

Сборник - 1 Жемчужная галерея



Жемчужная галерея. Альбом №1. / Библиотека Галактического Ковчега, кол-во стр. 36, 2021 г.. Составитель и оформитель – Ирина Петал. Консультант – Феана.

Сборник – небольшое путешествие, знакомящее с десяткой художников Жемчужного Царства.

Художники сборника:

Александр Маранов
Алёна Аскарова
Андрей Подгорный
Виктор Брегеда
Виктор Низовцев
Владимир Куш
Жозефина Уолл
Любовь Помещикова
Эдуард Морозов
Яцек Йерка

Особый ключик

Картина, висящая на стене, всей своей тишиной, излучаемой в пространство выставочного зала, просит зрителя войти. Манит его своей формой, сравнимой с дверью, ведущей, надо думать, в Неведомое.

И вот случилось услышать разговор, скорее телепатический, чем обычный, состоявшийся между Картиной и Зрителем:

– Заходите, пожалуйста, не стесняйтесь! – приглашает Картина, поблёскивая своей позолоченной рамой, как дверным косяком.

– С радостью вошёл бы, да дверь закрыта, – отвечает озадаченный Зритель.

– Ах, да, я забыла вас предупредить, что нужен ключик, – сокрушается Картина. – Особый ключик, разумеется. Имя этому ключику – сердце человека.

Рассказы колонковой кисти
© Игорь Муханов



Александр Маранов



Каждому, кто тянется к Свету внутри себя и познает Духовный мир, будет интересно прикоснуться к тому что не видит глаз, но чувствует сердце.

В обыденной жизни принято называть космосом научную фантастику. Но космизм – это совершенно другое. Это энергия и знание, кто мы, откуда, из чего. Это намного глубже и интереснее. Поняв это, мы достигнем очень многого в искусстве и науке.

В искусстве нет границ, это открытое пространство, создавать можно все что угодно, но без любви к миру еще ни одна идея в искусстве не была реализована!

Александр Маранов

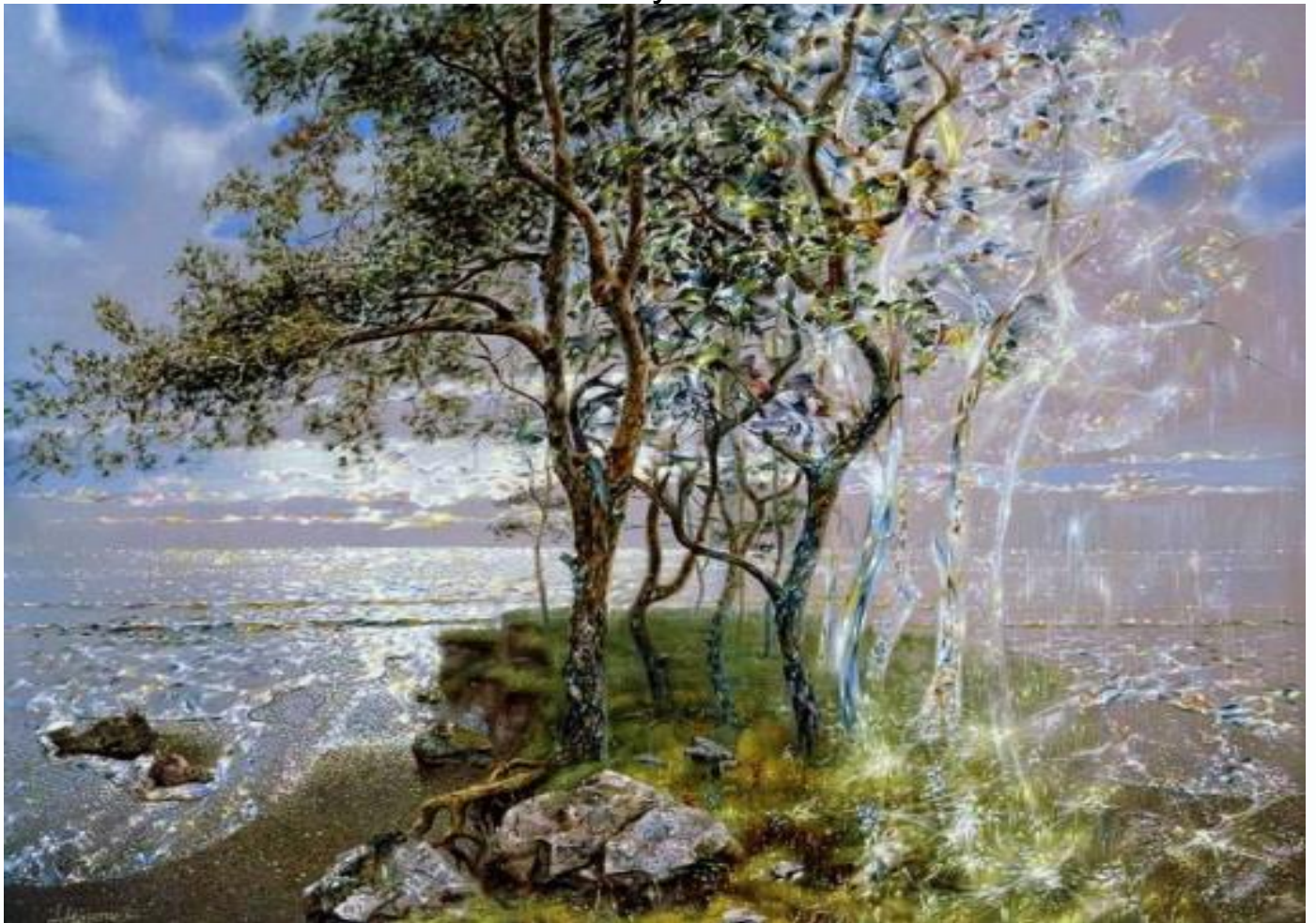
С полотен на зрителя обрушивается поток цвета и света-пульсирующий, зовущий и завораживающий. Картины необычной красоты, доносящие до нашего сознания идею нового мышления об одухотворенности космоса, о взаимосвязи человека и Вселенной, о мирах иных измерений и иных состояний материи.

