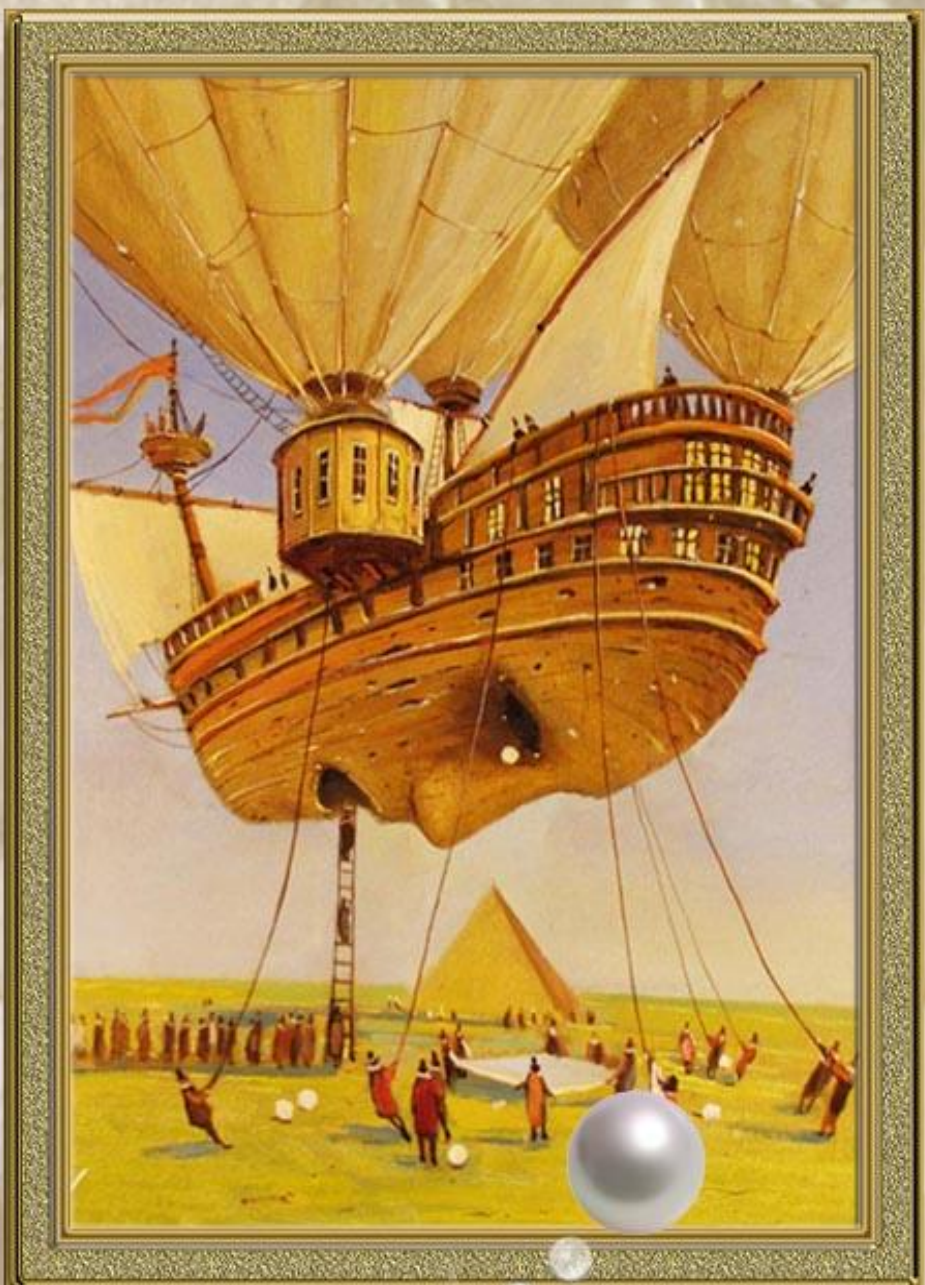


Вадэчлаг вярнжжышэжэ 2 - энтнбббб



Жемчужная галерея. Альбом №2. / Библиотека Галактического Ковчега, кол-во стр. 38, 2021 г.. Составитель и оформитель – Ирина Петал. Консультант – Феана.

Сборник-презентация – небольшое путешествие, знакомящее с десяткой художников и фотохудожников Жемчужного Царства.

Художники сборника:

Александр Сорокопуд
Андрей Верещагин
Геннадий Приведенцев
Игорь Калинаускас
Йошиюки Ивасе
Кларк Литл
Козындан
Марк Хенсон
Одилон Редон
Фоско Мараини

«...Эта жемчужина Писания глубоко сокровенна. Она совершенно не подлежит широкой огласке. Но какой смысл в этом сокровенном таинстве, если, хоть раз в тысячелетие не приоткрывать крышку сакрального сосуда и не напоить нектаром, хоть одно из миллиона удачливое сердце».

Надпись на глиняной дощечке Шумеров

Александр Сорокопуд



Фотохудожник о себе:

«Зовут меня Александром. Сейчас я живу во Франции, в Эльзасе, с удовольствием путешествую.

Фотографией, как многие мои ровесники, начинал заниматься на оборудовании отца, на кухне и в ванной. Это было, конечно, баловство. Да и послеучебная деятельность относилась к совершенно иным сферам (физика в НИИ, программирование, ИТ, руководство ИТ-отделами компаний, запуск сложного оборудования, общение с

иностранными контрагентами, маркетинг и реклама). Несколько лет назад фотография стала занимать все больше моего времени и внимания, и даже приносить доход.

Я снимаю за деньги, да, но только в том случае, когда это доставляет мне удовольствие. Пьяные вечеринки, ночные party,

дискотеки, а также хоть каким-то боком связанные с политикой мероприятия – это однозначно не ко мне. Люблю снимать детей, и говорят – у меня это получается. Снимал несколько раз свадьбы, понимаю, что это занятие прибыльное, но не хотел бы становиться в ряды свадебных фотографов. Не хочу делать из любимого дела потоковую деятельность с целью получения денежных знаков, с неизбежной в таком случае конкурентной борьбой. Потому, к каждому предложению склонен относиться индивидуально.»

Привлекает внимание серия фотографий автора «Жемчуг и серебро».





