СЕРЕБРЯНЫЙ КОВШ ПОЭЗИИ

Валерий Крайцев – это новое имя в современной русской поэзии. Причём, имя своеобычное, сильное. Поэт не идёт на поводу у времени. Ему не интересно то, чем сегодня увлекаются многие сочинители стихов, вдаваясь в созерцание текущей жизни. Темы его стихов резко отличаются от того, чем наполнены модные поэтические сборники.

Поэзия Валерия Крайцева первозданна, не замутнена всякими новыми веяниями. Она является предвестником иного интереса людей, переосмыслением ценностей, нового взгляда, устремлённого в глубины корней древнего славянства. Его тема – стихия человеческого духа, соединённая с природной данностью. Его строки, пронизанные естеством движения души, несущейся в потоке божественной материи, пленяют и завораживают.

Вот только вслушайтесь в этот поток стихотворения «Я – Ветер!»

«Косило   
      Коварное небо, пугало и жгло!  
Носило   
      По белому свету – сломало крыло!  
  
Я - ветер!  
       Колючей, дремучей январской порой!  
Готовься –   
       Я иду за тобой!»

Прекрасная звуковая аллитерация. Вагнеровский гул. Это поэзия, которая ещё близка к стихии музыки с её беспредметно ассоциативным гулом, когда смысл и предметность ещё едва различимы. Возможно, о такой зыбкости думал Вагнер, обмолвившись однажды: «Там, где слово бессильно, начинается музыка; там, где бессильна музыка, начинается слово».

Слово в поэзии Валерия Крайцева всегда балансирует именно на этой грани. По-другому невозможно передать ощущение того чистого и могучего источника славянской культуры, с её дивной обрядовостью, ворожбой, обычаями, почитанием самой матушки-природы. Нескончаемый колодец, из которого можно бесконечно черпать живую воду… и уберечься от злых умыслов…

«Простуда поредевших стай...  
У ставен ставили посты ли?  
И опостылели, простыли,  
И утомили впрок уста.  
И пусто - не грозит постой,  
Укрывшимся на дне колодца.  
Веретеном ли уколоться  
И уберечься лет на сто?»

Слово Валерия Крайцева, это слово, в котором и песня, и познание соединяются в единой гармонии. Если прибегнуть к образному выражению, то всю поэзию Крайцева, можно охарактеризовать так: « Мистически серебряный ковш, которым автор вскрывает всё новые и новые пласты целительной воды древнего колодца и даёт возможность своему читателю испить её, соприкоснувшись с истинными ценностями первозданной жизни».

«Благодать вороней балки» - новый сборник Валерия Крайцева, и я поздравляю настоящих ценителей поэзии, которым предстоит погрузиться в этот дивный и свежий поток поэтических глубин.

Вера Линькова,

Член Союза Писателей России