

# Соборы и - 3 Жемчужная галерея



Жемчужная галерея. Альбом №3. / Библиотека Галактического Ковчега, кол-во стр. 50, 2021 г.. Составитель и оформитель – Ирина Петал. Консультант – Феана.

Сборник-презентация – небольшое путешествие, знакомящее с десяткой художников Жемчужного Царства, а также с морскими дарами (раковина Галиотис). В альбом вошли стихи/ проза классиков и современников о раковине.

## **Художники сборника:**

Александр Черемисинов  
Анна Калугина  
Владимир Калинин  
Герберт Джеймс Дрейпер  
Елена Потапова-Гувва  
Жан-Поль Ависс  
Михаил Врубель  
Ольга Максимовых  
Сальвадор Дали  
Энн Гетсингер

Как поразительна неповторимость биографии каждого творца! Их оригинальность видения мира, их безотчетная преданность своей теме и, главное, их борьба за свои приверженности, с причудами рока каждый раз заставляют изумляться невероятным хитросплетениям бытия, преградам и козням, расставляемым перед художниками, и как вопреки всем этим препонам живописец всё же создает свои полотна, в которых с единственной и потрясающей ясностью выражает свою душу, свои привязанности, любовь.

## **Стихи/ проза сборника:**

Владимир Бабенко "Почему у Галиотиса раковина в дырках"  
Инна Лиснянская "морская раковина"  
Лара Фай-Родис "Космическая раковина"  
Марина Цветаева "Раковина"  
Михаил Тищенко "Я - ракушка"  
Ольга Таллер "В раковине"  
Сергей Серафимкин "Перламутровая душа"

## Александр Черемисинов



Александр Леонидович Черемисинов родился в 1961 году в г. Кривой Рог (Украина). Художник-анималист, работает также в жанре натюрморта, пейзажа, жанровой картины. Имеет профессиональное художественное образование, обучался живописи у художников Ю.Соломкина, Ю.Бондаренко. С 1983 года активно участвует в выставках. Известен серией работ, посвященных изображению антропоморфных рыжих котов. Эти работы рассказывают нам как историю отношений каждой семьи –

свидания, свадьба, быт и поездки на отдых, так и отдельно взятого индивидуума. Зачастую с юмором, но с душевностью и добротой художник показывает нам нас самих – первый поцелуй на скамейке, поход на пляж и первая поездка на море в детстве. Это произведения о любви, мечтах и романтике.





Жемчужина

## Анна Калугина



Родилась 01.02.1986 г. в Уфе. Занимается росписью храмов, мозаикой, живописью, графикой.

Художник- живописец, монументалист. Училась в художественной школе, в 2005 году поступила в Московский Государственный Университет им С.Г. Строганова, в мастерскую монументальной живописи под руководством Устинова А.Н. В 2011 году с отличием окончила университет. Дипломная работа выполнена в технике мозаика.

Анна работает практически во всех жанрах монументальной и станковой живописи: выполняет стенные росписи, сграффито, мозаику, пишет портреты, жанровые композиции и натюрморты. Для работ Анны характерны эмоциональность, живость восприятия. Ее картины передают настроение, образ.

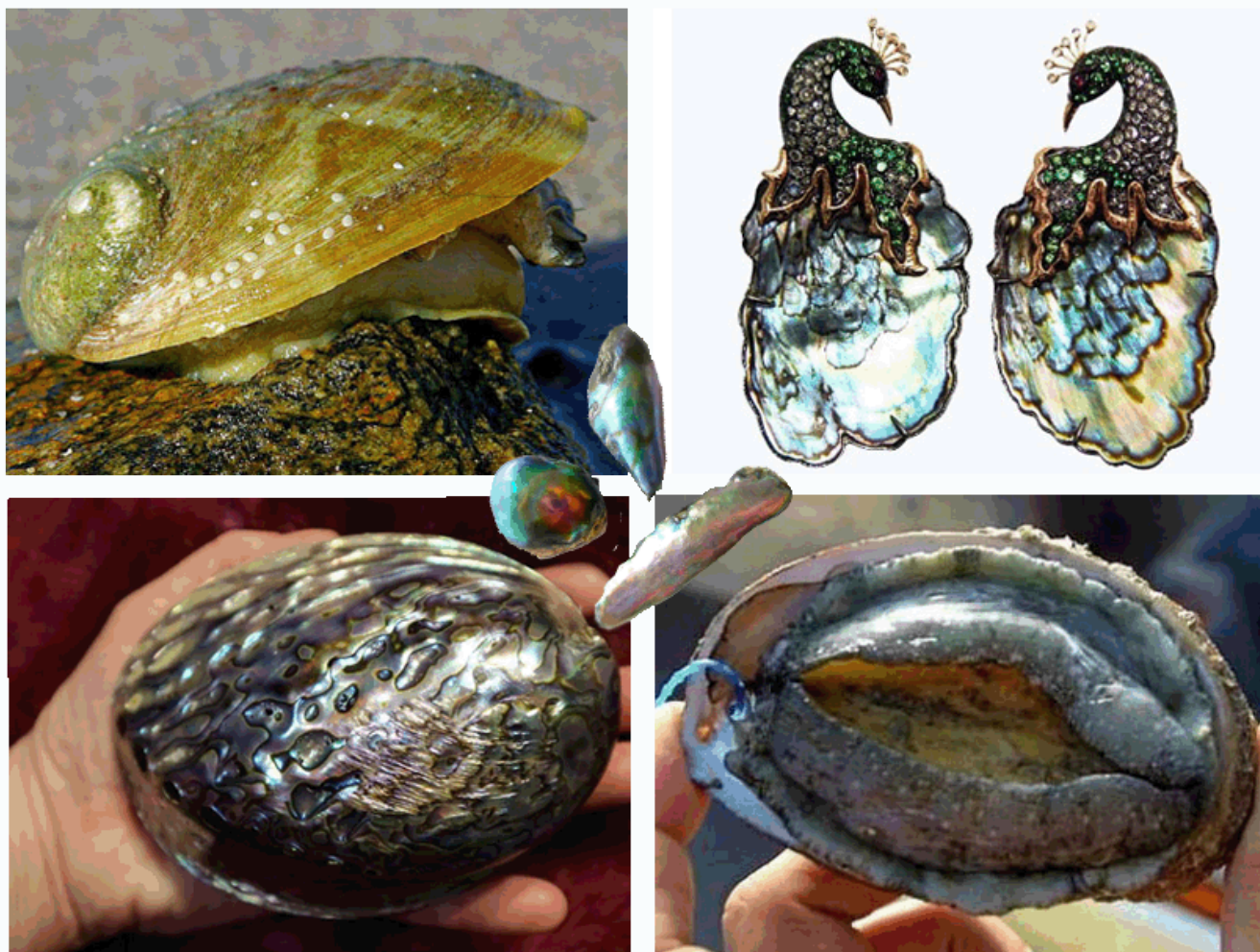
Участница российских и международных выставок. Картины находятся в частных коллекциях в России, Украине, США, Бангладеш, Австрии, Аргентине. Член Московского Союза Художников (МСХ) секции монументальной живописи.

Анна Калугина



Раковина  
(Раковина Халеотис)

**Галиотис (гелиотис, халиотис) – это раковина морских брюхоногих моллюсков рода *Haliotis*.**



У него много имен – туземное название «пауа», английское – абалон, моряки называют его за форму раковины «морское ухо», а научное название – гелиотис или галиотис (*haliotis*), что, собственно «морское ухо» по-гречески и есть.

Семейство Галиотиды (*Haliotidae*). В данном семействе один род Галиотис (*Haliotis*), или морские ушки, содержащий несколько десятков видов. Название галиотис происходит от греческих халис – море и отис – ухо.

Галиотис – **одностворчатый** глубоководный моллюск рода *Haliotis*. С жёстким панцирем, раковина обхватывает всё тело животного, оставляя проход для ноги, при помощи которой существо передвигается. Особенности панциря – дополнительные отверстия – нужны для перегонки воды через жабры моллюска, так же головоногий протискивается в отверстия, будто щупальцы выпуская, чтобы лучше прикрепиться к поверхности. Моллюску приходится противостоять силе волн, его тело мускулисто и приспособлено хвататься за камни так, что без ножа его не отодрать. Форма



раковины обусловлена необходимостью бороться с волнами и течениями – плоская раковина проще волнами омывается. Учёным эти формы напомнили ухо, в честь чего улитку и окрестили.. Внутри моллюск свою раковину устилает перламутром (субстанция смешанной породы, минеральные слои вперемешку с органическими).

