

Уроки аккомпанирования на шестиструнной гитаре



Рашид Талышинский

В качестве руководства для быстрого освоения инструмента предлагается 7 уроков самообучения. В зависимости от поставленных задач по совершенствованию игры и способностей, реальное освоение инструмента осуществляется за 1 -3 месяца. Предложенная программа основана на личном авторском опыте игры на классической гитаре в течение последних 30 лет.

**МОСКВА
2009**

<http://www.stihophone.ru/users.php?user=Rashid>
<http://www.stihi.ru:8000/author.html?Rashid>
rashik96@mail.ru

Урок 1

Представим матрицу гитарного грифа в виде таблицы так, как если бы Вы сидели напротив учителя, наблюдая за его игрой на гитаре:

VII	VI	V	IV	III	II	I
						6
						5
						4
						3
						2
						1

Обозначения:

Римскими цифрами здесь указаны номера ладов, а арабскими - номера струн, от первой, самой тонкой, до шестой.

Азбука гитарных аккордов сводится к обозначениям семи нот:

до, ре, ми, фа, соль, ля, си,

соответственно, **C D E F G A H**.

Простейшие мажорные аккорды так и выражаются перечисленными буквами. При дополнительной их окраске добавляется семерка, что называется септаккордами:

C7 D7 E7 F7 G7 A7 H7

Минорные аккорды обозначаются теми же заглавными символами, только добавляется значок "m". Например, ля-минор - **Am**. Септ-ля-минор обозначается с добавлением шестерки, так: **Am6**.

Настройка гитары

Обозначим ноты буквами в соответствии с заглавными буквами соответствующих аккордов:

Звучания первой и второй струн

		1 ^x	e	2 ^x	h
до-	c	1 ^I	f	2 ^I	c
ре-	d	1 ^{III}	g	2 ^{III}	d
ми-	e	1 ^V	a	2 ^V	e
фа-	f	1 ^{VII}	h	2 ^{VI}	f
соль-	g	1 ^{VIII}	c	2 ^{VIII}	g
ля-	a	1 ^X	d	2 ^X	a
си-	h	1 ^{XII}	e	2 ^{XII}	h

При настройке инструмента натяжение струн регулируется колышками машинки, расположенной вверху грифа. В унисон на ноту ми (по камертону или на слух), настраивается первая струна, затем, последовательно, зажимая на V ладу каждую последующую струну в унисон с предыдущей открытой - остальные. Исключение составляет струна 3, зажимаемая на IV ладу грифа.

Нотовая карта матрицы фрагмента гитарного грифа

VII	VI	V	IV	III	II	I	0
h	a#	a	g#	g	f#	f	e=6x
e	d#	d	c#	c	h	a#	a=5x
a	g#	g	f#	f	e	d#	d=4x
d	c#	c	h	a#	a	g#	g=3x
f#	f	e	d#	d	c#	c	h=2x
h	a#	a	g#	g	f#	f	e=1x

Свободно звучащие (незажатые) струны указаны в дополнительной колонке 0.

Гармония

Простейшая (упрощенная гармония), т.е. чередующаяся последовательность аккордов в заданной тональности сводится к чередованию трех аккордов. Например, в ля-миноре, это: **Dm, Am, E7, Am.**

В матричном выражении, эти аккорды запишутся так:

1 ^I , 2 ^{III} , 3 ^{II} <u>4</u> x	Dm
2 ^I , (34) ^{II} <u>5</u> x	Am
[2 ^{III}] 3 ^I , (45) ^{II} , <u>6</u> x	E [E7]

Таким образом, лады здесь указаны в соответствующих степенях. В квадратных скобках может быть указана зажимаемая в целях модуляции дополнительная струна. В данном случае, это вторая струна, зажатая на третьем ладу.

Обратите внимание на незажатые басовые струны 4, 5 и 6, подчеркнутые и записанные со значком x.

Урок 2.

Трочно усвоив обозначения и потренировавшись в зажатии струн, прослушивая каждую из них в отдельности, можно перейти к усложнению гармонии ля-минора, подключив дополнительное количество аккордов.

Более полная классическая гармония в ля-миноре:

Dm, G, C, F, Dm, E7, Am.

Здесь появились аккорды: соль-мажор **G**, до-мажор **C**, фа-мажор **F**. Их аппликации приведены ниже:

(123456) ^{III}, 3^{IV}, (45) ^V G

2^I, 4^{II}, (56) ^{III} C

(123456) ^I, (45) ^{III} F

В матричной форме, для примера:

Фа-мажор (F)

VII	VI	V	IV	III	II	I
						*
				*		*
				*		*
					*	*
						*
						*

Мы не будем далее приводить все матричные схемы для экономии места, предоставив вам самим эти упражнения на реальном грифе.

