Искусство – ЧУВСТВОВАТЬ! ЛЮБИТЬ!

КАКУЮ ДУШУ ВЕЧНОСТИ НЕСЁМ… СЛОВА КАКИЕ?..

… Пожалуй, это основной вопрос, волнующий авторов поэтического сборника «И вечности серебряная нить». Это внутренняя ответственность каждого пишущего перед божественностью Света и Красоты. Слово, летящее в бесконечность миров, делает значимым каждый чудесный момент нашего Земного существования. И здесь к месту будет привести строчки Валерия Крайцева:

«Слово к слову, что славка сослепу   
Перепутала свод и сад…   
И плетутся понурым осликом   
Соловеющие словеса.   
Что занозы забот зализывать   
И с плеча, почём зря, пенять?   
…………………………………….   
…………………………………….   
Вот - прихрамываю за лисонькой   
По опята за Птичью Пядь.»

О многом здесь говорит созданный автором эпитет «соловеющие словеса». Каждый по-своему поймёт его значение. В моём восприятии – это пресыщенность пишущего зримыми благами социума… И ещё множество самых разных ассоциаций, отталкиваясь от которых, хочется вслушиваться в тонкое звучание аллитерации – «зализывать… за лисонькой»… И сосем тихое, как лесная глушь – «По опята за Птичью Пядь»...

У Валерия Крайцева – пленяющая поэтическая аллитерация. Порыв души искренний и проникновенный… И сама природа в этом порыве как бы обнажает свою незримую прежде тонко сияющую грань:

«Вырасти мне раннюю рысь   
Искорками сорной зари.   
Как за взвесью мается высь,   
Знают мутных вод пескари.»

«Чудо… да и только!» - хочется воскликнуть и, знакомясь с подборкой стихов старого солдата и художника Владимира Войтенко:

«С неба узоры дождливого ила,   
Только на холст всё ложится иначе.   
Женщина-Осень в воду ступила,   
Жёлтую линию дня обозначив...»

Его палитра слов нежна и своеобычна. Звуки… Краски… Всё это как бы переплетается в дивные узоры, через которые словно проявлена красота земного одеяния. Не случайно космические легенды говорят, что у планеты Земля – женская сущность. А кто, как не мужчина, сумеет прочувствовать и оценить её неповторимость!

«Заросшее озеро -   
бледно-зелёные виды,   
Переплетения поздних растений.   
Краски из тюбика,   
палитра раскрыта,   
Яркие пятна,   
томные тени...»

Прочувствовать и потом увести в своё зазеркалье, где:

«Калейдоскоп-   
зеркалА,   
и цветные осколки...»

Человек, познавший ужасы войны, особенно обострённо воспринимает каждый прекрасный момент из спокойной мирной жизни. И в творчестве Владимира Войтенко всегда можно отыскать ту нить, которая – от Земли к Небу…

От Земли к Небу устремлена глубинная поэзия Елены Евгеньевой. Философичный полёт её мысли настолько увлекает, что трудно поставить точку прежде, чем завершится временное пространство КОГДА.

«когда весь мир поделится на до   
и то, что уцелеет после,   
когда споткнётся о ступень садов   
попоною укрытый мул ли? ослик?   
когда огонь, очерченный насквозь,   
увидят смоквы,   
когда земля и небо станут врозь,   
в мгновенье смолкнув,   
когда сорвётся с веток тишина   
с надрывным карком   
в полынь небес, а над   
кровавой аркой   
не будет ни заката, ни зари -   
зола и темень, -   
  
гори, молю, душа моя, гори   
со всеми. «

Её догоняющие и нахлёстывающие друг друга строки словно приподнимают задремавшее было сознание… Приподнимают и нанизывают на свою поэтическую канву времена, галактики, высокие людские устремления – до полного выдоха, до совершенного единения СО ВСЕМИ!

Поддаваясь этому мощному потоку, едва успеваешь насладиться необычностью рифмы: «смоквы – смолкнув», «на до – садов», «карком – аркой»… И замираешь вдруг, смиряясь с её «полынью небес» и просьбой, обращённой к собственной душе… - ГОРИ! Нет, не сама по себе гори, а именно - СО ВСЕМИ!

