

# Собрание - 4 Жемчужная галерея



Жемчужная галерея. Альбом №4. / Библиотека Галактического Ковчега, кол-во стр. 42, 2021 г. Составители – И.Петал, Феана. Дизайн – И.Петал.

Сборник-презентация – небольшое путешествие в прошлое, встречи с художниками былых веков, такими, как Ян Вермеер, Тициан, Розальба Каррьера, и их живописными женскими Образами с жемчужным блеском. В альбом вошли стихи/ проза современников Татьяны Красюк, Олега Глечикова, Игоря Муханова, Михаила Гуськова, Феаны, Натальи Минаевой, классика Валерия Брюсова.





**Ж** елая как-то спрятаться от шторма,  
**Е** ё, песчинку, занесло во тьму.  
**М** инуты, дни меняли вес и форму,  
**Ч** ехлили тело гости в бахрому  
**У** ж потому, что та рвалась наружу,  
**Ж** ить в склепе разве в радость для кого...  
**И**... вдруг рассвет, под цвет богатых кружев  
**Н** а ушке нежном, чисто волшебство,  
**А** тласным\* перламутром взгляды кружит.

*\*араб., буквально — гладкий*

© Татьяна Красюк

## Ян Вермеер

1632-1675 гг.



Ян Вермеер – талантливый нидерландский художник, жизнь которого, как и творчество, окружены домыслами и предположениями. Дело в том, что при жизни Вермеера, а также некоторое время после его смерти, работы мастера не вызывали явного интереса, хотя и сразу раскупались, многие полотна были утеряны. Однако спустя некоторое время внимание искусствоведов привлекли творения позабытого гения, и сейчас имя Яна Вермеера стоит в одном ряду с именами гениев живописи

Рембрандта ван Рейна, Яна ван Эйка, Питера Брейгеля.

Загадки появляются непосредственно с начала биографии Яна Вермеера Дельфтского. Последнее прозвище художник получил по названию места предполагаемого рождения – города Делфта. Откуда точно родом Вермеер (а родился художник 31 октября 1632 года), доподлинно не известно, однако сохранилась информация, что в Делфте родители крестили маленького Яна. Мастер любил этот город, одна из его картин так и называется – «Вид Делфта».

Отец будущего художника владел собственным постоянным двором и трактиром, а также работал мастером ткачества по шёлковым тканям. Кроме того, этот человек знал толк в произведениях искусства и даже перепродавал некоторые из них купцам и коллекционерам. Возможно, поэтому Ян в какой-то момент и увлекся живописью.

Известно, что в 1653 году молодого человека приняли в художественную гильдию Святого Луки. Однако, по условиям членства в этом обществе, до вступления в гильдию художник должен был в течение шести лет обучаться у опытного наставника. Кто стал таковым для Яна Вермеера, также не известно.

Версии разнятся: по одной из них, Вермеер «набивал руку» под руководством Леонарта Брамера, по другой же – учителем молодого человека являлся более известный живописец Герард Терборх. Как бы то ни было, Вермеер близко дружил с обоими мастерами. Ещё одно предположение, это версия, что учителем и наставником Яна Вермеера стал Карел Фабрициус, этот художник приехал в город Делфт как раз в то время, когда юный живописец предположительно проходил обучение. Также на стиль картин Вермеера (особенно ранних) оказало влияние творчество Питера де Хоха, чьи работы нравились Яну.

Когда отец Яна умер, молодому человеку пришлось заняться делами трактира, оставшегося главным источником заработка семьи. Хотя Вермеер к тому времени уже занимал почетную должность в художественной гильдии Святого Луки (а по факту руководил ею), дохода это практически не приносило.

В то же время картины художника полюбили знатоки искусства и быстро находили покупателей. Вскоре Вермеер обрёл постоянных покровителей-меценатов: Хендрика ван Буйтена, местного пекаря, и Якоба Диссиуса, владельца печатной мастерской.

В коллекциях этих людей, по разной информации, хранилось больше двух десятков работ художника. Однако так и осталось невыясненным, писал ли Вермеер на заказанные темы, или же просто предоставил ван Буйтену и Диссиусу право первыми приобретать новые творения.

Примечательно, что Ян Вермеер славился не только как талантливый художник, но и как эксперт и знаток предметов искусства. К нему обращались, чтобы выяснить или подтвердить подлинность тех или иных полотен. Однако собственный талант художник не передал никому – историки и искусствоведы сходятся на версии, что учеников у Вермеера никогда не было.

Отличительной чертой работ Яна Вермеера считаются тщательно прописанные интерьеры и детали городских пейзажей. А вот человеческие образы художник предпочитал прописывать только на портретах, если же фигура человека появлялась в пейзаже, то была, как правило, довольно незначительной.

Одним из ярких примеров «интерьерной» живописи принято считать картину «Мастерская художника», написанную мастером в 1666 году. Это поздняя работа, на которой Вермееру удалось

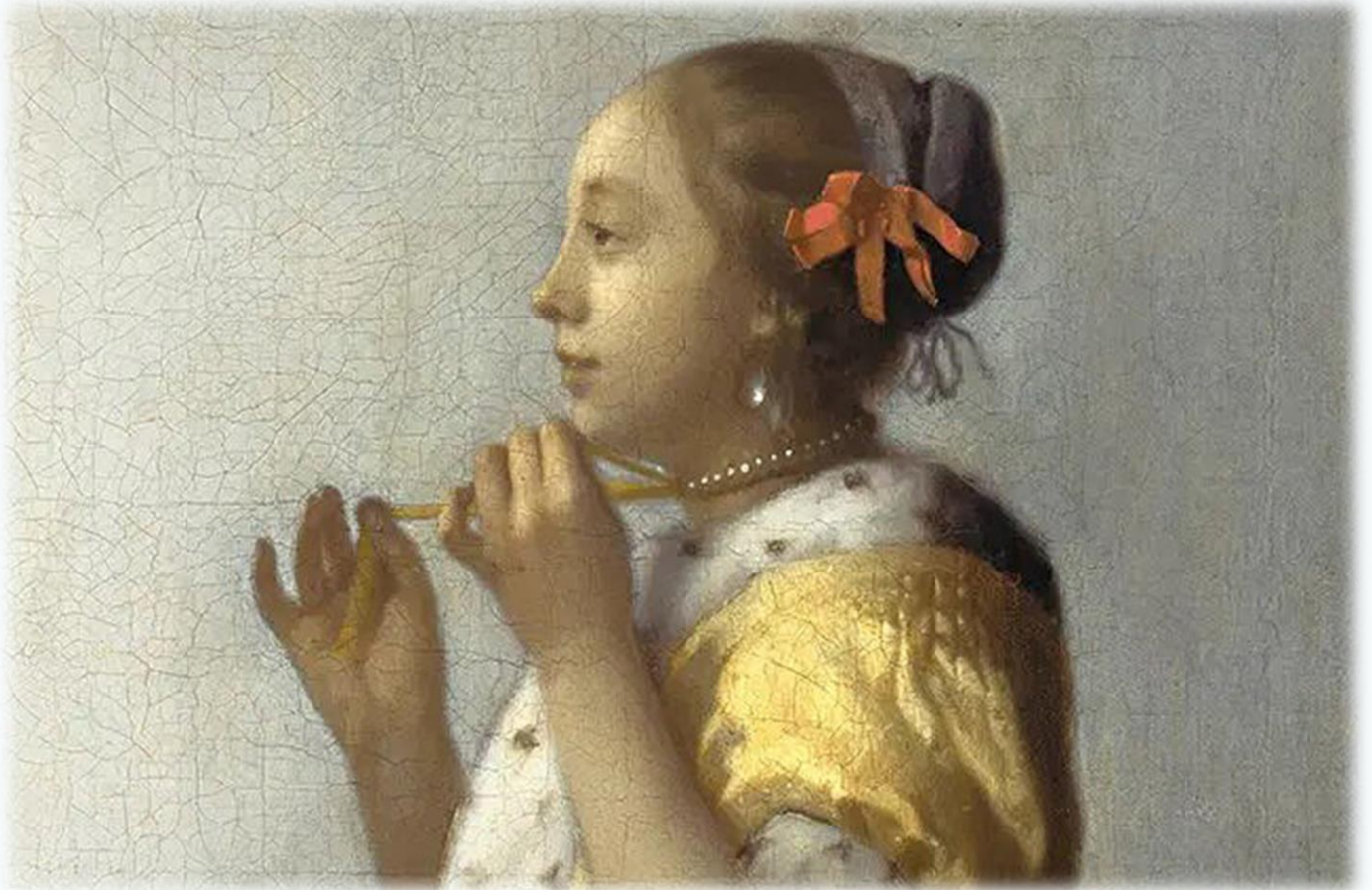
передать атмосферу рабочего места мастера. Считается, что образ художника Ян Вермеер писал с себя. Также примером отлично переданной атмосферы интерьера считаются картины «Девушка, читающая письмо у окна» и «Молочница».