Художник-космист А. Б. Маранов (основоположник техники "Свечение" в направлении "Космизм") родился в городе Ташкент в 1962 году. В 1977 поступил в Ташкентское художественное училище имени П.П. Бенькова. С отличием окончив училище, продолжил учебу в Ташкентском Государственном Театрально-художественном институте имени А.Н. Островского. В 1987 году с отличием окончил институт (отделение книжной графики под руководством профессора Н.С. Пака). Участвовал во всесоюзной выставке лучших дипломных работ художественных вузов СССР в г. Минске. Его дипломные работы приобретены музеем Востока города Ташкента. В 1988 году был принят в Союз художников Узбекистана. Преподавал живопись в Ташкентском Государственном Театрально-художественном институте имени А.Н. Островского. В 1992 году, Александр Маранов переехал в Москву, где начал работу над циклом "Сияние". В 1995 году художник принят в Международную Федерацию художников при ЮНЕСКО. Александр участвовал во всесоюзных и зарубежных выставках.

Александр Маранов



Жемчужина



Проявление

Алёна Аскарова



Жизнь состоит только из приятных моментов. Задача художника – научиться их видеть.

Хочется, чтобы люди не утратили этого состояния удивления, способности видеть чудесное в каждодневном, обыденном. Чтобы мы со временем не превращались в брюзжащих стариков, которые всем недовольны, которым мир кажется серым, скучным, мрачным...

Алена Аскарова

Живопись Алены Аскаровой самобытна и разнообразна, наполнена необычными волшебными сюжетами и декоративностью. Экзотические

сюжеты и декоративность правдивы логикой образов. Восточные мотивы с ярким колоритом и глубокой символике, в которой содержится глубокий культурный подтекст. Эффект контрастов света и тени, движения и статики позволяют расставить акценты, освободиться от случайного. Все подчиняется ритму, единому глубокому смыслу.

Прежде, чем научиться создавать волшебный мир, Алена прошла традиционный путь художника. Азы рисунка и композиции она постигала в Челябинском художественном училище, которое окончила в 1991 году. Вдохновение художница старается находить в каждом моменте жизни. Она убеждена: негативным эмоциям на холсте не место. Работы художницы известны и за пределами Южного Урала.

Позитивному отношению к жизни Алену в детстве научила бабушка – талантливая рукодельница и очень творческий человек. “Она могла, вышивая, петь, потом встать, сплясать чечетку и дальше вышивать. Мне сейчас этого цвета, этой энергии, жизнерадостности и не хватает”, – делится Алена Аскарова. Зато картины Алены Аскаровой наполнены солнечными цветами и сочными оттенками. В сюжетных композициях – любимом жанре художницы – герои, словно жители далекой неизвестной страны.

Алёна Аскарова



Жемчужина



Жемчужница

Молитва художника

Молитва художника шуршит колонковой кистью по холсту, стекает избытком краски на пол, бликует в утренних лучах. Она получит ответ из Высшего Источника, если художник забудет на время о себе. И станет предметом, его вдохновившим – рекою, облаком или цветком!

Тогда сольются моря и океаны, смешаются разные языки, и времена года превратятся в мокрую акварель, готовую на любые превращения.

Из этого хаоса, похожего на тот, который царил в начале сотворения мира, и рождается картина художника.

Рассказы колонковой кисти
© Игорь Муханов



Игорь Муханов – поэт, прозаик, собиратель волжского, бурятского и алтайского фольклора. Член Союза писателей РФ. Лауреат национальной премии в области литературы, учреждённой Традиционной буддийской Сангхой России, литературной премии имени Сергея Есенина «Русь моя», обладатель гран-при Петровской Академии.

Андрей Подгорный



В своих исканиях я понял, что система обратной перспективы, которая присутствует во фресках и иконах, – это глубинное символическое знание, через которое мы, люди настоящего, можем постичь красоту мира тонкого. Триада всего сущего – вот та основа, на которой я стараюсь строить свое творчество.