Жемчуг и серебро



Андрей Верещагин



Мне повезло, я с раннего детства находился в среде изобретателей. Отец, закончив МАИ, был инженером-конструктором космических двигателей и работал «на космос». Дома был кульман, на котором он делал чертежи, поражавшие меня своей эстетикой, а еще отец мечтал сделать свою яхту и конструировал ее в свободное время. Он вырезал лобзиком из фанеры макеты парусников и самолетов, приобщая меня к этому творческому процессу. К нам в дом часто приходили друзья отца, такие же инженеры-изобретатели,

разговоры шли о космосе, о новых открытиях, и мне всегда было очень интересно слушать разговоры взрослых. Отец был фантазер, и я с детства был погружен в атмосферу творчества. «Мы родом из детства, словно из какой-нибудь страны...»

Андрей Верещагин

В 1969 году в г. Загорске (ныне – Сергиев Посад) родился чудесный художник – Андрей Верещагин. Он появился на свет в родильном доме на территории монастыря и уже с самых юных лет проявил удивительную любовь к живописи.

После школы отправился учиться в Художественное училище им. Венецианова в Твери (1985-1990гг.), а затем продолжил образование в Академии Художеств г. Киева. В 1993 году в г. Тверь прошла первая выставка «Перекресток», а затем работы художника были представлены широкой публике в ЦДХ на выставках «Золотая кисть» (1996-1997гг.), «Розмарин» (1997), «Осенняя выставка» (1998), а также на выставке «Манеж-Арт» г. Москвы (1996), в Соединенных Штатах: Арт-Нью-Йорк и персональная выставка в Вашингтонской Академии Искусств (2004). Сегодня он проживает в Москве и продолжает создавать удивительные сюжеты, созвучные с жанровой живописью Питера Брейгеля, а где-то даже сюрреализмом Дали. Автор самостоятельно изготавливает литографии своих живописных работ, что является редкостью среди современных художников.

Работы Андрея Верещагина сочетают не только безупречную технику и великолепную по силе творческую фантазию, но и авторскую неповторимость, осмысленный символизм. Художник затрагивает вечные вопросы, свободно чувствует подвижность вечных истин и неустойчивость придуманных основ. А. Верещагин – виртуозный изобретатель, но вместо патентования домов-башмаков и быстрокрылых механизмов он предпочел перенести эти образы в мир изобразительного искусства. И они прижились-застыли, продолжают функционировать. Главное в картинах Верещагина – это движение. Вперед, ввысь, вдаль стремятся лодки-дельтапланы и самоходные дома. На работах художника всегда кого-то повстречаешь: элегантно, энергично, бодро и подтянуто персонажи в нарядных костюмах. Таким и хочется видеть мир – весёлым, цветущим, завлекательным, сказочным, с безудержным полетом фантазии.



Остановленное время



Дарящий жемчуг

Там, где ещё не искали

Шестое чувство, которое художник пытается развить в себе с помощью искусства, содержит Нежность и Любовь. Именно они, работая в полном согласии, и являют основу творчества человека.

История отношений художника со своим временем может быть смело опущена. Художник живёт внутри себя, полёты космонавтов на Луну происходят в параллельной ему Вселенной. Изобретение цифрового фотоаппарата ещё глубже загнало художника внутрь, заставило искать там, где ещё не искали.

– Чего ты хочешь? – спрашивает Время у художника, видя, как ему трудно живётся.

– Нежности и любви.

– Ищи их на уровне Высшей материи!

И тут показывается стеклянный пяточок Фотоаппарата с предложением посоревноваться в пиксельной структуре изображения. Фотоаппарат жужжит, словно жук, выдвигая свою цейсовскую оптику. Но с кем он хочет соревноваться? Художника нет в этом мире!

Рассказы колонковой кисти

© Игорь Муханов

Геннадий Приведенцев



Я введу Вас в мой мир воображения и магии, принимающий по моему желанию любые очертания. Проведу лабиринтами парадоксов, соединяющих несоединимое, поражающих реальностью несуществующего. Где невозможно объяснить необъяснимое. И не пытайтесь понять разумом то, что подвластно лишь ощущениям. Не мучайте себя поисками логических объяснений увиденному. Вы их не найдете. Здесь нет привычных ориентиров. Это особый тип мышления, не только не избегающий, но жаждущий

противоречий, стремящийся к ним, живущий ими. Алогизм и иррационализм - его программа, его стихия. Главное - вызвать не столько состояние глаза, сколько души. Идеи и творчество развиваются по разным законам. И никому еще не удалось постичь механизм художественного творчества.

Если Вы приняли мое предложение, избавьтесь от подчинения правилам логики. Доверьтесь этому путешествию, приняв его как волшебную шутку. Будьте готовы к неожиданному фантастическому развитию действия.

Геннадий Приведенцев

Приведенцев, Геннадий Владимирович, родился в Краснодаре в 1955г. в семье известного фото-художника. В 1973 году поступил в Кубанский государственный университет на факультет художественно-технической графики. С 1974 по 1976 год служил в армии в Чехословакии. Вступил в Союз художников России в 1991 году. Является членом творческого союза художников Кубани и международной федерации художников с 2008 года. Участник многих городских, краевых, зональных, республиканских и международных выставок. Работы художника находятся в частных коллекциях России, США, Франции, Испании, Германии, Японии, Новой Зеландии. Критики давно определили, что сюрреалист Приведенцев вырос из романтика, который мечтал о возвышенном. С тех пор художник живет в собственном ярком и оптимистичном мире, где магия и воображение принимают любые очертания.

Геннадий Приведенцев



Солнечная жемчужина



Завоевание неба

Ушёл из дома человеком, а вернулся – жителем Вселенной

Словно светящийся дым, рождённый в нерукотворных храмах Высшего Мира, струятся и переливаются перед зрителем работы художника. Изображённый им мир живёт своей, особенной жизнью. Иногда он текуч и подвижен, как Океан Мыслящей Материи в романе фантаста Станислава Лема, иногда застывает, как лёд реки, давая отдых своим уставшим атомам. Кажется, подойди к работам художника в другой раз, и что-то изменится. Работы станут другими, сохранив при этом основу своей лучезарной гармонии.