Удивительно, что при всем богатстве насыщенных оттенков, в составе раковины гелиотиса совсем нет красящих пигментов, кроме черного! Многоцветность раковины – оптический эффект, можно ли в это поверить?

Калейдоскоп оттенков определяется строением раковины – многочисленные тонкие слои перламутра, между которыми такие же тончайшие прослойки воздух. Эта многослойность создает для нашего глаза вот такой невероятный эффект преломления и игры света. Переливы так насыщены и волшебны, что раковину прозвали «пером Жар-Птицы». Этот моллюск распространен во всех тропических водах, но лучшие сорта – у вод Австралии и Новой Зеландии.

Ему минимум 2500 лет и учёные опасаются, что вскоре век галиотиса закончится, большинство его видов занесены в Красную книгу, ведь человек использует галиотис:

- ест его мясо
- раковины использует на украшения (сама раковина – камень), а ранее применяли и для денег
- производимые видом жемчужины – тоже на украшения (одна особь способна произвести до 133 жемчужин)
- использует в астрологии и врачевании

Роду галиотису необходимы чистые океанские воды, которые загрязняются. При благоприятных условиях морские ушки могут жить до 30 и даже до 50 лет. Питаются галиотисы водорослями, растущими на камнях, или морскими растениями. В основном это малоподвижные животные.

Минерологи и ювелиры называют галиотисом именно твёрдый и плотный перламутр, камень, а не всё животное («родители» - брюхоногие моллюски, морские ушки, и их одноименно так величают). От раковин других моллюсков гелиотис отличается повышенной прочностью – поэтому его перламутр так охотно

использовали для инкрустаций мебели, дамских вееров, украшений и даже оружия.

Этот завораживающий вид перламутра вдохновлял и продолжает вдохновлять не только ювелиров и ремесленников, но и художников. Так, в 1904 году Врубель написал одну из последних своих картин - "Жемчужина" под впечатлением невероятной раковины гелиотиса, которую подарил ему поэт Волошин.

Гелиотис давно культивируют, как и другие ценные виды жемчужных моллюсков. На его раковины, устриц и жемчуг огромный спрос. Разрешен вылов и дикого гелиотиса – но с большими ограничениями и только для аборигенного населения, в качестве народного промысла.

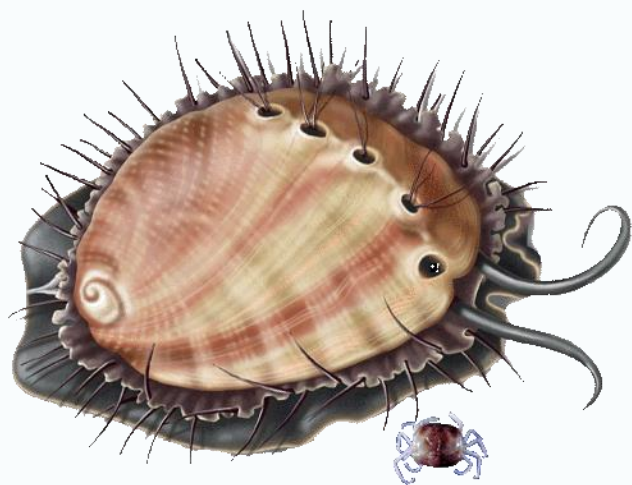
Жемчуг моллюска гелиотиса («морского ушка» или абалона) ценится наравне с самыми дорогими драгоценными камнями несмотря на неправильную форму. Из-за того, что моллюск одностворчатый, его жемчуг имеет причудливые формы – часто в виде рога или даже конуса. Интересно, что жемчуг гелиотиса гораздо тверже жемчужин других моллюсков, это тоже делает его особенно ценным материалом для дорогих украшений. А его несовершенные формы позволяют ювелирам использовать эти природную асимметрию для создания невероятных фантазийных изделий. Сам жемчуг гелиотиса очень редко бывает в продаже, обычно это коллекционные единичные украшения. Часто встречаются украшения с перламутром гелиотиса, тоже красивые.

Главное, на что способен галиотис – привлекать для своего владельца добро и любовь, гармонию и благополучие.

## Почему у Галиотиса раковина в дырках

### Зоосказки

Владимир Бабенко



Много на дне морском удивительных улиток. Кого только среди них не встретишь: здесь и Гребень Венеры, и Рог Тритона, и Пеликанья Нога, и Чертова Лапа, и Язык Фламинго, и Конус, и Волчок, и Блюдечко, и Морское Ушко.

Улитку Морское Ушко еще называют Галиотисом. У каждой улитки есть крепкая раковина, куда моллюск прячет свое мягкое тело. Имеется такая раковина и у Галиотиса. Но только у него

раковина продырявлена. Почему? Сейчас узнаете.

Итак, жил-был Галиотис. Вы бы никогда не заметили его на морском дне потому, что сверху раковина этой улитки была серая и совсем неказистая. Ничем снаружи не примечательный домик Галиотиса изнутри выглядел настоящим дворцом с перламутровыми стенами. Их Галиотис каждый день тщательно вылизывал своим шершавым, как наждак, язычком, поэтому стены сияли чудесным радужным блеском. Кроме того, Галиотис в своем прочном уютном домике выращивал очень красивые разноцветные жемчужины.

Галиотис был мирным, робким отшельником, настолько боязливым, что боялся даже выглядывать из-под своей раковины. Моллюск медленно ползал по большому камню, не торопясь поедая водоросли. Ему было очень любопытно, что делается там, снаружи, за стенами его убежища, но высунуться и осмотреться вокруг Галиотис никак не решался.

Однажды его одиночество было нарушено: в страшную непогоду, в жестокий шторм в раковину к Галиотису заполз усталый и продрогший крохотный круглый крабик. Поэтому и имя у него было – Краб-Горошинка. Крабик был такой маленький и такой беззащитный, что Галиотис, не раздумывая, приютил его.

Горошинка оказался хорошим товарищем; он помогал хозяину поддерживать чистоту в перламутровом домике, а кроме того он очень бережно ухаживал за жемчужинами.

Крабик иногда выбирался из дома моллюска, и рассказывал Галиотису, что происходит в окрестностях. Он поведал Галиотису много удивительного, и все уговаривал моллюска хоть чуть-чуть приподнять раковину и выглянуть наружу. Но опасливый Галиотис наотрез отказывался и только глубже забирался в свою раковину.

Однажды Галиотис услышал громкие красивые звуки, словно кто-то играл на огромной трубе.

– Что это за удивительные звуки? Кто этот неведомый музыкант? – спросил он Краба-Горошинку.

– Выгляни и посмотри сам, – отвечал тот.

– Боюсь!

– Если ты будешь все время таким нерешительным и боязливым, то никогда ничего не узнаешь! – сказал раздосадованный краб.

Галиотис застыдился своей трусости, но все равно из раковины выглянуть не осмелился. А звуки были так прекрасны!

– А ведь я могу посмотреть на этого трубача, не высовываясь наружу, – подумал Галиотис, – стоит только изнутри проделать небольшую дырочку в стене моего домика и я смогу видеть все, что творится вокруг.

Решив так Галиотис начал тереть своим шершавым язычком перламутровую стенку своего жилища (а вы, наверное, помните, что язычок у Галиотиса был жестким как наждачная бумага). Работал он так усердно, что вскоре в раковине образовалось маленькое круглое отверстие. Галиотис одним глазком заглянул туда и увидел в вышине, у самой поверхности огромного кита.

– Какой он большой! – воскликнул моллюск.

– Это кит-горбач, – откликнулся Краб-Горошинка, – самый лучший музыкант среди всех китов.

Через день снаружи послышался барабанный бой. Галиотис устремился к окошку в своей раковине, но ничего не увидел. Для того чтобы рассмотреть неведомого барабанщика ему пришлось проделывать еще одно отверстие в другом конце раковины. Когда оно было готово, моллюск заглянул туда и обнаружил рядом со своим камнем большую горбатую рыбу.