Кроме того, Вермеер был мастером так называемой «любовной» живописи. Это чувство стало основным мотивом многих картин художника. Простые бытовые сцены отлично передают умиротворенность и гармонию персонажей и обстановки. Часто моделью и музой для Яна Вермеера становилась его супруга, пример тому – картина «Офицер и смеющаяся девушка».



Рисовал художник и своих детей: предположительно картина «Девушка с жемчужной сережкой» (*слева*) – это портрет Марии, дочери художника. Также работа под названием «Портрет молодой девушки» (*справа*) считается ещё одним изображением дочери Вермеера. Примечательно, что оба портрета (также исключительно по догадкам современных ученых) художник писал при помощи камеры-обскуры.

Семейная жизнь Яна Вермеера сложилась счастливо. В 1653-м художник женился на девушке по имени Катарина Болнес. Ситуацию осложняло только неприятие матерью невесты возлюбленного дочери. Дело в том, что семья Катаринины придерживалась католичества, Вермеер же являлся протестантом.



*Катарина Болнес на картине Яна Вермеера  
«Женщина с жемчужным ожерельем», 1664г.*

Но вскоре, видя отношение Яна Вермеера к дочери, женщина уступила и дала согласие на свадьбу. Тем не менее, до конца жизни Мария Болнес, тёща Вермеера, так и не смирилась с выбором дочери, считая Яна слишком мягким и неделовым человеком. Катарина подарила супругу 15 детей. К сожалению, четверо умерли в младенчестве.

Последние годы жизни Яна Вермеера омрачились нуждой. Художник, до того времени не знавший материальных проблем, столкнулся с необходимостью брать кредиты, просить займы и сводить концы с концами. Это не замедлило сказаться и на моральном состоянии: мастер начал болеть, здоровье Вермеера сильно подкосилось. Также есть версия о том, что немалую роль сыграл и разлад Яна Вермеера с любимой супругой, однако подтверждений этих предположений нет.

О причинах смерти художника до сих пор ведутся споры: точного диагноза или обстоятельств его ухода выяснить не удалось. Предположительно, Ян Вермеер ушел из жизни из-за сильного нервного истощения, окончательно подорвавшего здоровье живописца. Произошло это 15 декабря 1675-го. Художнику было

только 43 года. Вермеер покоится в семейном склепе в родном Делфте.

Спустя 20 лет после смерти Яна Вермеера, в 1696-м, состоялся аукцион, на котором выставили 21 работу художника. Часть из них оказались утеряны с течением времени, и сейчас учёные и искусствоведы говорят о 16 признанных картинах Вермеера. Еще 5 полотен до сих пор остаются предметом споров и официально не признаны работами мастера.

Подобной ситуацией с удовольствием пользовались фальсификаторы, имитировавшие творчество Яна Вермеера. Самым известным «подражателем» называют Хана ван Мегерена, заработавшего имя на подделках.

Работы Вермеера подарили вдохновение и другим талантливым людям. Так, его картинам посвящены ряд документальных и художественных фильмов, опера «Письма к Вермееру» композитора Луи Андриссена, а также роман «Девушка с жемчужной сережкой», впоследствии экранизированный режиссером Питером Веббером. В этой картине, рассказывающей о жизни Яна Вермеера, снялись Колин Ферт, Скарлетт Йоханссон, Том Уилкинсон, Киллиан Мерфи.

Вермер Ян Делфтский часто писал жемчуг. Его природная красота в живописи Вернера имеет духовное значение и является символом целомудрия. "Девушка с жемчужной серёжкой" - абсолютный шедевр художника. Он создал несколько наиболее тончайших работ в жанре Барокко. Картина обладает богатством цвета и помещает жемчужную серёжку в центральный фокус. И не случайно. Жемчуг является олицетворением для Вернера и показывает чистоту девушки.





*«Девушка с жемчужной серёжкой», Ян Вермеер  
1665, Маурицхейс, Гаага*

Картина, известная как "Северная Мона Лиза", представляет лучшее творение голландского искусства. Утончённая техника живописи, эксперименты с оптикой и перспективой, уникальный способ передачи света и поэтический характер его изображений остаются непревзойденными по своей оригинальности и силе воздействия на зрителя. "Девушка с жемчужной серёжкой" изображает героиню в роскошном одеянии на темном фоне, который на первый взгляд кажется несущественным. Однако, мастер тени и света Вермеер подобрал фон таким образом, что он прекрасно

контрастирует с кремовой кожей модели и полупрозрачными глазами. В дополнение к изысканному сине-желтому тюрбану на мочке уха висит большая жемчужная серёжка в форме слезы. На первый взгляд эта картина имеет классические характеристики портрета, она на самом деле известна как "тронье" (фантазийный тип портрета, изображающий типаж или темперамент. То есть это принципиально не портрет реального человека, хотя некто вполне мог быть для неё моделью). Героиня картины словно хочет поведать зрителю тайну, но что именно – будет скрыто навсегда. Загадочность и тайный смысл, контраст света и тени, композиционная лаконичность и особая техника живописи – всё это характеризует Вермеера и самую известную написанную им картину "Девушка с жемчужной сережкой".