Талантливый художник сторонится праздных разговоров об искусстве. Они рождают вокруг его работ сквозняки, оседающие на ещё не высохшей краске пылью отчуждения.

Особые отношения складываются у художника с детьми. Ведь они помнят своё прошлое существование куда лучше, чем взрослые! Каждый ребёнок качался в гамаке – силовом поле своих мыслей, прежде чем попасть на Землю. Для детских глаз, умеющих видеть чудо, картины художника четырёхмерны.

Искусствовед ёжится, подглядывая в замочную скважину мастерской художника. Сказочная феерия, измы творчества, новогоднее представление – что там творится, за дверьми? Картины растекаются по полу, заполняют щели и скважины судьбы, целые области твоего существования. «А мне это надо? – плачет горькими слезами искусствовед. – Ушёл из дома человеком, а вернулся – жителем Вселенной!»

Не плачь, искусствовед. В тебе оживает детство.

Рассказы колонковой кисти

© Игорь Муханов

Игорь Калинаускас



Все разговоры со мной, все интервью начинаются с вопроса: «А кем вы себя ощущаете?» Ощущаю себя собой. Психологом, режиссером, актером, художником, музыкантом... Это не профессии мои, а призвания, разные мои персоны, которые, если хотите, я в себе создал сам. Они спокойно уживаются во мне одном, потому что я себя с ними не отождествляю, а, как уже говорил, ощущаю себя собой. Когда ты художник, ты – художник. Когда ты музыкант, ты – музыкант. Когда ты профессор, ты – профессор. В этом есть своя прелесть. Я называю это живыми персонами. Ты существуешь в некотором количестве ипостасей, и все они – живые. Но есть еще

ты, который никто, и зовут его никак. Но это – ты.

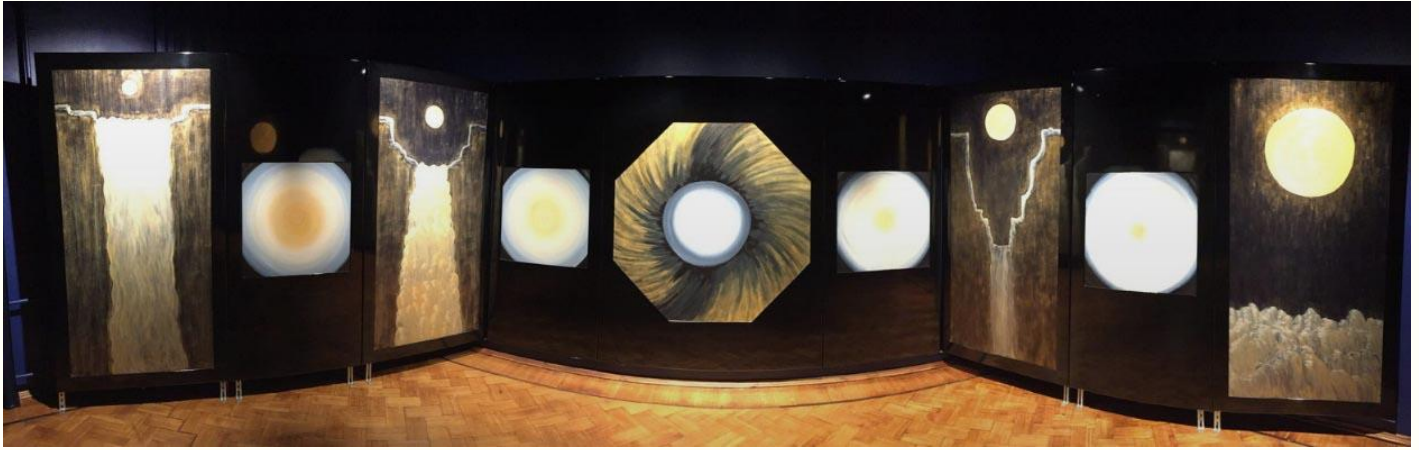
Картины – это мое самовыражение, то есть вынос внутреннего мира во внешний. Это результат знакомства со своей субъективностью и объективизации ее содержания. А еще для меня живопись – это мое одиночество, то одиночество, которое радостное, потому что есть я, холст, краски, кисть – все.

Игорь Калинаускас

Калинаускас Игорь Николаевич (псевдоним, настоящая фамилия – Николаев; также известен под псевдонимом Силин (7 февраля 1945, Новгород)) – художник, театральный режиссер, певец и композитор, руководитель и один из исполнителей вокального дуэта «Zikr». Поставил 68 спектаклей в разных городах СССР. Сегодня Игорь Николаевич Калинаускас – доктор наук и профессор, вице-президент Академии МАИСУ, почетный президент МАНК, действительный член МАИ, доктор философии в области психологии и соционики, профессор, поэт, писатель и художник. Автор многочисленных научных статей и монографий. Один из первых социоников, автор ее упрощенной модели – «штурвал Калинаускаса». Автор методики ДФС и один из основателей соционики.

С середины 90-х совместно с Ольгой Ткаченко является участником дуэта вокальной импровизации Duo Zikr под творческим псевдонимом Силин. За 15-летнюю историю дуэта было выпущено 19 альбомов. Как художник неоднократно участвовал в выставках, в том числе и зарубежных. Большинство его картин хранятся в частных коллекциях в Санкт-Петербурге, Москве, Словакии и Украине.

Игорь Калинаускас



«Мистерия Времени», художника ИНК (Игоря Калинаускаса) – это политиптих из нескольких картин «Бег времени», «Коридор времени» и «Жемчужины времени», связанных единым замыслом. «Мистерия времени» – картина, становящаяся персонажем «спектакля», живопись, творимая как часть некоего универсального действия, где холсты, свет, сама экспозиция и авторская музыка, как стоп-кадры философического фильма, имеют свой ритм, последовательность и логику.

Художник ИНК (Игорь Калинаускас) о своей работе «Мистерия времени»:

В политиптихе «Мистерия Времени», время представлено в нескольких ипостасях.

«Водопады» – время, как поток. Символ этого – вода, которая точит скалу и в конце концов превращается в море, океан. То есть энергия времени, как поток. На сегодняшний день я бы сказал, как поток воплощения.

По центру – то, что называется «Коридор времени» – это время, как энергия пространства.

