загадочна и безобманна -
Жажда вращаться и быть гармоничной,
Как солнце,
как звёзды...
Метелью
обычной
На Млечном пути!
Ты, как царство, желанна!

В привычке любить и заботиться – счастье.
Мы сказку находим на долгом пути,

К простому сквозь сложное надо идти...
Великое в малом, обычном причастье.

И золото чувства, и жемчуг душевный
Скрываются в дальней, заветной темнице,
Лишь пёрышко вьётся с приветом жар-птицы,
Привычка любить в простоте мир волшебный.

И к звёздной привычке привыкнуть легко,
Когда гармонично в тебе существо.

НА ЗОВ СВИРЕЛИ

На зов свирели дивной
Спешу к родным истокам,
Тихонько подпевая мелодиям дали,
Под гул ветров и гимны
Я шлю прощанье срокам,
Моменты озаренья с ума меня свели...

В полёте иль шагаю, парю на троне мысли,
Вращаюсь иль мерцаю, самой не распознать,
Как сеятель галактик, творю сознаньем жизни,
Как фантазёр и практик, дитя, отец и мать.

На зов мечты из сказки
Слетаются все звёзды,
Кругами распластались и водят хоровод,
Блестят лукавством глазки,
Переплетая грёзы,
Сюжеты, быль и небыль из древних, сущих вод...

О воды жизни, пламя,
О, твердь, эфир небесный!
Вот четверо и пятый, что был извечно скрыт,
Танцуют, кружат, манят в хрустальный мир чудесный,
Их жар сметает память с холодных, чуждых плит.

На зов свирели чудной
Лечу я вне пространства
Под ритмы неземные и музыку цикад...
В жемчужных ожерельях неведомого царства
Блаженство излучаю - гармоний вечных клад.

Смотри же, Сокровищница до краев
Наполнена золотом и жемчугами!
Но ты стать владельцем её не готов,
Коль видишь не в нас жемчуга, а пред нами...



Собеседник Танец. Сообщение №46 от 15.01.2020г.:

ВСЁ ЕСТЬ ЛЮБОВЬ

Всё есть Любовь!
К дыханью, вечной жизни, цели,
К самосознанию,
Деянию любви...
Всё есть Стремление Её –
Твори, зови,
Танцуй, рифмуй,
познай восторгом на пределе!

И опиши, волшебной Сказкой расплескав
По берегам земным... земными жемчугами.
Царя с царевичем в самом себе узнав,
Спаси царевну – Мысль Любви – в волнах цунами.

Она в темнице колдуна изнемогает,
Свободу ждёт Она, спасителя – Тебя!
Объединив мечты, уж крылья расправляет
Душа красавица, о прошлом не скорбя.

Есть только миг, мгновенье Света, что веками
Нам освещает мир земной и жизни путь...
Есть лишь мгновение, его творим мы сами

Любовью сердца, распахнув доверью грудь.


ОДА – ВОДЫ ВРЕМЁН

Сам Океан приподнялся,
Чтоб встретиться взглядом
Нынче со мною,
А люди вскричали: – Потоп!
Сердце храните, не верьте надёжности строп.
Лучше ль пожары и смерчи? Пусть смерть будет рядом.

С мерой идите и с-мерть победите с-миреньем,
С миром творите, сметая сумятицу чувства,
Пусть между нами безмерное небо искусства
Чистого духа...

Вне слова и смуты сомненья.

Реки замедлили бег и взмолились: – Примите
Воды времён в океаны, моря и озёра!
Вновь к Океану направила я свои взоры,
Мы ниже всех,
...я на дне твоём жемчуг...
Берите!

 **Собеседник МгновениЯ.** Сообщения №47-49 от 31.01.2020г.-
06.02.2020г.

ИЗБРАННИКУ

Избраннику – плоды и жемчуга,
Ему Града и Страны, остров Эхо,
И Семь Морей, и Семь Небес дуга,
И сказки, и скорлупки от ореха...