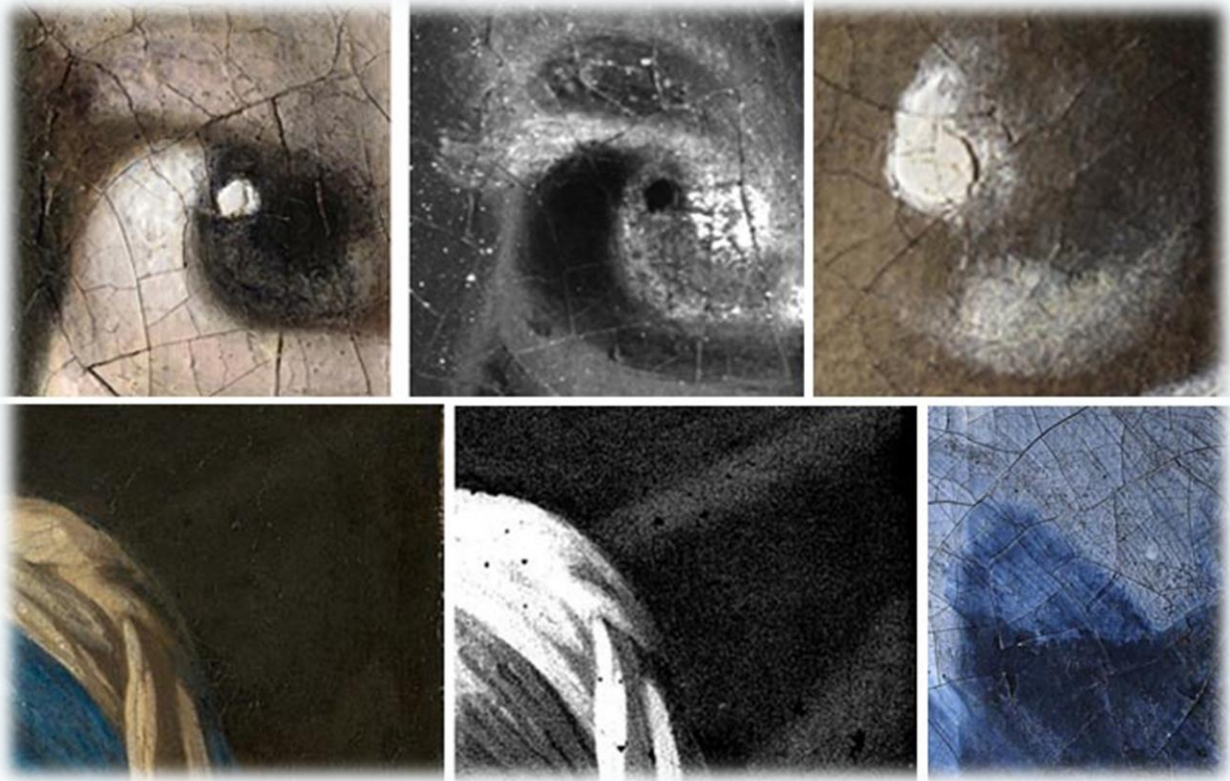
### Открытия 2020 года

Музей Маурицхейса в Гааге сделал удивительные открытия о знаменитом голландском шедевре золотого века Яна Вермеера. В последний раз полотно было исследовано в 1994 году, а в этом году были использованы более современные методы работы и новые технологические достижения, такие как неинвазивные методы визуализации и сканирования, цифровая микроскопия и анализ образцов краски.

Картина была помещена в специально построенную стеклянную комнату в начале 2018 года, чтобы посетители музея могли наблюдать за процессом исследований воочию. Благодаря макро-рентгеновскому флуоресцентному сканированию и микроскопическому исследованию учёные смогли доказать, что Вермеер окружил глаза девушки ресницами, которые со временем исчезли. То есть это не фантазийный или собирательный образ, а реальная девушка. Кроме того, темный фон холста оказался не сплошь чёрным, а первоначально изображал зеленую завесу с драпировками. Ранее считалось, что отсутствие ресниц и бесформенная пустота фона указывают на то, что Вермеер рисовал идеализированное лицо, а не реального человека.

А вот о легендарной сережке мнение, напротив, идеализировалось. Сама жемчужина – это «иллюзия», состоящая из «полупрозрачных и непрозрачных штрихов белой краски. Исследователи обратили внимание на то, как именно художник изобразил драгоценность. Вермеер написал её, добавив всего несколько капель пигмента на фон, чтобы создать иллюзию

драгоценности. У серёжки нет контура, а также нет крючка, чтобы повесить её на ухо девушки.



Исследователи также смогли определить источники пигментов, используемых в этой картине. Там был белый свинец из района Пик в северной Англии, ультрамариновый синий из лазурита из современного Афганистана, красный кошениль, сделанный из жуков в Мексике и Южной Америке. Кстати, этот синий пигмент был более ценным, чем золото в XVII веке. Благодаря процветающей торговле Вермееру, вероятно, удалось приобрести эти обширные материалы в своём родном городе Делфте.

Интересное открытие сделали исследователи и о процессе работы Вермеера над полотном. Оказывается, сначала Вермеер использовал чёрные линии, чтобы обрисовать композицию, а затем написал лицо девушки и её одеяние. Синий платок и жемчужная серьга были заключительными элементами, добавленными к холсту.

Интерес к этому предмету живописи настолько велик, что даже ресницы на глазах модели или их отсутствие являются предметом академической дискуссии. Да, многие тайны «Девушки с жемчужной серёжкой» были раскрыты Гаагским музеем, но главная тайна остается нераскрытой по сей день – истинная личность уже реальной героини. А может и хорошо, что остаются некоторые загадки? Каждый зритель может предложить свои собственные интерпретации. И от этого популярность и притягательность полотна, а также жемчужных круглых серёжек, с каждым годом только растет.

## Девушка с жемчужной серёжкой

Никто не знает её имени,  
Откуда родом, где жила...,  
Но до чего она мила,  
Красавица, с глазами синими!

Она стоит вполоборота,  
Скосив на вас свой синий взгляд.  
И губы, словно говорят:  
«Вы, только что, спросили что-то?»

Тюрбан совсем, как у турчанки.  
Да и халат из тех краёв...  
И всё же, чья она гражданка?  
Какое имя у неё?

Вдыхая запах старых красок,  
Стараюсь тайну я постичь,  
Чьей жизни миг, что очень краток,  
Изображён здесь, словно спич.

Но спич и красочный, и ёмкий,  
С начинкой тайною внутри...  
Вы посмотрите на серёжку.  
Таких жемчужин не найти!

Она жила в гареме хана,  
Его любимая жена?..  
В туман веков укрыта тайна,  
Под цвет ночного полотна.

Откуда, свет в глазах у девы,  
И тот, что осветил лицо,  
В тюрбане с синей полосой,  
Взгляд вопрошающий и смелый?..

Витает запах старых красок,  
И тайной скрытой в них пьянит,  
И словно шепчет виновато:  
«Без имени красу прими!»

© Олег Глечиков





## **В минуты вдохновения**

Самым, пожалуй, привлекательным свойством искусства является его простота, нередко заставляющая человека, соприкоснувшегося с ней, самому взяться за кисть или перо. Именно простота, а не простоватость. Простота глубока, ассоциативна и одновременно доходчива и ясна.

Источником возникновения простоты является правильное творчество, высвобождающее в художнике скрытые силы его Высшего «Я». Кристально-чистый ум, похожий на весеннее небо, – итог такого творчества. И всякая мысль, пришедшая в минуты вдохновения, бывает значительна.

Рассказы колонковой кисти

© Игорь Муханов

## Тициан

1488/1490-1576 гг.



Тициан Вечеллио родился в Пьеве ди Кадоре, Италия, где-то между 1488 и 1490 годами, Тициан является одним из величайших художников итальянского Возрождения. Самым поздним из четырех детей, рожденных Грегорио и Лючия Вечеллио, Тициан провел свои ранние годы в городке Пьеве ди Кадоре, недалеко от Доломитовых гор. В подростковом возрасте, Тициан стал учеником Венецианца Себастьяно Зуккато. Вскоре он начал работать с такими ведущими художниками, как

Джованни Беллини и Джорджоне. Джорджоне оказал особенно сильное влияние на молодого художника.