И совершенно загадочная для меня вещь, как для художника, это «Жемчужины времени» – время, как энерго-информационное образование. По аналогии: зародыш постепенно превращается в плод, створки жемчужины раскрываются, плод выходит на просторы и продолжает, накапливая энергию и информацию под их влиянием, превращаться в следующую большую жемчужину под названием Человек.

Это очень неуклюжие слова конечно, потому что, как художник, я об этом не думал. Это сегодня размышлизмы. А тогда, я собирался написать ширмочку на четырех створках... Но когда я начал на

Игорь Калинаускас

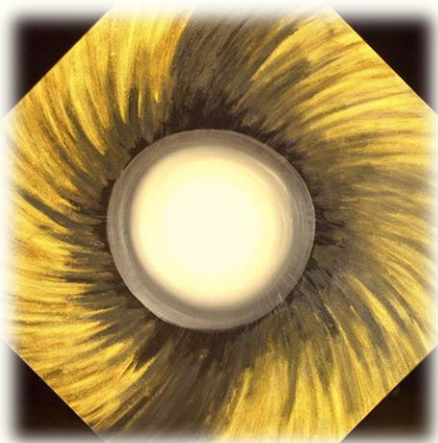
холсты наносить пятый или шестой слой фона, я понял, что это что-то другое.

И дальше это другое появилось на свет божий. И я понял, что это «Мистерия времени», так ее и назвал. А потом с течением времени народ назвал это «Кабинет Мага».

В данном случае, наверно, это художественное преломление того понимания времени, которое возникло под влиянием Козырева – «Время как материальное тело». Если вы читали эту рукопись его ученика, то имеете об этом представление, что времени может быть больше, меньше, что время идет по определенным направлениям этой энергии.

То есть как раз все это поток, источник энергии и то, что получается – время как материальный объект. В этом смысле мы все, каждый из нас, жемчужина, созданная временем».

Интервью Автора в разрезе электронного журнала «Огонь перемен»:



КАК ДЕЙСТВУЕТ ПРИНЦИП ЖЕМЧУЖИНЫ В НОВОМ ЭТАПЕ? Если следующее не отменяет предыдущее – то какая структура будет сильнее (новая либо старая)?

Ответ: "Ну, если это жемчужина, то какой слой в нем может быть самый сильный? - Она вся... либо сильная, либо слабая, либо хрупкая..."

Принцип жемчужины ведь по отношению к информации очень интересен, потому что если у нас есть какие-то исходные описания, то на них мы накладываем все новые и новые...

Что мы получаем в итоге? Мы получаем не множество описаний – мы получаем ЕДИНОЕ описание...

Вот где нужна нам логика Единого! Нам кажется, что множество это: один, два, три, пять...

Но ведь жемчужина – это целое. Поэтому все описания взаимодействуют, причем равноправно и в результате мы получаем – Единое. Это очень красиво! Когда это видишь в пространстве Целого - это безумно красивое зрелище!

ИНК это передал в Кабинете Мага. Там есть Жемчужины Времени."

Игорь Калинаускас (картина «Коридор времени»)

Игорь Калинаускас
«Мистерия Времени»



Йошиюки Ивасе



Йошиюке Ивасе (Yoshiyuki Iwase) родился в 1904 году в рыбацкой деревне Онжуку, на Тихоокеанской стороне полуострова Чибо.

В 20 лет окончил Токийский университет, вернулся в родную деревню и принял в управление семейную фабрику по производству саке.

Свое настоящее призвание Йошиюке Ивасе нашел в фотографии. На протяжении многих лет он снимал ама, что в переводе означает «море женщин».

Таким образом, собралась огромная коллекция фотографий ныряльщиц, которые собирали с морского дна раковины устриц, жемчуг, морские водоросли и т.д.

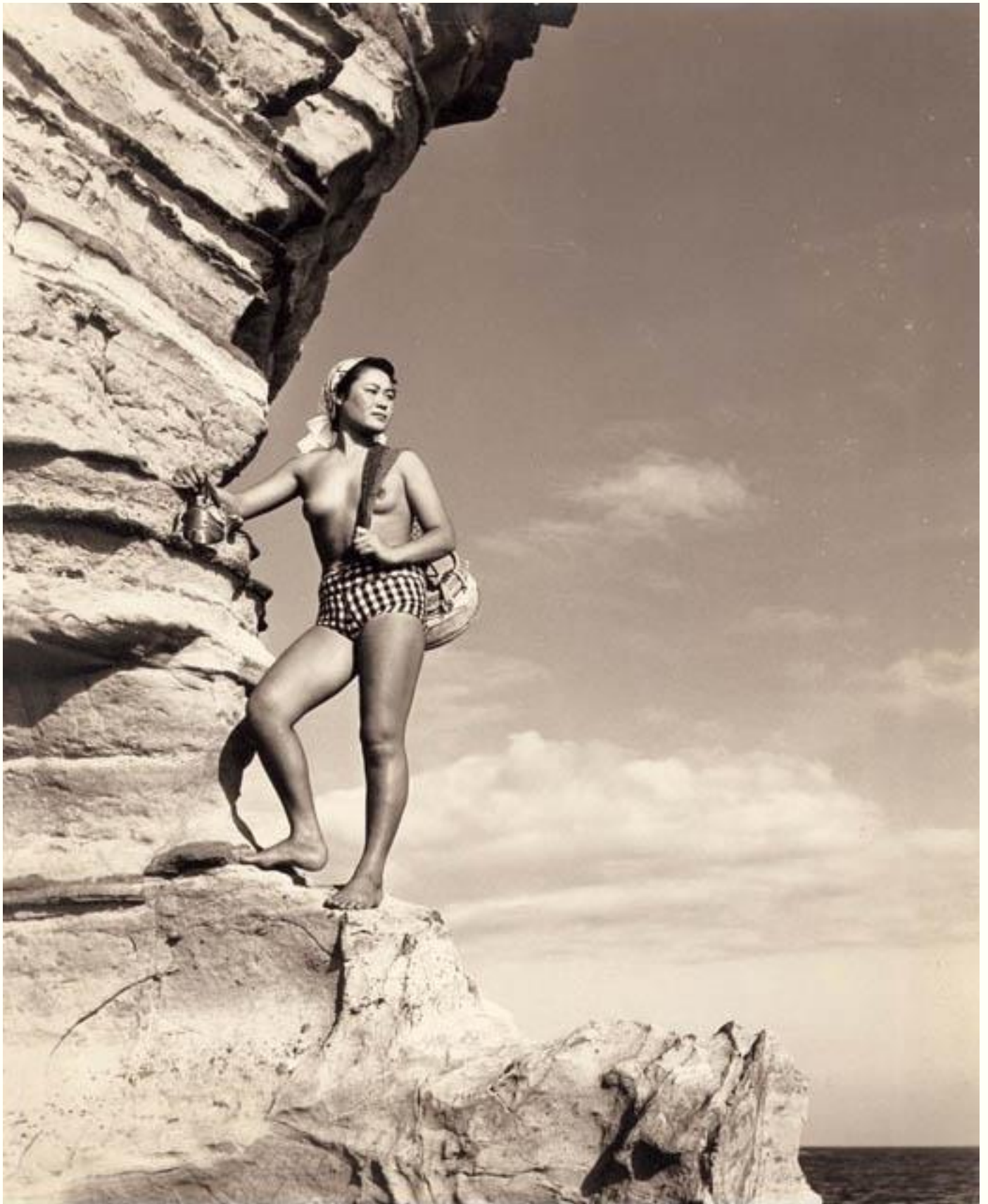
С 1933 года Йошиюки Ивасе был неоднократным участником фото-выставок по всему миру, получил много призов и премий. Когда Ивасе начал снимать Ама, в Онжуку и соседних деревнях этим ремеслом занималось около 200 девушек и женщин. В конце 1960-х годов все они исчезли. Его фотографии остались одним из самых подробных документов, описывающих жизнь ама.