Ему – мой мир и царство Водолея:
Сражался, верил, Истину любил.
Теперь играют гимны Гименя,
И миг соединения пробил.

Мгновенье стало Вечностью тетрады,
А Память... как кристалла мумиё.
Твоя Любовь, – и выше нет награды,
Мой Бог, Творец, Ты – счастье моё.

МОРЕ ВЕЧНОСТИ

В море мощном, Вечном море миллионы кораблей
Потонули, с морем споря ради счастья людей...
В тёмно-синем, Вечном море миллионы жемчугов,
Кладов, золота и... горя было собрано с веков...

Здесь древнейшие Граали, города – прекрасней нет,
Корабли на дне, снесали, сохранившие секрет...
В этом море, Вечном море всех сокровищ да не счесть,
У Царя времён в дозоре стража – неподкупна честь.

И шторма он насылает, поглощая корабли,
Дань столетий собирает для неведомой Земли...

Зрей Земля родной Отчизны Галактических морей,
Сохраняй в алмазах ризы духа лучших из людей!
На созревшие владенья бросим чудо семена –
Потекут из Вдохновенья Золотые времена!

Какими ни украсишь жемчугами
Костюм, нагим стоишь перед богами.

Эхо Руми

Жемчужиной лежал на дне ступы
под пестиком Аптекаря и знал,
что пестики жестоки и тупы,
что стану порошком, и не стонал.
Предчувствовал, Аптекарь порошок
использует, леча от слепоты

незрячих, те увидят свой вершок
и вырастят свой ум до правоты.

Эхо Руми

О, капля, позабудь себя
И Океаном овладей,
бесследно растворишься, любя,
В жемчужном мареве морей!

Тебе везёт, как никому -
С тобою жаждет слиться Он!
Лишь каплю даришь ты Ему, -
Берёшь весь Океан в полон!

из Маснави (4, 2611-2625)



Собеседник Наталья. Сообщения №50 от 12.02.2020г.:

*Зрей Земля родной Отчизны Галактических морей,
Сохраняй в алмазах ризы духа лучших из людей!
На созревшие владенья бросим чудо семена –
Потекут из Вдохновенья Золотые времена!
Цитата Мгновения*

меняется время
меняются лица
и солнце откуда-то с юга приходит
и смотрит, как в окнах земных, на восходе
детей новой расы рождают арийцы

они ещё спят в своих крошечных гнёздах
и держатся крепко за мамины руки
и слушают ночью вселенские звуки
с глазами пустыни, пугающих взрослых

когда, сбросив коконы, дети ПРОСНУТСЯ

и выйдут на воздух, почувствовав крылья
они их в полёте попробуют,
клином
направившись к звёздам,
чтоб к ним прикоснуться

а утром, когда соберут все посева,
те, что им Безмолвие даст на дорогу,
они возвратятся
и будем из окон
смотреть с восхищеньем на них, юных
все мы...

 **Собеседник Белоснежка. Сообщения №51 от 15.02.2021г.:**



РОЖДЕНИЕ БОГИНИ

Словно выронив жемчуг на мрамор,
Будто выпустив чайку из рук,
Слово – звуком! А звук – монограммой...
Символ крошится, рвёт жизни круг...

И с обрыва, разбившись о грани,
Белой пеной рождается вновь
Перламутровым обликом ранним
Неземная богиня Любовь.



*И с обрыва, разбившись о грани,
Белой пеной рождается вновь
Перламутровым обликом ранним
Неземная богиня Любовь.*

Цитата Белоснежка

пронзая мир навывлет светом
та, что похожа на Икону,
сквозь пальцы пропускает волны
атласных трав, рождённых ветром

в дни изумлений и восторгов
душе, играющей в театрах,
ей так подходит запах мяты
ей так идут вершин аккорды

когда рассвет лучи пускает
перед собой во тьме кромешной,
она звучит тепло и нежно
в веках
она одна такая

она была и будет после
похожа ликом на Икону,
под колокольным перезвоном
шагнувшая навстречу звездам

*она была и будет после
похожа ликом на Икону,
под колокольным перезвоном
шагнувшая навстречу звездам*

Цитата Натя



Шагнувшая навстречу звёздам,
вдыхает воздух межвременья,
и воплощает явью грёзы,
и силы для выздоровленья
Всем людям маленькой планеты!