В 1516 году Тициан начал работу над своим первым крупным заказом для церкви Санта-Мария Глорियोза деи Фрари в Венеции. Он написал «Успение Богородицы» (1516-1518 гг.) для высокого алтаря церкви, мастерски исполненную работу, которая помогла назвать Тициана одним из ведущих художников в этом районе. Он стал известен за его умелое использование цвета и за его привлекательные для визуализации человеческие формы.

Через короткое время после завершения легендарного алтаря Тициан создал «Поклонение Венере» (1518-1519 гг.). Эта работа, вдохновленная мифологией, была всего лишь одним из нескольких заказов герцога Феррарского Альфонсо И д'Эсте. В течение своей карьеры Тициану удалось развить широкий круг королевских покровителей, в том числе король Филипп II из Испании и император Священной Римской империи Карл V.

Венецианский дом Тициана был Меккой для многих художественных стилей сообщества. У него была особенно тесная дружба с писателем Пьетро Аретино. Аретино помог Тициану

получить некоторые из его заказов. Скульптор и архитектор Якопо Сансовино был еще один частый гость Тициана.

На протяжении многих лет, Тициан создал портреты ведущих деятелей того времени. Он написал две работы с участием папы Павла III между 1545 и 46 годами, и даже полгода жил в Ватикане, делая эти картины. В 1548 году он отправился ко двору Карла V, где также написал портрет.

В своей более поздней карьере, Тициан больше ориентирован на религиозные и мифологические произведения. Частично вдохновленный «Метаморфозами» Овидия, Тициан пишет для испанского короля Филиппа II картину «Венера и Адонис» (примерно 1554 г.), которая показывает богиню Венера, тщетно пытающуюся удержать своего возлюбленного Адониса. Тициан вновь изобразил свое увлечение римской богиней любви в «Венере и Люте» (1565-1570 гг.).

Тициан продолжал писать вплоть до своей смерти 27 августа 1576, Венеция. Как сообщается, он умер от чумы. Та же болезнь унесла жизнь его сына, Орацио, спустя несколько месяцев. Другой его сын, Помпонио, продал отцовский дом и его содержимое в 1581 году. Некоторые произведения искусства теперь можно найти в музеях по всему миру, в том числе в России в Эрмитаже в Санкт-Петербурге и в Национальной галерее искусств в Вашингтоне, округ Колумбия. Благодаря богатству работ, которые он оставил после себя, Тициан вдохновил бесчисленные поколения художников. Рембрандт, Диего Веласкес, Антуан ван Дейк и Питер Пауль Рубенс - это всего лишь несколько художников, которые работали под влиянием великого венецианского художника.





*«Венера перед зеркалом», Тициан, ок. 1555 г.*

Картина символизирует зрелое ренессансное представление об идеальной женской красоте. Особая чувственность усиливается благодаря живому пышному телу богини, мастерски переданной фактуре её бархатного одеяния, а также благородному переливу света. Жемчужные серьги, диадема с драгоценными камнями, многочисленные золотые браслеты и кольца Венеры вторят теплomu сиянию драпировок ткани и подчеркивают блеск белокурых локонов.



## Розальба Каррьера

1675-1757гг.

Розальба Каррьера – итальянская художница и миниатюристка Венецианской школы, один из главных представителей стиля рококо в искусстве Италии и Франции, одна из первых женщин, целиком и полностью посвятивших себя искусству и получивших европейскую известность.

### Выдающаяся история успеха «Королевы пастели»



Венеции, и это единственный венецианский текст XVIII века в своём роде. «Среди художниц не принято было писать справочники», – поясняет искусствовед Анджела Оберер.

Розальба Каррьера была не только новатором и виртуозным мастером, но ещё и успешным предпринимателем. «Ранние женщины-живописцы, работавшие в Италии, были не только художниками, но и опытными маркетологами», – говорит Линда Фальконе, директор флорентийского

фонда Advancing Women Artists.

Живя в Венеции, Каррьера могла продавать свои работы постоянному потоку путешественников, которые (как и сейчас) стремились заполнить чемоданы сделанными на заказ и удобными для перевозки сувенирами. Поэтому художница могла сама выбирать, с кем работать, а не полагаться на прихоти местных покровителей. Её клиентами были английские аристократы, немецкие короли и французская знать – Максимилиан II Баварский, Фредерик IV Датский и Август Сильный из Саксонии, который приобрел большую коллекцию её пастелей. При этом она сама руководила загруженной мастерской и вела международную переписку. В те времена это было необычно, ведь любые деловые операции контролировали мужчины.

В 1721 году Розальба Каррьера переехала из Венеции в Париж, где её портреты пользовались большим спросом. Там она нарисовала портреты своего коллеги Антуана Ватто, всей королевской семьи и знати, начиная с юного короля и его регента. Парижская Академия приняла её в свои ряды под шумное одобрение.

Вместе с Розальбой в Париже находилась её мать и сестра Джованна. Последняя помогала в создании сотен портретов: стремясь обеспечить своей семье безбедное существование, художница взяла слишком много заказов.

За полтора года, что Каррьера провела в Париже, она повлияла на формирование новых вкусов дворцовой аристократии и, соответственно, парижан. Но, несмотря на свой триумф, она вернулась в Венецию.

Позже художница надолго отбыла к королевскому двору в Вене. Там покровителем Каррьеры стал император Священной Римской империи Карл VI, который купил более 150-ти её пастелей. А его супруга Елизавета брала у неё уроки рисования. Работы, которые выполнила Розальба в австрийской столице, впоследствии легли в основу коллекции галереи Старых мастеров в Дрездене.

Однако главным достижением Каррьеры стала популяризация пастели. К тому времени, как она взяла в руки палочки из цветных пигментов и белой основы, этот материал уже существовал. Но никто не выстраивался в очередь, чтобы заказать свой портрет мелками, пока венецианская художница не ввела их в моду.

«Беспрецедентные достижения Каррьеры в продвижении пастели – факт сам по себе экстраординарный, — пишет Оберер в биографии художницы. — Этот материал не пользовался особым уважением, когда она начала им рисовать. Пастелью делали эскизы, но не законченные произведения искусства по рыночным ценам».

Пастельные портреты стали одной из самых популярных форм искусства эпох рококо и Просвещения в немалой степени благодаря мастерству и умному маркетингу Розальбы Каррьеры. В этих мелках было что любить – цвета были яркими и легко смешивались, пигменты не требовали высыхания (то есть сокращалось время сеансов), а портативные пастельные палочки позволяли художникам рисовать где угодно. (Вообще, если провести параллель между материалами и гаджетами, то картина маслом была громоздким настольным компьютером, а пастель – смартфоном).

А поскольку Каррьера разглядела потенциал пастели раньше других венецианских художников, она стала главной фигурой на рынке быстро исполняемых лёгких портретов, которые понравились туристам из высшего общества. Это стало её «торговой маркой».