– Ее так и зовут – Горбыль или Рыба-Барабанщик, – сказал Крабик-Горошинка.

– Уже можно составлять оркестр.

– погоди, скоро новые музыканты появятся!

И действительно через некоторое время Галиотис услышал чарующие звуки – как будто кто-то играл на арфе. Моллюск прильнул

сначала к одной скважине в стенке, а потом ко второй, но так ничего не увидел, потому, что неизвестный музыкант располагался на дне. Галиотису пришлось продырявить раковину еще в одном месте, и только сквозь это отверстие он разглядел лежащую на песке длинную плоскую рыбу. Именно она звенела как арфа.

– Это Морской Язык, родственник камбалы, – пояснил Крабик-Горошинка. – Но камбала бесталанна, а Морской Язык – настоящий виртуоз.

Так день за днем Галиотис знакомился с различными голосистыми морскими обитателями. Правда, для этого ему пришлось сделать в своей раковине целый ряд дырочек, через которые он мог легко рассматривать любых подводных жителей, откуда бы они теперь не появлялись.

Поэтому вскоре он узнал, что дельфин-белуха щебечет как канарейка, что рыба-мичман, прозванная так за красивые золотистые бляшки-пуговицы на своем теле, громко бормочет, что рыба-жаба, которая действительно похожа на жабу, так оглушительно гудит, что не дает спать по ночам всем морским жителям, что макрель крикает, что ставрида лает, а вот рыба-собака совсем даже не лает, а хрюкает, что рыба-спинорог чирикает, что очень красивый морской петух не только кудахчет, но еще умеет свистеть, ворчать и храпеть, а огромный скат-манта когда, резвясь, выпрыгивает из воды, то падает назад в волны с сильнейшим грохотом.

Галиотис настолько привык к различным звукам, что на слух определял, кто их издает. Но однажды, когда моллюск в своем домике мирно дремал под хруст челюстей рыбы-попугая, которая лакомилась коралловыми веточками, он услышал слабое монотонное жужжание неизвестного животного, словно кто-то негромко напевал на одной ноте.

Галиотис не придал значения этому звуку, а вот Крабик-Горошинка, любовно протиравший пурпурную жемчужину, сразу насторожился.

– Беда! – сказал он – Слышишь? В наш домик стучится беда!

– Какая беда? – спросил Галиотис зевая. – Кстати, снаружи кто-то просто тихонько царапается, а вовсе не стучится. Нам-то какое дело? Раковина моего домика очень прочная!

– К нам пробирается непрошенный гость – улитка Устричное Сверло, – настаивал Краб. Она просверливает раковину моллюска и через эту дырочку поедает хозяина.

– Что же делать? Куда бежать? – заволновался Галиотис. – Впрочем, я не то чтобы бежать, но даже и ползать быстро не умею!

– Даже если бы ты мог быстро ползать, сейчас это не помогло бы – Устричное Сверло уже плотно присосалось к твоей раковине.

– Что же делать? – повторил испуганный моллюск.

Крабик-Горошинка ничего не ответил и заторопился к выходу. Обернувшись, он крикнул Галиотису: – Берегу уши!

– Убежал, – с грустью подумал Галиотис, прислушиваясь к негромкому монотонному пению Устричного Сверла. – Покинул друга в трудную минуту! И причем здесь мои уши, хотел бы я знать?

Вдруг снаружи послышалась пушечная канонада, настолько громкая, что Галиотис тут же оглох.

Когда грохот стих, Галиотис посмотрел в одно из своих окошек, и обнаружил, что на дне рядом с его домиком стоят и о чем-то беседуют Краб-Горошина и креветка. У этой креветки одна клешня была нормальная, а другая преогромная.

А еще Галиотис увидел небольшую улитку, удиравшую прочь так быстро, как только может удирает улитка.

– Это Устричное Сверло убегает, – догадался Галиотис.

Краб Горошинка и странная креветка закончили разговор, приветливо помахали друг другу клешнями и разошлись. Креветка поползла к ближайшему коралловому кусту, а Краб-Горошинка направился в домик к Галиотису.

Забравшись в раковину, крабик принялся было рассказывать, о том, что произошло, но оглохший Галиотис ничего не слышал. Только через час к нему вернулся слух и Краб-Горошинка наконец поведал, кто их спас.

Оказывается спасителя, далекого родственника Краба-Горошинки, звали Креветкой-Щелкуном. Своей огромной клешней она так громко щелкала, что любой враг тут же убегал прочь. Именно от этих громовых звуков сам Галиотис потерял слух, а Устричное Сверло, до смерти напуганное, еле унесло ноги.

С тех пор Галиотис живет на своем камне спокойно, без опаски рассматривая морских обитателей через многочисленные отверстия в своей раковине. По-прежнему живет с ним и Краб-Горошина. Иногда в гости к ним приползает сосед – Креветка-Щелкун – полюбоваться на сияющие перламутровые стены их жилища и на чудесные разноцветные жемчужины.

---

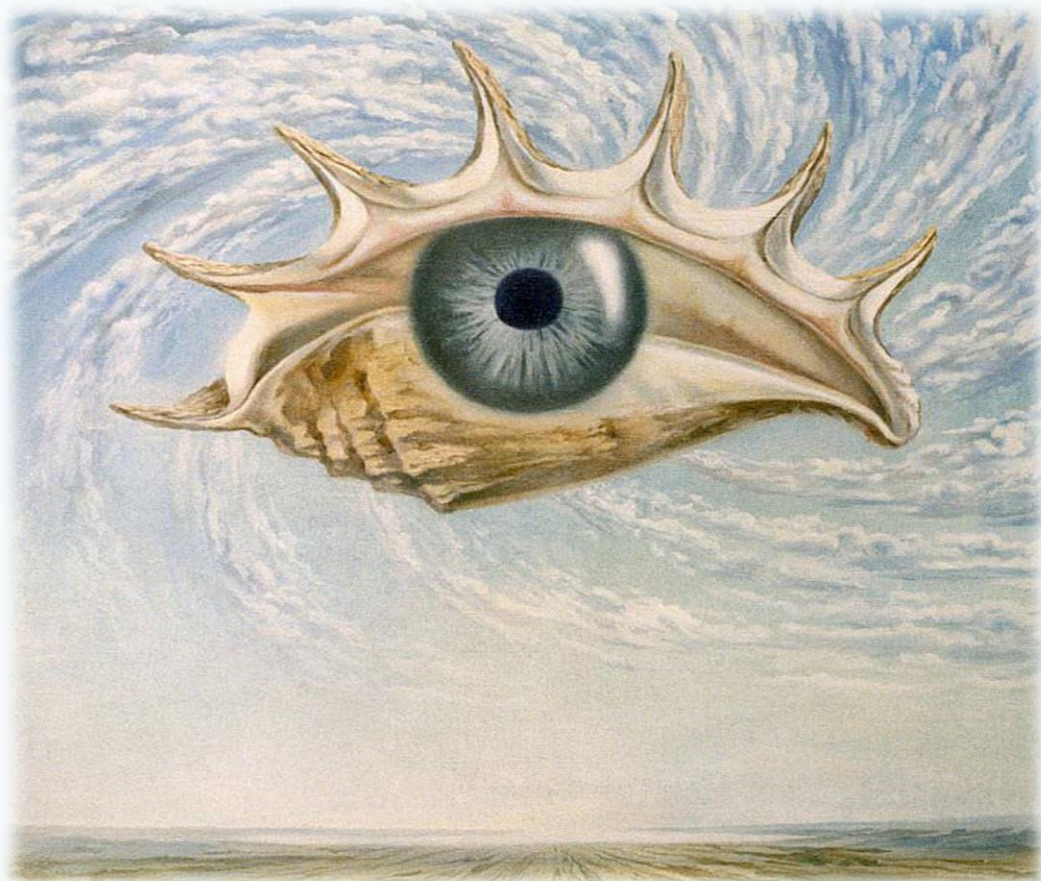
*Краб-горошина – это самый маленький краб. Обычно он живёт среди мидий, иногда даже прячется внутри раковины живого моллюска. Но можно найти их и на камнях, зайдя в воду, вот только разглядеть такого кроху трудно.*

## Владимир Калинин



Владимир Ильич Калинин родился в 1966 году в городе Ижевске. Художник, профессиональный дизайнер. Десятки картин автора находятся в частных собраниях России, США, Германии, Франции, Италии. Живет и работает в Ижевске. Автор создает полотна, наполненные глубокими, многоуровневыми смысловыми, ассоциативными образами и символами. Основная тема всех произведений – это отношения Личности и Вселенной.