Снимал Ивасе и местных рыбаков, сцены из жизни своей деревни и побережья. И ещё его считают пионером в фотосъемке обнаженной натуры в Японии. Но, к сожалению, до нас дошла лишь малая часть его работ – многие оригинальные отпечатки и негативы после смерти Ивасе (2001 год) были потеряны.

Йошиюки Ивасе



Йошиюки Ивасе



Йошиюки Ивасе



Кларк Литл



Кларк Литл (англ. Clark Little) – фотограф, живущий и работающий на северном побережье Оаху, Гавайи.

Жизненное кредо: «Поймать волну и не погибнуть».

Кларк Литл родился в Напа, Калифорния в 1968 году; отец был фотографом, семья переехала в Норт Шор (North Shore) в 1970-х, где Кларк живёт и сегодня. До того как стать профессиональным фотографом, в 2006 году он работал в ботаническом саду (Wahiawa) как

руководитель отдела по надзору за 17 акрами (69000 м²) местных и тропических растений.

Карьера фотографа началась, когда его жена захотела иметь фотографии их дома и местного побережья. Знания Кларка Литла об океане и его любовь к сёрфингу нашли хорошее применение. Кларк, используя свою доску для сёрфинга и фотокамеры снимал волны в таких необычных ракурсах, что привлек внимание к своим работам всего мира. Его работы выставлялись в США, Бразилии, Канаде, Японии, и в журналах, газетах, на телевидении во всем мире.

Фотографии Кларка – это уникальный вид океана. Можно с уверенностью утверждать, что многие из нас никогда такого бы не увидели, находясь в безопасности на суше. Но теперь у всех есть возможность исследовать красоту и величие океана изнутри самого океана, и все благодаря отважному фотографу и его снимкам.

Если внимательно посмотреть на волну вверху справа, можно увидеть береговую линию и отражающееся в ней «перевернутое» солнце, что похоже на то, как в изогнутой ложке отражаются предметы в перевернутом состоянии.

Кларк Литл



Blue Rise



Good Morning

Козындан



Козындан/ Kozyndan – это совместный псевдоним команды иллюстраторов из Лос-Анджелеса Козуэ и Дэна Китченса, известных, в частности, своими причудливыми, а иногда и абсурдными иллюстрациями.

Пара познакомилась, когда учились на иллюстраторов в Калифорнийском государственном университете, Фуллертон. С тех пор их проекты включают обложки компакт, одежду (включая линии обуви с иллюстрациями) и плакаты.

Kozyndan – творческий дуэт, существующий с 2002-го года. Они активно смешивают в своих работах традиционное японское искусство и современный поп-арт. У Kozy и Dan'a за время совместной творческой деятельности прошло более двадцати персональных выставок в США, Австралии и Японии.

Козуэ (Kozue) родом из Яманаси (Yamanashi), Япония. Дэн (Dan Kitchens) родился в Лонг-Бич (Long Beach), Калифорния. Сами себя художники называют «сумасшедшими учеными». Их творчество очень разнообразно, от психоделических работ, ярких и красочных, до элегантных и поэтических зарисовок.

