



А/ СТРУКТУРА ДРЕВА ПОЗНАНИЯ

1. Ощущения (листья древа познания) – первичная обработка восприятий органов чувств. 2. Представления (завязи цветов древа познания) – чувственные образы явлений (предметов) в сознании, постоянно связывающие логический смысл понятий, хранящихся в подсознании (что требует определенного уровня обучения и воспитания человека) с образами явлений. 3. Логические понятия (цветы древа познания) – выделение сознания имен вещей и явлений (по их функциям) и их передача на долговременное хранение в подсознание (что требует более углубленного обучения и воспитания человека).

4. Сверхчувственные восприятия (плоды древа познания) – то, что Бог в Библии не разрешал людям под страхом смерти – возможностям потери разума, когда образы явлений даются сразу цельными, но их восприятия могут быть неточными, размытыми, ошибочно понятыми или даже болезненными, опасными для жизни, ввиду недостаточного уровня развития сознания человека. Это требует участия в их анализе не только логики, различных видов знаний, навыков, в т. ч. и психологических, но и нравственного опыта.

В/ МАТЕРИАЛИСТИЧЕСКОЕ ПОНИМАНИЕ ФИЛОСОФСКОЙ КАТЕГОРИИ ОЩУЩЕНИЯ

Ощущение – элементарный результат воздействия объективного мира на органы чувств (Анализатор) человека, которые могут быть: зрительными, слуховыми, вкусовыми, обонятельными и др. Процесс познания объективного мира человеком начинается с ощущений, выполняющих функцию двух видов: сигнала и образа, данного в восприятии. Некоторые авторы (Д. Ф. Казаков и др.) выделяют три вида (ступени) ощущений: 1) ощущения первого порядка – примитивные, животные ощущения (рисунки, графики, рассказы, фото, кино, ЗВМ и др.); 2) ощущения второго порядка, через ощущения слов – главный источник сверхиндивидуальных знаний (рисунки, графики, рассказы, фото, кино, ЗВМ и др.); 3) системные (коллективные, управляющие) ощущения – главный источник всех системных мыслей, когда на первый план выдвигаются организаторская, управленческая деятельность людей.

Г/ ИДЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ПОНИМАНИЕ ПОНЯТИЯ ОЩУЩЕНИЯ

Оно наиболее развито и обобщено, как некий синтез древних и современных идеалистических знаний Г. А. Болдиревым («Триединый человек тела, души и духа», М., 1999). Автор рассматривает 12 этапов развития чувств (ощущений) человека эволюционно, начиная с древнейших эпох: обоняния, осязания, равновесия, движения, жизни, вкуса, зрения, тепла, слуха, слова, понятия, чувства, связывая их с функциями дыхания, согревания, питания, отделения, поддержания, роста, репродукции и 4 древними стихиями огня, воздуха, земли и воды. Многие авторы различают такие виды сверхчувственного восприятия: интуиция, духовное, чувственное созерцание и др.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ: Материализм, отрицая сверхчувственное восприятие (и созерцание), отрубил и сузил, упростил восприятие человеком окружающего мира, имеющего двойственную структуру. При этом материализм самоуверенно считает, что он, преодолев чувственную созерцательность, проиграл переворот в гносеологии, понимая ее как активную материальную деятельность, привносящую в созерцание. Идеализм, наоборот, признавая все виды сверхчувственного восприятия и созерцания, недооценивает полученный материализмом научный и практический опыт также односторонне и узко, но с противоположных позиций, воспринимает окружающий мир, истинное восприятие и познание окружающего мира может дать только синтез всех видов восприятий в единое и непротиворечивое целое, осуществленный ФТС.

Рис. 77. Диалектическая сущность познания человеком окружающего мира или структура Генодрева познания окружающего мира (древа познания и жизни)