Отметим лишь важный момент подключения ключевых басов для перечисленных аккордов, участия пустых (незажатых струн).

Так, для ля-минора (Am), при участии пустых 1, 5 и 6 струн, ключевой басовой является 5 струна (бас ноты ля):

VII	VI	V	IV	III	II	I
						x
						x
					*	
					*	
						*
						x

Для ре-минора (Dm) в приведенной аппликации, при участии 4 и 5 пустых струн, ключевым басом является 4 струна (ре). Ключевой бас выделяется при любом ритме и переборе струн, т. е. звучит чуточку сильнее всех остальных, принимающих участие басов. В до-мажоре (C) незажатыми остаются 1 и 3 струны, а ключевой бас - 5 струна (до).

В принятой нами записи ключевые басы подчеркиваются, а в матрице они соответственно выделяются жирным шрифтом.

Урок 3

Потренируйтесь, сначала медленно, а потом с ускорением переходить от аккорда к аккорду. Следуя приведенной гармонии в тональности **Am**, после достижения приемлемого звучания всех участвующих струн перейдем к понятиям ритм (или «бой») и перебор. Для облегчения процесса обучения, вначале постарайтесь простучать вне инструмента пальцами какие-либо знакомые вам ритмы. Когда убедитесь в уверенном их воспроизведении, перенесите найденный вами ритм на струны. Перебором будет играть несколько сложнее при первых попытках. Здесь, главное научить работать каждый палец правой руки в отдельности. Не спешите при этом переходить от аккорда к аккорду до тех пор, пока не добьетесь воспроизводимого ритма в аккорде **Am**.

Этот урок наиболее сложный для начинающих и требует затрат наибольшего времени, от 5 до 10 часов. Он рассчитан на несколько дней.

Урок 4

Когда первые азы твердо усвоены мы можем перейти к овладению тональностями на начальном уровне обучения, т. е. с применением простейших аккордов.

Будем считать, что гармония в тональности **Am** нами окончательно освоена. Если чувствуете неуверенность, то повторите ее для начала.

Ниже приводятся гармонии в остальных тональностях. Напомним, что под гармонией понимается классическая последовательность аккордов в заданной тональности.

Em: [Am, D, G, C, Am, H, Em]

Am: [Dm, G, C, F, Dm, E, Am]

Dm: [Gm, C, F, A#, Gm, A, Dm]

Hm: [Em, A, D, G, Em, F#, Hm]

Cm: [Em#, A#, D#, G#, Em#, G, Cm]

Gm: [Cm, F, A#, D#, Cm, D, Gm]

Тональность фа-минор **Fm** здесь не приводится из-за редкого использования на практике. Наиболее ходовыми (приоритетными) считаются тональности ре-, ля-, ми- и си-минор. До- и фа-миноры практически не употребляются. Значок **#** означает смещенный вниз по грифу известный вам аккорд, т. е. он на полтона выше (диез).

Ниже приводятся аппликации ранее не приведенных упрощенных аккордов:

4x, (13)^{II}, 2^{III} D

4x, (13)^{II}, 2^I D7 (ре-мажор

обычный и септ)

Ключевой бас незажатой четвертой струны обозначен здесь как 4x. Значок x в дальнейшем, как и на матрице грифа, будет обозначать, что струна открытая. Подчеркивание цифры, обозначающей струну, демонстрирует ключевой бас.

A 1x (234)^{II} 5x ля-мажор (простой вариант)

H7 1^{II} 2x 4^I (356)^{II} си-мажор (обычный)

Урок 5

Наиболее употребляемые миноры:

Dm 1^I 2^{III} 3^{II} (45) x ре-минор

Cm (156)^{III} 2^{IV} (34)^V до-минор

E^m (1236) x (45)^{II} ми-минор

Hm (156)^{II} 2^{III} (34)^{IV} си-минор

Gm (1236)^{III} (45)^V соль-минор

Fm (1236)^I (45)^{III} фа-минор

A^m (1236)^V (45)^{VII} дополнительный ля-минор

Dm (156)^v (34)^{vii}

дополнительный ре-минор

Концертная студия.

До сих пор мы изучали с вами азы игры на гитаре. С этого урока будем постепенно вводить усложнения и разнообразия. Есть набор очень важных аккордов, употребляемых известными бардами и музыкантами, на которые мы с вами обратим внимание. Кроме того, очень важен стиль игры, который определяется знанием басовой партии в пределах одного аккорда (басовых ходов), вариацией ритма, модуляцией тонкими струнами.