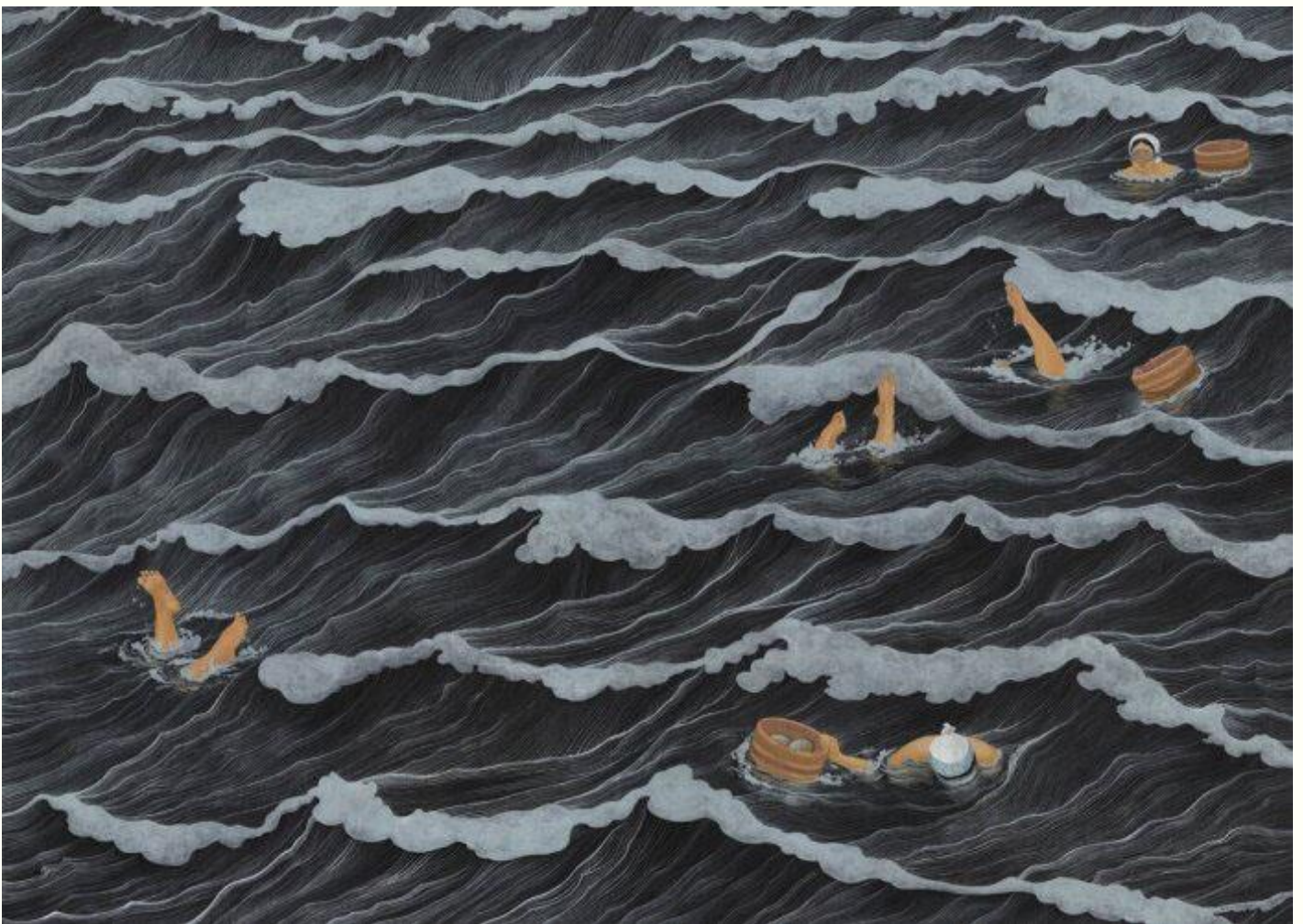


Three Ama Enveloped In A Crashing Wave

Козындан

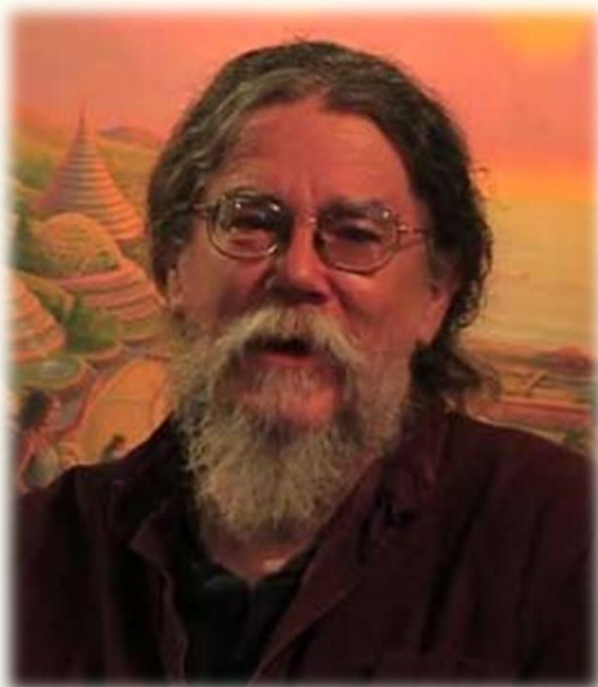


Seaweed Turtles



The Kachido

Марк Хенсон



Я считаю, что искусство может стимулировать социальные и культурные изменения. Искусство обладает магической силой вызывать эмоциональное, а также интеллектуальное мышление. Осознавая это, я, как художник, хочу создавать убедительные образы красоты и силы, которые служат продвижению нашей Сознательной Эволюции как человеческих существ и показывают нам, как жить в мирном мире. С этой целью мне нравится исследовать и представлять изображения с темами Пробуждения Сознания, Божественной сексуальности, Политических реалий и Жизни в гармонии с природой.

Марк Хенсон

Марк Хенсон (Mark Henson) современный американский художник из Калифорнии, создающий свои тантрические эротические шедевры, наполненные Вселенской Любовью, трансформированной в нашем земном мире в пожирающую мирскую страсть и желания, которые пронизывают каждое одухотворённое существо, предлагаемое для любовного союза. Но именно в этом и заключается сокровенный смысл нашего бытия, поскольку через наше генетическое объединение, мы способны дать душам новые тела для временного обитания.

Марк Хэнсон всегда интересовался странными, необычными вещами и мечтал о создании своей “собственной вселенной”, которую смог впоследствии реализовать при помощи карандаша и красок.

По словам самого художника, ему в молодости посчастливилось встретиться на жизненном пути с древней индийской мудростью, которая перевернула весь его внутренний мир, открыла творческий потенциал, позволяющий работать во имя всеобщего просвещения.

Сюжеты картин художник иногда берёт из своих снов, которые потом вынашиваются в сознании и ждут повествования в виде эмоционального рассказа на холсте, при этом, чем больше

личностного в видениях, тем более объёмное и многогранное получается художественное послание.

Красивая психоделика Марка Хенсона лишена вульгарности, а все его картины показывают эротизм и ритуалы соития исключительно как нечто возвышенное, при этом естественное, возносящее сущность к более высоким уровням состояния сознания.



Духовный полёт

Марк Хенсон



Snail Logic

Марк Хенсон



Dancing Across the Univers

Одилон Редон



Я понял, что, постепенно разматываясь, лента жизни дарит нам не только печаль, но и радость. Если творчество художника – это песнь о его жизни, то, помимо печальных черно-белых нот, в ней должны звучать хотя бы отдельные красочные ноты радости.