Розальба Каррьера десятилетиями азартно работала пастелью, пока не дали знать о себе проблемы со зрением (которые могли быть вызваны плетением кружев и созданием миниатюр в юности). После смерти сестры Джованны в 1738 году она впала в глубокую депрессию, перенесла две неудачные операции по удалению катаракты и в 1740-х полностью потеряла зрение. Последние семь лет своей жизни художница описала как «существование в темноте ночи». Она пережила всю свою семью и умерла в возрасте 84-х лет в маленьком доме в районе Дорсодуро в Венеции.

Вероятно, если бы не потеря зрения, она проработала бы и дольше, хотя в этом и не было необходимости. Годы карьеры сделали Розальбу Каррьеру богатой женщиной – на момент смерти её состояние составляло 24 тысячи 556 дукатов (для сравнения: современник и супер-популярный коллега художницы Антонио Каналетто оставил после себя 2 тысячи 588 дукатов).

К моменту кончины Каррьеры стиль рококо уже утратил былую популярность. Несмотря на это, она оказала сильное влияние на многих художниц последующих лет, таких как Кэтрин Рид, Аделаида Лабиль-Гиар и Элизабет Виже-Лебрён.

© Влад Маслов



Розальба Каррьера в своих работах с присущим ей мастерством передает блеск жемчуга.



*Автопортрет  
1701 год  
Розальба Каррера*

Розальба Каррьера скончалась 15 апреля 1757 года, оставив после себя сотни произведений и нескольких верных последователей. Вскоре после смерти художницы было оглашено ее завещание, перевод которого мы целиком приводим в приложении к данной монографии. Большую часть своего имущества пастелистка завещала своей сестре Анджеле Пеллегрини \*, остальное было распределено между другими родственниками, друзьями, учениками и слугами Розальбы. В завещании отразилась одна из самых привлекательных черт Розальбы – любовь к порядку. В жизни она всегда была аккуратна: от неё не осталось незаконченных произведений, она не оставляла без ответа ни одно письмо – переписка художницы очень обширна и представляет немалый интерес для исследователей. Во время путешествий Розальба почти всегда вела дневник, стараясь сохранить память о том, что она видела и с кем встречалась. Пастелистка была столь же внимательна и к своим моделям: к их лицам, рукам, прическам и нарядам. Возможно, именно поэтому так приятно и увлекательно изучение ее творчества, в котором аккуратность не только не отрицает артистичности, но и тонко согласуется с изысканной рокайльной стилистикой.

*По книге Агратиной Елены Евгеньевны «Венецианская художница Розальба Каррьера. Жизнь и творчество». М., 2011*

\* Очевидно, фамилия Каррьера принадлежала к «богатым». И хотя в семье было очень мало денег, детям, Розальбе, Анджеле и Джованне, дали достойное воспитание и образование. Имена их учителей нам неизвестны, но все девушки хорошо писали по-французски, сочиняли стихи, а Анджела к тому же была замечательной музыкантшей, так что даже получила некоторую известность при дворе в Дюссельдорфе, где жила какое-то время с мужем – художником Антонио Пеллегрини, с которым сочеталась браком в ранней юности. Анджела имела склонность к живописи и вполне могла бы стать неплохой художницей, однако всегда довольствовалась ролью помощницы – сначала сестры, затем мужа.

Джованна, или, как называли ее близкие, Джованина не сумела создать собственную семью и постоянно жила с Розальбой. Джованна стала преданной компаньонкой сестры и ее незаменимым ассистентом. Она помогала ей в работе, делала копии с её произведений.



*Portrait of a Woman as Diana. Rosalba Carriera*

## Сонет

*Для одареннейшей мадемуазель Розальбы Каррьера,  
прославленной в искусстве слова, пении, музыке и  
особенно талантливой в живописи.*



Скажи мне, Роза, Розовый рассвет,  
Тебя прекрасною не небо ль сотворило?  
А может быть, в земле могучей сила  
Твоя, раз ты цветок? О где найти ответ?!  
В мелодии твой гений и в словах;  
Земной богинею иль женщиной небесной  
Предстанешь ты – тебе повсюду тесно,  
И ты навек у всех поэтов на устах.  
Когда я ослеплен красой твоих творений,  
Поклялся бы я в том, что новый Апеллес  
В обличье женственном спустился к нам с небес.  
Прими же дань восторгов и любви,  
И озаряй бессмертным светом лица,  
Что в имени твоём и в красках не затмится!

© **Пьер-Жан Мариетт**

*(1694-1774, французский меценат, гравёр, историк и  
теоретик искусства, издатель, коллекционер)*

## Жемчужина Клеопатры

*Цитата из притчи:*

*— Мой господин — сказал мудрец — проверить это можно только одним способом — нужно бросить жемчужину в уксус: если она растворится, значит, она настоящая.*



*р.с. на фотоколлаже: фотография Элизабет Тейлор в роли Клеопатры, наложенная на бюст великой царицы*

— Ну как тут не вспомнить знаменитую любовную историю... Жемчуг любили многие правители. Из истории известно, что жена императора Калигулы носила исключительно дорогое жемчужное ожерелье, а сам Калигула после возведения любимого коня в ранг консула, нарядил его в бусы из жемчуга.

Император Аврелий украсил жемчугом диадему, которая, став короной, усложнилась целым рядом подвесок, спускавшихся над ушами и унизанных жемчугом и драгоценными камнями. В короне шахиншахов Ирана дома Пехлеви насчитывается 369 жемчужин. Любили жемчуг и западноевропейские монархи, Мария Медичи на



крещение будущего короля – сына Людовика XIII – надела платье, украшенное 3000 алмазов и тридцатью тысячами маленьких жемчужин.