Андрей Подгорный

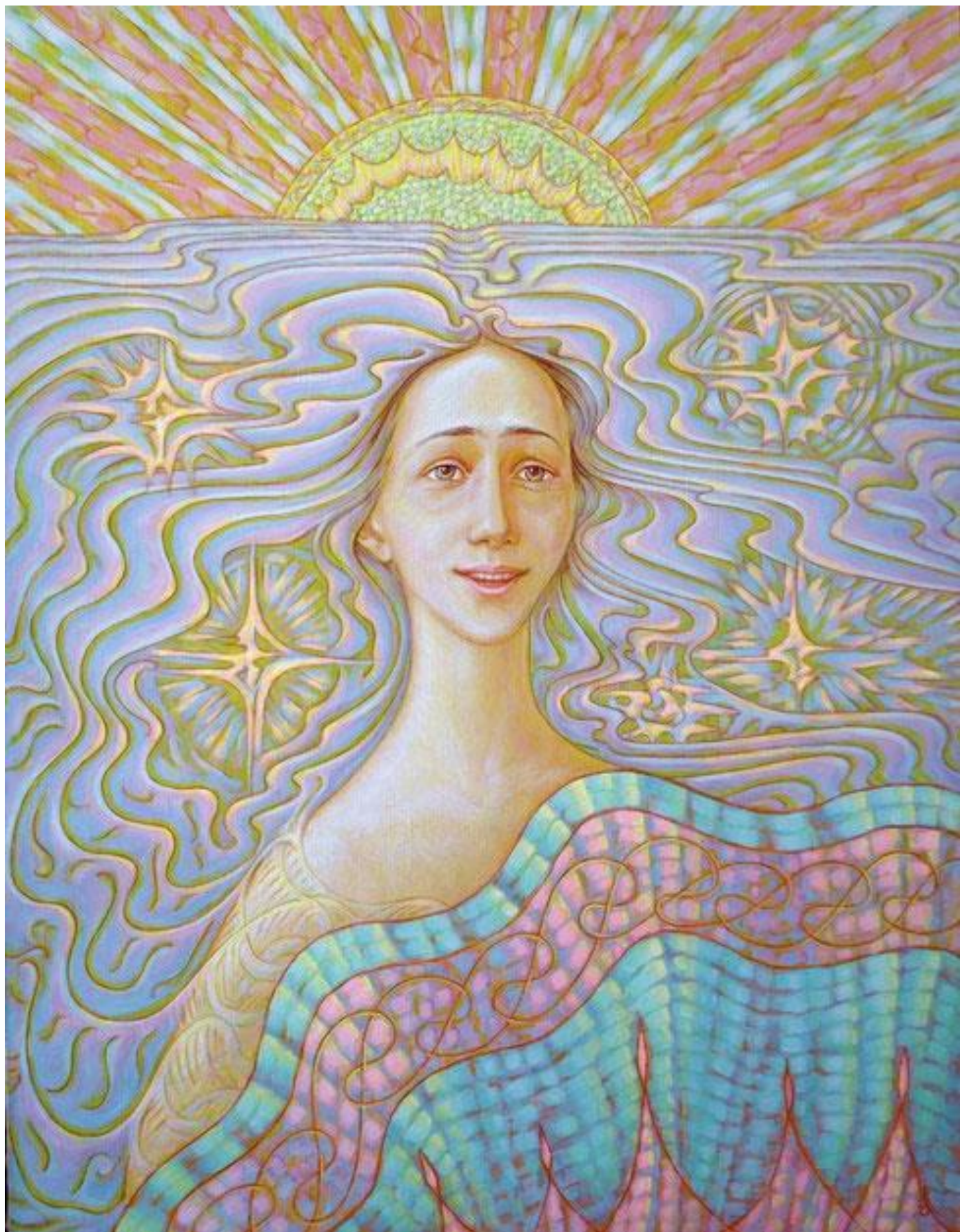
Художник-символист. Родился в городе Иваново. Сын известного рязанского живописца, члена Союза художников России Владимира Подгорного. Окончил Рязанское художественное

училище. Пишет свои картины под музыку.

Трепетным и нежным чувством пропитаны ранние работы художника к женскому началу. Эта мысль развивается и доходит до обобщённого образа Матери, явленного нам на иконах. Совершенно искренне был создан ряд графических работ, портретов. Тончайшие переливы чистых красок передают настроение художника. В каждой работе можно наблюдать космическое пространство. А. Подгорный – участник международных и всероссийских выставок, лауреат выставки в США, диплом за первое место в номинации живопись, портрет Л. Н. Толстого. «Росток». Участие и победа во всероссийском творческом конкурсе «Рязань я люблю тебя». Большой опыт работы по росписи стен и изготовлению витражей в техники Тиффани.

Художник постоянно находится в творческом поиске и всегда остаётся ощущение, что самая красивая творческая работа ещё впереди.

Очень красивая работа «Поющая жемчужина» родилась от общения с бардовской певицей. Нежные перламутровые переливы напоминают Афродиту, вышедшую из морской пены.



Поющая жемчужина

Виктор Брегеда



Создание в полотнах некоего таинства – основная идея моего творчества.

Я ловлю моменты, которые возникают сами собой. Я сам создаю свои миры, и это происходит наяву и во сне одинаково. Все мои картины – это окна в мои миры. Образы я вижу везде и с самого детства. Для меня это всегда было волшебством и тайной, которую хочется не разгадывать, а разглядывать, любоваться ею.

Виктор Брегеда

Палитра его яркая, солнечная, привлекательная и позитивная. В. Брегеда – русско-американский художник. Родился 1963 году, в городе Таганрог, в семье

художников. Дед Виктора был художником-копиистом, мать – каллиграфом, дядя - книжным иллюстратором. После окончания средней школы и службы в армии он поступил в университет искусств имени Крупской (ЗНУИ), увлекаясь искусством плаката, шрифта и орнамента. Однако учёбу он не завершил, начав учиться живописи самостоятельно, нащупывая свой собственный путь.

«Считаю, что мастерство достигается только в процессе труда, методом проб и ошибок. Это и есть учеба. В свое время я ушел со второго курса университета. Учился на художника-оформителя, и эта профессия показалась не нужной мне. Для тех, кто мыслит категориями дипломов и научных званий, я – неуч. Но – я знаю очень много, причем знаю именно то, что нужно мне. В юности я много времени проводил в музеях, созерцая работы старых мастеров и вдохновляясь ими. Такие имена, как Леонардо да Винчи, Дюрер, Доре, Босх, Арчимбольдо, Верещагин, Рерих были мне очень дороги, поэтому считаю их своими учителями и идейными вдохновителями.»