Главное стремление автора – остановить человека в его бесконечной гонке и дать время, пусть на секунду, задуматься над основными вопросами Мироздания. Кто я? Откуда? Куда иду? К чему так стремлюсь? И задумавшись, бежать дальше, но уже немного другим. Через внешнее восприятие разбудить внутреннее. Среди серой обыденности вдруг ощутить себя участником грандиозного спектакля.



Наместник



Мгновение ещё...



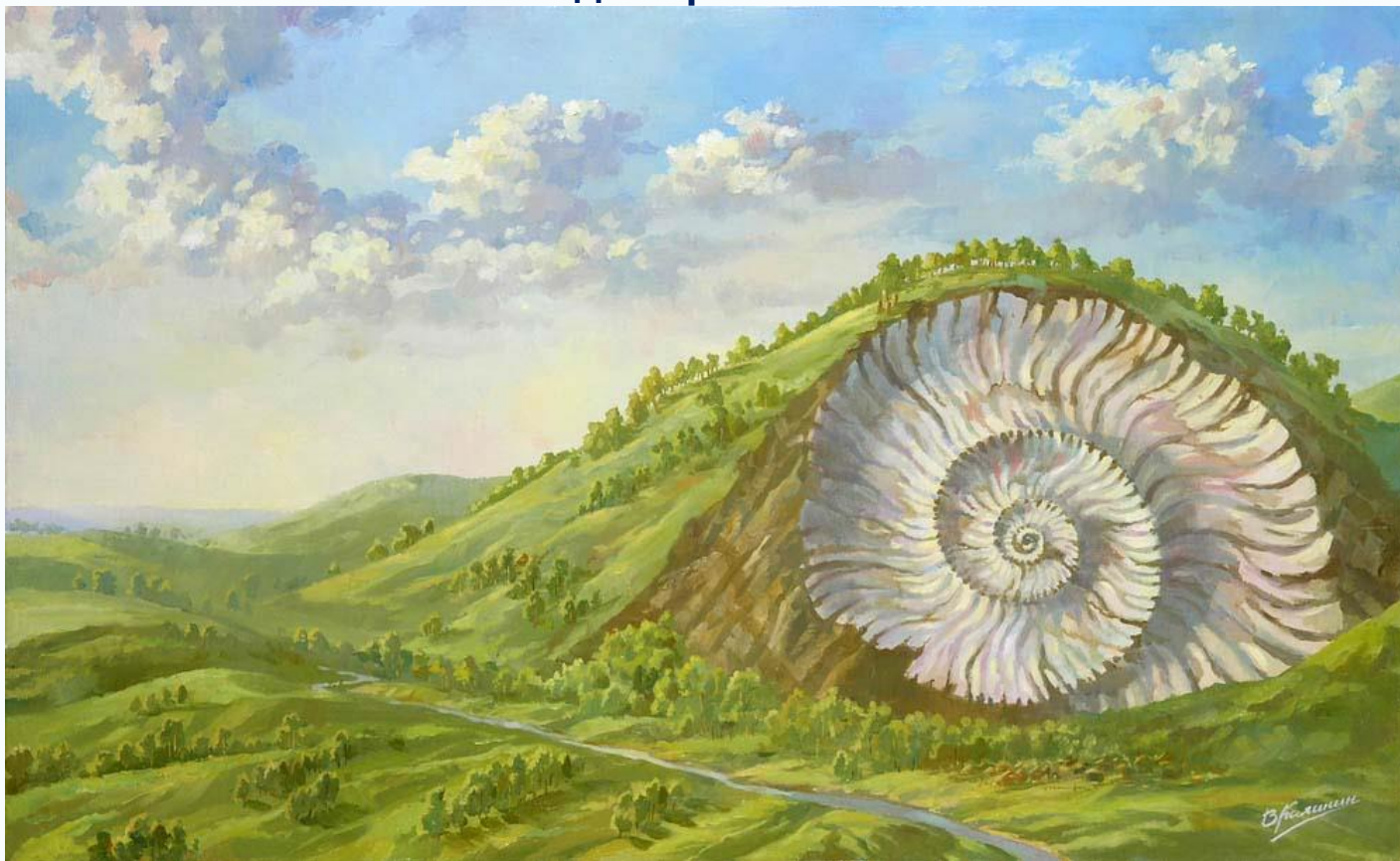
Владимир Калинин



Симфония Солнца



Владимир Калинин



Гость



Голос будущего прибоя

## Герберт Джеймс Дрейпер



Герберт Джеймс Дрейпер (англ. Herbert James Draper; 1863-1920) – английский художник, известен своими женскими образами, которые он заимствовал из мифологии и литературы. Родился в Лондоне в 1863 году. Он был художником викторианской эры, изучал тонкости искусства в Королевской Академии в Лондоне и предпринял несколько обучающих поездок в Рим и Париж между 1888 и 1892 годами. В 1890-х он работал в основном в качестве иллюстратора. В

1891 году Герберт Джеймс Дрейпер женился на Иде (урожденной Вильямс), от которой у него родилась дочь.

Дрейпер путешествовал по Испании, Италии, Марокко, Голландии, Франции и Бельгии. В Париже он работал в Академии Юлиана. В 1891 году художник арендовал студию в Риме. Вернувшись домой, он открыл студию в Кенсингтоне. Первый большой успех пришел к нему с картиной «Морская Дева», выставленной в Академии в 1894 году. 1894 год стал началом самого продуктивного периода в жизни Дрейпера. В своих работах он

сфокусировался главным образом на мифологии древней Греции. Его картина «Плач по Икару»

заслужила золотую медаль на Всемирной выставке 1900 года, проходившей в Париже. Хотя Дрейпер не был членом Королевской Академии Искусств, он принял участие в ежегодной выставке 1897 года. Дрейпер умер 22 сентября 1920 года в Лондоне. При жизни он был достаточно знаменит и популярен как художник. Но в последние годы его жизни его известность угасла и он почти забыт.



Герберт Джеймс Дрейпер



Жемчуг Афродиты

## Елена Потапова-Гувва



Родилась в Москве (1951г.р.), на Арбате. Образование и работа – высшее, архитектор. Работала в ЦНИИПИ Градостроительства и ряде других проектных организаций в области реконструкции зданий в Москве, занималась проектированием городов, созданием генпланов, ландшафтной архитектурой, реконструкцией усадеб и парковой архитектуры. оформлением фасадов, созданием интерьеров. В 1995 году выиграла международный конкурс на оформление помещений Баженовского особняка, напротив Московской консерватории. В том числе кабинета президента "Международного Союза Музыкальных Деятелей" Народной артистки СССР, профессора Московской консерватории, Ирины Константиновны Архиповой. Имеет награды от Фонда И.К.Архиповой. После воплощения проекта работала у неё художником по костюмам. Так же в костюмах по эскизам Елены стали чемпионами Европы И.Лобачева и И.Авербух. Выполнено много эскизов для оформления интерьеров Американской фирмы "Арбен", немецкой фирмы "Хамахер", для театра, для кино, для студии Горького и др..

В 2005 году выиграла Международный конкурс, объявленный "Международным Союзом Дизайнеров", – "Дизайн-пространство точек зрения", проводимый совместно с Итальянской Академией Дизайна, победила во всех четырёх турах. Как победитель имела выставку и показ в столице Мальты, Ла Валетте, где заняла первое место. Участвовала во многих "Днях культуры России" в различных странах Европы. Имела десять выставок в ООН, на день дипломатического работника. Работала в содружестве с Австрийскими дизайнерами. Имеет много публикаций в прессе России и Европы, выставок. Работы художницы находятся в частных коллекциях в России, Германии, Дании, Норвегии, Монако. Член «Международной Федерации художников», «Творческого союза художников России», «Международной ассоциации дизайнеров», «Лиги индустрии моды», «Российского Дома архитекторов» "Московского союза дизайнеров". Ассоциация "Русские художники в Париже".