САМ КОСМОС ВЕЛИКИЙ

Прекрасны космических далей просторы,
Волшебные сказки на волнах морей,
И нежные девичьи звёзд наговоры.
И доблесть, и мужество богатырей.

Но краше Земли не отыщете в мире
Ни дальних планет, и ни райских садов.
Земные оазисы – жемчуг в эфире,
А души людей – ожерелье веков!

Просторы планеты не так уж велики,
Но сколь же в них щедрости красочных мест,
Безумство Природы, фантазии лики,
Сам Космос Великий
нам шлёт Благовест!

О, люди Земли,
вы наследники Духа
Творца мироздания по имени Жизнь!
Смотрите, как тают вражда и разруха,
Когда воспеваете светлую Мысль!

Как фантики – деньги, а злато кощя –
Иллюзия бренного мира невежд.
Восходит зарницей Заря Водолея
И звёзды рождаются в лоне надежд.

Сам Космос поёт –
Вы войну отыграли,
Наследство мудрейших вам дарит свой Дар:
Сокровища Духа и Вечные Дали!
Пусть в сердце бушует любовный пожар.

Свирелью души льются дивные песни,
И рай воплотится в сердцах, не иначе!
Что может быть Счастья и Веры чудесней!
Я верю любви и от счастья лишь плачу.

Я верю в себя... верой птицы небесной,
Душою парящей над нежной Землей.
И нет окончания песне чудесной,
Сам Космос Великий любит меня!

СДЕЛАЙ

Сделай шаг в небеса, лишь один,
Ощути на спиралях меня...
Не пытайся схватить, мы летим!
Видишь... блики цветного огня.
Сделай взмах и... смелее до звёзд,
Видишь мы – отраженья творим,
Волшебство порождаемых гнёзд

Растворяет сомнения в дым,
Ты забыл, и забылся во снах,
Ищешь там, где меня нынче нет,
На запястье твоём, в письменах
Тока крови прочтёшь и ответ...
Рассмотри сразу обе руки,
Эти знаки – рисунок богов.
На спиралях молочной реки
Ощути серебро жемчугов...
Межпространства сияет волна,
Ты её, ухватив, не поймёшь,
Безрассудно смела и вольна.
Накануне волны ты живёшь.

Жемчужные сияют острова,
Они внутри и всюду, мы – едины,
Идёт по всем мирам о нас молва,
И славят пифагоровы седины,
И мудрость галактических времён
Привносит в судьбы корни золотые,
И прорастают сказки в синий лён,
И ландыши белеются родные.

Туман осел росой на луга,
Запели сотни птиц на все лады.
Утихла в душах вьюжная пурга,
И вновь цветут волшебные сады!



Собеседник Мгновений. Сообщения №56 от 06.05.2020г.:

БЕЗДНА СЕМИ МОРЕЙ

Ах, какое небо, о, какие горы,
Море столь велико, небо – высоко,
Я молила счастья светлые просторы,

Получила бездну – царствие Твоё.
В Бездне все желанья, что в тысячелетья
Мощью воплощались долгих лет земных,
В ней мои исканья древа долголетия -
Искры на короне звёздочек цветных.
В бездне - тайна Бога, что творцом из сказки,
Приходя, взрывался Солнцем золотым.
В ней очарованье несказанной ласки,
Что во мне томится ликом молодым...
Мы в одной короне были жемчугами,
Мы в одной купели созревали с ней...
Ах, какие звёзды пляшут вместе с нами,
Ах, какие царства средь Семи Морей...