Его направления в творчестве – метареализм и сюрреализм. Применяет многослойную технику живописи. На вопросы о вдохновении Виктор отвечает: «Думаю, нет смысла разгадывать эту тайну. У многих художников это происходит по-разному, лично меня вдохновляет чистый белый холст и запах краски на палитре. Возможно, Вдохновение – это норма жизни, если ты свободен от условностей мира.»



Сон о жемчуге

Виктор Низовцев



Я надеюсь, что мои картины дадут людям почувствовать вкус своего детства и вдохновят их на собственные истории – истории, которые возможно не похожи на мои. У моих картин нет строгих правил – действительность может быть согнута, и реальные персонажи могут взаимодействовать с воображаемыми. Это – действительно мир, здесь все возможно, и все интригует.

Вы можете видеть проблески действительности в моей работе, но они все имеют смысл, если Вы смотрите на них глазами ребенка. Мы взрослые завидуем детской способности приостановить веру и видеть мир без предвзятых понятий. Я надеюсь, что мои картины обеспечат маленькое путешествие в мир детства.

Виктор Низовцев

Виктор Низовцев – оригинальный, самобытный художник-иллюстратор. Родился в 1965 году в г.Улан-Удэ около озера Байкал. Когда Виктор был маленьким мальчиком его семья переехала в Котовск, расположенный в 30 км к юго-востоку от столицы Молдовы. В девять лет он начал учиться в детской художественной школе, где проучился в течение четырех лет. В 9-м классе он поступил в Художественное училище в Кишиневе. После службы в армии учился в университете им. Веры Мухиной в Санкт-Петербурге. В 1993 г. Виктор возвратился в Котовск, где начал рисовать профессионально. В 1997 Виктор с семьёй переехал в Соединенные Штаты, где успешно продолжил художественную карьеру.

Он стремится к выработке живописной системы, основанной на контрастной композиции и на контрасте цветов светлых и темных, подобно образам добрым и злым в сказке. При этом использует язык символов как своих, придуманных, так и взятых из народной знаковой культуры, говорит с нами на языке подсознательного. И получается самобытная, наивная, философская, ни на что не похожая живопись Виктора Низовцева. Образы, рожденные в его голове, непривычны, непонятны, но близки нам, ведь каждый пережил в детстве очарование сказок и сможет при желании пережить это ощущение вновь.



Русалка

Владимир Куш



Владимир Куш родился и вырос в Москве. Там же и начался его нелегкий путь к известности. Как и многие художники он рисовал портреты на Арбате, не оставляя, впрочем, своего увлечения сюрреализмом. Благодаря счастливому стечению обстоятельств (на Арбате он нарисовал портрет атташе американского посольства и познакомился с ним) ему удалось достать визу в США.

Через шесть лет, отчаявшись продать свои работы и в поисках вдохновения он возвращается в

Москву, где интенсивно работает и переосмысливает свой стиль рисования. Сам художник объясняет свой первоначальную неудачу хмурыми красками и сюжетами, которые характерны для многих русских художников (проще говоря – янки нравятся яркие картинки).

В конце концов к художнику пришел успех, он переселился на Гавайи (о чем мечтал с детства). Тем не менее, за творческим вдохновением Владимир все равно ездит в Москву. Со слов художника ему для полноценной работы просто необходима суровая зимняя Москва.

В работах художника определенно чувствуется влияние Сальвадора Дали, в некоторых случаях даже слишком. Работа «забытые очки» даже по общей колористике схожа с картинами Дали. Однако индивидуальный стиль все же присутствует, что не мешает людям с нетренированным глазом путать его живопись с работами Сальвадора.

В отличие от работ Сальвадора Дали в картинах Владимира Куша нету такой полубезумной подсознательной энергетике. Зато взамен картины Куша отличаются некоторым умиротворением и философской созерцательностью – как будто смотришь грустную, но добрую сюрреалистическую сказку. Владимир Куш – филантроп, который проводит мероприятия круглый год. Он выставляет