Доставка жемчуга

## Жан-Поль Ависс



Художник Жан-Поль Ависс создает свои картины вручную, без использования графических редакторов, фотографии или воздушно-матового метода. Когда Жана-Поля спрашивают, кто является моделями для картин, то художник говорит, что это не какие-то конкретные личности, а образы, созданные воображением, причём детали черт лица поражают и взыскательных зрителей. Жан-Поль Ависс, французский художник, редкий и уникальный художественный гений несомненной глубины, размаха и

мощи. Мастер-самоучка невероятных деталей и универсальных концепций. На создание каждой оригинальной замысловатой картины уходит более восьми недель. Зрители, впервые увидевшие картину, еще больше удивляются, узнав, что г-н Ависс создает каждую оригинальную картину вручную, не используя компьютер, фотографии или технику аэрографии. Вместо этого он полагается на гораздо более освященные веками традиции, свои усердно усвоенные навыки и таланты.

Жан-Поль родился в 1948 году, в предместьях Парижа. Является мастером самоучкой. Он любит жить и работать в уединении – так, чтобы иметь возможность сосредоточить всю свою энергию на создаваемой им живописи. Его работы показывают нам миры, на которые мы можем бросить взгляд только в мимолетных мечтах.

Ависс предлагает как бы заглянуть во внутрь себя, показывая нам мир, который представляется себе лишь в мечтах, не бывает в реальности. Он с трепетом создает полотна со всеми деталями, которые выходят далеко за рамки наших фантазий и понятий. Кажется, что художник размещает зрителя во Вселенной, во времени и в пространстве, ставит его во главе, определяя его главным героем. Этим он как бы осмысливает наше нахождение во Вселенной, какова отведена для него роль.





## Михаил Врубель



Михаил Александрович Врубель (1856-1910) – русский художник, чье самобытное творчество, близкое к стилю живописи "модерн", сочетало в себе яркую декоративность формы с драматичным, трагичным содержанием, визуальную роскошь – с мрачными, тревожными настроениями картин и рисунков.

Особенности творчества художника Михаила Врубеля: блестящий колорист (поэт Блок говорил о "борьбе золота и синевы" на его картинах), Врубель был еще и непревзойденным

рисовальщиком (в иллюстрациях к Лермонтову и другой графике он добивается "черно-белой красочности"); интересовался монументальной росписью (делал эскизы для фресок Владимирского собора в Киеве, писал большие панно на мифологические сюжеты) и декоративно-прикладным искусством (среди произведений Врубеля майоликовая скульптура, печные изразцы, керамические вазы, эскизы театральных костюмов и декораций для спектаклей, разработка интерьерных и даже архитектурных решений).

Известные картины Михаила Врубеля: "Демон сидящий", "Демон поверженный", иллюстрации к "Демону" Лермонтова, "Царевна-Лебедь", "Снегурочка", "Сирень", "Девочка на фоне персидского ковра".

С 1896 года был женат на известной певице Н. И. Забеле, портреты которой неоднократно писал. Художник Врубель обладал глубоким аналитическим умом, в котором причудливо переплетались рациональное и иррациональное, логика и нестандартность подходов, постоянная тяга к новым знаниям и необычное видение мира. Отличаясь завидной работоспособностью, наблюдательностью, он стремился добиться максимальной скрупулезности в передаче формы, одновременно доводя ее до состояния высокой степени абстракции. Такое поразительное сочетание взаимодополняющих друг друга противоположностей позволяло Михаилу Александровичу

## Михаил Врубель

создавать удивительно сильные по своему выразительному воздействию художественные образы, которые были абсолютно нетипичны для современной ему российской живописи.

Ему выпал страшный рок: несчастная любовь, смерть единственного сына, болезни, сумасшествие, слепота. В судьбе художника Михаила Врубеля не меньше трагического и мистического, чем в его демонических картинах, которые сегодня составляют «золотой фонд» Третьяковской галереи и других музеев.



Жемчужина, 1904

*Нет теплоты близости в дальнем сиянии, но много заманчивости, много новых путей – того, что тоже нам нужно. Этой заманчивости полна и «Жемчужина» Врубеля.*

*Н.К. Перих*

## Михаил Врубель

Сохранилось предание, что Максимилиан Волошин принес в подарок Врубелю створку огромной необыкновенной раковины с особенной внутренней поверхностью, покрытой слоящимся сияющим перламутром. Раковина была рождена в море и отражала его причудливый лик, его волшебную бездонность. Напоминающая о зыби морской, раковина будила в воображении Врубеля звучания морской стихии, звуки моря, которые он так любил слушать в операх Римского-Корсакова. Перламутровая поверхность раковины и вся она связывалась в воображении со сказочными существами, которые воспел композитор.

"Врубель мало выезжал теперь; мало видел кого; отвернулся от обихода и увидал красоту жизни; возлюбил ее и дал «Жемчужину», ценнейшую. Незначительный другим обломок природы рассказывает ему чудесную сказку красок и линий за пределами «что» и «как».

Жемчужина - Деталь: Царевны - М.А. Врубель Не пропустим, как делал Врубель «Жемчужину». Ведь это именно так, как нужно: так, как мало кто теперь делает. Среди быстрых примеров нашего безверия и веры, среди кратчайших симпатий и отречений, среди поражающего колебания, среди позорного снобизма, на спокойной улице за скромным столом, недели и месяцы облюбовывает Врубель жемчужную ракушку. В этой работе ищет он природу. Природу, далекую от жизни людей, где и сами людские фигуры тоже делаются волшебными и неблизкими нам. Нет теплоты близости в дальнем сиянии, но много заманчивости, много новых путей - того, что тоже нам нужно. Этой заманчивости полна и «Жемчужина». Более чем когда-либо в ней подошел Врубель к природе в тончайшей передаче ее и все-таки не удалился от своего обычного волшебства...

«Если хотя одну часть вещи сделать с натуры, это должно освежить всю работу, поднять ее уровень, приблизить к гармонии природы». В таком слове звучит коренное умение пользоваться природой. Врубель красиво говорит о природе; полутон березовой рощи с рефлексам белых стволов; тень кружев и шелка женских уборов; фейерверк бабочек; мерцанье аквариума, характер паутины кружев, про все это нужно послушать Врубеля художникам. Он бы мог подвинуть нашу молодежь, ибо часто мы перестаем выхватывать красивое, отрезать его от ненужного. Врубель мог бы поучить, как надо искать вещь; как можно портить работу свою, чтобы затем

## Михаил Врубель

поднять ее на высоту, еще большую. В работах Врубеля, в подъемах и падениях есть нерв высокого порядка, далекий от самодовольного мастерства или от беспутных хватаний за что попало. Не поражающее, а завлекающее есть в работах Врубеля - верный признак их жизнеспособности на долгое время. Подобно очень немногим, шедшим только своей дорогой, в вещах Врубеля есть особый путь, подсказанный только природой. Эта большая дорога полна спусков и восходов. Врубель идет ею. Нам нужны такие художники."

Очерк Н.К. Рериха "Врубель"

Врубель написал картину под впечатлением невероятной раковины **гелиотиса**, подаренную М.Волошиным. Прежде, чем мастерски изобразить зелёный перламутр, художник множество раз делал наброски углём и карандашом, пытаясь передать переливы и природную красоту гелиотиса в чёрно-белом цвете. Но окончательный вариант картины Врубель не оставил без цвета, и перед нами удивительное произведение, что некоторые зрители меняют своё положение в ожидании, что в другом ракурсе раковина с полотна поменяет свои цвета, как настоящая. Полюбоваться "Жемчужиной" можно и сейчас в Третьяковской галерее.

## Ольга Максимовых



Преподаватель художественной школы. Интересный, заслуживающий внимания иркутский художник. Ёе работы можно встретить во многих частных коллекциях не только в Иркутске, но и в других городах России, и за рубежом.