…А сколько горящих сердец обращают глаза свои в ВЕЧНОСТЬ?! Сколько?! Разве возможно посчитать! И дело здесь не в количестве даже, а в самой попытке человечества заглянуть за пределы зримого мира… И верим, что жизнь бесконечна… И верим в посылы звёзд… И «Листы Сада Мории» Елены Рерих по-прежнему шелестят этим таинством познания… И даже сама ЛЮБОВЬ, пусть к единственному человеку на земле, но если она настоящая, большая, она воспринимается, как чаша галактики, переполненная высверками чувств… Особенно ярко эта тема звучит в строках Натальи Хегай:

***«Загляну за пределы мира твоего,******Босиком пройду по изумрудам трав.******Время птицей вспорхнет из храма высоко,******Чтобы дать вновь понять, кто из нас прав….»***

… Мир трепещущей птицы, мир запредельного, космос единственного на Земле человека и познание его безграничности продолжает волновать в поэтических строках Ольги Василенко Красни :

«С горы одиночества в мир, соблазняющий цветом,   
Хотела сорваться свободною смелою птицей...   
Но мир повернулся спиной... и пришлось возвратиться.   
А здесь, на горе, нет вопросов совсем и ответов. «

… В чудесные узоры мироздания сплетаются строки стихов Ольги Мязитовой. В них слышны отзвуки Чюрлёнисовских фуг, линии прозрачно дрожащей акварели, плотность и цветовая насыщенность гуаши… В них – рассыпанной мозаикой масляные крапины Клода Мане. Её стихи напоминают картины импрессионистов:

«Воздушный океан наполнился духами.   
Слетелись бабочки на дивный аромат...»

Воздух, фон, яркий акцент чего-то отдалённо манящего… Картины снов… Музыка звёзд…

«Мне снилось: есть далёкий и прекрасный   
Заоблачный высокий небосвод,   
Где по орбитам тихо и бесстрастно   
Светила водят странный хоровод.»

Михаил Просперо же, как истинный художник, охватывает мир объёмной образностью взгляда. И в этой объёмной целостности, где даже упавшее яблоко равносильно и равноценно гармонии разветвлённой космичности сознания, невозможны преграды. И потому поэт отметает знаки препинания: в его потоке всякое обозначение остановок - помеха к восприятию. Без знаков препинания сейчас пишут многие современные поэты. Но в стихах Михаила Просперо метафорический изыск и неожиданное выражение создаваемого образа - как яркая вспышка, не нуждающаяся в ограничениях…

«...яблоки   
Падали в сад расходящихся троп   
Облако   
Белого дыма осенних листьев   
Там где повисли немыслимые   
Яблоки   
Красный шар   
Белый шар   
И еще золотой…»

……….

«Яблоки   
Дети летнего солнца скачут в ведро   
Гулко стенка стучит   
Так обычно звучит   
Болеро»

Почти волшебно!!! Что тут говорить!

… Свой раздел я представила подборкой «Письма в облака незнакомому любимому человеку».

У каждого из нас свой разговор с вечностью. И каждому из нас ВЕЧНОСТЬ протягивает свою серебряную нить. Она, как пуповина, связывает рождение человека с его дальнейшим существованием и на Земле, и за её земными пределами…

… И есть такие люди, как наша Феано - хозяйка Галактического Ковчега… Они умеют собирать серебряные нити и дарить жаждущим СВЕТА людям их ненавязчиво мерцающее сиянье.

Стихи же самой Феаны – это Душа в потоке целостного слияния с Вечностью. Читая их, иногда возникает ощущение дивного образа стоящей на краю Вселенной Девы. Её руки к звёздам – как музыка пульсаров от человеческих сердец к иным мирам, иным цивилизациям…

И Божеству…:

«Нет смерти в природе:

Рассвет, увяданье,

И форм изменение в преображенье,

Здесь всякая скорбь – это радость познания

Бессмертного духа и счастья мгновения.»

…И хочу закончить это предисловие к сборнику словами Михаила Просперо:

«Пусть слова наши тают   
как дым

Мы же знаем   
зачем говорим   
  
Мы же слышим   
над облаками

Звезды дышат   
почти словами»

Спасибо ВАМ! И до новых встреч в Галактическом Ковчеге!

Вера Линькова