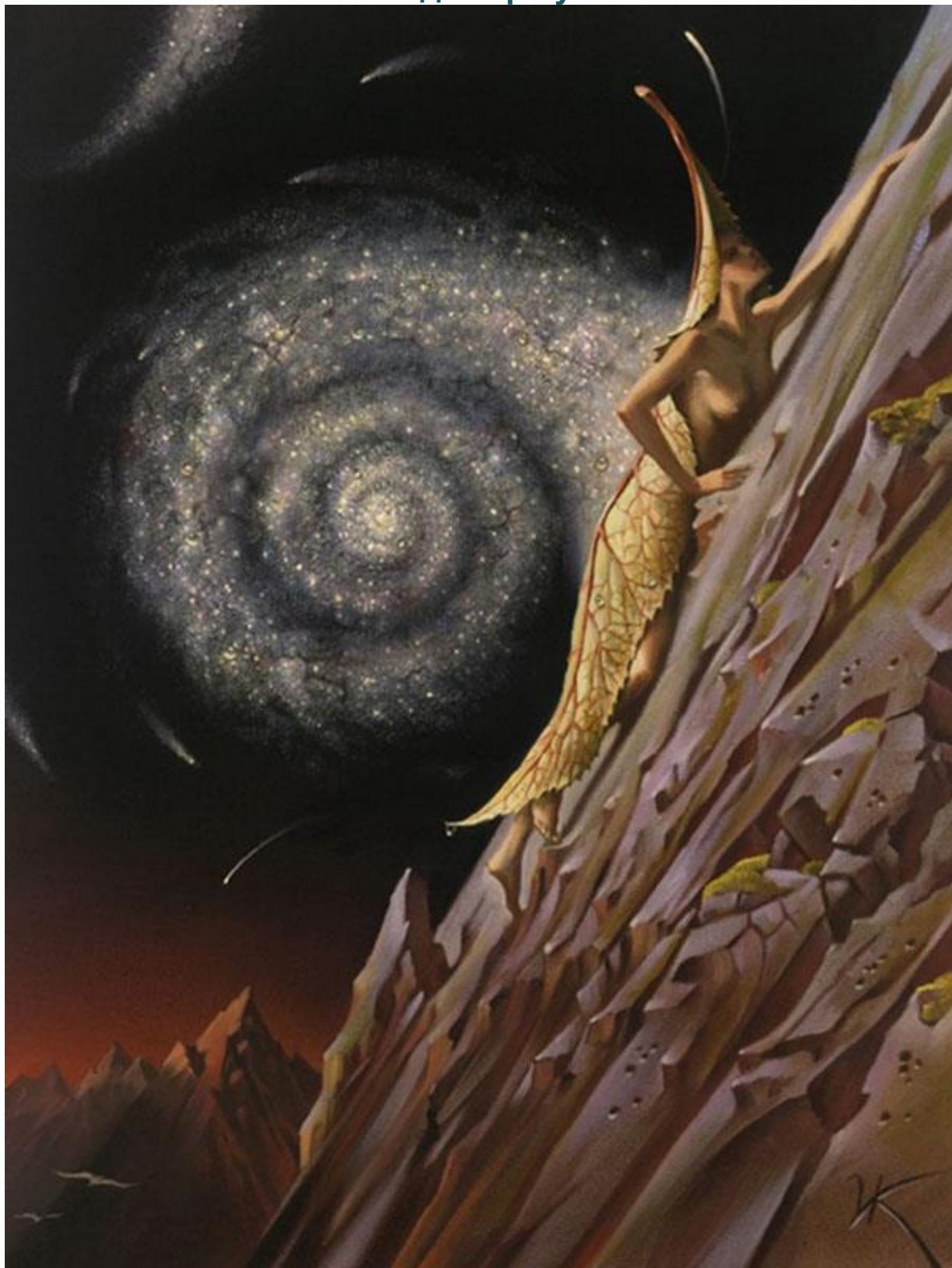
некоторые из своих оригинальных картин на аукцион, а вся выручка идет на благотворительность.

Владимир Куш – основоположник метафорического реализма. Он первый художник, который популяризировал визуальные метафоры как метод создания.

Искусство Владимира Куша обращает вспять разрушительные силы абстракционизма, возвращает здоровое восприятие мира вокруг нас и прославляет жизнь, утверждающую принципы веры, надежды и любви. Его позитивный взгляд на мир содержит изображения, которые побуждают зрителей, особенно детей, преуспевать в своем окружении.



Жемчужина



На вершину

Посредник между мирами

Искусство является таким же надёжным орудием познания астрального мира, как и наука – мира земного.

Искусству дана прекрасная возможность заглянуть в будущее глазами скал и деревьев, январской вьюги и морской волны, и в этом заключается тайна неубывающего интереса к нему. Если изъять из человеческой истории искусство, что же произойдёт?

Я думаю, произойдёт нечто страшное. Вместе с искусством исчезнет и человечность. Мир покроется паутиной математических графиков и пылью, поднимаемой сапогами солдат, снабжённых электронными мозгами.

Являясь посредником между физическим миром и духовным, искусство по своему назначению обязано знать законы этих миров. Отсюда и задача, возложенная на искусство: совершать свою работу по закону гармонии и красоты. Говоря другими словами, по закону соответствия между формой (продуктом мира физического) и содержанием (продуктом надземных миров).

Искусство имеет лёгкое дыхание. Оно знает 32 балетных фуэте и успешно использует их на сцене. Искусство в совершенстве владеет рифмой, и чтобы достать с её помощью звезду, использует лесенку Маяковского. Думаю, этих умений вполне достаточно, чтобы вскружить голову кому угодно. Даже политику, обеспокоенному падением курса доллара и угрозой терроризма в своей стране, растущей с каждым днём.

Рассказы колонковой кисти
© Игорь Муханов

Жозефина Уолл



На вопрос, где черпаете вдохновение, художница отвечает: «Везде и отовсюду.»

Жозефина Уолл (Josephine Wall, род. в мае 1947 г., Фарнхэм, Суррей, Великобритания) – современная британская художница и скульптор, работающая на стыке символизма и сюрреализма.

. Каждую её картину можно разглядывать часами. При этом художница никогда не пользуется карандашами, не рисует эскизов, пишет сразу акриловыми красками.

Темами для её картин часто становятся мифологические сюжеты, легенды, истории о звездах и созвездиях.

Уже с 4 лет будущая создательница сказочных миров увлеклась рисованием, а в 16 продала первую картину. Получила художественное образование в Борнмутском колледже, занималась керамикой, скульптурой, росписью и дизайном. В 1970-х годах практически полностью отказался от всех занятий в пользу живописи.