Родилась Ольга Васильевна в предместье Глазково, училась в музыкальной школе по классу скрипки и в одновременно в общеобразовательной и в художественной школах. Окончив восьмилетку, в 1979 году с легкостью поступила в

Иркутское училище искусств на отделение живописи. Несколько десятилетий Иркутское училище искусств было единственным от Урала до Владивостока, поэтому поступить в него было очень трудно: на одно место претендовали пятнадцать-семнадцать человек. Очень сильным был коллектив преподавателей. Ольга попала к известному художнику Михаилу Даниловичу Воронько. Он прошёл Великую Отечественную, был членом Союза художников, заслуженным художником РФ, преподавателем педагогического университета и художественного училища, слыл прекрасным живописцем и сумел передать любимой ученице свое мастерство.

Совсем юной девушкой, Ольга пришла работать в родную художественную школу номер один, преподавала живопись, рисунок, историю искусств. Выезжала на пленэр со своими классами на Байкал. Целый месяц преподаватели и дети писали Байкал, пристань с большими кораблями и маленькими лодками у причала. А в городе Ольга любит рисовать деревянный Иркутск. Очень многие памятники деревянного зодчества старого Иркутска живут сейчас лишь на её работах. Самое главное в её работах – свежесть взгляда. Ольга Максимовых очень любит жизнь.

– Я очень люблю импрессионистов, – признается Ольга Максимовых. – И в своей живописи больше тяготею к импрессионистической манере. Я хочу, чтобы моя живопись была наполнена воздухом, мерцала, дышала...



Жемчужина

## Сальвадор Дали



*Сюрреализм – полная свобода человеческого существа и право его грезить. Я не сюрреалист, я – сюрреализм.*

*Сальвадор Дали*

Сальвадо́р Дали́ (полное имя Сальвадор Домéнек Фелип Жасинт Дали-и-Домéнек, маркиз де Дали де Пúболь, кат. Salvador Domènec Felip Jacint Dalí i Domènech, Marqués de Dalí de Púbol, исп. Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí i Domènech, Marqués de Dalí y de Púbol; 11 мая 1904, Фигерас, Каталония, Испания - 23

января 1989, там же) – испанский живописец, график, скульптор, режиссёр и писатель. Один из самых известных представителей сюрреализма.

Работал над фильмами: «Андалузский пёс», «Золотой век» (режиссёр – Луис Бунюэль), «Заворожённый» (режиссёр – Альфред Хичкок). Автор книг «Тайная жизнь Сальвадора Дали, рассказанная им самим» (1942), «Дневник одного гения» (1952-1963), Oui: The Paranoid-Critical Revolution (1927-1933) и эссе «Трагический миф Анжелюса Милле».

Сальвадор Дали – известнейший сюрреалист и один из самых влиятельных деятелей искусства 20-го века. К славе его привёл эксцентричный характер, уникальный талант и чрезвычайно творческий стиль живописи. Прожил долгую более-менее счастливую жизнь, был женат на своей единственной и неповторимой Гала (произносится на французский манер, с ударением на последний слог), которую возвел в культ и боготворил до конца своих дней.



Сальвадор Дали



Жемчужина, 1981  
По мотивам "Инфанта Маргарита" Веласкеса

## Сальвадор Дали

Картина "Жемчужина" была написана Сальвадором Дали в 1981-ом и стала одной из многих работ каталонского маэстро, напрямую связанных с творчеством наиболее почитаемого им художника – Диего Веласкеса (1599-1660).



За основу образа Дали взял инфанту Маргариту Веласкеса, и дело даже не в том, что в 1981-ом рука Дали слабела с каждым днем, а волшебное ремесло живописи переставало ему подчиняться – дело в этой удивительной приверженности Веласкесу, которую Дали демонстрировал в отношении своего великого предшественника на протяжении всей жизни. Придя в Дом-музей Дали в Порт-Льигате, вы обнаружите там портреты "знаменитый усачей" к которым Дали, разумеется, причислял и себя – и, конечно же, найдете там Веласкеса.

А в мастерской Дали одну из стен украшает размеченная сеткой репродукция самой, пожалуй, известной картины Веласкеса – Las Meninas. Интересно, что если в отношении политики, религии или других художников Дали в течение жизни не раз менял свои взгляды на диаметрально противоположные, то его глубочайшее уважение к Веласкесу всегда оставалось неизменным.

Первые следы этого "культа Веласкеса" обнаружили еще в 1919-ом году, когда Сальвадор Дали учился в шестом классе гимназии в Фигерасе, (ныне школа Рамона Мунтанера) и был членом редакционной группы журнал "Studium". В то время юный Сальвадор написал для журнала целую серию очерков, посвященных всемирно известным мастерам живописи, и среди них самый "хвалебный" посвящен именно Веласкесу.

## Сальвадор Дали

В этом очерке Дали указывает, что великие работы художника Las Meninas и Las Hilanderas, демонстрируют исключительную технику, непревзойденную ни одним другим живописцем, сравнивая «распределение цвета» у Веласкеса с таковым у импрессионистов, которыми тогда Дали также восхищался безмерно.

В 1940-х годах мы ясно видим влияние Веласкеса в произведениях Сальвадора Дали, таких как великолепная картина маслом 1938 года «Образ исчезает». Также нелишним будет вспомнить процитировать такие работы, как «Галарина» и «Корзинка с хлебом».

В конце того же десятилетия, а именно в 1948 году, Дали пишет свой трактат «Пятьдесят волшебных секретов живописи», в котором делится своим богатым опытом живописца, а также дает полезные советы начинающим живописцам.

В этой работе Дали проводит сравнительный анализ качеств, которыми должен обладать художник – техника, вдохновение, цвет, рисунок, гениальность, композиция, оригинальность, загадочность – и оценивает различных мастеров, таких как Леонардо, Мейсонье, Энгр, Веласкес, Бугро, сам Дали, Пикассо, Рафаэль, Мане, Ян Вермеер и Мондриан.

Так вот, в этом "личном зачете" Веласкеса превосходит только голландский художник Ян Вермеер, в то время как Мондриан выступает в качестве противовеса тому восхищению, которое он испытывает ко всем другим художникам.

Позже, в пятидесятые и шестидесятые годы, в период ядерного мистицизма и крупноформатных произведений, "призрак Веласкеса" проявляется в таких работах каталонского маэстро, как "Веласкес, пишущий портрет инфанты Маргариты в лучах и тени собственной славы" (1958), "Фрейлины" (Las Meninas) (1960) и "Портрет Хуана де Пареха, ремонтирующего струну мандолины" (1960).

В начале 70-хх, в период увлечением Дали стереоскопией и голограммами, появляется замечательная работа "Холос, холос, Велаксес, Габор", выполненная в содружестве с нобелевским лауреатом, физиком Денисом Габором – и снова, как можно понять уже из названия эта вещь посвящена бессмертному Веласкесу.

## **Сальвадор Дали**

9 мая 1979 Дали стал действительным членом Французской академии изящных искусств. На торжественной церемонии, посвященной этому событию, художник произнес речь под названием "Гала, Веласкес и золотое руно", в которой, невзирая, на всю её провокативность и всегда свойственный Дали блестящий сумбур изложения, он, тем не менее, снова ясно дал понять слушателям, что авторитет Веласкеса остается для него незыблемым.

Всю жизнь Сальвадор Дали не уставал восхвалять Веласкеса на радио, телевидении и в прессе – и сделал для его популяризации едва ли не больше, чем сам Веласкес. В последний период своего творчества, который закончился со смертью Галы в 1982-ом, Дали часто обращался к работам Веласкеса в своих полотнах – как будто ища опору в том абсолюте, который, несомненно, представляло для него вечное наследие придворного живописца.

В настоящий момент картина "Жемчужина" (140 x 100 см, холст, масло) находится в коллекции Театра-музея Сальвадора Дали в Фигерасе.

### **Жемчужина П. Мур. Живой Дали**

Один весьма состоятельный бизнесмен, наполовину англичанин, наполовину португалец, которого я знал уже многие годы, как-то спросил, мог бы Дали написать портрет его жены. Я познакомился с его женой вскоре после их свадьбы и теперь, вновь увидев ее, отметил, что она немного пополнела, хотя осталась по-прежнему привлекательной.