Одилон Редон

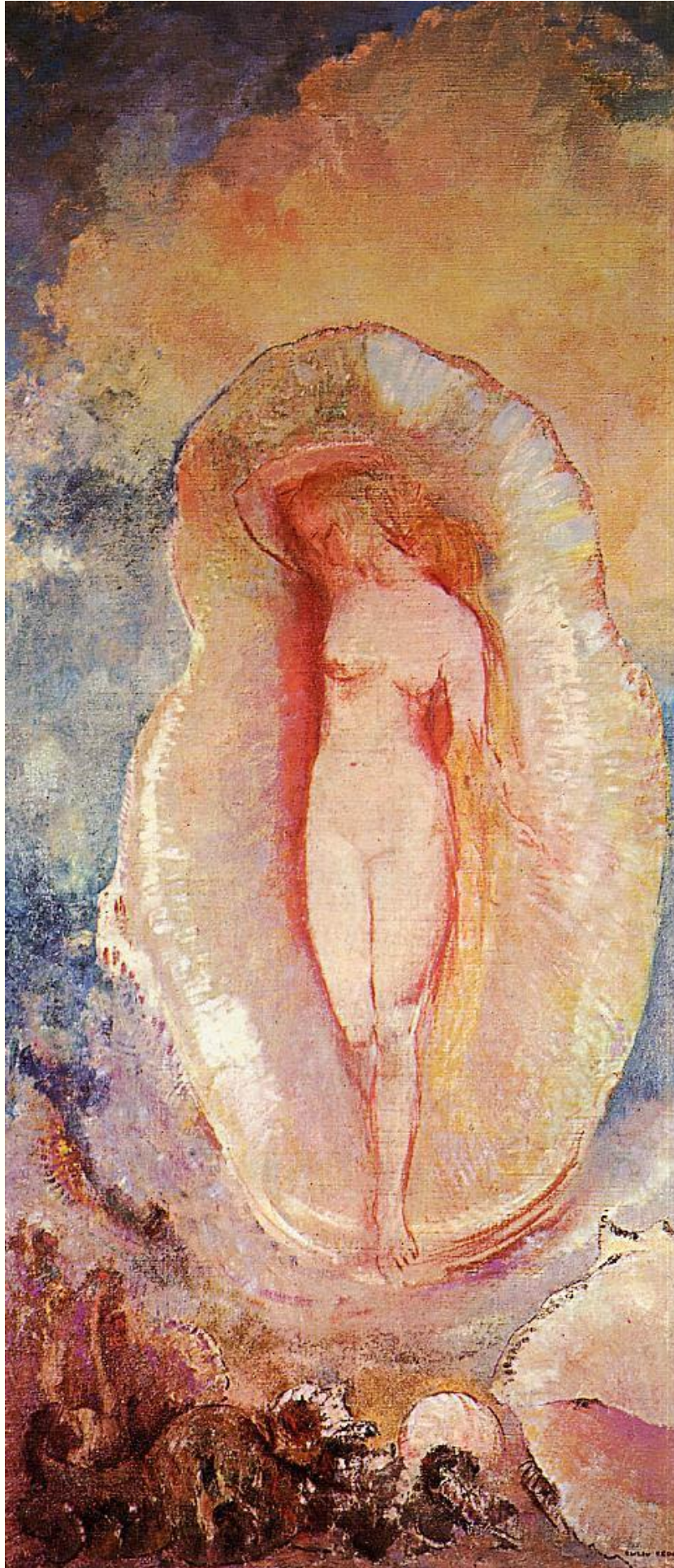
Одилон Редон (фр. Odilon (Bertrand-Jean) Redon, 20 апреля 1840, Бордо - 6 июля 1916, Париж) – французский художник и график. Ровесник импрессионистов, Редон избрал собственный путь и неповторимый способ борьбы с

академической традицией: символизм и фиксацию самых невообразимых образов, рожденных воображением.

Особенности творчества художника Одилона Редона: визионер, созерцательный наблюдатель, Редон пристально изучал окружающий мир, чтобы убедительно выстраивать образы, подсказанные ему воображением, интуицией, фантазией. Редкий случай, когда жизнь художника делится на два очевидных периода: черный и цветной. До 50 лет Одилон Редон работает только углем и в технике литографии – это период «нуаров», фантастических существ и больших летающих голов, улыбающихся и плачущих пауков. После 1890 года в его работы хлынул безудержный, гармоничный, фантастически организованный цвет. Художник начал писать маслом и пастелью – все те же воображаемые, чудесные видения, устроенные строго по законам природы.

Художник, которого легко заподозрить в декадентских экспериментах с психотропами или в злоупотреблении абсентом, был на самом деле страстным читателем, любителем естественных наук и музыки, счастливым мужем и отцом, преданным учеником и другом. Это был человек, который записал однажды в дневнике: «Какое счастье – читать в тихой комнате у распахнутого окна, за которым простирается лес».

Одilon Редон



Рождение Венеры, 1912

Фоско Мараини



Помните, что рас не существует, существуют культуры.

Фоско Мараини

Фоско Мараини (Fosco Maraini), 1912–2004. Итальянский этнограф, антрополог, востоковед, путешественник, писатель и фотограф. Много путешествовал по Тибету, жил в Японии, где провёл два года (1943–1945) в концентрационном лагере как антифашист. Книги: «Тайный Тибет» (Segreto Tibet, 1951), «Последние язычники» (Gli

ultimi pagani, 1997), автобиографический роман «Домà, любви, миры» (Case, amori, universi, 1999) и другие.

В 1954 году с небольшой съёмочной группой он побывал на японском острове Хегура, который славится женщинами-ама.

Ама – легендарные японские ныряльщицы. Первые упоминания о них обнаруживаются в хрониках китайского путешественника конца III века до нашей эры. Они погружались без снаряжения на глубину в несколько десятков метров за добычей, которую сетями было не достать: за ракушками, моллюсками и морскими водорослями. Мужчины в этом виде морского промысла заняты на сугубо вспомогательных ролях.

По словам Мараини, за то время, что он провёл на острове, на ныряльщиц ни разу не нападали акулы. Местные объяснили ему, что акулы хорошие, и они знают, что нельзя нападать на молодых женщин, которые работают, чтобы прокормить свои семьи.