По одной из версий, выбор жанра молодая художница сделала в тот момент, когда к долго не продающейся картине дорисовала единорога. В живописи Жозефина не использует чёрный и чисто красный цвет. Не создает эскизов, а выбор цветов и создание оттенков делает в процессе работы. По собственным словам, ставит целью продемонстрировать все богатство, красоту, нежность и хрупкость окружающей нас природы. Работает в студии семейного дома, который Жозефина с мужем (у них трое детей, десять внуков) приобрели на юге Англии в графстве Дорсет. С холма, на котором расположен дом, открывается прекрасный вид на лес, поля и зелёные холмы, ветерок с моря разносит аромат цветущей глицинии, буквально обвивающей все здание. Жозефина считает, что художник, живущий в окружении прекрасной природы, не может не быть своеобразным каналом, по которому Мать-земля передает свою энергию людям, помогая им понять не только очарование, но и хрупкость мира, который нас окружает.

Жозефина Уолл



Открытие



Жемчуг океана

Любовь Помещикова (Зубова)



Российская художница и поэтесса, член Международной ассоциации «Искусство Народов Мира».

Л. Зубова родилась 26 мая 1979 г. в городе Рыбинске (Ярославская область).

В 2003 году Л. Зубова окончила экспериментальные курсы (автодидакт) при ДК «Вымпел» г. Рыбинска. Училась в художественной студии «Этюд» в творческом объединении «Художник».

Направленность работ художницы называют мистическим реализмом и сюрреализмом. Сама Л. Зубова называет их «вневременным сюрреализмом». Живопись художницы тесно связана с её поэзией. Работы Л. Зубовой хранятся в музеях и частных собраниях Голландии, Франции, России.

Александр Карпенко о творчестве Любви Помещиковой:

Иллюзии – настолько они властны над нами и окружающим миром? Этим непростым вопросом задалась художница Любовь Зубова. "Время иллюзий" – так называется её персональная выставка. "Время иллюзий" – в чём его принципиальная разница от "времени разбрасывать камни" и "времени собирать камни"? Мне кажется, у времени иллюзий – своя платформа и своя правда. "Тьмы низких истин нам дороже нас возвышающий обман" – воскликнул поэт Пушкин, и, мне кажется, с тех пор в сознании людей мало что изменилось. Истина всё так же малоприспособлена для человеческого мировосприятия. Почему так происходит? Дело не только в том, что правда часто неприятна и понижает жизненный тонус человека. Правда малохудожественна. Людям больше нравится, насколько это возможно, жить в сказке, придуманной ими самими. Иллюзия в творчестве – это максимальное удаление видения мира от реалистического и его подмена, сублимация. Сальвадор Дали высказался по этому поводу в том духе, что подобное "извращение" действительности и есть, настоящий, "высший" реализм – сюрреализм. Иллюзии органичны для эстетики Любви Зубовой, как высшая правда.

Любовь Помещикова (Зубова)



Желание пустыни



Жемчужное дерево

ИЕРОГЛИФФ СНА

Ночь в лаонях растворилась
Сбилась в кучу тишина
Под покрывалом вещих снов
Не я
В моей пустыне
Стынет
Ветер
Одиноко
Око
В час затмения
Зреет нота

На восьмое чудо света
Сил хватило бы
Создаться
Оторваться от потока
Песней вещью
С тобой
Я раздета до...галактик
Пой
Весной запахнет зимний лес
Глубоким выдохом небес
Ты для меня иероглиф сна...

2008г

© Любовь Помещикова

Любовь Помещикова (Зубова)



Время иллюзий

Эдуард Морозов



Родился в 1938 г. в Ачинске Красноярского края. Раннее детство пришлось на военное и послевоенное время: голод, разруха, потеря близкого человека – отца. Отец погиб в 1942 г. под Ленинградом (2-я ударная армия). Мать одна воспитывала пятерых детей. Это трудное время оставило глубокий след в творчестве художника.

Рисовать начал рано. Занимался в Южно-Сахалинской изостудии Дома пионеров, а затем и сам в ней преподавал. Рисовать учился у великих живописцев –

копируя их картины. Мечтал научиться писать так, как делали это великие Боттичелли, Леонардо да Винчи... Преклонялся перед творчеством Врубеля, работами Ван Гога и Гогена.

К творчеству подходил серьезно, порой истязая себя. За 60 лет жизненного пути им создано около 400 работ: портретов, психологических и философских картин, графических работ. Учился в Новосибирском строительно-архитектурном институте, из которого ушел после 3-го курса – победила любовь к живописи.

После армии работал в драматическом театре г.Южно-Сахалинска, позднее художником-постановщиком в Сахалинской студии телевидения. С 1964 г. с семьей переехал в г.Ижевск и начал работать художником-постановщиком на Ижевской студии телевидения. Параллельно сотрудничал с Удмуртским книжным издательством в качестве художника-иллюстратора. Им оформлены десятки книг разных жанров. Среди них: "Удмуртские народные сказки", поэма М. Петрова "Италмас", "Похвала глупости" Эразма Роттердамского, "Сказка о царе Салтане" А.С. Пушкина, "Удмуртская кухня".

Он не был натуралистом, он писал то, что возникало в его воображении, создавая свой собственный, может быть, идеалистический придуманный им мир. В его картинах глубокая

философия. Его картины притягивают, будоражат, заставляют задуматься о смысле жизни. Красота, обаяние, безмятежность, нежность женских образов, внутренний свет заставляют еще и еще раз всмотреться в созданные им прекрасные картины. В этом секрет мастерства художника – увидеть в обыденной, порой серой, жизни красоту и показать ее людям. 17 июля 2000 г. художника не стало, но осталось его творчество.