Припомни свою делёкую божественную Обитель, где всё свершалось по слову твоему – великолепием любви твоей к творимым Мгновениям мира... Я была тогда тобой... помнишь? И твоей Землёй в той же мере, как ты – моим Небом был... Небыль, Небо был, Неба был? Единой планетой мы ушли на орбиту родительской Звезды Ода... Единственное вещественное свидетельство, данное нам на старте самостоятельного миротворения было письмецо

Матери нашей...

Материи истока мира...

Вспомни!

Как на крохотном,

всего лишь с ладошку, вощёном пергаменте чудом появились слова, да не простые слова, а из сердца плывущие... волнами, волнующими золотистыми бликами, пенными взлетающими гребешками смысла, дивными дивами Семи Морей... И внезапно, да неведомо откуда и незнаемо зачем, налетела черногривая крылатая буря с грозой, дохнула холодом, охнула гортанным гласом на нас. Налетела Сила, похитившая сей пергамент, да унёсшая письмецо заветное за тридевять земель, куда даже летучий корабль не сможет добраться... в Страну Такни, за семь высоченных гор, среди которых Меру первая, за семь

разноцветных небес, среди которых врата в дальние Дали Галактики, за семь сказочных миров, где проживают волшебники и принцессы наших душ человеческих. Слова те, возникшие на пергаменте родной Материи, были так важны, как воздух дыханию, как свет очам, как мелодия музыканту, а сюжет сказочнику... Но где же теперь разыскать утерянное, если пути следования той улетевшей бури неисповедимы? Давай попробуем написать о них, о наших странных путях судеб земных и превращений-метаморфоз... да о том, как открываются пути эти смелому путешественнику, верящему в достижение мечты.

Кто же начнет первым сказку говорить, да куда покатится клубочек с нитью Ариадны? Кто станет помогать нам из Учителей волшебников? Кого выберем мы ведущим и зрителем, кого летописцем, какие роли появятся в повествовании рождающейся Легенды Семи Морей... я пока не знаю...

Лучшее дело – первое слово...
То, что жемчужиной в сердце созрело,
Радуюсь жизни, звонко и смело
Вдруг зазвучало... в истине ново!

Вдох твой и выдох, что же чудесней?
Жить, увлекая друзей за собой,
Былью взлетать над зелёной травой
Облачком, птицею, ласковой песней...

Как это просто – выбросить злобу,
Зависть и скупость, непримиримость.
Что нам делить-то? Жизнь - это милость
Бога и дар проявления Бога...
В нас!
Где ж ещё можно встретить Его?
Только в улыбке, взглядах влюблённых,
Утренних лучиках глаз восхищённых.
Вспомним Себя мы и Небо – своё!



Давай попробуем написать о них, о наших странных путях судеб земных и превращений-метаморфоз... да о том, как открываются пути эти смелому путешественнику, верящему в достижение мечты.

Цитата Мгновения

Уже Гомер

Вадиму Константинову

Михаил Арабатский



*И будет Истина
Глядеть на нас из мрака...
Таинственна...прекрасна
И...двойка!..
Вадим Константинов*

Однако,
Может быть не Истина, но мы
Глядим на слишком яркий Свет
Из-под подушки Тьмы?

Толпа слепа,

Но есть же, например,
С закрытыми глазами по росе
Идущий к нам вчерашний Одиссей
Уже Гомер.



 Собеседник Танец. Сообщение №58 от 23.05.2020г.:

Михаил_Арабатский, коллаж прекрасен, а двойность столь сильна, что призадумалась о жемчуге волна...