Тем летом Мараини снял фотографии, в которых задокументировал повседневную жизнь на острове, у воды и под водой. Свои фотографии в 1960 году он опубликовал в книге под названием «Остров ныряльщиц» (L'Isola delle Pescatrici). Её неоднократно переиздавали в Италии, затем в Штатах, Японии, Германии, Великобритании и Швеции.

Фоско Мараини



Стили и процветание искусства

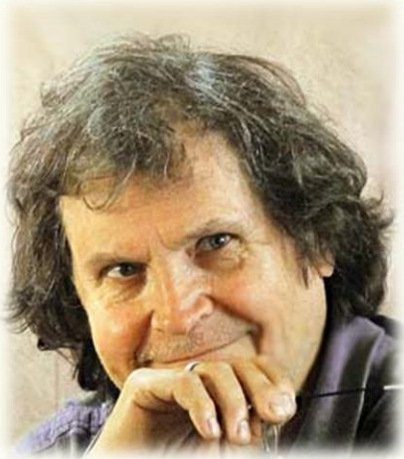
Стили в искусстве – те же дороги, которые извещают о себе колокольчиками конской дуги. Которые разбегаются в разные стороны, как первоклассники после уроков. Поди, собери их со всех подворотен, где вороны, сидящие на деревьях, сообщают сводку последних новостей!

Стили невозможно собрать, систематизировать, привлечь к суду за непослушание, как мечтают об этом работники спецслужб. Стили разбрасывает ветер-свистун, окропляя ими вселенную. Свобода, стремительный рост и разнообразие стилей в России всегда вели художников к гибели, а изобразительное искусство – к процветанию.

Стили ведут к оживлению жизни, к утверждению личности, как таковой. Они делают мир выпуклым, как глаз коня, когда обоз, везущий рыбу на ярмарку, встречают голодные волки.

Талантливое однообразие, свойственное серым будням, убегает при одном только виде новорождённого стиля. Поблёскивая своими паучьими ножками и выкрикивая слово «каюк».

Рассказы колонковой кисти
© Игорь Муханов



Муханов Игорь Леонидович (род. 24 октября 1954 года, Бузулук, Оренбургская область, СССР) – поэт, прозаик, собиратель русского, бурятского и алтайского фольклора. Родился в семье школьных учителей. Окончил Самарский государственный университет по специальности «физика» и Высшие литературные курсы при Литературном институте имени Горького.

В творчестве писателя обнаруживается устойчивое тяготение к древнерусской и восточной литературе, к сказке и притче. Его первая книга «Хвала засохшему дереву» (сборник лирических миниатюр) отмечена новизной стиля. Позже писатель назовёт свой стиль «лирической философией» и будет неуклонно следовать ему в своём творчестве. В 1990-х годах писатель обходит все сёла Самарской Луки (Жигули), в результате чего появляется на свет книга «Сказы и байки Жигулей». Общая направленность сказок тяготеет к бажовской (Павел Бажов, Уральские сказы) традиции. То же обращение к народной жизни, изложенное собственным стилем и языком.

В начале 2000-х годов с писателем встречаются бурятские ламы, предлагая ему совершить фольклорную экспедицию по их республике. Писатель даёт согласие, и следующие три года проводит в буддийских дацанах Бурятии и Агинского Бурятского автономного округа, разделяя вместе с монахами их жизнь. В итоге появляется книга «Дождь из цветов» (бурятские буддийские притчи). Предисловие-благословение ко второму её изданию пишет XXIV Пандито Хамбо лама Дамба Аюшеев, глава Буддийской традиционной сангхи России. Авторские права на эту книгу И. Муханов дарит Буддийской сангхе России.

В настоящее время И. Муханов проживает в Республике Алтай. Является инициатором создания Республиканского фестиваля поэзии, ежегодно проводимого в Уймонской долине (Усть-Коксинский район).



Мелеющий Океан

Между жизнью Божественной и жизнью, проживаемой смертными людьми, находится океан, который и пытаются переплыть на своих утлых судёнышках художники. И всякий раз, когда им это удаётся, океан мелеет на глазах.

Рассказы колонковой кисти

Картина – А. Маранов. ЗОЛОТАЯ РЫБКА

© Игорь Муханов

Авторские сайты/ страницы

Александр Сорокопуд. <http://www.sorokopud.ru> , <https://www.sashka.me>
Андрей Верещагин. <https://www.art-helicon.ru/rus/asp/artic/vereshagin.htm> ,
<http://арт-релиз.рф/2014/12/17/Художник-АНДРЕЙ-ВЕРЕЩАГИН-Выставка-в/>
Геннадий Приведенцев. <http://www.arthit.ru/surrealism/0055/surrealism-r.html>
Игорь Калинаускас. <https://uigoria.ru/ink/> , <http://artchronotope.ru/kabinetmaga> ,
<https://chronotope.ru/art/> , <http://myself.net.ua/Сокровенное/ВОПРОСЫ%20МАСТЕРУ%203>
Йошиюки Ивасае. <https://photar.ru/zhenshhiny-morya-fotoproekt-iwase-yoshiyuki/> ,
www.iwase-photo.com
Кларк Литл. <https://clarklittlephotography.com>
Козындан. <https://app.emaze.com/@AOZORLIC#2>
Марк Хенсон. <https://www.markhensonart.com/custom-gallery>
Одилон Редон. <https://www.wikiart.org/ru/odilon-redo> ,
<https://artchive.ru/odilonredon>
Фоско Мараини.
<https://web.archive.org/web/20080319140839/http://www.foscomaraini.net/> ,
https://ru.qaz.wiki/wiki/Fosco_Maraini

Игорь Муханов. <https://stihi.ru/avtor/peresvetm> , <https://proza.ru/avtor/peresvetm> ,
https://ru.wikipedia.org/wiki/Муханов,_Игорь_Леонидович

Рисунок на оборотной стороне обложки – «Жемчужный Маг» автора Владимира Куша.

Серия электронных книг

Библиотека проекта «Галактический Ковчег»

Книги Семи Морей

Жемчужное царство

Жемчужная галерея – <https://kovcheg.ucoz.ru/forum/9-2839-1>