Валентина Гартиг, искусствовед:

Мечтатель и идеалист, выросший на классической музыке и великой русской литературе, он не мог воспевать “будни великих строек”, творить по указке. В эпоху, когда предписывалось идти в ногу со временем, Морозов умудрился жить в другом измерении. Это была своеобразная форма протеста. Просто душа художника не принимала скучного натурализма и бескрылого соцреализма, рвалась к высотам человеческого духа и безграничной свободе полета фантазии. Несколько раз друзья-художники приглашали показать свои картины высоким комиссиям, приехавшим для отбора работ на престижные смотры. Однако рядом с бодрыми и мускулистыми современниками в роскошных рамах его хрупкие и печальные чеховские барышни как-то не смотрелись. А уж возникающие в потоках света и цвета неземные видения - ангелы с распростертыми крыльями, Христос, идущий по водам, причудливый театральный мир – музыкальные образы А.Вертинского, танец Т. Карсавиной и М.Плисецкой совсем были “не из той оперы”.

Он работал на телевидении, оформлял книги, расписывал стены в детских садах. Эта работа давала средства к существованию, позволяя при этом не отказываться от своих взглядов и пристрастий, в сущности, сохранить в чистоте свою душу. В нем было что-то от отшельника или подвижника. Все свободное время художник отдавал творчеству: вставал в четыре утра и работал, творя на холсте или на любом подручном материале свой мир, выгодно отличающийся от реального гармонией, красотой и изысканностью. Он работал захлеб как будто боялся не успеть сделать задуманное. Для него не существовало выходных и отпусков, безделья и скуки. Новые замыслы и идеи переполняли его, творчество было смыслом и образом жизни.

Э. Морозов считал, что цель искусства – вечность. Он честно и до конца прошёл свой творческий путь, и наградой ему стало то высокое, что достигает в себе и открывает другим художник, отдавший жизнь искусству.

Эдуард Морозов



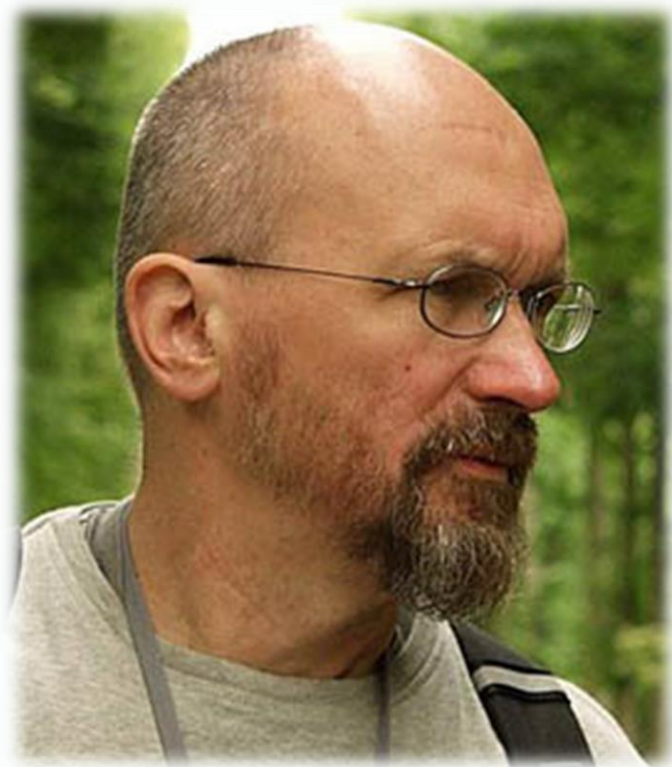
Северная жемчужина

Эдуард Морозов



Жемчужина

Яцек Йерка



Я как-то попытался определить свой стиль, но ничто не подходит мне на 100%. Изображения такие, какими они были с [тех пор, как я начал рисовать]. Но не я нашел стиль, способ рисования. Он сам нашел меня. С самого первого рисунка, акварели и живописи мне никогда не приходило в голову, что я могу рисовать иначе. Это немного похоже на дыхание – мы об этом не думаем. Это очевидно и органично.

Яцек Йерка

Польский художник-иллюстратор. В 1994 году вышла первая книга с работами художника Mind Fields. В 1995 году Яцек Йерка получил престижную

«Всемирную премию фэнтези» как лучший художник. Стиль Яцека Йерки критики относят к реалистичному сюрреализму и стилю фэнтези, хотя его творчество трудно отнести к тому или иному стилю. Работы художника можно встретить в различных американских изданиях, они выставляются в Польше, Германии, Франции, Монако и Соединенных Штатах, а также находятся в ряде коллекций по всему миру. Яцек Йерка – Jacek Yerka – псевдоним Яцека Ковальского – на ранних работах автора можно видеть букву «К», Jacek Yerka Jacek Yerka вместо подписи «YERKA» на более поздних работах.

Яцек родился в Северной Польше в 1952 году. Будущий художник рос в окружении средневековой архитектуры, чудом уцелевшей от бомбежек во время второй мировой войны. Окрестности дома и кухня бабушки, где юный Яцек проводил много времени, оказали огромное влияние на творчество художника. Свою первую картину, по словам художника, он написал ещё до поступления в колледж. Яцек Йерка изучал графику на Факультете Изобразительного Искусства в Университете Николая Коперника в городе Торунь. Его преподаватели некоторое время пытались научить его рисовать в более современной абстрактной, менее детализированной манере, но художник видел в этом желании преподавателей попытку удушить его собственный стиль. Со

временем учителя Йерки оставили эти попытки, видя необычный талант ученика. Работы Яцека Йерка выставляются в Польше, Германии, Франции, Монако и Соединенных Штатах, а также находятся в ряде коллекций по всему миру.