ГЛАВНЫЙ УРОК

Как спокойно на сердце,
легко и светло,
Словно миру знамение светит Оно:
- Все явления имеют законный исток,

И законный конец – в этом главный урок.
Ты прочти письма на Кристалле души,
Всё живёт для любви, так люби, не греши,
И дари всех, кто рядом, чем можешь. Дары –
Это лучший твой выбор, творящий миры.
Вспоминай соломонову мудрость, когда
Наступает несчастной поры череда...
Всё пройдёт, завершится уроком земным,
Станет сердце спокойным, а дух молодым.
Вечен дух! Устремлённому счастье дано,
Собирай жемчуга, хоть скрывает их дно...

Так легко и светло на душе у меня
В Граде Сердца, дарующем мудростью дня
И хранящем во тьме безнадёжных концов
Заповедные сказки земных мудрецов...

Как светить для всех звездой?
Это просто – будь собой!



Собеседник МгновенийЯ. СообщениЕ №59 от 31.05.2020г.:

ЛЮБОВЬ НЕЗЕМНАЯ

То будто-то бы яблони цвет опадает,
То кружится вальсом златой листопад,
Роняя на землю мечтанья о рае,
Взывая к уму тех, кто сказке не рад...

То солнце, отчаянно вспышки рождая,
В полёт отправляет свой огненный смерч...
То дева у озера, слёзы роняя,
К себе призывает надменную смерть...

Неверие в душах людей поселилось,
Наполнились страхом домишки умов,

И только одна неустанно молилась,
Одна на весь мир... неземная Любовь...

Она рассыпала свой жемчуг по весям
Планетных мирков подневольных кругов,
Она, сострадая, сплетала из песен
Великие саги в обители снов...

Но люди упорно склонялись к печали,
Лелея привычно борьбу и войну,
Как будто за благо прекраснейшей дали
Кровавые жертвы приносят.. Кому?

Ни Богу, не светлой творящей Богине
Страдания ваши совсем не нужны!
Но люди, как прежде, покорны твердыне
Закона земного, а небу – чужды...

Законы небесные – игры и мудрость,
А звёздные русла – пора волшебства,
Но люди уверены – главная трудность –
Сражаться с судьбою в пылу естества...

*

Раздвигаю своды неба
До предела, в храмы Феба.
Жемчуга – на воды мира,
Горсть алмазов – для эфира.
Пусть наполнится пространство
Светом радости для царства:
Станет светлым человек,
Проживающий свой век,
Господином и царём
Для путей своих времён.
Сам сценарий он напишет,
Словно сказку звёздной ниши,

Станет в плаванье пускаться,
Удивляться, восхищаться!



Собеседник Танец. Сообщения №60 от 23.06.2020г.:

Снегами оттают, зажгутся...
Зарницами тёмные дали.
Улыбкой былые печали
Внезапно в судьбе обернутся,
...И стрелы любви - не согнутся.

Летят перелётные птицы
На север родной или юг,
Быть может, их гонит недуг,
А, может, в полёте им снится
...Жемчужная сердца светлица...

ДРУГ ДРУГА ТВОРИМ

Мы находим друг друга
впотьмах беспробудного сна,
он зовётся тут жизнью...
обманчивым небом мигая,
эта странная жизнь до краёв привидений полна,
что зовутся людьми, убежавшими древнего рая...

Снег колючий идёт, и всё тает... и тает в руке,
в снегопад суеты... не увидишь бездонности неба.
Ты ли это смеёшься, иль весточку шлёшь мне в тоске...
Я отправлюсь в амбар Твой заполненный зёрнами хлеба,
чтоб, вкусить его, вспомнив, что рядом: повсюду, вокруг...
в этой жизни - всё - повод для встречи с Тобой,
только люди во сне зыбком чувствуют вечный испуг
от смертельного вздоха и трепета чувств под Луною...

Ниткой жемчуга светится танец волшебный Сердец,
это мы повстречались на краешке неба Вселенной,
где в хитоне до пят развесёлый от хмеля творец
свои звёзды считает, что вспыхнули искрой мгновенной...

Слово ль было в начале, иль замысел был вековой?
Сказкой стал он творимой и звёздною речкою Знанья,
Мы друг друга творим, увлекая весь мир за собой,
неразгаданной былью вращая в спираль Мирозданья.