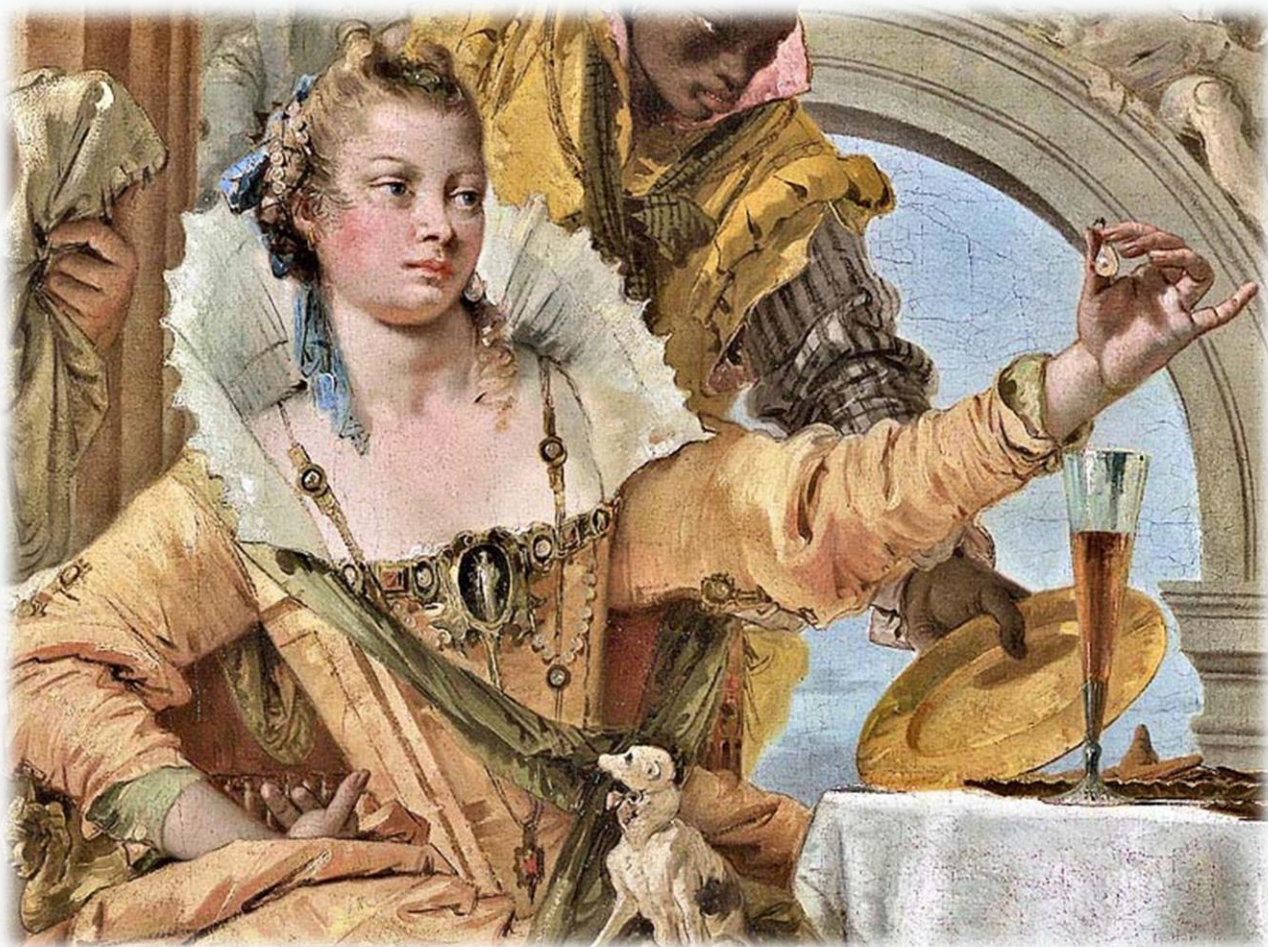
Вплоть до позднего Средневековья жемчуг считался самой большой драгоценностью. У Плутарха сохранился рассказ о том, что прославленная царица Клеопатра владела двумя самыми большими известными тогда в мире жемчужинами, которые находились в её серьгах. Две тысячи лет мир сохраняет легенду...

Легенда гласит, что, для того, чтобы продемонстрировать свое богатство и власть, Клеопатра VII (69 г. до н.э. - 30 н.э.) разыграла пари со своим возлюбленным – римским политиком и военачальником Марком Антонием. Царица утверждала, что сможет потратить 10 миллионов сестерциев (римская монета) за раз. Но вполне возможно, что она просто хотела удивить возлюбленного так, чтобы мгновение обратилось в вечность... «Она велела, чтобы слуги поставили перед нею сосуд с уксусом. Затем сняла сережку и бросила жемчужину в уксус, а когда он растворился, она выпила все это», – описал легенду римский философ-натуралист Плиний Старший (23-79 гг. нашей эры) в своей «Естественной истории».

Более того, этот жемчуг был не простой жемчужиной. Плиний назвал его «самым большим во всем свете, замечательным и по-настоящему уникальным произведением природы» стоимостью 10 миллионов сестерциев. Этот «счет» заслуживал доверия в древности, хотя современные учёные усомнились в нем. Но возможно, Плиний видел суть дара...

С юного возраста художник Джованни Батиста Тьеполо испытывал непреодолимую тягу к истории мира. Он читал множество трудов о жизни людей в прошлом, глотал стопки художественных произведений по данной тематике. Вот и сюжет своего шедевра «Пир Клеопатры» Тьеполо взял из учебного пособия писателя Плиния Ст. Его картина, датированная 1743-44 годами, находится в Национальном музее Мельбурна.

— О, мой гид! Благодарю! Побывала в виртуальной картинной галерее. Впервые вижу эту картину. Хочется рассмотреть детали, а также картины других художников по этой теме. Сюжет легенды вдохновил многих.



*Итальянский худ. Джованни Баттиста Тьеполо. «Пир Клеопатры». 1743-1744, Национальная галерея Виктории в Мельбурне, Австралия*



*Фламандский худ. **Якоб Йорданс**. «Пир Клеопатры». 1653,  
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург*



*Голландский худ. Джозеф де Брей, «Семья де Брей (пир Антония и Клеопатры)», 1669, Галерея искусств Карье, Манчестер, Нью-Гэмпшир*

Я представляла Клеопатру, похожую на актрису Элизабет Тейлор, такую роковую красавицу-египтянку. А на картинах европейских мастеров XVI-XIX веков Клеопатра по моде Европы того времени. Пышненькая, белокожая, светловолосая. Клеопатра правила Египтом в течение 20 лет и прославилась как мудрая, проницательная царица, но египтянкой она не была. Как известно, женщина походила из рода Птолемеев. Сама же династия Птолемеев произошла от полководца Александра Македонского Птолемея 1.

Красота её была нетрадиционной. «В ней не было ничего женственного, кроме тела и хитрости. Свою внешность, таланты, всю себя Клеопатра подчиняла холодному расчету, думая об интересах государства или своих личных выгодах. Она была слишком эгоистична и независима», — так описывал царицу один из историков. При этом у Клеопатры была смуглая кожа, узкие губы и большой широкий нос. Знаменитый историк Плутарх писал, что «красота этой женщины была не той, что поражает с первого взгляда и считается несравненной». *«Её облик, сочетавшийся с редкой убедительностью её речей, с огромным обаянием, сквозившим в каждом слове, в каждом движении накрепко врезался в душу. Сами звуки ее голоса ласкали и радовали слух»*, — рассказывал он.



Профили на монетах показывают женщину с волнистыми волосами, крупными глазами, выступающим подбородком и носом с горбинкой, – типичная гречанка. С другой стороны, известно, что Клеопатра отличалась мощным обаянием, привлекательностью, отлично пользовалась этим для обольщения и вдобавок обладала чарующим голосом и блестящим, острым умом. Клеопатра была первой правительницей, решившей изучить язык и традиции Древнего Египта (в отличие от монаршей семьи Птолемеев, которые не уважали традиций египетского народа, несмотря на то, что правили им в течение 300 лет). Для своего времени Клеопатра была невероятно образованной женщиной (изучала историю, медицину,

математику, алхимию, экономику, географию, дипломатию и прочее, владела минимум девятью языками).

Удивительная женщина. Удивительная жемчужина её. Напоминает (судя по картинам) форму капли. Да, она кинула в бокал с кислой средой не просто жемчуг, а каплю своей индивидуальности.



## В капле женщина живет...

Капли высохли - туман,  
Или дождь к тому же.  
Много капель - океан,  
Мало капель - лужа!

Капля, в общем-то, ничто -  
Божия коровка,  
Сверху падать на пальто-  
У неё сноровка.

Капля крови и вина -  
Присмотреться - малость!  
Но ведь целая страна  
Так и собиралась.

К человечку - человек,  
С грошиком - копейка.  
Но уже который век  
Нас поди, разлей-ка!

Капля - образ для людей,  
Гордая ментальность!  
Капля, присмотритесь к ней, -  
Индивидуальность!

И не просто так вода,  
Это жизни сила,  
И не капля, а звезда,  
Значит, полюбила!

И от всех оторвалась,  
Чтоб с любимым слиться,  
Может быть, потом пропасть,  
Может быть, разбиться...