Урок 6

«Септаккорды»

Мы не ставим задачи показать здесь абсолютно весь накопленный опыт. Главная цель - это дать направление для творческого саморазвития. Поэтому, укажем лишь те наиболее важные аккорды, основываясь на которых можно будет продолжить самостоятельно процесс самообучения.

Септаккорды для миноров обычно обозначаются добавлением цифорки 6 или 4 (кварта), а для мажора, как мы уже знаем - семерки. Рассмотрим этот урок на примере ля-, ре-, соль-миноров и ля-, соль-мажоров.

Миноры:

A_{m6} (123)^V 4^{IV} (56) x (12346)^V 5^{VII}

D_{m4} 1^I 3^{II} (245) x (1356)^V 2^{VI} 4^{VII}

G_{m4} (123)^{III} 4^{II} (12346)^{III} 5^V

Мажоры:

A_7 (1356) x (24)^{II} (1246)^V 3^{VI} 5^{VII}

G_7 (1246)^{III} 3^{IV} 5^V 6^{III} (2345) x 1^I

Упражнения для басовой партии

Поскольку смещение в пределах одного аккорда баса приводит к септ-звучанию, другими словами, к появлению так называемых секунд в созвучиях, то аккорды можно обозначать как септ-аккорды. Мы не будем указывать постоянно звучащие струны в уже известных изначально аккордах, а сам ход баса продемонстрируем переходом струны с лада на лад:

$E\text{m}_6$ $4^{\text{II}} - 4^{\text{I}} - 4\text{x}...$

$A\text{m}_6$ $4^{\text{VII}} - 4^{\text{VI}} - 4^{\text{V}}...$

$G\text{m}_4$ $4^{\text{V}} - 4^{\text{IV}} - 4^{\text{III}}...$

При этом допускается как циклическое повторение звена, так и возвращение в обратном направлении, в зависимости от вкуса автора-исполнителя и заданного ритмического рисунка игры. Вполне естественно, что приведенными примерами далеко не исчерпываются технические возможности в басовых ходах. Приведем еще здесь для примера, вариант басового хода в случае до-мажора:

C $6^{\text{III}} - 5\text{x} - 5^{\text{II}} - \underline{5^{\text{III}}}$

Малые септаккорды

Иногда в ходе игры, когда должны зазвучать более высокие тона и звуки мелодии, необходимо спуститься значительно по грифу вниз. В этом случае, чтобы не нарушать хода аккомпанемента, пользуются малыми септаккордами. Некоторые из них мы приведем здесь, опять же в расчете на творческую смекалку в развитии процесса самообучения:

(126)^{VI} 3^{VII} (45)^{VIII} (13)^I (24) x назовите этот аккорд!

Приведем также малый септ аккорд для ре-мажора:

(13)^{II} 2^V 5x (123)^{II} 5x (13)^{II} (25) x

Иногда можно добиться красивого звучания, чередуя рядом расположенные аппликации малых и больших септаккордов.

Урок 7

Частушечные «мажорики» (мажорные гармонии)

C [F, C, G, C/C7], где C7 1x, 2^I, (35)^{III}, 4^{II}

D [G, D, A7, D/D7]

A [D, A, E, A/A7], где E (126) 3^I, (45)^{II}

E [A, E, H, E/E7]

G [C, G, D7, G/G7]

F [A#, F, C7, F/F7]

Вот примерно тот минимальный материал для введения в основы игры. Естественно, что это далеко не исчерпывающая информация. Но представленные здесь аккорды вполне достаточны для аккомпанеента популярных песен. Система обучения удобна и для тех, кто не владеет музыкальной грамотой. Она построена с нуля.

Как мы уже с вами говорили, цель настоящей брошюры - дать направление для творческого развития. Все остальные возможности достигаются быстрее при непосредственном общении с педагогом. Хотя, при определенных усилиях успехов можно достигать самостоятельно. При написании этого руководства мы стремились создать наиболее экономную феноменологию, освоив и используя которую в дальнейшем, можно значительно повысить степень восприятия информации при обмене опытом. В последующих наших выпусках, целью которых будет совершенствование техники и развитие индивидуального творчества (для тех, кто захочет создавать свои песни), будет приведена соответствующая информация.

Успехов вам в освоении этого замечательного музыкального инструмента! Порадуйте друзей в своих компаниях сочиненными песнями! До новых встреч с нами!