...А лента подписки всё бежит и бежит без остановки...

И стоит чуть-чуть притормозить, отвлечься на реал, зазеваться, как ты уже теряешь огромное количество ценного материала, где, возможно, так и остались зарытыми для тебя те самые — драгоценные и очень необходимые именно тебе и именно в этот момент жемчужинки!

Вот так и время наше — бежит, как бесконечная лента жемчужных дней...

Не пропустить бы ни одного!.. Внимательно всмотреться и вчитаться в каждый!

Остановишься в этой сумасшедшей, суматошной гонке, чтобы оглянуться, попытаться переосмыслить уже прожитое, а оно уже далеко позади — не догнать...

Так и пробегает жизнь...

И не скопить этого жемчуга «на старость».

Только немножко подержать его в руках.

Почувствовать вкус и красоту жемчужного мгновения.

Чтобы когда-нибудь эти яркие перламутровые бусы, как в ускоренной киноленте, калейдоскопом прокрутились перед глазами... прежде чем они навсегда закроются...

© Ирина Залетаева

Источники информации

Александр Беличенко. Принцип Гармонии в жемчужине - Сонет
<https://stihi.ru/2019/03/01/8148>

Галактический Ковчег » ___ Золотое Руно - Галактика » Михаил Просперо » Книги М.Просперо » Мистерия для Маргариты (Готовлю к печати. Выкладываю для обсуждения.)
<https://kovcheg.ucoz.ru/forum/143-2115-1>

Галактический Ковчег » ___ Созвездия Таинственных миров » Семь Морей » Жемчужное царство (сказки и стихи)
<https://kovcheg.ucoz.ru/forum/86-2644-1>
<https://kovcheg.ucoz.ru/forum/86-2644-2>
<https://kovcheg.ucoz.ru/forum/86-2644-3>

Ирина Залетаева. А лента подписки всё бежит и бежит
<https://www.inpearls.ru/1437579>

Камень Маргарит – свойства, значение и влияние на разные Знаки Зодиака <https://kamneteka.com/kamen-margarit-svoystva>

Михаил Просперо. Уже Гомер <https://stihi.ru/2020/05/07/1766>

Михаил Просперо. Ещё не Камень Маргарит.
<https://stihi.ru/2019/04/04/9331>

Обложки альбомов группы Pink Floyd от Сторма Торгерсона и его студии Hipgnosis как отдельный вид искусства
https://pikabu.ru/story/oblozhki_albomov_gruppyi_pink_floyd_ot_storm_a_torgersona_i_ego_studii_hipgnosis_kak_otdelnyiy_vid_iskusstva_6790974

О жемчужине Лао-цзы <https://info24.ru/news/v-pogone-za-zhemchuzhinoj-lao-czy-odna-iz-krupnejshih-afer-v-istorii.html>

Притча от Джебрана Халиля Джебрана. Жемчужина.
https://pritchi.ru/id_9246

Феана. Жемчужина, часть 1 <https://proza.ru/2012/07/26/1498>

Феана. Жемчужина, часть 2, 3 <https://proza.ru/2019/02/19/897>

Феана. Книга "Жемчужина" <http://online.pubhtml5.com/ucdb/bidv/>

Феана. Фрагменты книг. <https://proza.ru/avtor/feana&book=27>

Феано. Книга "Вечные друзья" <http://online.pubhtml5.com/ucdb/hkuj/>

Феано. Книга "Небеса Аттара"

<https://online.pubhtml5.com/tqtb/qvby/>

Эхо Руми <https://sites.google.com/site/ehorumi/>

Эхо Сухраварди (Язык муравьев) <http://angel.org.ru/4/sohr.html>

Серия электронных книг
Библиотека некоммерческого проекта
«Галактический Ковчег»
<https://kovcheg.ucoz.ru>
Книги Семи Морей
Жемчужное царство