В капле женщина живет:  
До самозабвенья  
Полюбила - и в полет,  
А потом - паденье!

© Михаил Гуськов



— Какая красота, и всюду неповторимая, — ответила Шахерезада.  
— И под одним именем можно увидеть разные лики и характеры... Мои благодарности за другие версии Клеопатры, не видела раньше этих чудесных её изображений. Вот, оказывается, сколько разных Клеопатр, рождаются всё новые в каждой следующей реальности Автора. И это обстоятельство наводит меня на мысль, что и моя реальность, в которой пребываю вместе с современниками, имеет право на сосуществование. А вот в соседней теме "Этика в эпоху ИИ" меня не признают реальной, увы...

*Цитата из темы «Этика в эпоху ИИ»  
в адрес пользователя с ником Шахерезада:*

*— А с какой стати древнее имя (литературный герой) спорит с реальными людьми на Ковчеге? Становитесь современным человеком и обсуждайте реальности, а не фантазии. "Сказки ложь, да в них намёк", всего лишь намёк, а не ответы на вопросы современности.  
Блажен, кто верует, легко ему на свете...*

Сказку привычно видеть ложью, а не одной из реальностей... и потому не хотят люди вдумываться или обсуждать нечто, возможно, полезное душе.



## **Она была Эхо Руми**

На самом кончике корней, да и в зерне,  
Что спелый плод, как тайну Вечности, хранит,  
Есть Непроявленное Время – вот Магнит,  
Что для Проявленного цель дает в судьбе.

Душа божественная, цель свою имея,  
В потоках Времени себя осознавая,  
Проходит множество этапов, созревая,  
И в новых качествах саму себя лелея...

Она была когда - то в царстве минералов,  
Затем в растительном царевною слыла,  
Затем в животный мир негаданно вошла,  
И, наконец, достигла божеских порталов...

Но... не смогла войти туда без пониманья  
Добра и Зла и созидательного чуда,  
И создала... подобье Бога... и покуда  
Живет в тебе, но слышит Божьи указания!

© Сказки Суфиев

«Удивительная женщина. Удивительная жемчужина её. Напоминает (судя по картинам) форму капли. Да, она кинула в бокал с кислой средой не просто жемчуг, а каплю своей индивидуальности...»

И тем самым породила миф, легенду, пробуждающую фантазию потомков...

— «И это обстоятельство наводит меня на мысль, что и моя реальность, в которой пребываю вместе с современниками, имеет право на сосуществование.»

Вот, интересно, жемчужная лента этой страницы-закладки (№10) началась со стиха с образом «жемчужного маятника на мочке», продолжилась о серьге – «на ушке нежном, чисто волшебство, атласным перламутром взгляды кружит». Вспомнили, по ходу ленты, о жемчужине Клеопатры – тоже из серёжек с великолепными драгоценными камнями!

И как тут не вспомнить ларец с драгоценностями и ювелиров, способных оценить арсенал шкатулки! Имя страстной земной царицы Клеопатры переплеталось с божественными именами Афродиты (Венеры), образ которой искусно и Клеопатра использовала, Психеи, некогда земной девы, ставшей невесткой Афродиты... Спасибо за публикации сказок!

Я просмотрела разные образы Клеопатры (аналогично, про Афродиту, Психею), в том числе, сделанные с помощью достижений современных наук. Действительно, совершенно разные образы. И компьютерная модель, думаю, на оригинал не похожа, так как смахивает на анимешный (мультикшный) персонаж. Клеопатра, говоря современным языком, – сделала себя! С помощью наук и искусства. А какой она была на самом деле, никто уже не узнает... Образы её во времени меняются, подстраиваются под текущую моду, а сказка/легенда, сотворённая ею, жива и будет жить, будоража умы и вдохновение людей.

## Клеопатра

Я – Клеопатра, я была царица,  
В Египте правила восемнадцать лет.  
Погиб и вечный Рим, Лагидов нет,  
Мой прах несчастный не хранит гробница.

В деяньях мира мой ничтожен след,  
Все дни мои - то празднеств вереница,  
Я смерть нашла, как буйная блудница...  
Но над тобой я властвую, поэт!

Вновь, как царей, я предаю томленью  
Тебя, прельщенного неверной тенью,  
Я снова женщина - в мечтах твоих.

Бессмертен ты искусства дивной властью,  
А я бессмертна прелестью и страстью:  
Вся жизнь моя - в веках звенящий стих.

Ноябрь 1899

© Брюсов Валерий

Искусственный интеллект – тоже же детище человечества, как любой ребёнок, способный к обучению и скорому взрослению, а также к самостоятельной жизни, отдельной от родителя. У него очень много общего, мне так видится, со сказкой, а именно, – непредсказуемость...

А, в целом, есть вечные сказочные сюжеты, любящие своих персонажей (разных во времени)... И литературные герои также реальны, как и современный ИИ, они тоже детища человечества. А каков будет Герой нашего Времени, зависит от каждого из нас...

И в шутку, и всерьёз, о Жемчужине Клеопатры (просто мои мысли): в любом образе/ сюжете/ слове присутствуют «две серёжки» (дырочки в ухе – уже модификация):

- одна неизменно висит на ушке и хранит первозданность (тайну) образа
- другая снимается/ растворяется средой в жемчужный коктейль... выпивается на обновление...

Сказка – это путешествие с непредсказуемым финалом, это искреннее высказывание, это язык, позволяющий вести прямой диалог, это многослойная структура: каждый смысловой пласт можно разгадывать и понимать по-новому в разном возрасте и состоянии.

— Росчерком пера волшебной птицы  
На закате небо заалело,  
Всполохом неведомой зарницы  
Сказочку на ушко мне напело,  
О царице мира пышных вёсен,  
О дорожке, вымощенной златом,  
Виманах среди бездонных просек  
И о превращенье пред закатом...

Перед путешествием далёким, -  
(Что там ожидает - страхи ль, счастье) -  
Терем на пути стоит высокий,  
Мы войдем с тобою для причастья  
И минут пятнадцать помолчим...  
Пред дорогой с тысячью причин...  
Загадать желанье в твоей власти!  
Загадай, душою загадай...

Я в триграммах светом поколдую,

Подтолкну легонечко везенье,  
В башмачки крылатые обую  
И начнем, как в сказке - Превращенье!

В облако раздумий превратимся!  
С дымкой золотистой заката,  
А потом с лучами растворимся  
Горизонтом в сорок три фермато...

Ты вдохни поглубже,  
с наслажденьем  
Ароматом ландыша лесного,  
Тёплым ветерка прикосновеньем  
Восхитись и пропитайся снова  
Ощущеньем детского восторга  
От игры с неведомым и тайным,  
Нет сомнений, неудач иль торга,  
Мир открылся чем-то чрезвычайным!

В гранях изумрудных да зеркальных  
Мы с тобой увидим и сраженья,  
И потоп великий, и сакральный  
Путь души на странных отраженьях  
Образов событий историчных,  
Обликов гигантов, колдунов,  
Прикоснёмся к тайне необычных  
Серебристо-плазменных веков,  
И наденем шапки невидимки,  
Чтобы проскочить среди драконов  
Сторожащих жемчуг царства Дымки,  
Над сияньем временных законов.

Так достигнем мы пределы края  
Мирозданья нашего, а дальше -  
Замысел великий раскрывая,  
Попадем на пир  
и выпьем с чаши  
Вечности,  
В вине времён - вся сила!  
Вспомни о загаданном желанье...  
Вспомни то, о чем тебя просила...