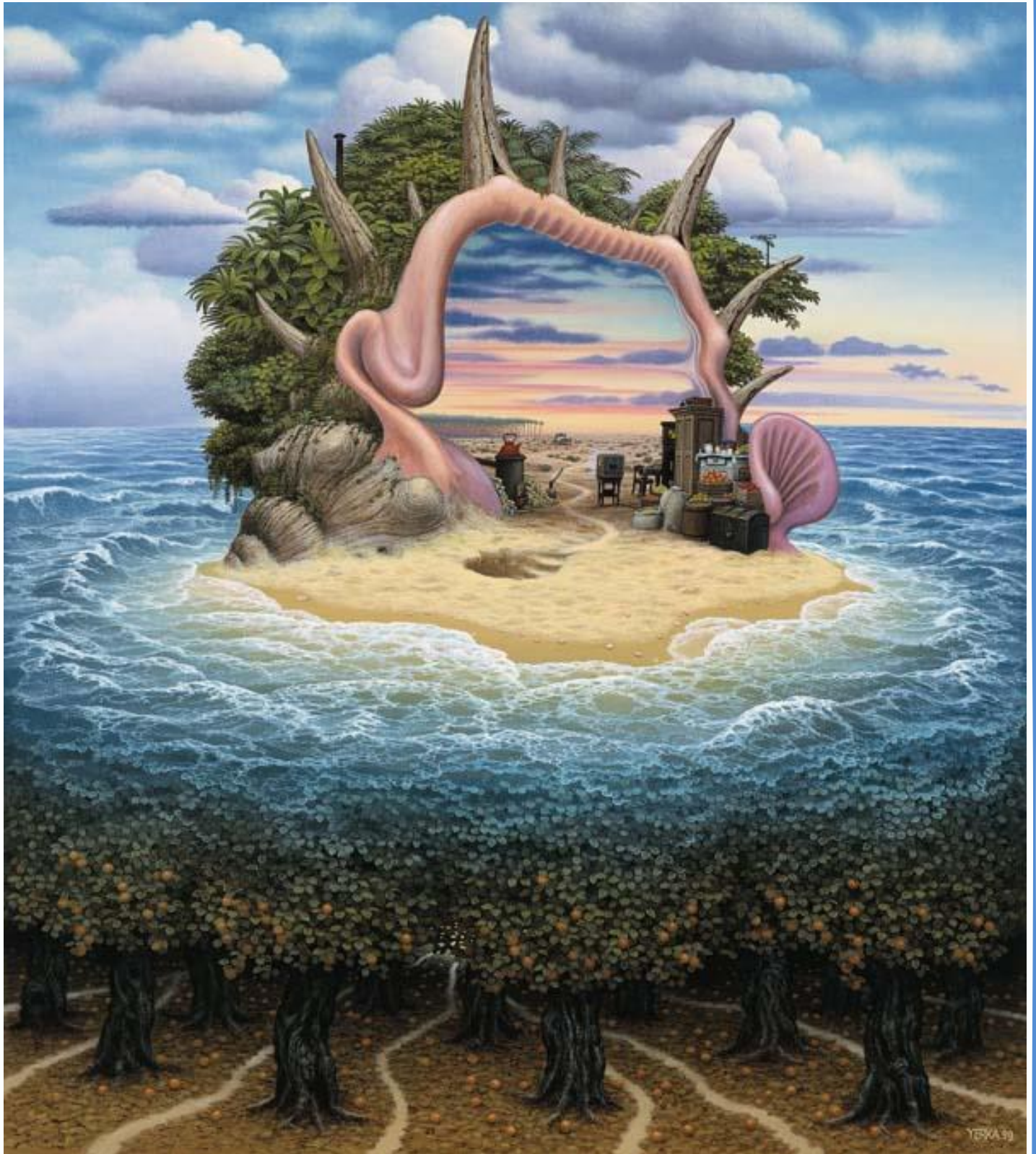


Наиярчайшая жемчужная телефония



Порт

Яцек Йерка



Необитаемый остров

Паровозик искусства

Искусство – это паровозик, работающий на топливе восхищения окружающей нас красотой.

Куда он везёт нас? Не знаю!

Возможно, от станции Я к станции Мы. От одной жизни к другой. От любви к самому себе до любви к человечеству.

Рассказы колонковой кисти

© Игорь Муханов

Авторские сайты/ страницы

Александр Маранов. <http://www.maranov.ru> , <http://vk.com/amaranov>
Алёна Аскарлова. <http://постер74.рф/katalog/artist/askarova-aljona/>
Андрей Подгорный. <https://www.art-cten.ru/творческие-работы-подгорного-андрея/>
Виктор Брегеда. <https://www.bregeda.ru>
Виктор Низовцев. <https://www.liveinternet.ru/tags/Художник%20Виктор%20Низовцев/>
Владимир Куш. <https://vladimirkush.com>
Жозефина Уолл. <https://josephinewall.co.uk>
Любовь Помещикова. <http://www.luniverse.ru>
Эдуард Морозов. <https://artnow.ru/hudozhnik-Morozov-Eduard-13210.html>
Яцек Йерка. <http://www.yerkaland.com>

Игорь Муханов. <https://stihi.ru/avtor/peresvetm> , <https://proza.ru/avtor/peresvetm>

Рисунок на оборотной стороне обложки – «Жемчужный Маг» автора Владимира Куша.

Серия электронных книг

Библиотека проекта «Галактический Ковчег»
Книги Семи Морей
Жемчужное царство

Жемчужная галерея – <https://kovcheg.ucoz.ru/forum/9-2839-1>