Дали согласился написать портрет, и жена моего знакомого приехала в Париж позировать. Она носила ожерелье из крупного жемчуга, и Дали сделал необычный задний план: что-то похожее на огромные мыльные пузыри. Так как дама была слегка полновата, я решил, что таким образом он решил отвлечь внимание от ее округлых форм.

Как и было условлено, портрет переправили в Лондон.

Спустя несколько недель мне в панике позвонил заказчик. Картина вызвала восхищение в высшем лондонском обществе, однако моего знакомого нервировало пятно, красовавшееся на самой

## Сальвадор Дали

большой жемчужине. Он считал, что это портит все впечатление. Он попросил исправить ошибку.

Я сообщил Дали о возникшей проблеме.

— Скажите ему, чтобы он взял лупу, — сказал Дали.

— Дали, вы будете убирать пятно? Да или нет? — спросил я.

— Скажите ему, чтобы он взял лупу, — повторил Дали, отказавшись объяснить, что это значит.

Я позвонил своему другу и в точности передал слова Дали.

— Что? Лупу? — переспросил он, решив, возможно, что это какие-то очередные штучки эксцентричного художника. Наверняка он уже успел продумать, кого попросить заретушировать пятно в случае отказа Дали.

Через несколько часов раздался звонок. Теперь в голосе моего знакомого слышались радостные нотки. Внимательно изучив жемчужину под лупой, он выяснил, что "испорченная деталь" оказалась автопортретом Дали — автопортретом художника, рисующего портрет его жены.

© П. Мур. Живой Дали

*Перед вами записки, не менее скандальные, чем тот мастер скандала и самопиара, о котором они написаны. Капитан Джон Питер Мур – друг и доверенное лицо божественного Сальвадора Дали рассказывает о том Дали, которого не знала и не могла знать восторженная публика. «Дали по Капитану Муру» очень сильно отличается от той иконы сюрреализма, от того гения, о котором мы, как нам казалось, знаем практически всё.*

## Энн Гетсингер



Энн Гетсингер (Ann Getsinger) родилась и выросла в городке Ватертаун, Коннектикут, училась в Сан-Франциско и провела большую часть своей жизни либо в Беркшир Хилс, далеко на западе Массачусетса, либо в прибрежной части штата Мэн. Она была самым младшим ребенком в семье с пятью детьми, воспитывалась в творческой семье. В детстве она часто проводила время на молочной ферме по соседству или в окрестных лесах, природа которых очень сильно повлияла на ее творчество.

После окончания обучения в школе искусств Paier в Нью-Хейвен, штат Коннектикут, и Сан-Франциском художественном институте, она навсегда поселилась в западном Массачусетсе, где у нее появилась возможность продолжить обучение у художника реалиста Шелдона Финка. Прибрежная часть штата Мэн стала пожизненной любовью с начала семейного отдыха, в то время, когда Энн была еще ребенком и сейчас получила продолжение в доме ее семьи близ Порт Клайд. Эпизоды из её жизни на берегу моря, а также вид на остров Москито были бесчисленное количество раз включены в работу Энн.

Художница писала в любую погоду, в любое время года и независимо от обстоятельств. ключевыми для творчества Энн стали работы, которые она увидела в музее Фарнсворт в Рокланде, штат Мэн, в двенадцатилетнем возрасте. Дом и студия художницы, с 1988 года, находится в сельском городке Беркшире недалеко Нового Мальборо, штат Массачусетс. Картины Энны выполнены в масле, выставлены в музеях, галереях и весят в сотнях домов.

Энн Гетсингер



N.C.W. and Shell

## Я - ракушка...

Я - ракушка... За створками во мне  
такая беззащитность и свобода,  
что я и дня прожить не смог бы - вне  
их панциря - на сцене у природы.

А так - бессилён хищник, но внутри  
мне хорошо, и жемчуг мой бесценен.  
Я ракушка, и твердый, жесткий грим  
набором всех ролей уже проверен.

Не суйте пальцы, когти, языки,  
пока я жив, я створок не открою,  
мой жемчуг - для божественной руки,  
а не для рынка и не для разбоя .

© Михаил Тищенко



## В раковине

Живём в перламутре.  
Лишь нежные краски  
на нас отраженье бросают своё,  
и эти оттенки - лишь бледные маски  
миров, средь которых мы строим жильё.

Любовь, что слепит и сжигает как пламя,  
и дружба, как солнечный свет золотая,  
сквозь плотные створки проникли случайно,  
как розовый отблеск и палевый отсвет.

А чёрная пропасть отчаянья, страха,  
жестокости смерч безнадёжно-свинцовый  
для нас отражаются бледным экраном  
в глаза - мимолётною серою тенью.

Ярчайшее синее небо свободы,  
тот мир беспредельный и недостижимый  
нам видится в наших бликующих стенах  
едва-голубым, разбелённо-прозрачным...

О, если бы звонкой струною, аккордом  
хотя бы на миг наша жизнь зазвучала!  
Мы видим так мало, мы слышим так слабо,  
и чувствуем мы осторожно и вяло.

© Ольга Таллер

## Перламутровая душа

Твои глаза,  
Отражались,  
На небе,  
Звёздами,  
Колокольчиками,  
Звенели,  
Твои,  
Розой пахнувшие,  
Уста,  
И в тиши,  
Вечного Города,  
Летали,  
Над синими крышами,  
Наслаждаясь,  
Блаженством ночи,  
Мальчик, сотканный,  
Из Вселенских нитей,  
И девчонка,  
Перламутровая  
Душа.

© Сергей Серафимкин

## Морская раковина

1.

Вот раковина на столе  
Телесно-розового цвета.  
Каким огнём была прогрета  
Она в своей подводной мгле?  
Кто для моей житейской прозы  
Её из Каспия извлёк?  
Она как бы огромной розы  
Окаменелый лепесток.  
Нутро распаханное гладко,  
Зубчаты нежные края, —  
Не в ней ли горестно и сладко  
Откликнулась душа моя?

2.

У последнего рубежа,  
Словно раковина морская,  
Обнажённая и пустая,  
Беспрерывно гудит душа.

Настоящего лишена,  
Полнозвучием жизни прошлой —  
Целомудренной, грешной, дошлой  
Напряжённо живёт она.

© Инна Лиснянская

## Раковина

Из лепрозария лжи и зла  
Я тебя вызвала и взяла

В зори! Из мёртвого сна надгробий —  
В руки, вот в эти ладони, в обе,

Раковинные — расти, будь тих:  
Жемчугом станешь в ладонях сих!

О, не оплатят ни шейх, ни шах  
Тайную радость и тайный страх

Раковины... Никаких красавиц  
Спесь, сокровений твоих касаясь,

Так не присвоит тебя, как тот  
Раковинный сокровенный свод

Рук неприсваивающих... Спи!  
Тайная радость моей тоски,

Спи! Застилая моря и земли,  
Раковиною тебя объемлю:

Справа и слева и лбом и дном —  
Раковинный колыбельный дом.

Дням не уступит тебя душа!  
Каждую муку туша, глуша,

Сглаживая... Как ладонью свежей  
Скрытые громы студя и нежа,

Нежа и множа... О, чай! О, зрей!

Жемчугом выйдешь из бездны сей.

— Выйдешь! — По первому слову: будь!  
Выстрадавшая раздастся грудь

Раковинная. — О, настезь створы! —  
Матери каждая пытка в пору,

В меру... Лишь ты бы, расторгнув плен,  
Целое море хлебнул взамен!

© Марина Цветаева

## Космическая раковина

Её выбросил на берег неутомимый прибой, рождённую из атомов боли....

Долго-долго эта боль обрастала перламутром, голографически сияющим розовым с голубым...

Выскользнув из створок раковины, она очнулась на пляжном белом топчанчике, когда солнце перевалило зенит и обмануло широкий зонтик, растопыривший над ней свою заботливую ладонь...

Ей стало жарко и неудобно, чувство дискомфорта заставило открыть глаза и первое, что она увидела, было белое пушистое облако, одно-единственное на ровной голубой глади перед глазами.

