**Ах, Анна А!**

Эскиз спектакля написан под впечатлением от светового шоу «Это Я» в феврале 2023.

Творческой группе предлагается продолжить эффектно поставленную тему борьбы Света и Тьмы с наполнением вечного сюжета зеркально отраженными эпизодами из творческой жизни Анны Ахматовой, здесь она «Анна А» – **неполное отражение реального человека**

Проводником-рассказчиком и в определённом смысле антагонистом Анны А в сюжете выступает её сын «Гумильвенок», как его звал отец – Лев Гумилёв, учёный, автор теории пассионарности – то есть специалист в части вспышек огненного начала в человеке.

Суть его конфликта Гумильвенка - с матерью – несогласие с её «Реквиемом» – «ты отпела меня живого, это грех!» – и они последние лет 15 её жизни не встречались, его с трудом уговорили пойти в церковь на панихиду.

Поясняющие суть действия сценки-ремарки идут в паре с художником Бунтовым, ныне незаслуженно позабытым, автор имел честь быть в его мастерской, где ныне работает внук, тоже художник, и действительно там есть Маска Пушкина, под магическим действием которой и возникают отражения реальных людей в спектакле.

В постановке Анна А появляется сначала как Аня Горенко, затем юная Анна-Офелия, затем египетская принцесса Ахмаунет, Затем знаменитость «Бродячей Собаки/Приюта комедиантов»и, наконец - вдова расстрелянного офицера Гумилёва. – «Муж в могиле, сын в тюрьме, помолитесь обо мне».

Разумеется, все 77 лет жизни Ахматовой не уложатся в одну постановку, пока готова только первая часть, дореволюционная, но хотелось бы дать во второй части и её трудную любовь к новой России – она отказалась эмигрировать и всю жизнь прожила на островке Серебряного века – а умерла она в один день со Сталиным, 13 лет спустя.

Финальная фраза Льва Гумилёва – «я искал слова для примирения и не мог найти. А надо было просто подойти и попросить - мама, пришей мне пуговицу..."

**Отличие от других проектов**

Проект является по сути рестартом, или новым наполнением спектакля «Это я», можно применить те же технические средства вплоть до решения сцены, только теперь на роль «я» привлекается Анна А. – точнее эпизоды спектакля - ряд отражений из периодов обычной борьбы светоча поэзии с реальной серостью быта.

Тема на театральных подмостках освещалась неоднократно – наиболее интересны  мне лично - это моноопера Мариинского театра и моно-спектакль Аллы Демидовой в Гоголь центре. Обе постановки рассчитаны скорее на элиту, нежели на  обычную публику.

Моноопера посвящена Ларисе Гергиевой. Сам композитор Клиничев отмечал, что, в основном, музыкальный язык оперы и её музыкальную драматургию определяла стилистика поэзии Ахматовой, но, в то же время, композитор не пытался избегать и иной стилизации, например, музыкальное оформление эпизода отношений поэтессы с Модильяни стилистически связано со старым довоенным Парижем и праздничной атмосферой маскарадов произведений Модильяни.
Сделать интересным более чем часовой доклад о перипетиях судьбы Ахматовой, держать всё это время внимание зала — весьма сложная задача  - отмечает критика. Вот это наш спектакль и должен учесть в первую очередь

**НАША ЗАДАЧА – сделать не доклад, а танцевальную постановку – стихи – это ритм, танец.**


Второе из наиболее заметных явлений 21 века - моноспектаклю Аллы Демидовой в Гоголь-центре есть в интернете. Алла Демидова, как и положено великой актрисе, показывает в своём спектакле лично себя, всё из мною просмотренного в сети – в чёрных тонах, что соответствует сценическому образу Ахматовой:

**Над сколькими безднами пела**

**Во скольких жила зеркалах**

 но нас интересует не тема реквиема, а ритмика вспышек счастья, которые у Ахматовой всё-таки были по жизни.

**ЗЕРКАЛА!!! – это же то, что надо для усиления эффекта файер-шоу!!!**

**И у нас возможно впервые в постановках усилена египетская тема**

Сад скульптур одесского Лит.музея, 2013. Ахматова и Цветаева одеты в наряды древнеегипетских женщин.
В Лувре (1911) я была насмерть прикована к Египту. Египтянкой – царица и пляс<унья> – изображал меня рисовавший [меня] тогда Амадео Модильяни". «Но он мне – своей Египтянке...» («Поэма без героя»)

**Также интересна неожиданно для автора возникшая параллель – автора «Поэмы без героя» рисует художник, автор «Победы без героя» - когда начинал пьесу даже не знал об этой стороне жизни реального Василия Бунтова!**

**ВООБЩЕ-ТО В ПЬЕСЕ НИЧЕГО НЕ ПРИДУМАНО**

**Как и Гете-Булгакова в Мистериях Маргариты, наверно?**