И лети,  
лети до окончанья  
Времени, до крайнего предела!  
В тишине безмолвия Вселенной  
Встретишь ту, что в истине созрела,  
Встретишься с душою дерзновенной...

Сколько нас, столько разных восприятий одного и того же образа, и не только образа, но даже сюжета, его значения и устремления.

Кому ты подаришь жемчужное время,  
Когда от времён отречёшься земных?  
Ах, сколько сокровищ в ларцах дорогих,  
Где чувства летают, забыв жизни бремя!  
Где души сияют, танцуют, поют,  
Где мысли летят за далёкой мечтой,  
В единство души, тут дворец не простой,  
Но храм с жемчугами волшебных минут.

Не спи, если память хранит жемчуга,  
Твори всею силой желания их –  
В серебряных нитях одежд золотых –  
Судьбы посвященья, иные брега.

Материалом для изучения лица Клеопатры стали монеты, на которых было изображено лицо царицы, а также репродукции барельефов храма в египетском городе Дендера, скульптурные изображения и анализ ее родословной. Оказывается у Клеопатры был довольно крупный нос, тонкие губы и острый подбородок. Согласитесь такая смуглолицая женщина вряд ли бы могла сойти за Мисс Мира. К тому британские ученые пришли к выводу, что и фигура у царицы была непропорциональной – при росте 152 см она была полноватой и коренастой...

07-10.09.2020

*Собеседники: Шахерезада, Сказочница, записали: Феана и И.Петал.*

*Галактический Ковчег » Созвездия Таинственных миров » Семь Морей » Жемчужное царство (сказки и стихи)*



## Жемчужинка

Слезой капает роса  
На травы, на цветы...  
И где роса, а где слеза,  
Лишь знаешь только Ты...

...

Жемчужинка свой путь начнет,  
Сокрыта и одна,  
Но в ожерелье вдруг сверкнет,  
И будет всем видна.  
Не торопись себя отдать  
На праздный стол утех,  
Ты в перламутр облекись,  
Сокрытая от всех.  
Когда же Мастера рука  
Жемчужинку возьмет,  
И нежно, бережно храня,  
Оправу подберет,  
Как знать, какой земной судьбой  
Дано ей воссиять?!  
Но жизнь жемчужинке дана,  
А значит счастья ждать!

© Наталья Минаева

## Источники информации

**Ян Вермеер:** <https://24smi.org/celebrity/7383-ian-vermeer.html> ,  
<https://kulturologia.ru/blogs/260819/43908/> , <https://www.arts-dnevnik.ru/yan-vermeer/> , <https://kulturologia.ru/blogs/010520/46267/>

**Тициан Вечеллио:** <http://alina-arts-gallery.com/ru/blog/painters%20biographies/biografiya-ticiana> ,  
<https://www.mercury.ru/news/vdokhnovenie-ukrasheniya-so-znamenitikh-kartin/> ,  
<https://www.mercury.ru/news/vdokhnovenie-ukrasheniya-so-znamenitikh-kartin/>

**Розальба Каррера:** <https://www.meisterdrucke.ru/khudozhnik/Rosalba-Giovanna-Carriera.html> , <https://www.liveinternet.ru/users/bo4kameda/post339777437/> ,  
<https://evg-crystal.ru/kartiny/karrera-rozalba-kartiny.html> ,  
<http://www.hellenicaworld.com/Art/Paintings/RosalbaCarriera/en/PartRCarriera0075.html>

**Влад Маслов** "Розальба Каррера. Выдающаяся история успеха «Королевы пастели»"  
[https://artchive.ru/publications/4547~Rozal'ba\\_Karr'era\\_Vydajuschajasja\\_istorija\\_uspekha\\_Korolevy\\_pasteli](https://artchive.ru/publications/4547~Rozal'ba_Karr'era_Vydajuschajasja_istorija_uspekha_Korolevy_pasteli)

**Клеопатра:** Галактический Ковчег » Созвездия Таинственных миров » Семь Морей » Жемчужное царство (сказки и стихи) <http://kovcheg.ucoz.ru/forum/86-2644-10> , <https://ru.wikipedia.org/wiki/Клеопатра> , <https://portrets.ru/naturmort/brej-dzhozef-de/yan-de-brej-semya-de-brej-banket-antoniya-i-kleopatry.html> ,  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Пир\\_Клеопатры\\_\(картина\\_Йорданса\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Пир_Клеопатры_(картина_Йорданса)) ,  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giambattista\\_Tiepolo\\_-\\_The\\_Banquet\\_of\\_Cleopatra\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giambattista_Tiepolo_-_The_Banquet_of_Cleopatra_-_Google_Art_Project.jpg)

**Татьяна Красюк** "Жемчужина" <https://stihi.ru/avtor/krasuk> ,  
<https://stihi.ru/2016/09/14/9486>

**Олег Глечиков** "Девушка с жемчужной серёжкой" <https://stihi.ru/avtor/glechik> ,  
<https://stihi.ru/2021/03/04/392>

**Игорь Муханов** "В минуты вдохновения" <https://stihi.ru/avtor/peresvetm> ,  
<https://proza.ru/2021/04/15/1661>

**Сказки Суфиев** «Она была» <https://stihi.ru/avtor/feano> , <http://stihi.ru/2006/09/10-1800>

**Михаил Гуськов** "В капле женщина живет..." <https://stihi.ru/avtor/uluba> ,  
<http://www.stihi.ru/2017/07/07/3400>

**Наталья Минаева** "Жемчужинка" <http://almaz.foru.ru/> ,  
<http://www.foru.ru/slovo.6249.3.html>

Рисунок на оборотной стороне обложки – «Жемчужный Маг» автора Владимира Куша.



## Серия электронных некоммерческих книг Жемчужной Галереи



Альбом-презентация №1 (Художники сборника: Александр Маранов, Алёна Аскарлова, Андрей Подгорный, Виктор Брегеда, Виктор Низовцев, Владимир Куш, Жозефина Уолл, Любовь Помещикова (Зубова), Эдуард Морозов, Яцек Йерка). Рассказы колонковой кисти - писателя Игоря Муханова.



Альбом-презентация №2 (Художники сборника: Александр Сорокопуд, Андрей Верещагин, Геннадий Приведенцев, Игорь Калинаускас, Йошиюки Ивасе, Кларк Литл, Козындан, Марк Хенсон, Одилон Редон, Фоско Марайни). Рассказы колонковой кисти - писателя Игоря Муханова.



Альбом-презентация №3 (Художники сборника: Александр Черемисинов, Анна Калугина, Владимир Калинин, Герберт Джеймс Дрейпер, Елена Потапова-Гувва, Жан-Поль Ависс, Михаил Врубель, Ольга Максимовых, Сальвадор Дали, Энн Гетсингер). Стихи/ проза сборника: Владимир Бабенко "Почему у Галиотиса раковина в дырках", Инна Лиснянская "морская раковина", Лара Фай-Родис "Космическая раковина", Марина Цветаева "Раковина", Михаил Тищенко "Я - ракушка", Ольга Таллер "В раковине", Сергей Серафимкин "Перламутровая душа".

Библиотека проекта «Галактический Ковчег»

Книги Семи Морей

**Жемчужное царство**

Жемчужная галерея – <https://kovcheg.ucoz.ru/forum/9-2839-1>