Она следила взглядом за его перемещением и постепенно обретала способность соображать. Инстинктивно поднялась с пляжного топчана и пошла в воду, потому что не переносила такой жары своим нежным перламутровым телом. Отплыла подальше и, раскинув руки, легла на воду, повернувшись затылком к набегающим миролюбивым волнам.

Поискала наверху то облачко, в котором она почему-то видела отражение себя.

Небо казалось ей продолжением моря, а ветер – его всплесками. Вот так бы, как это облако – плыть бы и плыть по волнам и ни о чём не думать, просто слушать, как наслаждается каждая клеточка кожи и ощущать затылком мерные толчки волн, будто рука заботливой няньки качает детскую колыбель и ты наполняешься до краёв радостью свободы...

Она в блаженстве даже прикрыла глаза под солнцезащитными очками.

И увидела панораму морского побережья с высоты положения облачка.

Внизу копошились тысячи живых жёлтых песчинок, греющих свои сухощавые или жирные бока под щедрым летним солнышком, а застроенный новыми каменными особняками длинный крутой склон сверху напоминал висячие сады Семирамиды... Она не помнила, бывала ли здесь когда-то раньше, как будто память вообще испарилась. И картины перед глазами с высоты облака казались чьими-то искусными пейзажами на одном огромном холсте, будто не она летела, а они сами, медленно перемещаясь, уплывали, чтобы уступить свою очередь новым и новым картинам... тёплый ветер дул с моря и относил облачко на запад. Замысловато застроенный город внизу закончился и взору открывались ровные квадраты полей, окаймлённых ровными рядами когда-то посаженных добрыми людьми деревьев.

Она летела туда же, куда двигалось и само солнце.

Перед её глазами возникло вдруг огромное ярко-жёлтое поле подсолнечника... Подсолнухи дружно, все сразу, задрали свои яркие головы к тому, на кого они так старались быть похожими...

Они тоже невероятно любили тепло и свет и наслаждались мгновениями лета.

Но в данный момент, наверное, их мучила жажда. Она это поняла, когда почувствовала, что её безудержно тянет опуститься вниз и посмотреть на этих красавцев поближе... Подсолнухи принялись кланяться с такой надеждой и с такой мольбой, что она вдруг почувствовала угрызения совести... Они любили солнце, но без её помощи им никогда до него не дотянуться.....никогда не вызреть и не рассыпать новые семена жизни...они молили её о любви...

Как же она могла забыть, что это такое...

Безмятежность её испарилась, пришло ощущение тяжести и изнутри начались мелкие разряды, сначала похожие на уколы, а потом они прорвались зигзагами молний, разрывающих её на части...

Сколько бы раз ни возвращалась она на эту землю, сколько бы жизней ни давала ей судьба, никогда она не сможет жить только для себя, чтобы, забыв обо всём, искать наслаждение в покое...это – невозможно, когда ты видишь, как всё вокруг между собой связано, и понимаешь, что у тебя есть своё предназначение....

Все эти мысли осыпались на оранжевое поле ласковым летним дождём, от которого заблестели и встопорщились благодарные зелёные листья, и заиграли радужными улыбками глаза под рыжими шляпами...Облачко пожертвовало собой, чтобы хоть на немножко кто-то мог почувствовать себя счастливым...

В такой воде, с температурой чуть меньше температуры тела, перламутровая женщина могла бы лежать на спине сутками. И медитировать, если ты плаваешь возле волнореза, никто и ничто не мешает...А медитация помогает вернуться из состояния перламутровой бусинки на уровень осознания себя в новой роли обыкновенной(или – необыкновенной?) женщины, для которой выброшенная на берег когда-то бусинка, – застрявший до скончания дней в сердце, – осколок боли.....

Этот осколок оставил её в живых, но навсегда лишил её надежды хоть когда-нибудь ещё раз испытать то состояние безмятежной уверенности в себе и своём завтрашнем дне, в котором она пребывала от самого первого своего взгляда на звёздное небо, когда ей в младенческие глазки упало сразу две звёздочки...

Они потом долго вели её, оберегали и позволяли на протяжении многих лет оставаться маленькой девочкой ....

И только теперь, после пережитой боли утраты, казалось, делавшей прожитые годы абсолютно бессмысленными, она возродилась к новой, уже взрослой, самостоятельной жизни...Слишком долго она жила только для себя, а потом - упиваясь своей болью...

Она сделала свой выбор. Ей больше не нужно возвращаться в свою раковину.

И поплыла кролем к берегу, чтобы ответить на пропущенный звонок...

© Лара Фай-Родис



## Источники информации

Александр Черемисинов: <http://www.picture-russia.ru/painter/3090> ,  
<https://koteiki.com/hudozhnik-aleksandr-cheremisinov-i-ego-antropomorfnye-ryzhie-koty/>  
Анна Калугина:  
[http://www.artlib.ru/index.php?id=11&idp=0&fp=2&uid=24068&idg=6&user\\_serie=0](http://www.artlib.ru/index.php?id=11&idp=0&fp=2&uid=24068&idg=6&user_serie=0) ,  
<https://www.artmajeur.com/ru/tavrrya/artworks> , <https://art-icon.com/artists/kalugina-anna/>  
Владимир Калинин: <http://kalivart.arts.in.ua/gallery/> ,  
<https://kalivart.in.gallerix.ru/expo/filosofiya-surrealizma/>  
Герберт Джеймс Дрейпер: [https://ru.qaz.wiki/wiki/Herbert\\_James\\_Draper](https://ru.qaz.wiki/wiki/Herbert_James_Draper) ,  
<https://stimfalid.livejournal.com/8652.html>  
Елена Потапова-Гувва: <https://ot-ido.art/u/potapova-guvva-elena>  
Жан-Поль Ависс: <https://juicyworld.org/jean-paul-avisse/> ,  
<https://www.tuttartpitturasculturapoesiamusica.com/2012/03/jean-paul-avisse-1948-french-surrealist.html>  
Михаил Врубель: <http://www.centre.smr.ru/win/pics/pic0163/p0163.htm> ,  
<https://artchive.ru/mikhailvrubel> , <http://wroubel.ru>  
Ольга Максимовых:  
[https://www.irgups.ru/ntb/index.php?option=com\\_content&view=article&id=109:2012-02-09-06-17-21&catid=3](https://www.irgups.ru/ntb/index.php?option=com_content&view=article&id=109:2012-02-09-06-17-21&catid=3) , <https://artnow.ru/ru/gallery/0/10904.html>  
Сальвадор Дали: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Дали,\\_Сальвадор](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дали,_Сальвадор) ,  
<https://artchive.ru/salvador dali> , <https://www.barcelona-excurs.org/peral-salvador-dali/> ,  
<https://www.salvador-dali.org/en/> , <https://8-poster.ru/onenews/413/>  
Энн Гетсингер: <http://www.angetsinger.com> ,  
<https://www.risunoc.com/2013/09/epizody-iz-pribrezhnoy-zhizni-ann.html>

Бабенко Владимир Гаврилович "Зоосказки" <https://www.litmir.me/bd/?b=597193>  
П. Мур. Живой Дали <http://www.mir-dali.ru/library/zhivoy-dali54.html>  
Михаил Тищенко "Я - ракушка" <https://stihi.ru/2018/08/30/5069>  
Ольга Таллер "В раковине" <http://temnyjles.narod.ru/Taller.htm>  
Инна Лиснянская "морская раковина" [https://lisnyanskaya.poet-premium.ru/poetry/vinogradniy\\_svet.html](https://lisnyanskaya.poet-premium.ru/poetry/vinogradniy_svet.html)  
Марина Цветаева "Раковина" <https://cvetaeva.su/rakovina/>  
Сергей Серафимкин "Перламутровая душа" <https://stihi.ru/2014/03/10/11937>  
Лара Фай-Родис "Космическая раковина. Проза" <https://stihi.ru/2012/11/25/992>

Рисунок на задней обложки – «Жемчужный Маг» автора Владимира Куша.

Серия электронных книг  
Библиотека проекта «Галактический Ковчег»  
Книги Семи Морей  
**Жемчужное царство**  
**Жемчужная галерея – <https://kovcheg.ucoz.ru/forum/9-2839-1>**

